

**PROPUESTA  
PEDAGÓGICA  
2022-2023**

**DEPARTAMENTO  
GEOGRAFÍA E  
HISTORIA**

## INDICE

<b>1 INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
A) JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	3
B) CONTEXTUALIZACIÓN.....	4
C) ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO.....	4
<b>2 OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
OBJETIVOS DE ETAPA.....	6
OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA.....	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA EN ESO POR CURSO.....	8
OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO.....	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA EN BACHILLERATO.....	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS FPB.....	14
<b>3 COMPETENCIAS BÁSICAS. RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS Y LOS OBJETIVOS DEL ÁREA O MATERIA Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>14</b>
COMPETENCIAS CLAVE DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	14
RELACIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE Y OBJETIVOS EN EL ÁREA DE CCSS .....	18
<b>4 CONTENIDOS. ESTRUCTURA Y SECUENCIACIÓN.....</b>	<b>19</b>
A) ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN SECUENCIALIZADA.....	19
2º de ESO .....	19
4º de ESO .....	21
FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA (ÁMBITO COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD) .....	23
BACHILLERATO (2º BAH.).....	24
<b>5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>30</b>
5.1 TIPOS DE EVALUACIÓN.....	30
5.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSO RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS.....	31
<b>6 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>45</b>
<b>7 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>59</b>

<b>8 METODOLOGÍA .....</b>	<b>63</b>
<b>9 MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O QUE REQUIERA ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES.....</b>	<b>67</b>
<b>10 UNIDADES DIDÁCTICAS.....</b>	<b>70</b>
10.1 ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD.....	70
10.1.1 ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS.....	80
10.1.2 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN.....	81
10.2 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	83
<b>11 ELEMENTOS TRANSVERSALES.....</b>	<b>85</b>
<b>12 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....</b>	<b>87</b>
<b>13 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....</b>	<b>89</b>
<b>14 APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE LECTURA.....</b>	<b>89</b>
<b>15 DISEÑO DE MEDIDAS DE MEJORA.....</b>	<b>90</b>
<b>16 UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN .....</b>	<b>91</b>
<b>16 RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS.....</b>	<b>91</b>
<b>17 ANEXOS .....</b>	<b>93</b>
ANEXO I: HOJA DE CONTENIDOS CURRICULARES DE LAS ASIGNATURAS (INDICADORES) .....	94
ANEXO II: MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS PARA SUPERAR ÁREAS PENDIENTES.....	97
ANEXO III: LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO .....	104
ANEXO IV: HOJA DE FIRMAS .....	105

## **1. INTRODUCCIÓN**

La presente propuesta pedagógica es el resultado del intercambio y coordinación de ideas y experiencias entre los miembros del departamento de Geografía-Historia del **IES Antonio Serna** de Albaterra. Se desarrollará a lo largo del curso escolar 2022/2023.

Su función principal es facilitar la tarea docente; concretando objetivos, contenidos, competencias básicas, metodología, recursos, criterios de evaluación y actividades complementarias que permitan obtener una enseñanza de mejor calidad para nuestros alumnos y alumnas.

Una de las funciones del Departamento es la realización de la propuesta pedagógica.

En este curso, por los cambios que se han realizado en los proyectos curriculares, que deben aplicarse durante el curso en 1º y 3º de ESO y 1º BCH., se hará una programación ordinaria de 2º y 4º de ESO, 2º BCH (Geografía, Hª del Arte e Historia de España) y FPB II. Durante el curso se realizará la programación de los restos de los cursos.

### **A) JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Justificar la propuesta pedagógica se hace desde dos puntos de vista: el pedagógico y el legislativo.

Desde el punto de vista pedagógico la justificación se centra en su función clave como herramienta de trabajo cotidiana para el trabajo en el área de las Ciencias Sociales: Geografía e Historia. La contribución de esta disciplina en la consecución de las competencias clave y los objetivos generales de la Educación Secundaria es evidente. El conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual. Conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado a éstos, nos aporta datos sobre el pasado que nos ayudan a entender el presente y nos permiten vislumbrar algunos de los problemas del futuro.

Las disciplinas de la Geografía y la Historia son dos importantes ejes vertebradores para el conocimiento de la sociedad, ya que contemplan la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora y ofrecen una mayor capacidad para la estructuración de los hechos sociales, no obstante la sociedad actual, cada vez más compleja, requiere de la intervención de otras disciplinas como la Economía, Sociología, Ecología o Historia del Arte, que aportan análisis complementarios, para la mejor comprensión de la realidad social.

En la ESO, la materia de Geografía e Historia pretende profundizar en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria, favorecer la comprensión de los acontecimientos, procesos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen, analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.

Desde el punto de vista legislativo, que regula y controla el proceso de la programación, marca las pautas que emanan de las leyes que promulga la administración educativa. El marco legal que nos guía y respalda es el siguiente:

Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo (LOE)

La LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación)

Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)

Real Decreto 1105/2014 de 16 de diciembre. Establece el currículo básico de la ESO y el Bachillerato.

Recomendación del Parlamento europeo y del Consejo de Europa de 18 de diciembre sobre competencias clave (2006/962/CE).

Orden ECD/65/2015 de 21 de enero. Señala los perfiles de área por la que se describen las relaciones entre competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de primaria, ESO y Bachillerato.

Decreto 87/2015 de 5 de Junio. Establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la ESO y el Bachillerato de la Comunidad Valenciana, modificado por el Decreto 51/2018 de 27 de abril.

Orden 45/2011, de 8 de junio, de la Conselleria de Educación, por la que se regula la estructura de las programaciones didácticas en la enseñanza básica. (DOGV 6544, de 16 de junio de 2011).

Orden 38/2017 de 4 de Octubre. Regula la evaluación en ESO y Bachillerato.

Decreto 104/2018 de 27 de Julio del Consell por el que se desarrollan los principios de equidad e inclusión en el sistema educativo valenciano.

Resolución del 27 de mayo de 2021, por la que se organiza el currículo y la programación didáctica de cada ámbito. (DOGV 9096, de 31 de mayo de 2021).

RESOLUCIÓN de 12 de julio de 2022, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante el curso 2022-2023.

## **B) CONTEXTUALIZACIÓN**

El IES Antonio Serna se encuentra ubicado en la población de Albaterra, en la comarca de la Vega Baja del río Segura, en Alicante, al sur de la Comunidad Valenciana. Es una zona castellanoparlante. A pesar de ello se ha establecido una línea plurilingüe, para impulsar el aprendizaje del valenciano y el inglés. El municipio cuenta con 11.767 habitantes según el censo de 2017, siendo aproximadamente un 20% extranjeros especialmente de Europa y África. La evolución de la población ha permanecido estable en los últimos años.

El nivel socioeconómico es medio, centrándose en actividades del sector servicios, especialmente el comercio, y en el tradicional sector agrario. Las familias tienen un nivel cultural medio. Esta situación favorece la preocupación de los padres por la evolución del aprendizaje de sus hijos.

El centro cuenta con una matrícula aproximada de 1000 alumnos. Es el único centro de educación secundaria del municipio y además recibe alumnado de otras localidades cercanas. En la localidad hay dos centros de enseñanza primaria, CP Virgen del Rosario y CP Miguel de Cervantes, de donde provienen la mayoría de los alumnos. Albaterra dispone de polideportivo, biblioteca y Casa de Cultura, servicios de importancia para fomentar la formación íntegra del alumnado y con los que se puede colaborar para realizar actividades complementarias o fomentar el Plan Lector.

## **C) ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO**

De acuerdo con la normativa legal, corresponde al Departamento de Geografía e Historia impartir las siguientes materias y etapas:

Etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria:

- Primer ciclo de Ciencias Sociales..... 1º, 2º y 3º de E.S.O.
- Segundo ciclo de Ciencias Sociales. ....4º de E.S.O.

**Bachillerato:**

- Historia del Mundo Contemporáneo.....1º BCH.
- Historia de España..... 2º BCH.
- Geografía de España .....2º BCH.
- Historia del Arte .....2º BCH.

**Formación Profesional Básica:**

- Ámbito Sociolingüístico .....2º Curso

El departamento de Ciencias Sociales, durante el curso 2022-23, está compuesto por los siguientes profesores que tienen asignadas las asignaturas y horas que a continuación se detallan:

**Dª Carmen Amat Pérez** (vicedirectora)

- Historia del Mundo Contemporáneo (1º bachillerato)..... 8 hrs.
- Historia del Arte (2º Bach)..... 4 hrs.
- Reducción Vicedirección..... 6 hrs.

**D. Pedro Alcaraz Giménez** (director)

- Geografía de España (2º Bach).....8 hrs.
- Reducción dirección ..... 10 hrs.

**D. Pascual Gil Gutiérrez**

- Geografía 3º ESO ..... 6 hrs.
- Historia 4º ESO ..... 12hrs.

**Dª. Dolores Navarro Cayuelas.**

- Ámbito sociolingüístico1º ESO.....9 hrs.
- Codocencia 1º ESO..... 5 hrs.
- Coordinación ámbito..... 1 hr.
- Geografía e Historia 2º ESO..... 3 hr.

**Dª. Carmen González Grau.**

- Ámbito sociolingüístico1º ESO.....9 hrs.
- Codocencia 1º ESO.....5 hrs.
- Coordinación ámbito.....1 hr.
- Geografía e Historia 2º ESO ..... 3 hrs.

**D. José Javier Almagro Vicea**

- Geografía e Historia 2º ESO ..... 12 hrs.
- Geografía 3º ESO ..... 6 hrs.

**D. David Bastias Narejos**

- Ámbito sociolingüístico 1º ESO..... 9 hrs.
- Coordinación ámbito.....1 hr.
- Geografía..... 6 hrs.
- Tutoría.....1 hr.

**D. Vicente Palencia Igual** (jefe departamento) ..... 3 hrs.

- FPB 2 .....5 hrs.
- Hª de España 2º BCH ..... 9 hrs.
- Tutoría..... 1 hr.

## **2. OBJETIVOS**

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de Diciembre, por el que se establece el currículum básico de ESO y Bachillerato y el Decreto 87/2015, de 5 de junio, por el que la Generalitat Valenciana establece el currículum de ESO y Bachillerato en la Comunidad Valenciana, el alumnado deberá alcanzar los siguientes objetivos a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria y el bachillerato:

### **A) OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. Valorar las posibilidades comunicativas del valenciano como lengua propia de la Comunitat Valenciana y como parte fundamental de su patrimonio cultural
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

### **A.1) Objetivos generales del área en la ESO:**

Las finalidades y objetivos enunciados se desarrollarán mediante áreas de conocimiento obligatorias y optativas. La enseñanza del área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades siguientes:

1. Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas explicativas de la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
2. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones dadas entre ellos y las que los grupos humanos establecen al utilizar el espacio y sus recursos, valorar las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental. Conocer la problemática específica que plantea utilizar los recursos de la Comunitat Valenciana.
3. Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y que organizan.
4. Conocer, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas socioeconómicas, culturales y políticas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa y España, haciendo referencia específica a la Comunitat Valenciana.
5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa y de España para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad con un marco cronológico preciso y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.
6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.
7. Adquirir una visión histórica que permita elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos de Historia universal, europea, española y de la Comunitat Autònoma Valenciana, con respeto y valoración de los aspectos comunes y los de carácter diverso, a fin de facilitar la comprensión de la posible pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva.
8. Valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico español, y de manera particular, el de la Comunitat Valenciana, así como asumir las responsabilidades que supone su conservación y mejora.
9. Conocer y valorar las especiales características de la identidad lingüística, cultural e histórica de la Comunitat Valenciana y su relación con las otras comunidades autónomas del Estado Español.
10. Comprender los elementos técnicos básicos característicos de las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.
11. Adquirir y emplear el vocabulario específico de las Ciencias sociales para que al incorporarlo al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.
12. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y



cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la proporcionada por el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

13. Utilizar las imágenes y las representaciones cartográficas para identificar y localizar objetos y hechos geográficos, y explicar su distribución a distintas escalas, con especial atención al territorio español. Utilizar, asimismo, fuentes geográficas de información: textos escritos, series estadísticas, gráficos e imágenes, y elaborar croquis y gráficos apropiados.

14. Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciar sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

15. Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para solucionar los problemas humanos y sociales.

### **A.2) Objetivos específicos del área en la ESO, por curso:**

El primer ciclo de la E.S.O. se divide en tres cursos. En 1º y 2º se estudiarán las dos disciplinas del área de Ciencias Sociales: Geografía e Historia (Bloque 1, 2, 3 y 4). En 3º sólo se estudiará Geografía (Bloque 1, 2 y 3).

*Las letras entre paréntesis (a, b,...) indican el Objetivo General de la Educación Secundaria Obligatoria al que se refiere cada uno de los Objetivos Específicos del Área en cada curso.*

### **2º DE ESO.**

1. Aprender a relacionarse con los demás y a participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, reconociendo y valorando críticamente las diferencias y rechazando los prejuicios sociales y cualquier forma de discriminación basada en diferencias de raza, sexo, creencias o clase social. (a)
2. Asimilar hábitos y estrategias de trabajo autónomo y en equipo que favorezcan el aprendizaje y desarrollo intelectual del alumnado. (b)
3. Establecer relaciones afectivas con personas de distintas edades y sexo, superando cualquier tipo de discriminación basado en las características personales y sociales. (c y e)
4. Valorar críticamente las diferencias entre individuos o colectivos y rechazar los prejuicios sociales y cualquier forma de discriminación basada en diferencias de raza, sexo, creencias o clase social. (d)
5. Aprender a gestionar la información (búsqueda, selección y tratamiento de datos), interpretarla y valorarla de forma crítica y transmitirla a los demás de manera organizada e inteligible. (f)
6. Hacer uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para la gestión y el análisis de datos, la presentación de trabajos e informes. (f)
7. Utilizar estrategias de identificación y resolución de problemas en diferentes áreas de conocimiento, mediante la aplicación del razonamiento lógico, la formulación y el contraste de hipótesis. (g)
8. Conocer y valorar críticamente el desarrollo científico y tecnológico que ha tenido lugar a lo largo de la historia así como su incidencia en el medio físico y social (g)
9. Conocerse a sí mismo con una imagen positiva, mostrar una creciente autonomía personal en el aprendizaje, buscando un equilibrio de las distintas capacidades físicas, intelectuales y emocionales, con una actitud positiva hacia el esfuerzo y la superación de las dificultades. (h)

10. Comprender y producir mensajes orales y escritos en castellano y en valenciano. (i)
11. Iniciarse en el análisis e interpretación de textos literarios relacionándolos con su correspondiente corriente y género literarios. (i)
12. Adquirir una destreza comunicativa funcional en la lengua o lenguas extranjeras objeto de estudio. (j)
13. Valorar la necesidad de conocer, proteger y conservar el patrimonio lingüístico y cultural de España y de la Comunitat Valenciana como manifestación de nuestra memoria colectiva, y entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho indiscutible de los pueblos y de los individuos. (k)
14. Comprender los aspectos básicos del funcionamiento del cuerpo humano y desarrollar actitudes y hábitos positivos hacia la conservación y prevención de la salud individual y colectiva (llevar una vida sana con un ejercicio físico periódico, una higiene esmerada y una alimentación equilibrada, etc.). (l)
15. Conocer y respetar los mecanismos y valores que rigen la sociedad, las creencias y valores de nuestra tradición y de nuestro patrimonio cultural; y desarrollar una actitud favorable a conocerlos y comprenderlos mejor. (m)
16. Conocer y respetar los derechos y deberes de los ciudadanos y ciudadanas, preparándose para el ejercicio de los primeros y para el cumplimiento de los segundos. (m, a)
17. Desarrollar hábitos y actitudes que favorezcan el propio desarrollo individual y la conservación del medio ambiente. (n)
18. Saber interpretar y producir mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos con el fin de enriquecer las posibilidades de comunicación de forma precisa, creativa y comunicativa. (o)
19. Analizar de forma crítica los valores que subyacen en diferentes mensajes de los medios de comunicación audiovisuales y escritos. (p)

#### 4º DE ESO

1. Comprender el significado y emplear correctamente **conceptos básicos** más importantes propios de la disciplina histórica y adquirir y emplear con rigor un vocabulario básico específico del área.
2. Diferenciar aspectos económicos, sociales, políticos y culturales, identificando los componentes económicos, sociales, políticos, culturales, que intervienen en los procesos históricos y comprender las interrelaciones que se dan entre ellos.
3. Comprender la formación y los principales elementos de los Estados, y su carácter cambiante, como resultado de un proceso histórico: **Estado Moderno** (Corona española), **Estados nacionales** (unión de Italia y Alemania), Estados europeos actuales...
4. Reconocer y diferenciar los principales movimientos artísticos (**Renacimiento, Barroco, Neoclásico**, etc.), entendiendo su existencia como resultado de un ambiente cultural e histórico determinado (**Humanismo, Contrarreforma, Ilustración...**). (l)
5. Planificar la realización de una indagación individual con la guía del docente sobre las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos y geográficos correspondientes a este nivel mediante la formulación de problemas a partir de preguntas e hipótesis y proponer un plan ordenado y flexible de acciones que facilite la selección de información y recursos a partir de fuentes diversas, la estimación del tiempo necesario y la organización del trabajo individual y grupal. (b, f)
6. Seleccionar y organizar la información relevante, de acuerdo con unos objetivos previos, a partir de la comprensión de textos orales y escritos, continuos y discontinuos, usados como fuentes, a las que se puede acceder a través de diversos medios (bibliotecas, Internet, museos, salidas de campo) y aplicar estrategias, acordes a su nivel, de búsqueda, registro, selección y organización de la información.

7. Interpretar los datos, evidencias e información mediante su representación en forma de gráficas, líneas de tiempo, diagramas, tablas, informes o síntesis de conclusiones y situar los hechos fundamentales en una perspectiva temporal en cuanto a sucesión y duración y en un contexto geográfico.
8. Comunicar de forma oral o por escrito el proceso de aprendizaje y sus resultados mediante.
9. textos correspondientes a diversos géneros, cumplir los requisitos formales, la adecuación, la coherencia y la corrección gramatical correspondiente a su nivel educativo para transmitir de forma organizada sus conocimientos, interactuar en diversos ámbitos con un lenguaje no discriminatorio y utilizar la terminología conceptual adecuada. (i,j)
10. Usar diferentes herramientas informáticas para buscar, seleccionar y almacenar diversos documentos, considerados como fuentes, de forma contrastada en medios digitales y colaborar y comunicarse para elaborar contenidos e interpretarlos compartiendo dicha información en entornos virtuales de aprendizaje y adoptar un comportamiento que prevenga malas prácticas. (e)
11. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias. (a)
12. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas. (a, b)
13. Describir aquellos aspectos relativos a los conocimientos y destrezas históricas y geográficas que contribuyen al desarrollo de las competencias que se demandan para continuar en estudios posteriores tanto de carácter académico como profesional y relacionar dichas competencias con las profesiones donde se usan.
14. Analizar hechos o situaciones relevantes de la actualidad indagando antecedentes históricos y las circunstancias que lo condicionan.
15. Aprender a relacionarse con los demás y a participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, valorando críticamente las diferencias y rechazando los prejuicios sociales, así como cualquier forma de discriminación basada en diferencias de raza, sexo, creencias o clase social. (c, d)
16. Conocer y valorar críticamente el desarrollo científico y tecnológico que ha tenido lugar a lo largo de la historia en los diversos campos del saber. (g)

## **B) OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO:**

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier

condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

### **B.1) Objetivos específicos del área en el Bachillerato, por curso:**

#### **1º BCH: Hª CONTEMPORÁNEA**

La Hª del mundo contemporáneo tiene como principales objetivos explicar y comprender los cambios que en los dos últimos siglos han configurado el mundo actual y continúan haciéndolo, además de fomentar el gusto por indagar sobre el pasado, plantearse preguntas y tratar de responderlas usando de modo crítico una variedad de fuentes para seleccionar evidencias y la información relevante e interrelacionarla para comprender los hechos y procesos históricos clave.

1. Conocer y analizar, situándolos adecuadamente en el tiempo y el espacio, hechos y acontecimientos relevantes de la historia del mundo contemporáneo, valorando su significación histórica y sus repercusiones en la actualidad.
2. Comprender e interrelacionar los principales procesos económicos, sociales, políticos y culturales, que configuran la historia reciente, identificando sus rasgos más significativos y analizando los factores que los han conformado.
3. Adquirir una visión global del mundo contemporáneo que, conjugando la dimensión interna e internacional en la explicación de los procesos, facilite el análisis de las situaciones y problemas del presente, considerando en ellos tanto sus antecedentes históricos como sus relaciones de interdependencia.

4. Emplear con propiedad los procedimientos básicos y específicos de la Historia contemporánea y realizar actividades de indagación y síntesis en las que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas, valorando el papel de las fuentes y el trabajo del historiador.
5. Desarrollar la sensibilidad y el sentido de la responsabilidad ante los problemas sociales, en especial a los que afectan los derechos humanos y a la paz, adoptando actitudes democráticas y adquiriendo independencia de criterio y hábitos de rigor intelectual.
6. Defender razonadamente las propias ideas sobre la sociedad y revisarlas de forma crítica teniendo en cuenta nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios y entendiendo el análisis histórico como un proceso en constante reconstrucción.
7. Comprender la Historia como una ciencia abierta a la información y a los cambios que brindan las nuevas tecnologías.

## **2º BCH:**

### **Hª DE ESPAÑA**

La presente asignatura es materia común en 2º de Bachillerato, por tanto cursada de forma obligatoria por todos los alumnos/as que estudian este curso, independientemente del itinerario escogido. Por ello los contenidos de dicha materia pueden elegirse para la realización de la prueba de acceso a la Universidad (Filosofía o Historia de España). Esta aclaración es necesaria, ya que los contenidos mínimos y criterios de evaluación se adaptarán a los que recomienda la Comisión Organizadora de las Pruebas de Acceso a la Universidad, que siempre están sujetos a la normativa establecida en el DECRETO 102/2008 del 11 de Julio de 2008.

- 1.- Identificar, analizar y explicar, situándolos adecuadamente en el tiempo y el espacio, hechos, personajes, problemas, etapas y procesos relevantes de la evolución histórica de España y las nacionalidades y regiones que la integran especial referencia a la Comunidad Valenciana.
- 2.- Comprender los principales procesos económicos, sociales, políticos y culturales que configuran la historia española y sus imbricaciones en el presente.
- 3.- Comprender la multiplicidad de la evolución interna como la dimensión internacional de la historia española.
- 4.- Expresar razonadamente las ideas propias sobre aspectos básicos de la evolución histórica de España, corrigiendo estereotipos y prejuicios.
- 5.- Conocer y emplear de forma adecuada conceptos básicos y específicos de la Historia de España
- 6.- Mostrar sensibilidad ante los problemas sociales, no desde la pasividad sino desde un acercamiento y aportación positiva y activa para la resolución de los mismos.
- 7.- Consolidar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia todos y cada uno de los seres humanos independientemente de su nacionalidad, raza, sexo, credo...
- 8.- Fomentar en el alumnado actitudes de análisis y crítica constructiva sobre la realidad presente, desde el momento en que son seres humanos maduros, responsables, iguales y libres, es un deber la participación en la vida social y política de su país, de su nacionalidad, etc...

La presente asignatura es materia propia de modalidad del bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, y se cursa en 2º Bach. Por ello los contenidos de esta asignatura será objeto de examen en la prueba de acceso a la Universidad. Por tanto los objetivos, contenidos, y criterios y procedimientos de evaluación se adaptarán tanto a los señalados por el Decreto 102/2008 del 11 de julio de 2008 de la Generalitat Valenciana como a los que se establezcan para desarrollar la nueva prueba de reválida.

### **GEOGRAFÍA**

El desarrollo de esta materia contribuirá a que las alumnas y los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar la importancia del sentimiento y del comportamiento territorial del ser humano, con relación en particular, al territorio español, fraguado a lo largo de un proceso histórico y que se concreta en unos límites o fronteras que definen estrategias e intereses de grupos sociales.



2. Conocer y comprender la diversidad y pluralidad del espacio geográfico español, caracterizado por los grandes contrastes y la complejidad territorial derivados de los distintos factores naturales, históricos y de organización espacial que han ido modelando la sociedad, la cultura y el territorio de forma interdependiente.
3. Comprender y explicar en sus coordenadas temporales y espaciales los distintos proyectos sociales, que dan lugar a diferentes procesos de ordenación territorial, utilizando conceptos, procedimientos y destrezas específicamente geográficos para explicar el espacio como una realidad dinámica, diversa y compleja, en la que intervienen múltiples factores.
4. Explicar la desigual distribución geográfica de la población española y europea, en sus diferentes categorías, comprendiendo su dinámica, estructura y proyecciones futuras.
5. Utilizar los procedimientos específicos del conocimiento geográfico para explicar una situación territorial, partiendo de las percepciones espontáneas que se contrastan con los argumentos científicos para elaborar nuevas hipótesis, verificables a través de los datos.
6. Valorar la función del medio natural, de los recursos naturales y de las actividades productivas en la configuración del espacio geográfico europeo, español y de la Comunidad Valenciana, reconocer su relación mutua con la sociedad y percibir la condición del hombre como el agente de actuación más poderoso y rápido sobre el medio.
7. Caracterizar los rasgos geográficos básicos de los países de la U.E. y comprender las consecuencias espaciales de la integración de España en ella, desarrollando, a la vez, sentimientos de pertenencia a ámbitos espaciales supranacionales con una actitud solidaria y participativa.
8. Adquirir conciencia espacial para participar de forma activa y responsable en las decisiones que afecten a la ordenación del territorio y valorar la necesidad de potenciar el equilibrio natural y la equidad social.
9. Identificar y conceptualizar los diferentes elementos que configuran una explicación geográfica: dinámica atmosférica, explotación de los recursos naturales, proceso de urbanización, envejecimiento de la población, etc., utilizando para ello un vocabulario adecuado.

## HISTORIA DEL ARTE

La presente asignatura es materia propia de modalidad del bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, y se cursa en 2º Bach. Por ello los contenidos de esta asignatura será objeto de examen en la prueba de acceso a la Universidad. Por tanto los objetivos, contenidos, y criterios y procedimientos de evaluación se adaptarán tanto a los señalados por el Decreto 102/2008 del 11 de julio de 2008 de la Generalitat Valenciana, como los que se establezcan para desarrollar la nueva prueba de reválida.

1. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y una cultura.
2. Comprender y valorar la variabilidad de las funciones sociales y de las concepciones diferentes del arte a lo largo de la historia.
3. Apreciar y reconocer la diversidad de interpretaciones y valores de la obra de arte en los diferentes contextos históricos.
4. Explicar, situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio, los hechos artísticos más relevantes de los principales estilos del arte occidental, valorando su significación en el proceso histórico-artístico.
5. Analizar la dimensión social de la creación artística, y reconocer la incidencia de lo social e individual en el proceso de producción y difusión de las obras de arte.
6. Comprender y utilizar los conceptos específicos de la Historia del Arte y apreciar positivamente las posibilidades de un análisis histórico-artístico en constante reconstrucción.
7. Utilizar un método de análisis e interpretación de las obras de arte que desarrolle la sensibilidad y la imaginación.
8. Realizar actividades de documentación e indagación, de análisis y de crítica de fuentes y material historiográfico diverso.
9. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, desde posiciones críticas y creativas.
10. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico en general, y el de la Comunidad Valenciana en particular desde posiciones críticas y creativas, como exponente de nuestra identidad cultural.
11. Desarrollar el gusto personal, el sentido crítico y la capacidad de goce estético.
12. Valorar la ciudad, en su dimensión espacial y temporal, como objeto de la Historia del Arte y marco privilegiado de sus manifestaciones y proyectar esta conciencia hacia su evolución futura.

### **C) FPB 2: COMPETENCIA SOCIAL Y DE LENGUA CASTELLANA.**

Los objetivos generales de este ciclo formativo relacionados con el ámbito sociolingüístico son los siguientes:

1. Desarrollar hábitos y valores acordes con la conservación y sostenibilidad del patrimonio natural, comprendiendo la interacción entre los seres vivos y el medio natural para valorar las consecuencias que se derivan de la acción humana sobre el equilibrio medioambiental.
2. Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
3. Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.
4. Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión, claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.
5. Desarrollar habilidades lingüísticas básicas en lengua extranjera para comunicarse de forma oral y escrita en situaciones habituales y predecibles de la vida cotidiana y profesional.
6. Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica, distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas.
7. Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.
8. Comparar y seleccionar recursos y ofertas formativas existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida para adaptarse a las nuevas situaciones laborales y personales.
9. Desarrollar la iniciativa, la creatividad y el espíritu emprendedor, así como la confianza en sí mismo, la participación y el espíritu crítico para resolver situaciones e incidencias tanto de la actividad profesional como de la personal.
10. Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas y como medio de desarrollo personal.
11. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para informarse, comunicarse, aprender y facilitarse las tareas laborales.

### **3. COMPETENCIAS CLAVE. RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS CLAVE Y LOS OBJETIVOS DE ÁREA O MATERIA Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

#### **3.1) Competencias Clave:**

Las competencias básicas son los aprendizajes conceptuales y procedimentales que debe haber desarrollado el alumno y la alumna al finalizar la enseñanza obligatoria para lograr su realización personal, ejercer una ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. En la *LOMCE* se definen como las “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.” La adquisición de las competencias permite disponer de recursos que aseguran la capacidad de desenvolverse social, personal y profesionalmente de manera satisfactoria.

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y recogidos en la *LOMCE*, se establecen siete competencias básicas:

- a) Comunicación lingüística. (CL)
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- c) Competencia digital (CD)
- d) Aprender a aprender (AA)
- e) Competencias sociales y cívicas (SC)
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE)
- g) Conciencia y expresiones culturales (CEC)

### **1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

La naturaleza de los aprendizajes en la materia de las *Ciencias Sociales* está vinculada al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística pues subraya la necesidad de comprender textos orales y escritos, continuos y discontinuos (mapas, tablas, gráficas, infografías) presentados en diferentes formatos y códigos. También requiere la expresión oral y escrita a través de diversos tipos de textos ligadas a la comunicación de ideas y conclusiones.

Hacemos hincapié en los siguientes descriptores:

- Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- Saber expresar adecuadamente las propias ideas y emociones, oralmente y por escrito.
- Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.
- Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.
- Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.
- Escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico.

### **2. Competencia matemática y en ciencias y tecnología (CMCT)**

La primera alude a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana; la competencia en ciencia se centra en las habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea; y la competencia tecnológica, en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanos.

La disciplina de *Ciencias Sociales* contribuye también a la adquisición de esta competencia. El conocimiento de los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad lo permite en la medida en que la materia incorpora operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, nociones de estadística básica, uso de escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia o reconocimiento de formas geométricas, así como criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica. La utilización de todas estas herramientas en la descripción y análisis de la realidad social amplían el conjunto de situaciones en las que las alumnas y alumnos perciben su aplicabilidad y, con ello, hacen más funcionales los aprendizajes asociados a la competencia matemática. Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntual-



mente en las unidades, destacamos los siguientes:

- Interpretar escalas numéricas y gráficas.
- Analizar y comparar la información cuantitativa de tablas, listados, gráficos y mapas.
- Hacer cálculos matemáticos sencillos para comparar dimensiones, calcular distancias y diferencias horarias.

### **3. Competencia Digital (CD)**

Consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

La materia de las *Ciencias Sociales* contribuye a la competencia digital por la importancia para comprender los fenómenos sociales e históricos de contar con destrezas relativas a la obtención y comprensión de información, elemento imprescindible de una buena parte de los aprendizajes de la materia. Se aporta, de manera particular, en la búsqueda, obtención y tratamiento de información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas, audiovisuales, tanto en soporte de papel como digital. Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes desde la objetividad y pertinencia, distinguir entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes o integrar y analizar la información de forma crítica son algunas de las aportaciones fundamentales a la adquisición de esta competencia.

Por otra parte, el lenguaje no verbal utilizado en numerosas ocasiones para comprender la realidad contribuye al conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación. Es el caso del lenguaje cartográfico y de la imagen.

El peso de la información en esta materia singulariza las relaciones entre esta competencia y la competencia en comunicación lingüística, más allá de utilizar el lenguaje como vehículo de comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se facilitan las habilidades de uso de diferentes variantes del discurso, concretamente, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación y se colabora a adquirir vocabulario específico que debería formar parte del lenguaje habitual del alumnado o formar con claro valor funcional en la materia.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.
- Utilizar los buscadores para localizar información en Internet, siguiendo un criterio específico.
- Analizar datos cuantitativos de tablas y gráficas.
- Relacionar, analizar, comparar y sintetizar la información procedente de las distintas fuentes trabajadas.

### **4. Competencia para aprender a aprender (CAA)**

Consiste en disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Esta competencia supone contar con herramientas que faciliten el aprendizaje, pero también con una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse positivamente a los cambios que se producen. A todo ello contribuyen, desde sus posibilidades para aplicar

razonamientos de distinto tipo, el buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales se proporcionan conocimientos de las fuentes de información y de su utilización mediante la recogida y clasificación de la información obtenida por diversos medios y siempre que se realice un análisis de ésta. También se contribuye a la competencia cuando se favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

Se trabajan los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.
- Buscar explicaciones multicausales para comprender un fenómeno y evaluar sus consecuencias.
- Anticipar posibles escenarios o consecuencias de las acciones individuales y sociales.
- Saber comunicar y expresar de forma efectiva los resultados del propio trabajo.
- Tomar conciencia de lo que se ha aprendido y de lo que falta por aprender.

### **5. Competencia social y cívica (CSC)**

Hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. Integra conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

La competencia social y cívica está estrechamente vinculada al propio objeto de estudio de las *Ciencias Sociales*. Puede decirse que todo el currículo contribuye a la adquisición de esta competencia, ya que la comprensión de la realidad social, actual e histórica, es el propio objeto de aprendizaje, pero lo hará realmente desde la perspectiva de que el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades, de sus logros y de sus problemas, debe poder utilizarse por el alumnado para desenvolverse socialmente. Contribuye obviamente a entender los rasgos de las sociedades actuales, su pluralidad, los elementos e intereses comunes de la sociedad en que se vive, y participa así en crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia.

También ayuda a la adquisición de habilidades sociales. Por una parte, la comprensión de las acciones humanas del pasado o del presente, exige que éstas sean vistas por el alumnado desde la perspectiva de los propios agentes de su tiempo con lo que se favorece el desarrollo de la capacidad de ponerse en el lugar del otro, es decir, la empatía. Por otro lado, se contribuye a esta competencia cuando dicha comprensión posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo como vía necesaria para solucionar los problemas o el respeto hacia las personas con opiniones distintas. Además, se prevé el ejercicio de esos valores mediante el trabajo colaborativo o los debates en que se expresen las propias ideas y se escuche con respeto las de los demás. El acercamiento a diferentes realidades sociales, actuales o históricas, o la valoración de las aportaciones de diferentes culturas ayuda, aunque sea más indirectamente, a desarrollar las habilidades de tipo social.

Para ello haremos hincapié en los siguientes descriptores:

- Comprender la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución de la humanidad.
- Reflexionar de forma crítica sobre los hechos y problemas sociales e históricos.
- Expresar las propias opiniones de forma asertiva.
- Escuchar activamente; saber ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista.
- Relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.
- Comprender los valores democráticos.
- Entender los comportamientos y las formas de vida en contextos históricos y/o culturales

distintos del propio.

## 6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos.

Para que la materia de *Ciencias Sociales* contribuya a esta competencia es necesario favorecer iniciativas de planificación y ejecución, así como procesos de toma de decisiones, presentes más claramente en debates y trabajos individuales o en grupo ya que implican idear, analizar, planificar, actuar, revisar lo hecho, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones.

Por ello se hará hincapié en los siguientes descriptores:

- Comprender las actividades planteadas y planificar la estrategia más adecuada para resolverlas.
- Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.
- Tomar decisiones y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.
- Hacer un seguimiento de los aprendizajes realizados.

## 7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

La contribución de la materia de *Ciencias Sociales* a esta competencia se relaciona principalmente con su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico. Esta competencia se facilitará si se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural, y si al mismo tiempo, se dota al alumnado de destrezas para observar y comprender aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde aquí se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, además de ayudarse también a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

Por ello se hará hincapié en los siguientes descriptores:

- Desarrollar la sensibilidad para disfrutar con distintas expresiones del patrimonio natural y cultural.
- Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.
- Interesarse por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

### 3.2) Relación entre Competencias Clave y Objetivos de Área:

En la siguiente tabla se detalla la relación entre las competencias clave y los objetivos de área.

Competencias clave	Relación entre las competencias clave y los objetivos del área (pag. 7) por curso	
	2ºESO	4ºESO

Lingüística	5, 6,10,11,12,13,19	1, 6, 8, 12
Matemática, ciencia y tecnología.	5,6,7,8,14,18	7,9,12
Digital	5,6,18,19	5,9
Social y cívica	1,3,4,8,13,15,16,19	1,2,3,4, 13,14
Ciencias y expresiones culturales	1,4, 8, 13,15, 17,18,19	4,5,13
Aprender a aprender	2,5,6,7,9,10,11,17,18, 19	5,6,7,10,11,13
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	2,5,6,7,9,10,11,14,17, 18, 19	5,6,7,10,11,13,14

#### **4. CONTENIDOS. ESTRUCTURA Y SECUENCIACIÓN**

##### **4.A) ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

Los contenidos son el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada etapa educativa y a la adquisición de las competencias.

Según el *Decreto 87/2015*, de 5 de junio, del Consell por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Valenciana, los contenidos del área de Geografía e Historia se clasifican en bloques temáticos del modo siguiente:

### **2º DE ESO.**

#### **Bloque 1: Contenidos comunes**

- Interpretación de los factores que explican las dinámicas demográficas a lo largo del tiempo, su diversidad espacial, los contrastes estructurales y los procesos de integración sociocultural.
- Lectura e interpretación de datos y gráficos demográficos; transformación de información estadística en información gráfica.
- Localización en el tiempo y en el espacio de periodos y acontecimientos históricos. Identificación de nociones de simultaneidad y evolución. Representación gráfica de secuencias temporales.
- Estudio de causas y consecuencias en los hechos y procesos históricos distinguiendo la naturaleza de las mismas. Identificación de la multiplicidad causal en los hechos sociales. Análisis del papel social los hombres y de las mujeres en la historia.
- Obtención de información de fuentes documentales e iconográficas y elaboración escrita de aquella.
- Conocimiento de elementos básicos que configuran los estilos artísticos e interpretación de obras significativas.
- Valoración de la herencia cultural y del patrimonio artístico como riqueza que hay que preservar y con cuya conservación hay que colaborar.
- Búsqueda de la relación entre procesos históricos de la época medieval o moderna y el tiempo presente.
- La importancia del patrimonio documental para el estudio de la Historia: los grandes archivos históricos nacionales.

## **Bloque 2: Población y sociedad**

### La población

- Crecimiento, regímenes demográficos, movimientos migratorios y distribución.
- Aplicación de los conceptos básicos de demografía a la comprensión de las tendencias actuales del crecimiento de la población. Análisis y valoración de sus consecuencias en el mundo y en España, con referencia específica a la Comunitat Valenciana.
- Las estructuras demográficas. Diferencias según niveles y modelos de desarrollo.
- La población española. Evolución y distribución. Contrastes regionales. La población de la Comunitat Valenciana.

### Las sociedades actuales

- Estratificación social.
- La diversidad cultural de los grupos humanos.
- Procesos de cambio y conflicto social.
- Caracterización de la sociedad europea y española, con especial referencia a la Comunitat Valenciana.
- Inmigración e integración. Análisis y valoración de las diferencias culturales.

### El espacio urbano

- Urbanización del territorio en el mundo actual y jerarquía urbana.
- Funciones e identificación espacial de la estructura urbana.
- Forma de vida y problemas urbanos.
- Las ciudades españolas: crecimiento demográfico y transformaciones espaciales. Análisis de las ciudades de Alicante, Castellón y Valencia.

## **Bloque 3: Las sociedades preindustriales**

### **Edad Media**

Bizancio. El Islam y la expansión del mundo islámico. El Imperio de Carlomagno. El nacimiento de Europa. Arte y cultura.

- La sociedad, la economía y el poder en la Europa feudal: señores clérigos y campesinos y campesinos. El resurgir de la ciudad y del intercambio comercial. Burguesía y organización gremial. El papel de la Iglesia.
- Europa del siglo XI al XV. La expansión (siglos XI al XIII). La crisis (siglos XIV al XV). El pensamiento medieval: monasterios y universidades. El arte románico y el arte gótico.
- La Península Ibérica en la Edad Media: Al-Andalus. Evolución política, económica y social: emirato, califato y reinos de taifas. Los reinos de taifas en el ámbito de la actual Comunitat Valenciana. Cultura y arte. La forma de vida en las ciudades musulmanas.
- La Península Ibérica en la Edad Media. La configuración de los reinos cristianos peninsulares: panorámica general y evolución territorial. Reconquista y repoblación. Las instituciones políticas. Jaime I y Jaime II. El Reino de Valencia. El arte prerrománico español. Arte románico y gótico en España. El gótico valenciano. La forma de vida en las ciudades cristianas. El arte mudéjar. Las tres culturas: cristiana, musulmana y judía.

### **Edad Moderna**

- El Estado Moderno en Europa. El fortalecimiento del poder real. Renacimiento y Reforma. Humanismo y crisis religiosa.
- Evolución política y económica en la Península Ibérica. La monarquía de los Reyes Católicos. El Reino de Valencia en el siglo XV. La expansión europea: las Islas Canarias. El descubrimiento y colonización de América y su impacto económico.
- La España del siglo XVI. La Europa de Carlos V. La monarquía hispánica de Felipe II. Arte y cultura en el siglo XVI.
- La lucha por la hegemonía y el relevo del poder político: La Europa del Barroco.

Transformaciones políticas y económicas. La Europa de Westfalia. El Reino de Valencia entre las germanías y la expulsión de los moriscos. La crisis de la monarquía de los Austrias. El Siglo de Oro: arte y cultura.

- La colonización americana: organización territorial, transformaciones económicas y sociales. Arte y cultura en la América Hispana.

#### **4º DE ESO**

Se han dividido los contenidos en ocho bloques. El primero dedicado a los contenidos comunes, se impartirán de forma transversal, y los restantes dedicados a contenidos específicos, que se impartirán a través de unidades didácticas.

#### **Bloque 1: Contenidos comunes a todos los bloques**

- Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas, mostrando solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.
- Sentido crítico y de la responsabilidad.
- Estrategias para definir problemas y formular preguntas o hipótesis en torno a sobre las causas y consecuencias, el significado, las transformaciones de la historia contemporánea.
- Uso de diversos procedimientos para obtener y registrar información sobre hechos históricos contemporáneos a partir de fuentes variadas presentados en diferentes lenguajes (verbal, audiovisual, cartográfico, estadístico) pertenecientes a diversos géneros y obtenidos por varios medios como uso de bibliotecas, visitas a museos o Internet. Uso crítico de buscadores en Internet: consideración de la calidad, fiabilidad y sesgo de las fuentes. Clasificación y uso crítico de fuentes de información. Procedimientos de citación de fuentes.
- Uso de estrategias de comprensión lectora y oral adecuadas a su nivel. Fomento de la lectura de textos divulgativos sobre temas históricos contemporáneos.
- Uso de diversos procedimientos para la clasificación, organización, análisis y representación de la información: esquemas, mapas conceptuales, mapas históricos, líneas de tiempo o gráficas estadísticas.
- Uso de procedimientos de análisis de diversos documentos para establecer comparaciones, identificar los cambios y continuidades, las relaciones de causalidad entre diversos hechos históricos y para explicar las interconexiones que subyacen en el proceso de globalización.
- Uso de herramientas TIC para organizar (marcadores sociales, hojas de cálculo), interpretar la información y crear contenidos en diferentes formatos: textos, líneas de tiempo, gráficas, blog, wiki, web, presentación de diapositivas, murales, pósteres, vídeo, debates, exposiciones orales, etc.
- Habilidades de comunicación propias de su nivel.

#### **Bloque 2: El s.XVIII y la crisis del Antiguo Régimen**

- Los cambios políticos en el Antiguo régimen: Absolutismo y parlamentarismo. El caso inglés.
- La crisis del Antiguo régimen en Francia y en España.
- Las ideas de la Ilustración y su influencia en la acción política y el cambio cultural.
- Los avances científicos y su repercusión social.
- Los cambios en el proceso creativo. Los movimientos artísticos en Europa en los siglos XVII y XVIII.
- Noción de interpretación histórica y explicación causal. Noción de crisis.

#### **Bloque 3: La era de las revoluciones**

- Las revoluciones liberal-burguesas en el siglo XVIII: Cambios políticos y sociales.



- Causas y consecuencias de la Revolución francesa. Etapas de la revolución. Interpretaciones sobre su significado histórico.
- Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.
- La revolución industrial. Los factores de la revolución industrial. La difusión desde Gran Bretaña al resto de Europa. La industrialización en España.
- Controversia sobre las consecuencias de la Revolución industrial: cambios sociales y económicos, desigualdades y conflictos sociales.
- Los avances científicos y tecnológicos, su influencia en la vida cotidiana y en el crecimiento económico.
- El sufragismo: el derecho al voto femenino.

#### **Bloque 4: El desarrollo del capitalismo, imperialismo y I Guerra Mundial.**

- El imperialismo en el siglo XIX: causas de la expansión colonial y conflictos internacionales. Consecuencias del imperialismo en las metrópolis y en las colonias.
- Causas lejanas e inmediatas de "La Gran Guerra" (1914.1919). Desarrollo de la guerra y sus consecuencias: los Tratados de Paz, cambios sociales. Su influencia en el ámbito de las costumbres, la creación artística y las mentalidades. El papel de las mujeres en la guerra y su posterior influencia en el mundo laboral y político.
- La Revolución Rusa. Orígenes. La influencia del comunismo en la posguerra.

#### **Bloque 5: La crisis de entreguerras y la II Guerra Mundial**

- La crisis de los estados liberales en Europa y la sociedad de masas. El fascismo italiano y el nazismo alemán: orígenes y desarrollo.
- La crisis de 1929 y la Gran Depresión.
- La II República en España: los problemas políticos, sociales y económicos y la obra reformadora. Los conflictos internos y la reacción a los cambios. Los orígenes de la guerra civil española, sus consecuencias y el contexto internacional. El derecho al voto de las mujeres: Clara Campoamor y Victoria Kent.
- Contexto internacional y causas de la II Guerra Mundial. Fases de la guerra: De guerra europea a guerra mundial. Las repercusiones en la población civil y la retaguardia. El Holocausto. Las evidencias históricas y la diversidad de interpretaciones historiográficas.

#### **Bloque 6: El Mundo después de 1945.**

- La diversidad de los procesos de descolonización en Asia y África. El neocolonialismo como nueva forma de dependencia y nuevos desequilibrios territoriales y desigualdades sociales.
- La nueva geopolítica mundial tras la II Guerra Mundial: la "Guerra Fría", sus fases, su ámbito geográfico y sus protagonistas. Evolución de las sociedades de Estados Unidos y de la URSS y sus aliados.
- Los planes de reconstrucción post-bélica. La creación del Estado de Bienestar en Europa. La creación del Mercado Común y el proceso hacia la creación de la Unión Europea.

#### **Bloque 7: De la dictadura franquista a la democracia.**

- La dictadura de Franco en España: características, mecanismos de control del poder, apoyos sociales y oposición. La crisis del franquismo: la oposición política y movimientos sociales.
- La crisis del petróleo (1973) y su repercusión en España.
- La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982). La acción social y el cambio político: El pacto constitucional y la institucionalización de la democracia. Los desafíos del proceso de consolidación democrática: desmantelamiento del régimen de la dictadura, golpismo, terrorismo, crisis económica y tensiones nacionalistas y sociales.
- La integración en Europa y en otras instituciones internacionales y la nueva situación geopolítica de España.
- Interpretaciones historiográficas de la transición española. El régimen democrático en la perspectiva de la historia contemporánea. El valor de la memoria histórica.

## **Bloque 8: Los desafíos del siglo XXI: cambios geopolíticos, globalización y crisis medioambiental.**

- El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.
- Las regiones emergentes en torno al Pacífico.
- Tensiones geopolíticas: Oriente medio, repúblicas post-soviéticas, África subsahariana.
- La emancipación de la mujer y el movimiento feminista.
- Factores de la globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, y los avances tecnológicos. Las crisis en el capitalismo: consecuencias económicas y sociales
- Cambio climático y crisis ambiental: el factor humano y el modelo de desarrollo. Consecuencias económicas y políticas del cambio climático.
- Las perspectivas históricas y geográficas como formas de pensamiento para entender los problemas de las sociedades actuales y tomar decisiones informadas.

### **FPB 2 COMPETENCIA SOCIAL Y DE LENGUA CASTELLANA.**

Según el decreto 185/2014, de 31 de octubre, del Consell, el módulo profesional de comunicación y sociedad II, tiene una duración de 158 hrs, y está dividida en el ámbito social (30 hrs.) y lengua castellana y valenciana (98 hrs.).

Según el artículo 8 del decreto anteriormente mencionado se reconoce la autonomía de los centros y la autonomía pedagógica de los centros para adaptar la programación a las características concretas de los alumnos.

Sociedad II:

- Características y valoración de las sociedades contemporáneas:
  - 1.- Principios de la organización económica. La economía globalizada actual.
  - 2.- Los problemas del desarrollo. Diferenciación económica entre grupos sociales y países.
  - 3.- Diversidad cultural y social en el mundo.
  - 4.- España en el marco de las relaciones actuales: UE, Latinoamérica y el Magreb.
- Características y valoración de las relaciones políticas:
  - 5.- Modelos de sistemas políticos: sistemas democráticos y no democráticos...
  - 6.- Sistema político español: Constitución de 1978.
  - 7.- Conflictos internacionales actuales.
- Significado de la obra artística:
  - 8.- Nuevos movimientos sociales: ecologismo y feminismo. Incorporación de la mujer al mundo laboral y político.
  - 9.- Análisis de los principales obras artísticas en España y Europa.
  - 10.- Arte contemporáneo: el cine y el cómic como entretenimiento de masas.

Comunicación en lengua castellana y valenciana II:

- Estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral y escrita en lengua castellana y valenciana:
  - 1.- Tonalidades, usos, diferenciación y aplicación: signos de puntuación y discurso directo e indirecto.
  - 2.- Modalidades oracionales según su estructura sintáctica: activas y pasivas, simples y compuestas.
  - 3.- Normas de acentuación: Tilde diacrítica...
  - 4.- Análisis simples de oraciones: sujeto y predicado...
  - 5.- Normas de partición de palabras en la escritura de textos: palabras primitivas y derivadas, sílabas, prefijos y sufijos...
  - 6.- Niveles del lenguaje: culto, coloquial y vulgar.
  - 7.- Oraciones compuestas por subordinación sustantiva.
  - 8.- Escritura correcta de números ordinales, cardinales, fraccionarios y romanos.
  - 9.- Uso correcto de: porqué/ por qué/ porque/ por que/ sino/ si no...



- 10.- Propositiones adverbiales: causa, finalidad, ilación, condición, concesión, comparación y consecuencia.
- 11.- Ortografía de expresiones y palabras que crean frecuentemente duda.
- 12.- Repaso de normas gramáticas, sintácticas y ortográficas del español. Análisis y comprensión de textos.
- 13.- Lectura, resumen y extracción de ideas principales y secundarias de un texto.
- 14.- Realización de textos: curriculums, emails, cartas...
- 15.- Textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad:
- 16.- Principales obras y autores del s.XX: Miguel Hernández, Ana María Matute, Carmen Laforet, Almudena Grandes...

## **2º BCH: Hª de España**

### **Bloque 1 y 2 (transversalmente a lo largo del curso)**

Estrategias para definir problemas y formular preguntas e hipótesis sobre las causas y consecuencias, sobre los cambios y continuidades relativos a hechos históricos de la Historia de España.

Estrategias para la elaboración de guiones o planes de indagaciones sobre procesos históricos de forma colectiva previendo los recursos y fuentes de información necesarios con la orientación del profesor. Aportación de soluciones originales a los problemas relativos a hechos históricos.

Pensamiento medios-fin. Pensamiento alternativo. Pensamiento de perspectiva. Pensamiento alternativo... Pensamiento causal y consecuencial.

Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.

Proceso estructurado de toma de decisiones. Cálculo de oportunidades y riesgos.

Estrategias de supervisión y resolución de problemas.

Evaluación de procesos y resultados. Valoración del error como oportunidad.

Uso de diversos procedimientos para obtener y seleccionar información sobre hechos históricos a partir de fuentes variadas presentados en diferentes lenguajes: verbal, audiovisual, cartográfico, estadístico pertenecientes a diversos géneros y obtenidos por varios medios.

Uso de buscadores en Internet: consideración de la calidad, fiabilidad y sesgo de las fuentes.

Clasificación y uso crítico de fuentes de información. Procedimientos de citación de fuentes.

Uso de estrategias de comprensión lectora y oral adecuadas a su nivel.

Fomento de estrategias de animación a la lectura de textos de divulgación de Historia de España.

Uso de diversos procedimientos para la clasificación, organización, análisis y representación de la información: esquemas, mapas conceptuales, tablas y líneas de tiempo.

Uso de procedimientos de análisis de diversos documentos para establecer comparaciones, identificar los cambios y continuidades, las relaciones de causalidad entre diversos hechos artísticos.

Uso de herramientas TIC para organizar (marcadores sociales), interpretar la información y crear contenidos en diferentes formatos: textos, líneas de tiempo, blog, wiki, web, presentación de diapositivas, murales, pósteres, vídeo, debates, exposiciones orales, etc.

Habilidades de comunicación propias de su nivel.

Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.

Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.

Técnicas de escucha activa.

Diálogo igualitario.

Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo. Imaginación y creatividad.

Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades Autoconcepto positivo. Proactividad.

Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.

Proceso estructurado de toma de decisiones.

Responsabilidad.

Sentido crítico.

**Bloque 3: El Antiguo Régimen y su crisis**

Noción de cambio y continuidad. La perspectiva histórica e interpretación de hechos y procesos históricos.

Guerra de Sucesión y cambio dinástico. Las reformas institucionales: el Decreto de Nueva Planta y el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado; los Pactos de Familia con Francia

La Ilustración en España: el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; el papel de la prensa

Los límites del reformismo borbónico: el mantenimiento de la propiedad vinculada, la falta de ingresos fiscales y la exención de los privilegiados, el control de la aristocracia de los mecanismos de poder.

La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña.

El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia. La agudización de la crisis del Antiguo régimen: los problemas de la Hacienda; el desprestigio de la Monarquía; los motines populares.

La Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.

El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista en el contexto europeo.

La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España.

La obra de Goya como testimonio de la época.

**Bloque 4: La construcción del estado liberal (1833-1874)**

El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la sociedad liberal-burguesa.

El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas.

El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.

Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y la influencia de las corrientes anarquista y socialista.

**Bloque 5: La Restauración y su crisis**

Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego y movimiento obrero.

Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba.

La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: la guerra de Cuba; el regeneracionismo. Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos, nacionalistas y movimiento obrero.

Cambios económicos y sociales: Características y evolución de la población española. La economía en el siglo XIX. El retraso y el estancamiento agrario. Los efectos de la desamortización y del proteccionismo. La industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles. El comercio: proteccionismo frente a librecambismo. Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras. El desarrollo desigual regional y los desequilibrios territoriales.

El impacto de los acontecimientos exteriores: la intervención en Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa. Los conflictos sociales: la Semana Trágica de Barcelona; la crisis general de 1917; el "trienio bolchevique" en Andalucía.

La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía.

Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria.

La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36. El papel de los intelectuales.

### **Bloque 6: La Segunda República y la Guerra Civil en un contexto de crisis internacional(1931-1939)**

Nociones de crisis, guerra y revolución.

El contexto internacional: la crisis del 1929, la crisis de los estados liberales y el auge de los fascismos.

El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República.

El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias.

El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar.

La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución política en las dos zonas; las consecuencias de la guerra. La vida cotidiana en la retaguardia. La represión. Propaganda y cultura.

### **Bloque 7: La Dictadura Franquista (1939-1975)**

La posguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica.

Los años del "desarrollismo": los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la oposición al franquismo.

El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973.

La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema. La censura.

### **Bloque 8: La transición democrática y el proceso de consolidación**

La transición a la democracia: las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; los conflictos sociales y el papel de los movimientos democráticos; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas.

El contexto internacional: la crisis económica mundial; las caídas de las dictaduras de Grecia y Portugal

El período constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías

La consolidación de la democracia. Las amenazas del terrorismo y el golpismo. El golpe de estado del 23-F; el ingreso en la OTAN y la plena integración en Europa. La lucha por la igualdad de género y el bienestar social.

Los problemas de la democracia española en la actualidad.

El papel de España en el mundo actual.

## **2º BCH: Hª Arte**

### **Bloque 1:**

Estrategias para definir problemas y formular preguntas e hipótesis en torno a los cambios en el hecho artístico, su significado, los factores que intervienen en el proceso creativo y el significado histórico de las obras de arte. Aportación de soluciones originales a estas cuestiones.

Estrategias para la elaboración de guiones o planes para indagar sobre hechos y procesos

propios de la historia del arte.

Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.

Proceso estructurado de toma de decisiones. Estimación de oportunidades y riesgos.

Evaluación de procesos y resultados. Valoración del error como oportunidad.

Uso de diversos procedimientos para obtener y registrar información sobre hechos histórico-artísticos a partir de fuentes variadas presentados en diferentes lenguajes (verbal, audiovisual) pertenecientes a diversos géneros y obtenidos por varios medios como uso de bibliotecas, salidas de campo, visitas a museos o Internet.

Uso crítico de buscadores en Internet: consideración de la calidad, fiabilidad y sesgo de las fuentes.

Clasificación y uso crítico de fuentes de información. Procedimientos de citación de fuentes.

Uso de estrategias de comprensión lectora y oral adecuadas a su nivel.

Fomento de la lectura de textos divulgativos sobre temas relacionados con la historia del arte: biografías de artistas, etc.

Uso de diversos procedimientos para la clasificación, organización, análisis y representación de la información: esquemas, mapas conceptuales, tablas y líneas de tiempo.

Uso de procedimientos de análisis de diversos documentos para establecer comparaciones, identificar los cambios y continuidades, las relaciones de causalidad entre diversos hechos artísticos.

Uso de herramientas TIC para organizar (marcadores sociales), interpretar la información y crear contenidos en diferentes formatos: textos, líneas de tiempo, blog, wiki, web, presentación de diapositivas, murales, pósteres, vídeo, debates, exposiciones orales, etc.

Uso de entornos de aprendizaje colaborativo.

Habilidades de comunicación propias de su nivel.

Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.

Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.

Técnicas de escucha activa: parafrasear, resumir.

Diálogo igualitario.

Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.

Imaginación y creatividad.

Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autoconcepto positivo. Proactividad.

Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.

Proceso estructurado de toma de decisiones.

Estrategias de pensamiento: pensamiento alternativo, causal y consecuencial, medios-fin, de perspectiva y alternativo.

Sentido crítico y de la responsabilidad

## **Bloque 2: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.**

Grecia y la creación del lenguaje clásico.

Principales manifestaciones artísticas. Nociones de orden y canon.

Evolución del arte griego: El helenismo.

La visión del clasicismo en Roma. El uso de modelos griegos y la innovación romana.

El arte al servicio del poder: Arquitectura civil y religiosa, retrato, relieve histórico, pintura y mosaico.

El legado artístico de la Hispania romana.

## **Bloque 3: El nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.**

La aportación del cristianismo a la arquitectura y la iconografía: edificaciones; pintura y mosaico; Bizancio.

Configuración y desarrollo del arte románico: el prerrománico en la Península Ibérica; iglesias y monasterios; la iconografía románica; escultura y pintura; el Camino de Santiago.

La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana: La catedral y la arquitectura civil; escultura; catedrales mediterráneas. La larga duración del gótico en la Península Ibérica. Nociones de asincronía y continuidad.

La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.

**Bloque 4: El desarrollo y la evolución del arte europeo en el mundo moderno**

El Renacimiento: Origen y desarrollo del nuevo lenguaje artístico: proporción y armonía, perspectiva, referentes clásicos, humanismo; Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.

El Manierismo.

La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.

El Barroco: Unidad y diversidad; el lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico; el Urbanismo; iglesias y palacios.

El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.

El siglo XVIII: La pervivencia del Barroco; el refinamiento Rococó.

El desarrollo del mercado del arte: La obra como valor de intercambio; la posición social del artista; mecenas, anticuarios y coleccionistas.

**Bloque 5: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.**

El arte de la Ilustración a la revolución burguesa: La figura de Goya; Neoclasicismo y Romanticismo.

La Revolución industrial y el impacto en el arte: La evolución y renovación del lenguaje artístico; el realismo; el impresionismo; Rodin; el simbolismo: Los postimpresionistas y el germen de las vanguardias del siglo XX.

Los nuevos materiales en la arquitectura. El historicismo. El Modernismo. La Escuela de Chicago.

El nacimiento del urbanismo moderno.

El papel de las academias y museos en la valoración de las obras de arte. El mercado del arte: salones, galerías privadas y marchantes. La consideración social del artista y su obra.

**Bloque 6: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.**

El fenómeno de las vanguardias: Fauvismo; Cubismo; Futurismo.

Los movimientos artísticos hasta la II Guerra mundial: Tendencias objetivas, subjetivas y utópicas.

Renovación del lenguaje arquitectónico: Los nuevos materiales, el funcionalismo.

Uso de estrategias para el debate. Elaboración de argumentos. Procedimientos de cita.

Estrategias para la escucha activa.

**Bloque 7: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX**

El Estilo Internacional en arquitectura y otras tendencias: High Tech, la arquitectura Posmoderna.

Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.

Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, carteles, cómic.

La combinación de lenguajes expresivos.

El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.

Arte y cultura visual de masas.

**2º BCH: Geografía****Bloque 1: España y su singularidad geográfica**

- La situación geográfica de España: localización y aspectos naturales, sociales y territoriales que le confieren unidad y diversidad internas.
- Un país de contrastes geográficos (físicos y sociales).
- La organización territorial de España en Comunidades Autónomas como resultado de procesos y proyectos históricos contemporáneos.

**Bloque 2: La diversidad del medio físico**

- La diversidad geomorfológica del relieve español. Localización de las principales unidades del relieve y accidentes geográficos. La evolución geológica del territorio español y su influencia en la formación de las diferentes unidades morfoestructurales.
- Los contrastes climáticos. Los factores atmosféricos y geográficos, y los elementos del clima.



Tipos de tiempo atmosférico en España. Dominios climáticos españoles: sus características y su problemática (temporales de lluvia y viento, inundaciones, sequías, las olas de frío y de calor, etc.).

- La desigual distribución de las masas de agua en la península y las islas. Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes y factores que los explican. Los humedales. Las aguas subterráneas. El aprovechamiento de los recursos hídricos: problemas y políticas hídricas en España.

- Las formaciones vegetales en España. Distribución, factores geográficos y características de la vegetación. La diversidad de los paisajes naturales españoles.

- La influencia del medio físico en la actividad humana y los problemas medioambientales relacionados con las actuaciones humanas: deforestación, incendios, erosión y contaminación de los suelos, etc. Aprovechamiento sostenible del medio físico y valoración de los paisajes naturales. Políticas favorecedoras del patrimonio natural y conservación y mejora del medio natural.

### **Bloque 3: Actividades económicas y espacios geográficos**

- Dinámica y funcionamiento de los espacios geográficos. Procesos de transformación: crisis de la agricultura, industrialización, terciarización, etc.

- El espacio rural y las actividades del sector primario. La progresiva disminución de la participación de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB y el fuerte descenso de la población activa.

- Las explotaciones agrarias y sus características. Políticas de reforma agraria. Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. Las transformaciones agroindustriales. Los paisajes agrarios de España y sus características. La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea.

- La actividad pesquera: localización, características y problemas; análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero.

- La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.

- Las fuentes de energía y el espacio industrial. El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. Localización de los recursos naturales (fuentes de energía y materias primas) en España. Aportación al PIB de la industria y evolución de la población activa. Deficiencias y problemas del sector industrial español. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española. La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial y perspectivas de futuro.

- El sector servicios. La terciarización de la economía española: la creciente participación en el PIB y el aumento de la población activa del sector terciario. Análisis de los servicios y distribución en el territorio. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. El sistema de transporte como forma de articulación territorial.

- El desarrollo comercial: características y evolución. Los espacios turísticos: características, evolución, impactos socio-económicos, medioambientales y paisajísticos, y política turística.

- Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas, los servicios públicos. Las interrelaciones naturaleza-sociedad. Reflexión sobre las repercusiones sociales, ambientales y económicas de nuestro modelo de producción. Toma de conciencia de la necesidad de un consumo sostenible. Reconocimiento y aceptación de la responsabilidad personal en la gestión del espacio. Valoración del patrimonio geográfico y de la diversidad de los paisajes culturales (agrarios, industriales, etc.)

### **Bloque 4: La población, el sistema urbano y los desequilibrios territoriales**

- La población española. Fuentes para el estudio de la población: los censos, los padrones. El Instituto Nacional de Estadística.

- La desigual distribución territorial de la población.

- Evolución histórica de la población en España. Movimientos naturales de población. La importancia de las migraciones. Conformación del espacio demográfico actual. Crecimiento natural, movimientos migratorios y desigualdades espaciales.

- Estructura y problemática actual: proceso de envejecimiento, despoblación de extensas áreas rurales y repercusiones de las migraciones.
- Perspectivas de futuro de la población española y valenciana.
- El espacio urbano. Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. Morfología, funciones y estructura urbanas. Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano. La red urbana española y valenciana. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades y principales problemas urbanos: deterioro de los centros históricos y de los barrios marginales,
- Aumento del tráfico, contaminación atmosférica y acústica, abastecimiento de las ciudades, aumento de los residuos urbanos y su eliminación, etc.
- Los desequilibrios y contrastes territoriales. Las políticas estatales de cohesión territorial para superar los desequilibrios regionales.

### **Bloque 5: España en Europa y en el mundo.**

- España en Europa. El proceso de construcción de la Unión Europea: estructura territorial y contrastes físicos y socioeconómicos. La posición de España en la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial.
- España en el mundo: Consecuencias de los procesos de globalización. Desequilibrios territoriales a escala mundial. Posición relativa de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.

## **5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **5.1) TIPO DE EVALUACIÓN:**

Los criterios de evaluación que se van a aplicar en los diferentes cursos de la ESO y en el Bachillerato están recogidos en el RD 1105/2014 que se desarrollan en el *Decreto 87/2015*, de 5 de junio, del Consell por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Valenciana.

Según el artículo 20 (para la ESO) y el 30 (para bachillerato) del RD 1105/2014:

***“Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias de los bloques de asignaturas troncales y específicas, serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que figuran en los anexos I y II a este real decreto.”***

Según el artículo 9 del capítulo del artículo IV del Decreto 87/2015 del Consell:

***“Tanto en la Educación Secundaria Obligatoria, como en el Bachillerato, según lo dispuesto en los artículos 20.1 y 30.1 del Real Decreto 1105/2014, los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias de los bloques de asignaturas troncales y específicas, serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que figuran en los anexos I y II del citado real decreto.”***

Los estándares de aprendizaje evaluables son especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

Este departamento evaluará los estándares establecidos por el Real Decreto para el primero y segundo ciclo de ESO. En el caso del primer ciclo, el departamento hará una selección por curso, según los contenidos establecidos por la Consellería d'Educació, relacionándolos con los criterios de evaluación y las competencias, como se establecen en los anexos de esta programación.

La forma de evaluar el nivel de competencia alcanzado será a través de los **indicadores de logro** que nos permitan observar, medir y evaluar los conocimientos y las habilidades trabajadas. Ahora bien, los indicadores de logro, a diferencia de los estándares, son de carácter orientativo, es decir, no son de carácter prescriptivo, sino que nos dan una posible vía de trabajo en el aula y nos permiten medir no solo el nivel de competencia alcanzado por los alumnos, si no también evaluar la propia actividad docente y la programación. Es por ello que deben tomarse como una línea de trabajo flexible que podría variar en función de los resultados obtenidos y por la interacción con el grupo.

Las competencias suponen un dominio completo de la actividad en cuestión; no son sólo habilidades, aunque éstas siempre estén presentes. Por lo tanto, además de las habilidades, se tendrán en cuenta también las actitudes y los elementos cognitivos.

El reto de la evaluación reside en la obligación de obtener unos resultados concretos, ya que las administraciones educativas realizarán una evaluación general de diagnóstico cuya finalidad será comprobar el grado de adquisición de las competencias básicas en cada nivel educativo.

La evaluación será continua (en todo momento debe evaluarse al alumno), diferenciada (individualizada), formativa (la evaluación debe permitir al alumno mejorar) e integradora (junto con otras materias debe contribuir a la obtención de los objetivos y la siete competencias básicas) según las materias del currículo. Tendrá en cuenta:

- El progreso del alumno en los diferentes elementos del currículo.
- La consecución de los objetivos marcados por cada una de las materias del currículo.
- La adquisición de las competencias básicas.
- La necesidad de establecer medidas de refuerzo educativo.

## 5.2) CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSO RELACIONÁNDOLOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE:

En las siguientes tablas se detalla la relación entre las competencias clave y los criterios de evaluación por curso en el área de Ciencias Sociales: Geografía e Historia, según el decreto 87/2015 de 5 Junio del Consell.

### 2º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCLV
BL1.1. Planificar la realización de una indagación individual con la guía del docente sobre las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos y geográficos correspondientes a este nivel mediante la formulación de problemas a partir de preguntas e hipótesis y proponer un plan ordenado y flexible de acciones que facilite la selección de información y recursos a partir de fuentes diversas, la estimación del tiempo necesario y la organización del trabajo individual y grupal	CAA, SIEE



<p>1.2. Seleccionar y organizar la información relevante, de acuerdo con unos objetivos previos, a partir de la comprensión de textos orales y escritos, continuos y discontinuos, usados como fuentes, a las que se puede acceder a través de diversos medios (bibliotecas, Internet, museos, salidas de campo) y aplicar estrategias, acordes a su nivel, de búsqueda, registro, selección y organización de la información. BL1.3. Interpretar los datos, evidencias e información mediante su representación en forma de gráficas, líneas de tiempo, diagramas, tablas, informes o síntesis de conclusiones y situar los hechos fundamentales en una perspectiva temporal en cuanto a sucesión, simultaneidad y duración y en un contexto geográfico.</p>	CCL, CAA
<p>BL1.4. Comunicar de forma oral o por escrito el proceso de aprendizaje y sus resultados mediante textos correspondientes a diversos géneros, cumplir los requisitos formales, la adecuación, la coherencia y la corrección gramatical correspondiente a su nivel educativo para transmitir de forma organizada sus conocimientos, interactuar en diversos ámbitos con un lenguaje no discriminatorio y utilizar la terminología conceptual adecuada.</p>	CCL, CAA
<p>BL1.5. Usar diferentes herramientas informáticas para buscar, seleccionar y almacenar diversos documentos, considerados como fuentes, de forma contrastada en medios digitales y colaborar y comunicarse para elaborar contenidos e interpretarlos compartiendo dicha información en entornos virtuales de aprendizaje y adoptar un comportamiento que prevenga malas prácticas.</p>	CD, CA A, SIEE
<p>BL1.6. Describir aquellos aspectos relativos a los conocimientos y destrezas históricas y geográficas que contribuyen al desarrollo de las competencias que se demandan para continuar en estudios posteriores tanto de carácter académico como profesional y relacionar dichas competencias con las profesiones donde se usan.</p>	CSC, CAA  SIEE
<p>BL1.7. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>BL1.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.</p>	SIEE, CAA
<p>BL2.1. Destacar aquellos elementos del medio natural que limitan el asentamiento humano y argumentar dichos límites a partir de ejemplos que hagan referencia a espacios de todos los continentes mediante el uso de mapas y otras fuentes geográficas.</p>	CMCT, CSC

BL3.1. Describir la distribución de la población y de las principales aglomeraciones urbanas en la Comunitat Valenciana, España, en Europa y en el mundo y relacionarla con diversos factores naturales y humanos, mediante la interpretación de mapas temáticos y de imágenes obtenidas por satélite.	CSC, CAA
BL3.2. Relacionar los factores que explican la dinámica natural de la población con la estructura demográfica en países con diferente nivel de desarrollo humano y económico y deducir algunos problemas actuales que se derivan de esta interrelación mediante el análisis de diferentes gráficas y mapas.	CSC, CAA
BL3.3. Explicar los movimientos migratorios y sus consecuencias de carácter demográfico, económico y político a partir del estudio de ejemplos aparecidos en los medios de comunicación y mostrar la interconexión entre regiones que generan dichos desplazamientos mediante mapas de flujo donde se representen las direcciones y la magnitud de la migración.	CSC, CAA
BL3.4. Debatir sobre algunos problemas demográficos actuales y argumentar la validez de las políticas demográficas desarrolladas para resolver dichos problemas a partir del análisis de sus efectos descritos en informes institucionales adaptados al nivel del alumnado.	CSC, CA A,SIEE
BL3.5. Distinguir diferentes paisajes urbanos como resultado de su diversa	

<p>funcionalidad en el proceso de urbanización mediante la observación directa y el análisis de imágenes y justificar la importancia de la ciudad en la organización de territorios concretos.</p> <p>BL3.6. Explicar los procesos de cambio que experimentan los espacios urbanos a partir del análisis de las transformaciones (paisajísticas, funcionales, sociales y territoriales) y detectar los problemas urbanos consiguientes y las políticas urbanísticas relacionadas con la expansión urbana.</p>	<p>CSC</p> <p>CSC,</p> <p>CAA</p>
<p>BL4.1. Identificar las diferentes fases de procesos de larga duración como la expansión de los reinos cristianos en la época medieval, la formación de la Monarquía Hispánica o la difusión de movimientos artísticos como el románico, gótico, el Renacimiento y el Barroco y señalar los cambios y las continuidades relevantes que se dan en dichos procesos.</p> <p>BL4.2. Establecer relaciones entre varias causas y consecuencias para explicar procesos históricos que se desarrollan en la Edad Media y Moderna y contrastar diversas explicaciones historiográficas sobre dichos procesos.</p> <p>BL4.3. Comparar diversos conjuntos de creencias, comportamientos sociales e instituciones y explicar a partir de dicha comparación algunos conflictos sociales en la Edad Media, las desigualdades de clase y género, los cambios en las representaciones artísticas o los movimientos culturales como el humanismo y la revolución científica.</p> <p>BL4.4. Contrastar la información que proporcionan diversas fuentes, tanto primarias como secundarias, para conocer las características de las sociedades medievales y modernas o sus contradicciones con la ayuda de pautas de análisis y mostrar los límites de dichas fuentes en relación con el sesgo derivado de su origen o autor o contexto a partir de algún ejemplo concreto.</p> <p>BL4.5. Destacar con perspectiva histórica hechos como el Camino de Santiago, en tanto que vía de difusión de la cultura medieval, la formación de al-Ándalus, el proceso de configuración de la Monarquía Hispánica, o la influencia del humanismo e inferir la relación de tales hechos del pasado con fenómenos posteriores como el legado cultural, el patrimonio histórico, la influencia de un movimiento cultural en el arte y la ciencia o la identidad de algunas comunidades o colectivos.</p> <p>BL4.6. Destacar la diversidad cultural generada por las dinámicas históricas de la Edad Media y Moderna en tanto que ha supuesto un enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural y plantearse cómo las diferencias culturales dieron lugar también a situaciones de discriminación (persecuciones religiosas, colonización americana, esclavitud) a partir del contraste de testimonios, imágenes y representaciones del pasado.</p>	<p>CSC, CAA</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p>

## 4º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCLV
BL1.1. Planificar la realización de una indagación sobre las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos contemporáneos, definir problemas a partir de preguntas e hipótesis y proponer un plan ordenado y flexible de acciones que facilite la selección de información y recursos a partir de fuentes diversas, la organización del tiempo necesario y del trabajo individual y grupal con la ayuda del docente.	CAA SIEE
BL1.2. Seleccionar y organizar la información relevante, de acuerdo con unos objetivos previos, a partir de la comprensión de textos orales y escritos, continuos y discontinuos, usados como fuentes, a las que se puede acceder a través de diversos medios (bibliotecas, Internet, museos) y aplicar estrategias, acordes a su nivel, de búsqueda, registro, selección y organización de la información	CCL CAA
BL1.3. Interpretar los datos, evidencias e información mediante su representación en forma de gráficas, líneas de tiempo, diagramas, tablas, informes o síntesis de conclusiones y reconocer la importancia de la perspectiva histórica para dar sentido a los hechos históricos fundamentales.	CCL CAA
BL1.4. Comunicar de forma oral o por escrito el proceso de aprendizaje y sus resultados mediante textos correspondientes a diversos géneros, cumplir los requisitos formales, la adecuación, la coherencia y la corrección gramatical correspondiente a su nivel educativo para transmitir de forma organizada sus conocimientos, interactuar en diversos ámbitos con un lenguaje no discriminatorio y utilizar la terminología conceptual adecuada	CCL CAA
BL1.5. Usar diferentes herramientas informáticas para buscar, seleccionar y almacenar diversos documentos, considerados como fuentes, de forma contrastada en medios digitales y colaborar y comunicarse para elaborar contenidos e interpretarlos compartiendo dicha información en entornos virtuales de aprendizaje y adoptar un comportamiento que prevenga malas prácticas.	CD CAA SIEE
BL1.6. Buscar y seleccionar información sobre entornos académicos y profesionales vinculados con los conocimientos correspondientes al bachillerato y analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.	CSC CAA
BL1.7. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	SIIE
BL1.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando	SIEE CAA
soluciones alternativas.	CSC
BL2.1. Describir las características de las sociedades del Antiguo régimen en sus dimensiones económica, social, política y cultural e inferir las contradicciones que provocan su crisis y el desarrollo del parlamentarismo.	CSC CMCT
BL2.2. Registrar los principales avances que propicia la revolución científica desde el siglo XVII y XVIII mediante una línea de tiempo y poner ejemplos de cómo afectaron a la vida de las personas a partir de descripciones o relatos de la vida cotidiana.	CSC
BL2.3. Exponer algunas de las ideas de la Ilustración a partir de textos de los propios ilustrados e interpretar su alcance como nuevo movimiento cultural y	CSC

social en Europa y en América y sus propuestas de reforma política que cuestionaban el absolutismo.	CSC
BL3.1. Identificar los principales cambios y continuidades que marcaron las revoluciones liberales Europa (especialmente Francia y España) y América referidos a los aspectos políticos, sociales y económicos y resaltar las transformaciones más significativas.	CSC
BL3.2. Discutir el alcance y limitaciones de los procesos revolucionarios que se desarrollaron a finales del XVIII y la primera mitad del siglo XIX a partir de los testimonios de sus coetáneos y argumentar su valor como evidencia histórica.	CSC CMCT
BL3.3. Explicar el proceso de revolución industrial, atendiendo a diversos factores y sus consecuencias económicas, sociales y políticas y constatar su carácter desigual en diversos países europeos y especialmente en España y el hecho diferencial del caso inglés por ser un país pionero.	CSC
BL3.4 Comparar los resultados positivos y negativos a corto y largo plazo de las revoluciones industriales y los avances científicos y tecnológicos paralelos en cuanto a las condiciones de vida y de trabajo de las personas y debatir sobre en qué grado dichas revoluciones supusieron un progreso para la humanidad aportando evidencias a favor y en contra.	CSC CEC
BL4.1. Explicar las causas de la I Guerra Mundial y su desarrollo haciendo referencia a las tensiones imperialistas y nacionalistas surgidas en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX y distinguir las causas inmediatas de las que tienen un origen en un plazo de tiempo mayor con la ayuda de una línea del tiempo.	CSC CEC
BL4.2. Analizar algunas de las transformaciones políticas de la guerra y de los tratados de paz como la revolución rusa, los cambios en el mapa político de Europa y las relaciones de poder a escala mundial y deducir cómo ello afectó a los sentimientos y mentalidades de las sociedades de los países contendientes en cuanto a los deseos de revancha, de mejorar la situación de la mujeres o de la participación ciudadana.	CSC CMCT
BL4.3. Reconocer obras de arte representativas de diferentes movimientos artísticos del siglo XIX y principios del siglo XX e interpretarlas considerando el contexto histórico en que los artistas produjeron dichas obras y su original contribución al desarrollo cultural.	
BL5.1. Explicar la crisis de los estados liberales y el auge de los fascismos en Europa haciendo referencia a las consecuencias de la I Guerra Mundial, la revolución rusa y la crisis de 1929 relacionando varias causas y consecuencias y establecer conexiones con hechos posteriores como las crisis económicas y la persistencia de movimientos extremistas en la actualidad reciente utilizando diversas fuentes de información especialmente los medios de comunicación.	CSC
BL5.2. Analizar la evolución de la II República, los desafíos sociales, económicos y políticos que trató de afrontar mediante reformas y relacionar todo ello y el contexto internacional con la guerra civil.	CSC
BL5.3. Analizar la evolución de la II Guerra Mundial para convertirse en una guerra total a partir de una narración de los hechos con el apoyo de una línea de tiempo y mapas de diferente escala y establecer algunas consecuencias demográficas, sociales y políticas de la guerra apoyándolas con gráficas, mapas y descripciones de la vida cotidiana.	CSC
BL5.4. Debatir sobre cómo fue posible el Holocausto a partir de las decisiones y acciones de individuos teniendo en cuenta su mentalidad, sus sentimientos y los intereses políticos en el contexto del régimen nazi y la II Guerra Mundial y justificar su lugar en la memoria histórica de la humanidad a partir de testimonios de testigos y víctimas y de imágenes.	CSC

<p>BL6.1. Describir los cambios resultados de los procesos de descolonización tras la II Guerra Mundial mediante la comparación de mapas históricos y reconocer sus límites teniendo en cuenta la permanencia de lazos de dependencia entre las antiguas metrópolis y los nuevos estados y su contribución a la existencia de desequilibrios territoriales y desigualdades sociales actuales.</p> <p>BL6.2. Explicar las causas de la Guerra Fría destacando la importancia de las decisiones humanas y el enfrentamiento ideológicos y establecer las repercusiones de este enfrentamiento relativas a los avances económicos y sociales, como el desarrollo del Estado de Bienestar en Europa Occidental, y políticos y como la existencia de diversos conflictos de ámbito global.</p> <p>BL6.3. Interpretar la construcción de la Unión Europea como un proceso gradual reflejando en una línea de tiempo los hitos que han marcado el ritmo del proceso y destacar el hecho de haber creado un marco común de convivencia entre países que se habían enfrentado en guerras.</p>	<p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p>
<p>BL7.1. Explicar las causas que condujeron al establecimiento de una dictadura en España, tras la guerra civil y se mantuviera hasta la muerte del dictador y analizar los factores internos y externos que marcaron su evolución señalando los cambios y continuidades más relevantes.</p> <p>BL7.2. Examinar los factores y protagonistas individuales y sociales que impulsaron el proceso de transición democrática y reconocer los hechos más destacados y los obstáculos que dificultaron este proceso a partir de la comparación de varias interpretaciones historiográficas.</p> <p>BL7.3. Comparar los procesos de democratización que representó la II República y el reciente proceso de transición teniendo en cuenta sus diferentes contextos y debatir el papel desempeñado por la memoria histórica como referente de las decisiones de los agentes sociales que impulsaron dicho proceso.</p>	<p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p>
<p>BL8.1. Reconocer el nuevo orden mundial surgido tras el derrumbe de la URSS y otros países soviéticos destacando el papel de Estados Unidos y Europa y el surgimiento de potencias emergentes en Asia y América e inferir las posibles consecuencias geopolíticas de la nueva situación a partir de la comparación de datos socioeconómicos.</p> <p>BL8.2. Poner en perspectiva el proceso de globalización destacando los factores relativos a la difusión de las tecnologías de la comunicación, a los movimientos de mano de obra, de bienes (de consumo y culturales) y de capitales y sus consecuencias a diversas escalas (local, regional, nacional y global) y reflexionar sobre la importancia de disponer de una perspectiva histórica para entender el presente y proyectar un futuro posible.</p> <p>BL8.3. Relacionar las manifestaciones del cambio climático y de la crisis ambiental con nuestro modo de vida y reconocer los intereses enfrentados ante las propuestas para afrontar este problema y sus posibles consecuencias en diversos ámbitos a través de textos periodísticos que informen sobre esta controversia.</p>	<p>CSC</p> <p>CSC CAA</p> <p>CSC</p>



**2º BCH****Hª de España**

<p>BL1.1. Planificar la realización de una indagación sobre las causas y consecuencias de hechos y procesos relativos a la historia de España, definir problemas a partir de preguntas e hipótesis y proponer un plan ordenado y flexible de acciones que facilite la selección de información y recursos a partir de fuentes diversas, la organización del tiempo necesario y del trabajo individual y grupal.</p>	CAA, CIEE
<p>BL1.2. Seleccionar y organizar la información relevante, de acuerdo con unos objetivos previos, a partir de la comprensión de textos orales y escritos, continuos y discontinuos, usados como fuentes, a las que se puede acceder a través de diversos medios (bibliotecas, Internet, museos) y aplicar estrategias, acordes a su nivel, de búsqueda, registro, selección y organización de la información y decidir si tales fuentes son adecuadas, fiables, suficientes y si poseen algún sesgo por su procedencia y contexto de creación.</p>	CCL, CD, CAA
<p>BL1.3. Interpretar los datos, evidencias e información histórica mediante su representación en forma de gráficas, líneas de tiempo, diagramas, tablas, mapas conceptuales o esquemas y evitar juicios de valor sobre el pasado en términos de normas y valores del presente.</p>	CCL, CD, CAA
<p>BL1.4. Comunicar de forma oral o por escrito el proceso de aprendizaje y sus resultados mediante textos correspondientes a diversos géneros, cumplir los requisitos formales, la adecuación, la coherencia y la corrección gramatical correspondiente a su nivel educativo para transmitir de forma organizada sus conocimientos, interactuar en diversos ámbitos con un lenguaje no discriminatorio y utilizar con precisión la terminología conceptual adecuada.</p>	CAA, CCL
<p>BL1.5. Usar diferentes herramientas informáticas para buscar, seleccionar y almacenar diversos documentos, considerados como fuentes, de forma contrastada en medios digitales y colaborar y comunicarse para elaborar contenidos e interpretarlos compartiendo dicha información en entornos virtuales de aprendizaje y adoptar un comportamiento que prevenga malas prácticas.</p>	CD, CCL, CAA
<p>BL1.6. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético</p>	CSC, CAA
<p>BL1.7. Gestionar de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.</p>	SIEE
<p>BL1.8. Buscar y seleccionar información sobre entornos académicos y profesionales vinculados con la historia del mundo contemporáneo y analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p>	SIEE
<p>BL2.1. Reconocer los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda situándolos cronológicamente mediante líneas de tiempo e identificar los cambios fundamentales, sus causas y consecuencias.</p>	CSC
<p>BL2.2. Explicar el proceso de conquista y colonización peninsular como resultado de la relación de fuerzas marcada por la dinámica política de al-Ándalus y la de los reinos cristianos y relacionar la distinta evolución de estos reinos con la</p>	CSC

concepción	
------------	--



<p>patrimonial de la monarquía y la nobleza a través de mapas históricos y árboles genealógicos.</p> <p>BL2.3. Analizar la evolución de la estructura social de los reinos cristianos señalando los cambios que condujeron a la formación del régimen señorial y a una sociedad estamental basada en el privilegio y explicar los conflictos sociales resultantes a partir del contraste de fuentes históricas.</p> <p>BL2.4. Ejemplificar las influencias mutuas entre cristianos, musulmanes y judíos a partir de ejemplos como el Camino de Santiago o la Escuela de Traductores de Toledo y comprobar si estas relaciones eran similares en los ámbitos social y político o si surgieron conflictos que afectaron a la convivencia apoyándose en evidencias históricas.</p> <p>BL2.5. Contrastar las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad del reinado de los Reyes Católicos y argumentar por qué es considerado como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.</p> <p>BL2.6. Explicar la evolución y expansión de la Monarquía Hispánica durante el siglo XVI, apoyándose en mapas históricos y debatir su decadencia en el siglo XVII haciendo referencia a la crisis económica y demográfica interna y a las relaciones conflictivas internacionales, a partir de textos historiográficos que permitan comparar diversas interpretaciones sobre dicha decadencia.</p> <p>BL2.7. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español y relacionar su proceso de creación y su uso social con las demandas e intereses de la Monarquía, la nobleza y la Iglesia como mecenas a partir de fuentes históricas y otras de tipo secundario obtenidas de forma guiada en Internet.</p>	<p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p>
<p>BL3.1. Examinar las reformas administrativas, políticas y económicas promovidas por la dinastía borbónica a lo largo del siglo XVIII y los conflictos y resistencias que generaron y relacionarlas con las propuestas de los ilustrados utilizando como fuentes los textos de difusión de sus ideas a través de sus informes, discursos, artículos periodísticos o cartas.</p> <p>BL3.2. Debatir los límites y contradicciones de las políticas reformistas desarrolladas en el siglo XVIII teniendo en cuenta los problemas que afrontaron y los resultados obtenidos mediante la comparación de diversas interpretaciones historiográficas.</p> <p>BL3.3. Reconocer las implicaciones de la Revolución francesa en la percepción y en las decisiones de los grupos dirigentes y ejemplificar las contradicciones y conflictos a los que se enfrentaba el Antiguo régimen a partir de testimonios de coetáneos.</p> <p>BL3.4. Interpretar la labor legisladora de las Cortes de Cádiz como una respuesta desde el ideario del liberalismo a la crisis del Antiguo régimen a partir de una selección de artículos de la constitución de 1812 y relacionar el proceso de su redacción con el contexto de la Guerra de Independencia y la confrontación de los proyectos políticos de absolutistas, liberales y reformistas.</p> <p>BL3.5. Constatar la lucha entre liberales y absolutistas a lo largo del reinado de Fernando VII y cómo determinan las fases de su reinado y los hechos más destacados en una línea de tiempo y explicar la quiebra de la Monarquía absoluta teniendo en cuenta sus contradicciones internas y el proceso de independencia de las colonias americanas.</p> <p>BL3.6. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo y descubrir su valor como fuente histórica reconociendo su capacidad crítica y su perspectiva ante los acontecimientos de los que fue testigo.</p>	<p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC, CEC</p>

<p>BL4.1. Analizar los cambios políticos, económicos y sociales que supuso la formación del estado liberal considerando las diferentes corrientes ideológicas y el papel de sus principales protagonistas, por medio de una selección comparativa de fragmentos de textos de carácter jurídico y relacionar dichos cambios con las bases sociales que los apoyaron o se opusieron, con sus referentes ideológicos y con los conflictos que generaron.</p> <p>BL4.2. Interpretar la dinámica del Sexenio revolucionario como un periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina y especificar los</p>	CSC
--	-----

<p>grandes conflictos internos y externos a los que tuvieron que enfrentarse los sucesivos gobiernos con el soporte de una línea de tiempo en la que se indiquen los principales acontecimientos.</p> <p>BL4.3. Describir los cambios y continuidades en las condiciones de vida de las clases trabajadoras y de la burguesía ligadas a las reformas liberales y relacionarlas con los conflictos que protagonizaron y los inicios del movimiento obrero en España desde una perspectiva internacional a partir de textos historiográficos, periodísticos e imágenes.</p>	<p>CSC</p> <p>CSC</p>
<p>BL5.1. Contrastar la concepción del sistema político de la Restauración con su funcionamiento real mediante el análisis de los problemas de carácter político, social, regional religioso y militar y argumentar en qué grado superó algunos de los problemas del período isabelino y cuáles fueron sus límites al afrontar los retos que planteaba la integración de los nacionalismos y del movimiento obrero en el sistema político.</p> <p>BL5.2. Explicar la crisis del 98 como manifestación de las limitaciones del régimen de la Restauración distinguiendo causas internas y externas y relacionar dichos hechos con las críticas del regeneracionismo y su exigencia de reformas políticas utilizando como fuentes algunos documentos significativos escritos por los intelectuales regeneracionistas.</p> <p>BL5.3. Analizar los cambios y continuidades en la evolución de la población y la economía españolas a lo largo del XIX y principios del XX y poner en perspectiva histórica las medidas adoptadas por los gobiernos y el debate entre proteccionistas y librecambistas en el contexto de las dificultades para el desarrollo económico y la superación de los desequilibrios territoriales.</p> <p>BL5.4. Interpretar la dictadura de Primo de Rivera como una solución autoritaria a la crisis del sistema político de la Restauración explicando por qué se llegó a ella teniendo en cuenta las contradicciones del sistema de la Restauración, los límites de sus reformas y las consecuencias de la I Guerra Mundial y constatar su fracaso como resultado de los límites de sus medidas intervencionistas, sus contradicciones y la actividad de la oposición.</p> <p>BL5.5. Reconocer la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas y destacar el protagonismo de los intelectuales en la vida cultural y política señalando su influencia en la labor de la II República.</p>	<p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p>
<p>BL6.1. Interpretar la Segunda República como una solución democrática a la crisis del sistema político de la Restauración enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social y analizar las actuaciones desarrolladas en cada una de sus etapas en relación con los problemas sociales, económicos y políticos heredados contrastando diversas fuentes históricas.</p> <p>BL6.2. Explicar la Guerra Civil y el curso de los acontecimientos en las dos zonas teniendo en cuenta sus antecedentes y el contexto internacional y destacar sus consecuencias a partir del contraste de diversas interpretaciones historiográficas.</p>	<p>CSC</p> <p>CSC</p>
<p>BL7.1. Explicar la evolución de la dictadura franquista señalando sus apoyos sociales, las resistencias, las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, relacionarlas con la cambiante situación internacional e interpretar su crisis como resultado de las contradicciones y los conflictos que dichos cambios agravaron.</p> <p>BL7.2. Seleccionar la producción cultural más representativa de este período señalando sus condicionantes ideológicos y políticos y reconocer el valor de algunas manifestaciones culturales, incluidas las desarrolladas en el exilio, como una fuente para conocer las transformaciones que estaban ocurriendo desde finales de los años</p>	<p>CSC</p> <p>CSC</p>

cincuenta cuestionando las visiones estáticas de este período.	
BL8.1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo	CSC

<p>en un contexto de crisis económica y el papel desempeñado por la oposición y los conflictos sociales y relacionar todo ello con las medidas que permitieron el desmantelamiento institucional del régimen y la celebración de las primeras elecciones democráticas con la ayuda de una línea de tiempo.</p>	
<p>BL8.2. Diferenciar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978 de la dictadura franquista y destacar el pacto constitucional y su concreción en actuaciones encaminadas a alcanzar un amplio acuerdo social y político y a afrontar desafíos heredados del franquismo a partir de testimonios, documentos periodísticos y textos historiográficos.</p>	CSC
<p>BL8.3. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la actual crisis económica, poner en perspectiva histórica el proceso de integración en la Unión Europea y en otros ámbitos y destacar los logros y desafíos relativos a la igualdad social y el Estado de Bienestar.</p>	CSC

**Hª Arte**

<p>BL1.1.. Planificar la realización de una indagación sobre la evolución en la historia del concepto de arte y de los objetos artísticos, mediante la formulación de problemas a partir de preguntas e hipótesis y elaborar un plan ordenado y flexible de acciones, que facilite la selección de información y recursos a partir de fuentes diversas, la organización del tiempo necesario y del trabajo individual y grupal de forma autónoma.</p>	CAA, SIEE
<p>BL1.2. Seleccionar y organizar información relevante de acuerdo con unos objetivos previos sobre los factores de la producción artística a partir de diversos textos orales y escritos, continuos y discontinuos utilizados como fuentes por medio de búsquedas en bibliotecas; visitas a museos, monumentos y otros lugares de interés para el arte; sitios de Internet con especial atención a los museos y visitas virtuales y aplicar estrategias, acordes a su nivel, de búsqueda, registro, selección y organización de la información y decidir si tales fuentes son adecuadas, fiables, suficientes y si poseen algún sesgo por su procedencia y contexto de creación.</p>	CCL, CD, CAA
<p>BL1.3. Interpretar y analizar los datos, evidencias e información directamente de la obra de arte o presentados en forma de imágenes, gráficas, diagramas, tablas, mapas conceptuales o esquemas y evitar juicios sobre el pasado en términos exclusivos de los valores del presente.</p>	CCL, CD, CAA
<p>BL1.4. Comunicar de forma oral o por escrito el proceso de aprendizaje y sus resultados mediante textos correspondientes a diversos géneros, cumplir los requisitos formales, la adecuación, la coherencia y la corrección gramatical correspondiente a su nivel educativo para transmitir de forma organizada sus conocimientos, interactuar en diversos ámbitos con un lenguaje no discriminatorio y utilizar la terminología conceptual adecuada.</p>	CCL, CAA
<p>BL1.5. Usar diferentes herramientas informáticas para buscar, seleccionar y almacenar diversos documentos, considerados como fuentes, de forma contrastada en medios digitales y colaborar y comunicarse para elaborar contenidos e interpretarlos compartiendo dicha información en entornos virtuales de aprendizaje y adoptar un comportamiento que prevenga malas prácticas.</p>	CD, CCL
<p>BL1.6. Argumentar la necesidad de conservación del patrimonio artístico y cultural y de conocer los criterios utilizados para su restauración aportando razones, hechos y evidencias sobre el valor social de las obras de arte, su consideración y conservación en la historia, el papel de la normativa legal, de las instituciones y de los mecenas y aplicar dicha argumentación a casos concretos de conservación o restauración que sean o hayan sido objeto de debate social</p>	CSC, CEC
<p>BL1.7. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y</p>	



<p>utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.</p> <p>BL1.8. Gestionar de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.</p> <p>BL1.9. Buscar y seleccionar información sobre entornos académicos y profesionales vinculados con la historia del arte y analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p>	<p>CSC, CAA</p> <p>SIEE</p> <p>SIEE</p>
<p>BL2.1. Reconocer los cambios evolutivos en los conceptos básicos y los contenidos semánticos de la producción artística utilizando como modelo obras de las culturas griega y romana y aplicar dicho conocimiento a la selección, clasificación, análisis e interpretación de las obras de arte.</p> <p>BL2.2. Reconocer los conceptos de orden y canon en las manifestaciones artísticas clásicas y en las posteriores, ejemplificar con obras de arte y otros documentos su evolución y comprobar la influencia formal y conceptual del arte griego en los movimientos artísticos posteriores.</p> <p>BL2.3. Comparar la producción artística de Grecia y Roma teniendo en cuenta el tipo de obras, técnicas, formas, y concepciones estéticas y explicar la correspondencia entre los cambios en la producción artística y el contexto histórico-cultural (función social del arte y relación entre clientes y artistas) a través de fuentes diversas.</p>	<p>CEC, CAA</p> <p>CEC</p> <p>CEC</p>
<p>BL3.1. Identificar las continuidades y las novedades que se dan en el arte occidental entre los siglos. IV y XV (paleocristiano, bizantino, prerrománico, románico, gótico e hispanomusulmán) y establecer los elementos básicos de la evolución artística (las técnicas, las formas, los tipos de obras, la utilidad y el valor simbólico) mediante la comparación y análisis de obras y el uso de otras fuentes textuales.</p> <p>BL3.2. Explicar las relaciones entre las formas características, las técnicas utilizadas y el lenguaje simbólico de las imágenes, y los espacios arquitectónicos del arte medieval occidental (románico y gótico) con su contexto histórico y cultural prestando especial atención a la producción en la Península Ibérica y destacar la función social del arte y las relaciones entre artistas y clientes utilizando diversas fuentes históricas.</p> <p>BL3.3. Reconocer las innovaciones de la pintura del siglo XIV en el norte de Italia (Giotto) y la del siglo XV en Flandes (Van Eick, El Bosco, Van der Weyden) como resultado de las correspondientes tradiciones artísticas y como el anuncio de algunos rasgos de la pintura moderna mediante la comparación de la obra de estos artistas con la pintura gótica y argumentar el valor de dichas innovaciones en la historia del arte.</p>	<p>CSC, CEC</p> <p>CSC, CEC</p> <p>CEC, CAA</p>
<p>BL4.1. Explicar los cambios y continuidades que se dan en el lenguaje artístico desde el siglo XV hasta el XVIII y detectar las modificaciones que se introducen en este periodo en el concepto de arte, su finalidad y las formas artísticas mediante esquemas o sistemas gráficos que permitan representar estos procesos.</p> <p>BL4.2. Situar en su contexto histórico y social los estilos artísticos del periodo estudiado (renacentista, manierista, barroco y rococó), clasificar la producción artística a partir de sus características formales y el destino que se da a las obras de arte, y detectar la diversidad de resultados y las influencias cruzadas que se producen.</p> <p>BL4.3. Destacar los cambios que se producen durante el periodo estudiado en la consideración social del arte y de los artistas y ejemplificarlos a través de la</p>	<p>CEC</p> <p>CSC, CEC</p> <p>CEC, CSC</p>

biogra-	
---------	--

<p>fía de algunos artistas significativos teniendo en cuenta las modificaciones en el pro-ceso creativo (el papel de los mecenas, el uso de conocimientos científicos y el tra- bajo intelectual) y la influencia en el desarrollo posterior de la actividad artística.</p>	
<p>BL5.1. Representar la continuidad y las innovaciones en el lenguaje artístico que sedan en el siglo XIX mediante la elaboración de líneas de tiempo u otro sistema gráfico donde se representen su duración, el momento de la creación de las obras más significativas, su sincronía o su asincronía y su simultaneidad con hechos o procesos históricos significativo y detectar las modificaciones en los elementos que lo configuran (tema, volumen, composición utilidad, color, materiales ...), las influencias mutuas entre las tendencias artísticas del periodo y la relación con su contexto histórico.</p> <p>BL5.2.. Argumentar el nuevo concepto de obra de arte surgido de la tensión entre tradición (concepto de obra de arte, convencionalismos expresivos) e innovación (nuevos materiales y usos, modificación del código lingüístico) y contrastar las razones, opiniones y creaciones de los partidarios de la tradición académica y las delos que defienden las novedades en el uso de materiales y formas de lenguaje artístico por medio del análisis de obras, textos y documentos significativos (epistolarios, manifiestos, críticas de arte, etc.).</p> <p>BL5.3. Explicar las transformaciones en la actividad creadora de los artistas y en los intereses de los clientes, que se producen por la aparición de un nuevo mercado delarte, los cambios en la consideración social del arte y de los artistas, su proceso de aprendizaje del oficio y ejemplificarlas haciendo referencia a obras de arte, datos biográficos y acontecimientos relevantes.</p>	<p>CSC, CEC</p> <p>CSC, CEC</p> <p>CSC, CEC</p>
<p>BL6.1. Ejemplificar la evolución del lenguaje artístico en la primera mitad del S. XX y su relación con el contexto histórico en que se produce y detectar las continuidades, las aportaciones relevantes de cada movimiento artístico de este periodo, sus formas de expresión más destacadas y las influencias que se dan entre ellos a partir del análisis de documentos y de la elaboración de líneas de tiempo que recojan la duración aproximada y de diagramas.</p> <p>BL6.2. Debatir sobre las relaciones que existen entre la producción artística y el papel que se le asigna al arte en el modelo de sociedad que defienden los creadores o los clientes, mediante el análisis de algunas obras, biografías de artistas, manifiestos, textos teóricos y otros documentos relevantes y constatar su influencia en la evolución de la actividad artística.</p> <p>BL6.3. Analizar las distintas tendencias y movimientos artísticos atendiendo a su concepción del arte (funcional, objetivo... o bien subjetivo, expresionista fantástico, etc.) y a sus formas de lenguaje (figuración, abstracción, etc.) a partir de documentos y textos históricos, ejemplos de obras de arte y plantillas que contengan criterios de clasificación.</p>	<p>CSC, CEC</p> <p>CSC, CEC</p> <p>CSC, CEC, CAA</p>
<p>BL7.1. Analizar las novedades que introducen los movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX, las relaciones que tienen con las formas expresivas del periodo anterior y los nuevos usos a que se destinan las obras de arte y relacionar estos elementos entre sí y con su contexto histórico y cultural mediante la elaboración de un esquema gráfico a partir del análisis de obras de arte y documentos obtenidos en Internet.</p> <p>BL7.2. Inferir los efectos que tienen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte a partir del estudio y análisis de textos y obras de arte.</p> <p>BL7.3. Identificar el lenguaje expresivo particular en los productos audiovisuales (cine, televisión, cómic, carteles...) y en algunos objetos de la vida cotidiana (ropa, útiles domésticos, mobiliario urbano...) y ejemplificar a partir de casos concretos la</p>	<p>CSC, CEC</p> <p>CSC,</p> <p>CEC</p>

aplicación de los lenguajes de las tendencias artísticas estudiadas.	CEC
--	-----

**Geografía**

<p>BL1.1. Planificar la realización de una indagación sobre la evolución en la historia del concepto de arte y de los objetos artísticos, mediante la formulación de problemas a partir de preguntas e hipótesis y elaborar un plan ordenado y flexible de acciones, que facilite la selección de información y recursos a partir de fuentes diversas, la organización del tiempo necesario y del trabajo individual y grupal de forma autónoma.</p>	CAA, SIEE
<p>BL1.2. Seleccionar y organizar información relevante de acuerdo con unos objetivos previos sobre los factores de la producción artística a partir de diversos textos orales y escritos, continuos y discontinuos utilizados como fuentes por medio de búsquedas en bibliotecas; visitas a museos, monumentos y otros lugares de interés para el arte; sitios de Internet con especial atención a los museos y visitas virtuales y aplicar estrategias, acordes a su nivel, de búsqueda, registro, selección y organización de la información y decidir si tales fuentes son adecuadas, fiables, suficientes y si poseen algún sesgo por su procedencia y contexto de creación.</p>	CCL, CD, CAA
<p>BL1.3. Interpretar y analizar los datos, evidencias e información directamente de la obra de arte o presentados en forma de imágenes, gráficas, diagramas, tablas, mapas conceptuales o esquemas y evitar juicios sobre el pasado en términos exclusivos de los valores del presente.</p>	CCL, CD, CAA
<p>BL1.4. Comunicar de forma oral o por escrito el proceso de aprendizaje y sus resultados mediante textos correspondientes a diversos géneros, cumplir los requisitos formales, la adecuación, la coherencia y la corrección gramatical correspondiente a su nivel educativo para transmitir de forma organizada sus conocimientos, interactuar en diversos ámbitos con un lenguaje no discriminatorio y utilizar la terminología conceptual adecuada.</p>	CCL, CAA
<p>BL1.5. Usar diferentes herramientas informáticas para buscar, seleccionar y almacenar diversos documentos, considerados como fuentes, de forma contrastada en medios digitales y colaborar y comunicarse para elaborar contenidos e interpretarlos compartiendo dicha información en entornos virtuales de aprendizaje y adoptar un comportamiento que prevenga malas prácticas.</p>	CD, CCL
<p>BL1.6. Argumentar la necesidad de conservación del patrimonio artístico y cultural y de conocer los criterios utilizados para su restauración aportando razones, hechos y evidencias sobre el valor social de las obras de arte, su consideración y conservación en la historia, el papel de la normativa legal, de las instituciones y de los mecenas y aplicar dicha argumentación a casos concretos de conservación o restauración que sean o hayan sido objeto de debate social</p>	CSC, CEC
<p>BL1.7. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.</p>	SIEE
<p>BL1.8. Gestionar de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.</p>	SIEE
<p>BL1.9. Buscar y seleccionar información sobre entornos académicos y profesionales vinculados con la historia del arte y analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p>	

<p>BL2.1. Reconocer los cambios evolutivos en los conceptos básicos y los contenidos semánticos de la producción artística utilizando como modelo obras de las culturas griega y romana y aplicar dicho conocimiento a la selección, clasificación, análisis e interpretación de las obras de arte.</p> <p>BL2.2. Reconocer los conceptos de orden y canon en las manifestaciones artísticas clásicas y en las posteriores, ejemplificar con obras de arte y otros documentos su</p>	CEC, CAA
--	----------



<p>evolución y comprobar la influencia formal y conceptual del arte griego en los movimientos artísticos posteriores.</p> <p>BL2.3. Comparar la producción artística de Grecia y Roma teniendo en cuenta el tipo de obras, técnicas, formas, y concepciones estéticas y explicar la correspondencia entre los cambios en la producción artística y el contexto histórico-cultural (función social del arte y relación entre clientes y artistas) a través de fuentes diversas.</p>	<p>CEC</p> <p>CEC</p>
<p>BL3.1. Identificar las continuidades y las novedades que se dan en el arte occidental entre los siglos. IV y XV (paleocristiano, bizantino, prerrománico, románico, gótico e hispanomusulmán) y establecer los elementos básicos de la evolución artística (las técnicas, las formas, los tipos de obras, la utilidad y el valor simbólico) mediante la comparación y análisis de obras y el uso de otras fuentes textuales.</p> <p>BL3.2. Explicar las relaciones entre las formas características, las técnicas utilizadas y el lenguaje simbólico de las imágenes, y los espacios arquitectónicos del arte medieval occidental (románico y gótico) con su contexto histórico y cultural prestando especial atención a la producción en la Península Ibérica y destacar la función social del arte y las relaciones entre artistas y clientes utilizando diversas fuentes históricas.</p> <p>BL3.3. Reconocer las innovaciones de la pintura del siglo XIV en el norte de Italia (Giotto) y la del siglo XV en Flandes (Van Eick, El Bosco, Van der Weyden) como resultado de las correspondientes tradiciones artísticas y como el anuncio de algunos rasgos de la pintura moderna mediante la comparación de la obra de estos artistas con la pintura gótica y argumentar el valor de dichas innovaciones en la historia del arte.</p>	<p>CSC, CEC</p> <p>CSC, CEC</p> <p>CEC, CAA</p>
<p>BL4.1. Explicar los cambios y continuidades que se dan en el lenguaje artístico desde el siglo XV hasta el XVIII y detectar las modificaciones que se introducen en este periodo en el concepto de arte, su finalidad y las formas artísticas mediante esquemas o sistemas gráficos que permitan representar estos procesos.</p> <p>BL4.2. Situar en su contexto histórico y social los estilos artísticos del periodo estudiado (renacentista, manierista, barroco y rococó), clasificar la producción artística a partir de sus características formales y el destino que se da a las obras de arte, y detectar la diversidad de resultados y las influencias cruzadas que se producen.</p> <p>BL4.3. Destacar los cambios que se producen durante el periodo estudiado en la consideración social del arte y de los artistas y ejemplificarlos a través de la biografía de algunos artistas significativos teniendo en cuenta las modificaciones en el proceso creativo (el papel de los mecenas, el uso de conocimientos científicos y el trabajo intelectual) y la influencia en el desarrollo posterior de la actividad artística.</p>	<p>CEC</p> <p>CSC, CEC CEC, CSC</p>
<p>BL5.1. Representar la continuidad y las innovaciones en el lenguaje artístico que se dan en el siglo XIX mediante la elaboración de líneas de tiempo u otro sistema gráfico donde se representen su duración, el momento de la creación de las obras más significativas, su sincronía o su asincronía y su simultaneidad con hechos o procesos históricos significativo y detectar las modificaciones en los elementos que lo configuran (tema, volumen, composición utilidad, color, materiales ...), las influencias mutuas entre las tendencias artísticas del periodo y la relación con su contexto histórico.</p> <p>BL5.2.. Argumentar el nuevo concepto de obra de arte surgido de la tensión entre tradición (concepto de obra de arte, convencionalismos expresivos) e innovación (nuevos materiales y usos, modificación del código lingüístico) y contrastar las</p>	<p>CSC, CEC</p> <p>CSC, CEC</p>

razones, opiniones y creaciones de los partidarios de la tradición académica y las	
--	--

<p>de los que defienden las novedades en el uso de materiales y formas de lenguaje artístico por medio del análisis de obras, textos y documentos significativos (epistolarios, manifiestos, críticas de arte, etc).</p> <p>BL5.3. Explicar las transformaciones en la actividad creadora de los artistas y en los intereses de los clientes, que se producen por la aparición de un nuevo mercadodel arte, los cambios en la consideración social del arte y de los artistas, su procesode aprendizaje del oficio y ejemplificarlas haciendo referencia a obras de arte, datos biográficos y acontecimientos relevantes.</p>	CSC, CEC
<p>BL6.1. Ejemplificar la evolución del lenguaje artístico en la primera mitad del S. XX y su relación con el contexto histórico en que se produce y detectar las continuidades, las aportaciones relevantes de cada movimiento artístico de este periodo, sus formas de expresión más destacadas y las influencias que se danentre ellos a partir del análisis de documentos y de la elaboración de líneas de tiempo que recojan la duración aproximada y de diagramas.</p> <p>BL6.2. Debatir sobre las relaciones que existen entre la producción artística y el papel que se le asigna al arte en el modelo de sociedad que defienden los creadores o los clientes, mediante el análisis de algunas obras, biografías de artistas, manifiestos, textos teóricos y otros documentos relevantes y constatar su influencia en la evolución de la actividad artística.</p> <p>BL6.3. Analizar las distintas tendencias y movimientos artísticos atendiendo a su concepción del arte (funcional, objetivo... o bien subjetivo, expresionista fantástico, etc.) y a sus formas de lenguaje (figuración, abstracción, etc.) a partir de documentos y textos históricos, ejemplos de obras de arte y plantillas que contengan criterios de clasificación.</p>	CSC, CEC  CSC, CEC  CSC, CEC, CAA
<p>BL7.1. Analizar las novedades que introducen los movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX, las relaciones que tienen con las formas expresivas del periodo anterior y los nuevos usos a que se destinan las obras de arte y relacionar estos elementos entre sí y con su contexto histórico y cultural mediante la elaboración de un esquema gráfico a partir del análisis de obras de arte y documentos obtenidos en Internet.</p> <p>BL7.2. Inferir los efectos que tienen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte a partir del estudio y análisis de textos y obras dearte.</p> <p>BL7.3. Identificar el lenguaje expresivo particular en los productos audiovisuales (cine, televisión, cómic, carteles...) y en algunos objetos de la vida cotidiana (ropa, útiles domésticos, mobiliario urbano ...) y ejemplificar a partir de casos concretos la aplicación de los lenguajes de las tendencias artísticas estudiadas.</p>	CSC, CEC   CSC,  CEC  CEC

## 6 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Según se recoge en el Proyecto curricular de este centro, la evaluación debe ser continua e integradora. Continua, en cuanto que está inmersa en el proceso enseñanza-aprendizaje del alumno con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen y adoptar, en consecuencia, las actividades correctoras necesarias. Por tanto, los instrumentos de recogida de información tienen una gran importancia para la evaluación, ya que el juicio de valor derivado de ésta, así como las decisiones posteriores, dependen de la información disponible, por lo que una evaluación será tanto más adecuada cuanto más completa, fiable y relevante sea la información

obtenida.

Las tablas siguientes establecen la relación de **indicadores de logro** que nos van a permitir la evaluación de los **estándares de aprendizaje** y las **competencias clave**. Por ello, en la tabla, se relacionan los tres elementos, y estos con los **criterios de evaluación**, establecidos en el documento puente. Además se establece la valoración de cada uno de estos indicadores. Los estándares de aprendizaje se nombran con la numeración establecida en el real decreto y los criterios de evaluación se nombran con la numeración establecida en el documento puente. La mayoría de los ejercicios y trabajos se sitúan en el libro de texto.

## 2º ESO

### Unidad 1: La fragmentación del mundo antiguo

C.E	Está n.	Indicadores de logro	Compet	Exam. 60%	Actividades 20%		20 %	Total
					Trabajos	Ejercicios		
BL1.1. BL1.3.	2.1	Identifica y localiza en un mapa los reinos germánicos y su extensión.	CAA CL		mapa			
BL1.3.	1.1	Sitúa cronológicamente los momentos en los que llegaron los visigodos al territorio valenciano y su incorporación a la monarquía visigoda	CL CAA		eje	p. 9 ej. 3		
BL1.1. BL1.3.	1.1	Interpreta y sitúa fechas en un eje cronológico relativo a la fragmentación del mundo antiguo	CL CAA			p. 23 ej 2		
BL1.3.	2.1	Identifica los límites geográficos y cronológicos de los reinos germánicos.	SIEE CEC		mapa			
BL1.1 BL1.2. BL1.6.	2.2	Analiza el reino visigodo: formación, organización, formas de vida y cultura.	CEC CSC			p. 9, ej 1 y 2		
BL1.6.	2.2	Describe con detalle los motivos por los que los bizantinos se asentaron en el Sureste de la Península Ibérica.	CEC CSC			p. 9, ej 4		
BL1.2. BL1.8.	2.3	Expone mediante un ejercicio imaginativo la relación señor-campesino.	CL CAA		exposición			
BL1.3.	3.1	Explica el origen del Imperio bizantino, situación geográfica y épocas en que se divide su vigencia.	CEC CSC			p. 15, ej 1		
BL1.1. BL1.2.	4.1	Explica los orígenes del Imperio y de la dinastía carolingios	CEC CSC			p. 17, ej 1		
BL1.2 BL1.4	4.1	Describe la figura de Carlomagno, la importancia de su reinado y su forma de gobierno	CEC CSC			p. 17, ej. 2		
BL1.4 BL2.1	4.2	Define qué es un condado y una marca.	CEC CSC			p. 19, ej 1		
BL1.4 BL1.6	4.2	Explica las funciones de condes y marqueses en tiempos de Carlomagno.	CEC CSC					
BL1.1 BL1.4	4.2	Analiza el sistema de fidelidades instaurado por Carlomagno como origen de la sociedad feudal.	CEC CSC					

TOTAL								
<b>Unidad 2: Al-Ándalus</b>								
C.E	Está n.	Indicadores de logro	Compe	Exam 60%	Actividades 20%		20%	T
					Trabajos	Ejerc.		
BL. 1.5.	1.1	Consulta una web para mejorar sus conocimientos sobre la evolución de Al-Andalus.	CSC CAA SIEE CD					
B.1.3	1.1	Reconoce en un mapa la situación geográfica del origen del Islam y su posterior expansión.	CAA CL		mapa			
BL. 1.1 BL. 1.3	2.1	Explica la expansión cultural y comercial de los musulmanes y su incidencia en la Península Ibérica y en el Mediterráneo	CL					
BL. 1.1 1.4	2.1	Identifica y expone las causas de la invasión de la Península Ibérica por parte de los musulmanes del norte de África en la época de la monarquía visigoda.	CL CEC CAA			p. 31, ej 1		
BL. 1.1 1.4	2.1	Explica las causas por las que se produjo la independización de Córdoba respecto al Califato de Bagdad.	CAA CL CEC			p. 31, ej.5		
BL. 1.3 1.5	3.1	Describe, a partir de una imagen, las edificaciones de una ciudad andalusí y sus funciones.	CSC CEC CL					
BL. 1.6	3.1	Comenta las innovaciones agrícolas y introducidos por los árabes, y define el Tribunal de las Aguas.	CEC CL CSC		exposici ón			
BL. 1.3	4.2	Sitúa espacio-temporalmente los hechos más significativos relativos a la historia de Al-Andalus.	CAA CEC		eje			
BL. 1.3	4.2	Realiza un eje cronológico de las etapas del dominio de Al-Andalus en tierras valencianas.	CD CAA CD CEE		eje			
BL. 1.1 1.6	4.3	Identifica los factores fundamentales en la difusión de la sabiduría en Al-Andalus, la contribución de los emires y califas a ello y sus aportaciones principales a las ciencias y la cultura.	CEE CMCT SIEE			p. 41, ej 1, 2 y 3		
BL. 1.4 1.6	5.1	Describe la utilizando una mezquita de Córdoba metodología pautada mediante una ficha.	CEC CAA					
BL. 1.2 1.6	5.1	Especifica los diferentes tipos de arcos y decoración ornamental y elabora una descripción.	CEC CAA			p. 43, ej. 2		
TOTAL								
<b>Unidad 3: La Europa feudal</b>								
C.E	Esta n.	Indicadores de logro	Comp	Exam. 60%	Actividades 20%		20%	Tot.
					Trabaj.	Ejerc.		
BL. 1.3 1.4 1.5	1.1	Describe cómo partir la era el feudo a de observación de un dibujo	CAA CL			p. 61, ej 2		
BL. 1.2 1.4	1.1	Explica detalladamente qué es el feudalismo a partir de los conceptos clave que a él se refieren.	CAA CL CSC CEC			p. 66, ej 1		



BL. 1.2 1.6	1.1	Conoce la organización de la sociedad feudal: jerarquía y diferencia entre los estamentos	CAA CL CSC CEC			p. 51, ej 3		
BL. 1.2 1.4	2.1	Comenta un texto de Alfonso X en el que se expone el carácter sagrado del rey.	CSC CEC CL CAA			p. 53, ej. 2		
BL. 1.1 1.6	3.1	Explica el Sacro Imperio Romano: creación y papel del emperador.	CEC CSC CAA		exposición			
BL. 1.2 1.6	3.2	Conoce la organización jerárquica de la sociedad y de la Iglesia y explica la función y las relaciones entre sus componentes	CEC CSC CAA			p. 59, ej 5		
BL. 1.2 1.8	3.3	Analiza un castillo medieval, lo ejemplifica en un caso concreto, y describe en qué consistía un torneo.	CEC CSC CAA			p. 57, ej. 1		
BL. 1.2 1.6	4.1	Analiza la vida del campesino refiriendo a la administración de los campos, el tipo de agricultura, los instrumentos que utilizaban y su vestimenta.	CSC CEC CL			p. 63, ej 1, 2 y 3		
BL. 1.2 1.6	5.1	Describe las dependencias de un monasterio y analiza lo que supone la vida monástica abordando las obligaciones de los monjes.	CEC CD CSC			p. 65, ej 1		
BL. 1.1. 1.2 1.6	6.1	Interpreta un texto relativo a las malas cosechas exponiendo sus causas y consecuencias, el tipo de vida que de ello se derivó y la diferencia respecto al modo de comprenderlo actualmente	CEC CAA SIEE		Gráfica			
		TOTAL						

#### Unidad 4: La cultura y el arte del Románico

C.E	Estan	Indicadores de logro	Comp	Exam 60%	Actividades 20%		20%	Tot
					Trabaj	Ejercic		
BL. 1.1 1.2	1.1	Explica los factores que favorecieron la construcción de nuevas iglesias en el siglo XI y el estilo artístico al que pertenecían	CEC CSC SIEE		Póster			
BL. 1.1 1.4	1.1	Expone por qué la Iglesia tenía un papel cultural tan importante en la Alta Edad Media y describe cuál era este papel	CEC CSC SIEE			p. 73, ej 3		
BL. 1.4 1.6	2.1	Determina lo que es el cimborrio y la tribuna de una iglesia románica, y diferencia la bóveda de cañón de la bóveda de arista.	CEC CL CAA					
BL. 1.5 1.8	2.1	Subraya las características principales del románico, mediante un ejercicio imaginativo en relación al dibujo de la iglesia	CEC CL CAA		exposición			

BL. 1.2 1.4	2.2	Caracteriza la pintura románica, atribuyéndole calificaciones, a partir de la utilización de cinco adjetivos.	CEC CAA			p. 77, ej. 2		
BL. 1.4 1.6	2.2	Elabora una descripción del Pantocrátor, aludiendo a su simbolismo y también a su significado en griego.	CEC CAA			p. 77, ej. 4		
BL. 1.3 1.4	2.3	Identifica diferentes tipos de representación escultórica, a partir de la observación de la fotografía de un pórtico románico	CEC CSC SIEE			p. 77, ej. 5		
BL. 1.2 1.6	2.3	Argumenta el motivo por el cual los capiteles recogen información sobre las formas de	CEC CSC SIEE			p. 77, ej 6		

		vida cotidiana en la Edad Media, y lo refuerza con algún ejemplo.						
		TOTAL						

#### Unidad 4: El origen de los primeros reinos peninsulares (siglos VIII al XIII)

C.E	Estan	Indicadores de logro	Comp.	Exam. 60%	Actividades 20%		20%	T
					Trabajo	Ejerc.		
BL. 1.3	1.1	Identifica las áreas de la Península no dominadas por el Emirato de Córdoba y expone la formación del reino de Asturias y la importancia de Pelayo.	CSC CEC CD		mapa			
BL. 1.1 1.2	1.1	Explica la creación de los núcleos de resistencia pirenaicos, su diferencia con los cantábricos y la formación de la Marca Hispánica.	CSC CEC CD			p. 81, ej. 3		
BL. 1.2 1.4	2.1	Describe la ocupación del Duero, la creación del reino leonés y el fin de su expansión.	CL CSC		mapa			
BL. 1.1 1.2	2.2	Explica la creación del condado de Castilla, las razones por las que se declaró independiente del reino, su primer rey y los territorios que gobernaba.	CL CSC			p. 83, ej. 4		
BL. 1.2 1.7	3.1	Explica el origen del Camino de Santiago, su ruta y las consecuencias que comportó el flujo de peregrinos provenientes de Europa	CD CEC SIEE		Mural en grupo			
BL. 1.3 1.4	4.1	Explica en qué consistieron las repoblaciones y sus modelos, las sitúa en un mapa y comenta dos textos relativos a ellas	CL CEC CAA			p. 91, ej. 2		
BL. 1.1	5.1	Explica los efectos de la llegada de los almorávides y almohades para el proceso de conquista	CL CAA CEC			p. 89, ej. 2		
BL. 1.3 1.6	5.1	Sitúa en un mapa las conquistas de los distintos reinos y condados cristianos y analiza las relaciones existentes entre ellos	CL CAA CEC		mapa			
BL. 1.3 1.4	5.2	Describe cómo se formó la Corona de Aragón indicando los territorios que incluía. .	CD CAA CSC			p. 93 ej. 2		
BL. 1.2 1.5	6.1	Conoce el personaje del Cid: biografía, relación con Alfonso VI y mitificación partiendo de los elementos que engendraron su historia	CD CL CEC SIEE		exposición			
		TOTAL						

#### Unidad 5: Las ciudades de la Europa medieval

C.E	Estan. evalua.	Indicadores de logro	Comp.	Exam. 60%	Actividades 20%		20%	T
					Trab.	Ejerc.		
BL. 1.3 1.5	1.1	Expone, a partir de un dibujo, todo lo relativo a una ciudad medieval: ubicación, distribución de los edificios,	CAA CL			p. 106, ej. 1		

		etc						
BL. 1.3 1.4	1.1	Describe, a partir de una imagen, un puerto comercial: actividades, formas de descarga y transporte de las mercancías	CAA CL			p. 113, ej.5		
BL. 1.1 1.3	1.1	Desarrolla la evolución de la población entre los años 500 y 1300 y sus causas.	CAA CL CSC		gráfica			
BL. 1.1 1.3	1.1	Redacta, a partir de un esquema, los cambios que permitieron el renacer de las ciudades en el siglo XII	CAA CL CSC					
BL. 1.2 1.6	2.1	Conoce los distintos grupos y subgrupos sociales que constituían las ciudades y el modo de gobierno presente en ellas.	CAA CEC CSC			p. 108, ej 1		

BL. 1.2 1.6	2.2	Describe la figura del artesano: lugar de trabajo, modo de vida y de agrupación y categorías.	CL CEC CSC CAA SIEE			p. 111, ej 1		
BL. 1.2 1.3	2.2	Conoce las principales rutas comerciales en la Edad Media y los productos con los que se comerciaba encada una de ellas.	CL CEC CSC CAA SIEE			p. 113, ej. 3		
BL. 1.1 1.4	3.1	Explica el aumento de poder de los monarcas gracias al apoyo de la burguesía y los motivos de la presencia de esta última en las Cortes.	CAA CSC CL			p. 115, ej. 1		
BL. 1.3 2.1	3.1	Conoce los grandes reinos de Europa Occidental a mediados del siglo XIV y los identifica con países europeos actuales	CAA CSC CL		mapa			
BL. 1.1 1.4	4.1	Desarrolla, a partir de un esquema, las causas de una época de crisis en Europa a partir del siglo XIV.	CL CAA CSC			p. 115, ej. 4		
BL. 1.1 1.2 1.4	4.1	Explica la Peste Negra: su origen y propagación por Europa, la imposibilidad de ponerle freno y sus efectos demográficos, económicos, sociales y religiosos	CL CAA CSC			p. 125, ej. 1		
		TOTAL						

### Unidad D2: La cultura y el arte del Gótico

C.E	Estan.	Indicadores de logro	Comp.	Exam. 60%	Actividades 20%		20%	T
					Trabajo	Ejerc.		
BL. 1.2 1.4	1.1	Indaga sobre franciscanos y dominicos.	CD CAA		redacción			
BL. 1.4 1.5	2.1	Observa el dibujo de una catedral gótica y describe cuáles son sus partes	CAA CL CEC			p. 126, ej. 3		
BL. 1.4 1.5	2.1	Comenta, a partir de imágenes, dos obras pictóricas de periodos artísticos distintos y señala la evolución que se ha dado entre ambas.	CAA CL CEC			p. 129, ej 6		
BL.	1.1	Señala cuáles fueron las condiciones que	CAA			p. 125,		

1.1 1.4		favorecieron al renacer cultural de las ciudades y las diferencias con la época del Románico.	CD CEC CL			ej 1		
BL. 1.1 1.4 1.6	1.1	Expone las causas del nacimiento del Gótico en relación con el auge urbano, el aumento de la instrucción y el nuevo papel de la Iglesia.	CAA CD CEC CL			p. 125, ej. 1		
BL. 1.2 1.4	2.1	Conoce las innovaciones técnicas de la arquitectura gótica y define sus conceptos clave	CD CL CEC			p. 126, ej. 1		
BL. 1.2 1.7	2.1	Compara las características de las fachadas en el arte románico con las del gótico.	CD CL CEC		Mural en grupo comparando románico y gótico			
BL. 1.2 1.4	2.2	Describe las características de la escultura gótica y los recursos que usa para lograr un mayor realismo.	CEC					
BL. 1.1 1.2	3.1	Indica el tipo de pintura que se fue generalizando en el arte gótico, y también cuáles fueron los temas más representados	CEC CAA CL SIEE			p. 128, ej 4		
BL. 1.2 1.4	3.1	Define lo que es un retablo y establece una clasificación de los diferentes tipos de retablo que existen.	CEC CAA CL SIEE			p. 129, ej. 5		
		TOTAL						

### Unidad 6: El Reino de Valencia en la Corona de Aragón

C.E	Están.	Indicadores de logro	Compe	Exam 60%	Actividades 20%		20%	Tot
					Trabajo	Ejerc.		

1.4 1.2 4.2	3.28.1 3.33.1	Expone las causas que favorecieron el desarrollo de la Corona de Aragón en el siglo XIII y la reconquista y repoblación de las tierras valencianas.	CD CAA CL CEC			pg. 133 ej 2 pg. 135 ejs. 1-5 pg. 147 ej. 1		
1.2 1.3 1.4 4.2 4.3	3.33.1	Describe la organización gubernamental y las instituciones.	CL CAA CSC			pg. 136 ej. 1 pg. 137 ej. 4 y 5 pg. 145 ej. 1		
1.1 1.2 1.3 4.2 4.5	3.30.1	Reconoce el tipo de actividades comerciales que se realizaban como fuente de prosperidad económica.	CD CAA CL CEC			pg. 39 ejs. 1,2 y 3 pg. 141 ej. 2 pg. 143 ej. 1 pg. 145 ej. 3		
1.2 1.3 1.4 4.2 4.4	3.30.1 3.1 10.1	Describe las guerras y los conflictos sociales producidos en Castilla y Aragón durante el siglo XVI y XV	CD CAA CL CEC			pg. 176 ej. 6 y 7		

4.6								
1.1	3.29.1	Identifica los rasgos distintivos del arte gótico- español.	CEC		Análisis			
1.2			CAA		de			
4.5			CL		imágene			
			SIEE		s.			
1.6		Asume roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente.	CSC					
1.8								
1.7		Muestra curiosidad o interés durante el desarrollo de sus tareas	CSC					
1.8								
		TOTAL						

**Unidad 7: El nacimiento del mundo moderno.**

C.E	Estan.	Indicadores de logro	Comp	Exam. 60%	Actividades 20%		20%	Tot.
					Trabaj.	Ejercic.		
1.2	3.31.1	Explica la cronología y los rasgos de diversas etapas o formas de periodización de la Historia y la cultura occidental	CMCT			pg. 159		
1.4	3.4.1		CAA			ej. 1 y 6.		
4.1						pg. 161		
4.3						ej. 3		
1.2	3.25.1	Identifica diferentes tipologías de fuentes de conocimientos histórico y las interpreta para ampliar conocimientos	CMCT			pg. 161		
1.3	3.31.2		CAA			ej. 4 y 6		
4.4								
1.1	30.1	Describe los aspectos básicos de la economía, la organización social y la política durante la Edad Moderna.	CSC			pg. 165		
1.2			CAA			ejs. 3,5,6 y 9		
1.3								
4.2								
4.5								
1.3	3.32.1	Describe las características generales del Humanismo y del Renacimiento.	CEC			pg. 167		
1.4	3.31.2		CAA			ej. 5 y 6		
4.1			CSC					
4.3								
4.5								
1.2	3.32.1	Caracteriza el arte renacentista de Italia, Francia , Flandes, España y Valencia y expone artistas y obras destacados	CSC		Comentari			
1.3			CAA		o de			
4.5					imágenes			
1.6		Asume roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente.	CSC					
1.8								
1.7		Muestra curiosidad o interés durante el desarrollo de sus tareas	CSC					
1.8								
		TOTAL						

**Unidad 8: La época de los grandes descubrimientos geográficos.**

C.E	Estan	Indicadores de logro	Comp	Exam 60%	Actividades 20%		20%	Tot
					Trabaj	Ejercic		
1.2	3.25.1	Identifica diferentes tipologías de fuentes de conocimiento histórico y las interpreta para ampliar conocimientos históricos.	CMCT			pg. 183		
1.3	3.4.1		CAA			ej. 2,3,4 y 7.		
4.5								
4.4								

1.2 1.3 1.4 4.3 4.2 4.1 4.5	3.30.1	Analiza el crecimiento económico y la expansión territorial que se produjo durante el reinado de los Reyes Católicos	CSC CAA			pg. 187 ej. 4,5 y 6		
1.2 1.4 4.2 4.3 4.5	3.33.1	Caracteriza la organización institucional de la monarquía de los Reyes Católicos y describe las bases de su política interior y exterior.	CSC CAA			pg. 185 ej.1,6 y 8		
1.2 1.3 4.5	3.33.1 3.34.1 3.34.2	Analiza los factores que favorecieron el desarrollo de las expediciones y las circunstancias que impulsaron el proyecto de Colón.	CMCT CAA			pg.188 ej. 1 pg. 189 ej. 3 pg 191 ej. 1		
1.1 1.2 4.5 4.6	3.34.2	Caracteriza las sociedades indígenas americanas.	CSC CEC CAA			pg. 193 ej. 2		
1.6 1.8		Asume roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente.	CSC					
1.7 1.8		Muestra curiosidad o interés durante el desarrollo de sustareas	CSC					
		TOTAL						

### Unidad 9: El Imperio de los Austrias

C.E	Estan	Indicadores de logro	Comp.	Exam. 60%	Actividades 20%		20 %	T
					Trabajo	Ejerc.		
1.3 4.4 4.5	3.2531	Identifica diferentes tipologías de fuentes de conocimiento histórico y las interpreta para ampliar conocimientos históricos.	CMC TCAA			pg. 202 ej. 2 pg. 247 ej. 2		
1.2 1.4 4.1 4.2 4.5	3.35.1	Analiza la organización económica y la expansión territorial que se produjo durante el reinado de Carlos I y Felipe II	CSC CA A			pg. 201 ej.1 y 5 pg. 205 ej. 1		
1.2 4.5	3.35.1	Caracteriza la organización institucional de la Monarquía durante el reinado de Carlos I y Felipe II	CSC CA A			pg. 201 ej 3		
1.2 1.4 4.2 4.3 4.5	3.35.2 3.10.1	Describe los conflictos internos y externos que se produjeron durante el reinado de Carlos I y Felipe II	CSC CA A			pg. 203 ej. 3 y 4		
1.2 1.4 4.2 4.5	3.35.2	Describe la organización económica y social de la sociedad colonial prestando especial atención a las desigualdades.	CSC CE C			pg. 207 ej. 5 pg. 209 ej.4 pg.215 ej.2		
1.1 1.2 1.4 4.1 4.6	3.10.1 3.36.1	Analiza la crisis demográfica y económica del siglo XVII subrayando el factor de la expulsión de los moriscos.	CSC CE C			pg 213 ej. 1 y 3.		
1.6 1.8		Asume roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente.	CSC					
1.7 1.8		Muestra curiosidad o interés durante el desarrollo de sustareas	CSC					
		TOTAL						

### 4º ESO:

#### Tema 1: El siglo XVIII y la crisis del Antiguo Régimen.

C.E	Comp.	Estand	Indicadores de logro
-----	-------	--------	----------------------

				Ex. 70%	Activid. 20%		10%	T
					Trabajo	ejercicios		
B2.1	CL CSC	B1-1.1	Define el concepto de "Antiguo Régimen" y expones sus características.			P. 7, ej 1		
B2.1	CL CSC	B1-1.1	Define conceptos básicos relacionados con el Antiguo Régimen			P. 24, ej 3		
B2.1 B1.2	CL CSC	B1 1.1 B1- 3.2	Comenta un texto sobre la sociedad del A.R.		Comentario de texto			
B2.1 B1.4	CL CAA	B1- 1.1	Describe la actividad comercial a través de un mapa.			P. 9, ej.5		
B2.1 B1.2 B1.4	CL CAA	B1 1.1	Describe el sistema político a través de un mapa o un texto.		Comentario texto o mapa			
B1.4	CL CSC	B1- 1.1	Expone las causas de la crisis del Antiguo Régimen.					
B1.3 B2.2	CL CSC	B1-1.1 B1-3.1	Expone en qué consistió la Guerra de Sucesión, los Decretos de Nueva Planta y el Tratado de Utrech, y lo relaciona con la actualidad.			P. 7 ej 3		
B2.2	CMCT CSC		Realiza un eje cronológico del s.XVIII.		Eje cronológico			
B2.2 B2.3	CL CSC	B1-1.1 B1- 2.1 B1-3.1	Expone las ideas de la Ilustración y su influencia en España.			p. 15 ej. 1 y 2		
B2.2 B2.3	CL CSC	B1-3.1	Describe las implicaciones de la Ilustración en algunas monarquías.			p. 13 ej. 4 p. 19 ej. 3		
B1.6	CSC		Asume roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente					
B1.7	CSC		Muestra curiosidad o interés durante el desarrollo de sus tareas					
			TOTAL					

### Tema 2: La época de las revoluciones liberales (1789 – 1871)

B1.4	CL CS C	B2-1.1	Explica el concepto de Revolución liberal-burguesa					
B1.4 B3.1	CL CS C	B2-1.1 B2-4.1	Desarrolla las causas de la Revolución Francesa.			p. 31 ej 1,2, 3, 5, 6		
B1.2 B3.1	CL CS C	B2-1.1	Expone una síntesis del desarrollo general de la Revolución Francesa.			P, 31 ej 5		
B3.1	CS C	B2-1.1	Completa una tabla con las fases de la Revolución			p. 31 ej. 4		
B1.2 B3.1 B3.3	CS C CA A	B1-3.2 B2-4.2	Analiza un texto sobre el nuevo sistema político surgido de la revolución.		Comentario de texto			
B3.1 B3.2	CL CS C	B2-3.1	Describe las características del sistema napoleónico			p.37 ej.1,2		
B1.5 B3.1	CA A CS C	B2-2.1	Explica sobre un mapa las consecuencias del Congreso de Viena			p. 40 ej. 1 y 2		
B1.1 B3.2	CL CS C	B2-3.1 B2-4.1	Expone los cambios de las revoluciones del 30 y 48 en Francia y Europa.			p.41 ej.4 y 5		
B1.4 B3.2	CL CA A	B2-3.1 B2-4.1	Comenta sobre un mapa la unificación italiana y alemana.			P 42 y 43 ej. 1,2,3		
B1.4 B3.1	CL CS C	B2-3.1	Expone los cambios sociopolíticos provocados por las revoluciones liberales.			p.39 ej. 1,2,3		



B1.6	CS C		Asume roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente.					
B1.7	CS C		Muestra curiosidad o interés durante el desarrollo de sus tareas.					
			TOTAL					
<b>Tema 3 y 5: El origen de la industrialización. La industrialización en España.</b>								
B1.1 B3.3	CL CSC	B3- 1.1 B3- 3.1	Expone los cambios que posibilitaron la Revolución Industrial en Inglaterra.			p.53 ej. 1,2		
B1.1 B3.3	CL CAA	B3- 3.1	Explica las transformaciones de la agricultura y los transportes.			p.55 y 56 ejercicios		
B1.2 B3.3	CMCT CEC	B-3.1	Realiza y comenta una gráfica sobre la transformación demográfica en el s.XIX.		Comentario			
B1.4 B3.3	CL CD	B3- 1.1	Extrae información y describe los cambios en los sectores industriales más importantes durante la Revolución.			p.59 ej 1		
B1.4 B3.3	CL CSC	B3- 1.1 B3- 4.1	Compara el proceso de industrialización inglés con el de otros países, como España.			P 63 ej 5		
B1.4 B3.3	CL CSC	B3- 2.1	Explica las características del capitalismo.			P 63 ej 3		
B1.2 B3.4	CAA CSC	B3- 2.1 B3- 2.2	Comenta un texto sobre las principales consecuencias sociales de la Revolución Industrial.		Comentario			
B1.4 B3.4	CAA CSC	B3- 2.1	Analiza las ideologías que surgen como consecuencia de la nueva sociedad de clases.			P 65 ej 1 P 67 ej 5,6 P 71 ej 4		
B1.2 B3.3	CAA CSC	B3- 4.1	Comenta un mapa sobre la actividad industrial en España.			p. 116 ej. 1		
B1.4 B3.4	CEC	B3- 1.1	Describe los nuevos materiales en la arquitectura.			p. 133 ej.3		
B1.6	CSC		Asume roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente.					
B1.7	CSC		Muestra curiosidad o interés durante el desarrollo de sus tareas					
			TOTAL					
<b>Tema 4: La España del s.XIX: la construcción de un régimen liberal</b>								
B1.1 B3.1	CL CSC	B2- 3.1	Explica el papel de las Juntas, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.					
B1.2 B3.1 B3.2	CAA CSC	B2- 3.1	Comenta un texto de la Constitución de 1812.					
B1.1 B3.2	CAA CSC	B2- 3.1	Sintetiza en un cuadro con las tres etapas de Fernando VII					
B1.2 B3.2	CAA CSC	B2- 3.1	Elabora un esquema con las etapas del reinado de Isabel II					
B1.3	CEC CMCT	B2- 3.1	Elabora un eje cronológico del siglo XIX en España					
B3.2	CL CSC	B2- 3.1	Analiza características, objetivos y mecanismo del sistema de la Restauración.					
B1.4	CSC CL	B2- 3.1 B1- 3.2	Explica las diferencias entre absolutismo y liberalismo.					
B3.1	CSC	B2- 3.1 B2- 4.1	Identifica los principales personajes históricos de España en el s.XIX.					
B1.4	CEC	B2- 4.2	Analiza las etapas de la pintura de Goya.					
B1.6	CSC		Asume roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente.					
B1.7	CSC		Muestra curiosidad o interés durante el desarrollo de sus tareas					
			TOTAL					
<b>Tema 6: La época del imperialismo</b>								
B1.4 B4.1	CL CSC	B4- 1.1 B4-	Explica el concepto de "imperialismo" y otros conceptos relacionados.			p. 138 ej.2		

		1.2						
B1.1 B1.2 B4.1	CAA CSC	B4- 1.1 B4- 2.1	Utiliza fuentes escritas para explicar las causas del imperialismo.		Comentario.			
B1.4 B4.1	CL CSC	B4- 1.1 B4- 1.2	Expone la relación entre los distintos tipos de colonias y el carácter de cada tipo.			p.127 ej. 5 y 6		
B1.2 B4.1	CAA CSC	B4- 2.1 B4- 1.1 B4- 1.2	Analiza un mapa de los imperios en 1914			p. 129 ej. 1,2,3		
B1.1 B4.1	CSC CAA CD	B4- 1.1 B4- 1.2	Elabora un trabajo sobre el proceso colonizador y sus consecuencias en un territorio.		trabajo			
B1.4 B4.1	CL CSC	B4- 1.2 B4- 2.1	Explica los principales conflictos que se produjeron entre las principales colonias, y entre las metrópolis y sus colonias			P 131 ej.5		
B1.1 B4.1	CSC CL	B4- 1.2 B4- 2.1	Cita las consecuencias económicas, sociales, políticas y culturales de la colonización.			p.131 ej. 1,2,3		
B1.4 B4.3	CEC CD		Explica las características de la pintura impresionista y busca información sobre obras y autores.			p.133 ej. 1,2		
B1.6			Asume roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente.					
B1.7			Muestra curiosidad o interés durante el desarrollo de sus tareas					
			TOTAL					
<b>Tema 7: La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa</b>								
B1.1 B4.1	CSC CL CAA	B4- 2.1 B4- 3.1	Distingue entre causas profundas y concretas de la IGM			p. 145 ej. 1,2,3,4 p. 147 ej. 1 y 3		
B1.4 B4.1	CSC	B4- 3.1	Describe el sistema de alianzas que formaron los bloques que se enfrentaron en la 1ª Guerra Mundial.			P147 ej 3		
B1.2 B4.1	CSC CEC	B4- 3.1	Localiza en un mapa los escenarios del conflicto.			mapa		
B1.3 B4.1	CAA CEC	B4- 3.1	Elabora un eje cronológico con las etapas, acontecimientos y características de la guerra.		Eje cronol.	p. 147 ej. 4		
B1.4 B4.2	CL CAA	B4- 3.2 B4- 3.3	Comenta el Tratado de Versalles.					
B1.2 B4.2	CAA CSC	B4- 3.2	Analiza con un mapa los cambios territoriales de Europa.			Comenta mapa		
B1.2 B1.4 B4.2	CL CSC	B4- 4.1	Expone el contexto en que se desarrolló la Revolución Rusa y resume su desarrollo, a partir de una película.		Comentario película			
B1.4 B4.3	CEC CAA	B4- 6.1 B4- 6.2	Comenta algunas obras de los movimientos artísticos de finales del s. XIX y principios del s. XX.			P 159 ej1		
B1.6			Asume roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente.					
B1.7			Muestra curiosidad o interés durante el desarrollo de sus tareas					
			TOTAL					
<b>Tema 8: El periodo de entreguerras</b>								
B1.3	CMCT CEC		Realiza un eje cronológico sobre la Europa de entreguerras		Eje cronol.			
B1.2 B5.1	CL CSC	B5- 1.1	Describe el sistema capitalista y el carácter inevitable de su crisis			P 171 ej.1		
B1.2 B5.1	CL CSC	B5- 1.2	Explica la situación económica de Europa tras la guerra.			P 167 ej 2		

B1.2 B5.1	CL CSC	B5- 1.2	Expone las debilidades que presentaba la economía de EEUU, cómo se desencadenó el crack bursátil de 1929 y sus consecuencias.			P 169 ej 3y4		
B1.1 B5.1	CL CSC	B5- 1.1	Explica en qué consistió el New Deal			P 169 ej 5		
B4.2	CL CSC	B4- 3.3 B5- 3.1	Relaciona las consecuencias de la 1ª Guerra Mundial con el ascenso de los autoritarismos.					
B1.2 B5.1	CL CSC	B5- 3.1	Expone los principios del PNF, sus características, líderes y cómo alcanzó el poder.			P 173 ej 2,3,4		
B1.2 B5.1	CL CSC	B5- 3.1	Describe la situación económica y política a la que tuvo que hacer frente la República de Weimar			P 175 ej 1		
B1.1 B5.1	CAA CSC	B5- 3.1	Comenta un texto para explicar las principales características del nazismo.		Comentario texto			
B1.1 B5.1	CSC CL	B5- 1.1	Relaciona la aparición de los totalitarismos con el estallido de una nueva guerra mundial en 1939.			p.167 ej. 5		
B1.6			Asume roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente					
B1.7			Muestra curiosidad o interés durante el desarrollo de sus tareas					
			TOTAL					

### Tema 9: España durante el primer tercio del s. XX

B1.1	CL CSC	B5- 3.1	Expone por qué entró en crisis el sistema de la Restauración			P 189 ej 4		
B1.1 B1.2	CL CSC	B5- 3.1	Expone la evolución de la dictadura de Primo de Rivera			P 191 ej 2, 3		
B1.3	CMCT CEC	B5- 2.1	Realiza un eje cronológico con los periodos de la II República		Eje cronológico			

B1.2 B5.2	CSC	B5- 2.1	Enumera las principales medidas del gobierno provisional y los grupos sociales más beneficiados			P 193 ej 2		
B1.3 B5.2	CSC	B5- 2.1	Elabora una tabla donde aparecen las características de la Constitución de 1931			P 193 ej 4		
B1.1 B5.2	CL CSC	B5- 2.1	Expone las principales reformas del Bienio Reformista en distintos ámbitos			P 195 el 1,3		
B1.2 B5.2	CL CSC	B5- 2.1	Describe los objetivos de la República en la educación, la cultura y el nuevo papel de la mujer			P 197 ej 1		
B5.2	CSC	B5- 2.1	Desarrolla el cambio político por las elecciones de 1934 y explica por qué se volvieron a convocar			P 199 ej 1,2		
B5.2 B7.1	CL CSC	B5- 2.2	Describe por qué se produjo un golpe de Estado en 1936 y los apoyos que recibió			P 199 ej 4		
B5.2 B7.1	CL CSC	B5- 2.2	Expone las causas del inicio de la Guerra Civil europea y su posterior desarrollo			P 199 ej 5 P 210 ej 1		
B1.2 B5.2	CD CSC	B5- 2.2	Destaca los sucesos más relevantes de la Guerra Civil y los describe, consultando en internet			P 203 ej 1,2,3		
B5.2 B7.1	CL CSC	B5- 2.2	Explica las consecuencias de la guerra			P 205 ej 1,2,3,4		
B1.6			Asume roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente.					
B1.7			Muestra curiosidad o interés durante el desarrollo de sus tareas					
			TOTAL					

### Tema 10: Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial

B1.1 B1.2 B5.3	CL CSC	B6- 1.1	Explica los planes belicistas del nazismo			p. 215 ej 1		
B1.1 B5.3	CL CSC	B6- 1.1	Expone la invasión de Polonia como causa del estallido de la Segunda Guerra Mundial			P 215 ej 2		
B1.2 B5.3	CD CAA	B6- 1.1 B6- 2.1	Explica la evolución de la Segunda Guerra Mundial, a través del comentario de mapas			Comentario mapas		
B1.1 B5.3	CL CSC	B6- 3.1	Describe las causas y las consecuencias del lanzamiento de la bomba atómica			P 217 ej 5		
B1.2 B5.3	CL CSC	B6- 3.2	Explica las ofensivas que llevaron a cabo las potencias del eje y el cambio en las alianzas bélicas			P 217 ej 1		
B1.1 B1.2 B5.4	CD CAA	B6- 4.1	Define los principios ideológicos que motivaron la violencia, la opresión y persecución de los judíos, opositores y minorías, a partir de un trabajo de investigación		Trabajo investigación	P 223 ej 1		
B1.2 B5.3	CL CSC	B6- 1.1	Expone las consecuencias de la guerra en distintos países.			P 225 ej 1,2		

B1.2 B5.4	CL CSC	B6- 1.1 B6- 4.1	Explica qué fueron los juicios de Núremberg y su importancia para la justicia internacional			P225 ej 3		
B1.1 B6.1	CL CSC	B6- 1.1	Describe qué sucedió en Europa al final de la guerra e identifica las áreas que quedaron bajo influencia de la URSS y de EEUU			P225 ej 5		
B6.1	CD CAA	B6- 1.1	Expone cuándo se fundó la ONU y cuáles fueron sus objetivos			P 227 ej 1		
B1.6			Asume roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente.					
B1.7			Muestra curiosidad o interés durante el desarrollo de sus tareas					
			TOTAL					
<b>Tema 11: La Guerra Fría y la descolonización</b>								
B6.2	CL CSC	B7- 1.1	Explica el deterioro de las relaciones entre los aliados al finalizar la Segunda Guerra Mundial y la creación de los dos bloques y sus diferencias			P 235 ej 1,2		
B6.2	CL CSC	B7- 1.1	Describe en qué consistió el Plan Marshall y cuál era su objetivo			P 235 ej 3		
B6.2	CAA CSC	B7- 1.1	Explica cómo se creó el estado de Israel y su posterior división, a través de la observación de un mapa		Coment mapa	P 245 ej 1		
B6.2	CSC	B7- 1.1	Define el concepto de Guerra Fría y conoce los distintos escenarios dónde se produjo el enfrentamiento entre ambas potencias			P 239 ej 1		
B6.2	CL CSC	B7- 1.1	Expone por qué se levantó el Muro de Berlín y cómo de justificó			P 237 ej 2		
B6.2	CL CSC	B7- 1.1 B7- 2.1	Describe los conflictos que tuvieron lugar en Vietnam, elabora un informe sobre ellos y argumenta por qué EEUU decidió retirarse.			P 239 ej 1		
B6.1	CL CSC	B6- 5.1	Describe el contexto internacional que favoreció el proceso colonizador en la posguerra			P 243 ej 1		
B6.1	CSC	B6- 6.1	Sitúa el proceso descolonizador e identifica los países donde sedieron guerras de liberación			P 243 ej 4		
B6.1	CAA CSC	B6- 6.1	Realiza un informe sobre la independencia en la India, a partir de la visión de alguna película		coment			
B6.2	CL	B7- 1.2	Define y explica el concepto de "Estado del bienestar"					
B1.6			Asume roles con eficacia y responsabilidad con las pautas indicadas por el docente.					
B1.7			Muestra curiosidad o interés durante el desarrollo de sus tareas					
			TOTAL					

Los procedimientos de evaluación que se desarrollarán, formando parte de los indicadores de logro, y que servirán para evaluar los estándares de aprendizaje y que se corresponden a los criterios de evaluación tal y como se han relacionado anteriormente en este apartado, son:

- 1) **Observación y valoración continua y sistemática de todas las actividades** de los alumnos en clase, tanto orales como escritas, y de las tareas que preparan en casa.
- 2) **Observación de la asistencia y participación activa** en las clases.
- 3) **Observación del comportamiento en clase**, teniendo muy en cuenta las actitudes de **respeto, tolerancia y solidaridad**, y el comportamiento en las tareas grupales, tanto en pequeños grupos como en gran grupo.
- 4) Se tendrán en cuenta y valorarán **las tareas, trabajos y ejercicios** de carácter voluntario u obligatorio, que podrán ir acompañados por **rúbricas**, holísticas o analíticas. Entre los trabajos programados están los ejes cronológicos, realización y análisis de gráficas, análisis de películas, realización de mapas, etc.
- 5) **Comentarios de texto.**
- 5) **Exámenes y pruebas objetivas.**
- 6) Comprobación de la capacidad de comprensión lectora y de observación crítica mediante **los cuestionarios que acompañan a las lecturas obligatorias.**
- 7) Valoración de su competencia de **búsqueda de información relevante** y de **exposición oral** de un tema mediante los **trabajos expositivos** que se realicen y también

mediante las actividades que requieran el uso de estas competencias.

#### 8) **Observación del cuaderno de clase.**

Hay que destacar que se utilizarán las **rúbricas**, holísticas o analíticas, como estrategia de evaluación, junto con otras como **portfolios, protocolos de registro**, etc.

Se evaluarán las **faltas ortográficas y de expresión**, según los criterios aprobados en COCOPE y Claustro de profesores, celebrado durante el curso 2015-2016. Según estos criterios, se descontará 0,10 por cada falta de ortografía de las pruebas objetivas y trabajos, siempre y cuando no se repitan diez veces las palabras y expresiones correctamente.

La asistencia a clase es obligatoria, así como el comportamiento correcto. Sin embargo, cuando el alumno falte a clase de forma continuada y no justifique sus ausencias, podrá perder el derecho a la evaluación continua, previa comunicación a los padres. Las faltas de comportamiento se calificarán como negativo en el apartado de actitud.

### **FPB II: ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO**

- Pruebas objetivas o exámenes. El profesor confeccionará una prueba para comprobar el grado de asimilación de los contenidos y el alcance de los objetivos. Se realizarán al menos dos por evaluación y se tendrá en cuenta las características pedagógicas del grupo.

- Cuaderno de trabajo. Los alumnos recogen en él las actividades diarias y la síntesis de cada unidad. Dichos cuadernos serán recogidos por el profesor antes de cada evaluación, con previo aviso. Pero a lo largo de toda la evaluación se revisará por el profesor en clase dichos cuadernos para comprobar si han realizado las actividades propuestas para dicho día. Se valorará: la organización (presentación, imágenes, orden, ortografía, limpieza...) y la estructura interna.

La realización del cuaderno de trabajo será muy importante para valorar la asimilación de los contenidos procedimentales y actitudinales, pues permite observar el interés del alumno por la asignatura.

- Trabajos obligatorios o voluntarios: Serán recomendados por el profesor en cada evaluación. Dichos trabajos serán recogidos y valorados antes de cada evaluación. Deberán ser realizados individualmente o en grupo por cada alumno/a, con unos parámetros propuestos por el profesor/a. Entre los trabajos programados están: ejes cronológicos, trabajos sobre películas o novelas de tema histórico.

- Comentarios de texto, según un guion que el profesor debe haber proporcionado al alumno; ejes cronológicos, con los hechos y periodos que el profesor crea conveniente y comunique al alumno; comentario de gráficas...

- Otras actividades y ejercicios, que además de ayudar al proceso de aprendizaje, servirán para comprobar el grado de asimilación de los contenidos y el alcance de los objetivos.

- Observación por el profesor del proceso de aprendizaje del alumno. En este sentido el registro de las faltas de asistencia injustificadas, además de perjudicar el proceso de aprendizaje, serán valoradas negativamente en el apartado correspondiente a los contenidos actitudinales.

- Se evaluarán las faltas ortográficas y de expresión, según los criterios aprobados en COCOPE y Claustro de profesores, celebrado durante el curso 2015-2016. Según estos criterios, se descontará 0,10 por cada falta de ortografía de las pruebas objetivas y trabajos, siempre y cuando no se repitan diez veces las palabras y expresiones correctamente.

- La asistencia a clase es obligatoria, así como el comportamiento correcto. Sin embargo, cuando el alumno falte a clase de forma continuada y no justifique sus ausencias, podrá perder el derecho a la evaluación continua, previa comunicación a los padres. Las faltas de comportamiento se calificarán como negativo en el apartado de actitud.

### **2º BCH:**

#### **Hª DE ESPAÑA**

En el presente curso se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Pruebas objetivas o exámenes. El profesor confeccionará una prueba para comprobar el grado de asimilación de los contenidos y el alcance de los objetivos. Se realizará una prueba objetiva por evaluación, como mínimo. Las pruebas objetivas supondrán el 80% de la nota de la evaluación y final.
  - Trabajos obligatorios o voluntarios: Serán recomendados por el profesor en cada evaluación. Dichos trabajos serán recogidos y valorados antes de cada evaluación. Deberán ser realizados individualmente o en grupo por cada alumno/a, con unos parámetros propuestos por el profesor/a. Entre los trabajos programados están: ejes cronológicos, comentarios de texto, trabajos sobre películas o novelas de tema histórico, etc. El conjunto de estos trabajos supondrá el 20% de la nota. La no entrega de estos trabajos y actividades, cuando sean obligatorios, se calificará como cero.
  - Los comentarios de texto se realizarán según un guión que el profesor debe haber proporcionado al alumno; ejes cronológicos, con los hechos y periodos que el profesor crea conveniente y comunique al alumno; comentario de gráficas...
  - Otras actividades y ejercicios, que además de ayudar al proceso de aprendizaje, servirán para comprobar el grado de asimilación de los contenidos y el alcance de los objetivos.
  - Se evaluarán las faltas ortográficas y de expresión, según los criterios aprobados en COCOPE y Claustro de profesores, celebrado durante el curso 2015-2016. Según estos criterios, se descontará 0,10 por cada falta de ortografía de las pruebas objetivas y trabajos, hasta un máximo de dos puntos.
- La asistencia a clase es obligatoria, así como el comportamiento correcto respetuoso. Cuando el alumno falte a clase de forma continuada y no justifique sus ausencias, podrá perder el derecho a la evaluación continua, previa comunicación a los padres.

El profesor utilizará como nota base, para cada evaluación y la valoración final del curso, la media de los exámenes realizados (80%) y la nota de los trabajos y actividades (20%), tal y como se ha señalado anteriormente. Al no poder poner decimales en la nota de la evaluación y final, el profesor redondeará la nota en función de las actividades realizadas, utilizando los decimales ... '80 como límite general para redondear la nota hacia arriba o hacia abajo.

## **GEOGRAFÍA**

En el presente curso se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Exámenes: uno en la primera evaluación y dos en la segunda y la tercera. Los exámenes seguirán modelos que nos aproximen al método empleado en las pruebas de selectividad. Las fechas de los correspondientes exámenes se fijarán por parte del alumnado y del profesor de manera conjunta. Dichas fechas serán inamovibles, salvo fuerza mayor. La nota de los exámenes será el 75% de la nota de la evaluación.
- Ejercicios y actividades, que además de ayudar al proceso de aprendizaje, servirán para comprobar el grado de asimilación de los contenidos y el alcance de los objetivos. La nota será el 15 % de la nota de la evaluación.
- Aspectos actitudinales: participación, asistencia a clase..., cuya valoración será el 10% de la nota.

## **Hª DEL ARTE**

En el presente curso se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Exámenes: al menos dos en cada evaluación y si es posible uno por tema. Los exámenes seguirán modelos que nos aproximen al método empleado en las pruebas de selectividad. Las fechas de los correspondientes exámenes se fijarán por parte del alumnado y del profesor de manera conjunta. Dichas fechas serán inamovibles, salvo fuerza mayor. La nota media de los exámenes será la base de la nota de la evaluación.



- Ejercicios y actividades, que además de ayudar al proceso de aprendizaje, servirán para comprobar el grado de asimilación de los contenidos y el alcance de los objetivos. La nota se tendrá en cuenta para la nota de la evaluación.
- También se tendrá en cuenta aspectos actitudinales: participación, asistencia a clase.

## **6.2 Evaluación extraordinaria: recuperación.**

### **ESO**

Aquellos alumnos del primer y segundo ciclo de ESO que no hayan obtenido una evaluación positiva durante el curso tendrán una nueva oportunidad en una prueba extraordinaria en el mes de junio. Esta prueba extraordinaria se complementará con un conjunto de actividades, según los principales indicadores de logro establecidos por el departamento para este curso, que el alumno deberá realizar para la prueba extraordinaria y que le serán entregadas al profesor correspondiente durante el desarrollo de la misma. Tanto la prueba como las actividades serán obligatorias, y servirán para comprobar que el alumno ha asimilado los objetivos y contenidos mínimos establecidos para superar el curso.

- Aquellos alumnos que, sin haber aprobado el área de Ciencias Sociales en 1º, hayan promocionado a 2º curso deberán recuperar la asignatura aprobándola en este nivel.
- Los alumnos que, sin haber aprobado el área de Ciencias Sociales de 1º y/o 2º, promocionen de segundo curso a tercero, deberán realizar dos pruebas objetivas a lo largo del curso cuyas preguntas saldrán de un conjunto de actividades que el Departamento entregará al principio de curso para su realización por el alumno (Anexo III) en un cuaderno que deberá entregar al profesor durante las pruebas. La nota media de los exámenes será el 60% de la nota final, y las actividades el 40%. Aquellos alumnos que no aprueben con los exámenes realizados, tendrán otra oportunidad en un examen en junio.

Los alumnos que, aun habiendo realizado durante el curso estas pruebas, no aprueben la asignatura del curso anterior tendrán una nueva oportunidad en un examen extraordinario en el mes de Junio.

- Los alumnos que, sin haber aprobado el área de Ciencias Sociales de 3º, promocionen de tercero a cuarto, deberán realizar dos pruebas objetivas a lo largo del curso cuyas preguntas saldrán de un conjunto de actividades que el departamento entregará al principio de curso para su realización por el alumno (Anexo III) en un cuaderno que deberá entregar al profesor durante las pruebas. . La nota media de los exámenes será el 60% de la nota final, y las actividades el 40%. Aquellos alumnos que no aprueben con los exámenes realizados, tendrán otra oportunidad en un examen en mayo.

Los alumnos que, aun habiendo realizado durante el curso estas pruebas, no aprueben la asignatura del curso anterior tendrán una nueva oportunidad en un examen extraordinario en el mes de Junio.

### **FPB: ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO**

Aquellos alumnos que no hayan obtenido una evaluación positiva durante el curso tendrán una nueva oportunidad realizando una prueba extraordinaria en el mes de junio. Esta prueba extraordinaria se complementará con un conjunto de actividades que el alumno deberá realizar para esta prueba y que le habrán sido entregadas al finalizar el curso ordinario. Tanto la prueba como las actividades serán obligatorias, y servirán para comprobar que el alumno ha asimilado los objetivos y contenidos mínimos establecidos para superar el curso.

### **BACHILLERATO**

- Los alumnos de 1º o 2º de Bachillerato que no hayan obtenido una evaluación positiva durante el curso tendrán una nueva oportunidad en la convocatoria extraordinaria de junio mediante un examen, cuyas preguntas saldrán de los contenidos impartidos durante el curso.

- Los alumnos de 2º de Bachillerato que, habiendo promocionado desde 1º, no tengan aprobado la asignatura de 1º, deberán presentarse a dos exámenes parciales, que convocará el departamento durante el curso, a partir de los contenidos impartidos durante el año anterior.



Aquellos alumnos que no aprueben con los exámenes realizados, tendrán otra oportunidad en un examen en mayo.

Los alumnos que, aun habiendo realizado durante el curso estas pruebas, no aprueben la asignatura del curso anterior tendrán una nueva oportunidad en un examen extraordinario en el mes de Junio.

## **7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **1º ESO**

La evaluación irá dirigida a valorar si el alumno ha conseguido las competencias programadas y los saberes básicos, que se relacionan con los criterios de evaluación.

El departamento ha decidido que, durante el curso 2022-23, se aplicarán los siguientes criterios.

La adquisición de saberes básicos podrán evaluarse mediante **pruebas objetivas o exámenes y trabajos, actividades o tareas** (con sus respectiva rúbrica, portfolios o tabla de observación, según el profesor crea necesario).

- La valoración de los indicadores de logro realizada mediante **pruebas objetivas o exámenes** tendrá un valor del **60%** de la nota de cada evaluación y final. Estas pruebas se establecerán en cada unidad, teniendo en cuenta los criterios de evaluación. Se valorarán de 0 a 10.
- La **libreta** tendrá un valor del **15%**, a partir de una rúbrica que conocerán los alumnos previamente.
- La valoración de **proyectos, tareas, actividades y trabajos** que no sean pruebas objetivas, tendrán un valor del **15%** de la nota en cada evaluación y final.
- La valoración del **interés y participación**: entrega de los trabajos, hábito de trabajo, etc., tendrán un valor del **10%** de la nota en cada evaluación y final.

Estos indicadores de logro van dirigidos a comprobar el grado de asimilación de las competencias básicas y los estándares de aprendizaje del ciclo, y que el departamento ha secuencializado por cursos, según los contenidos del curriculum. Estos estándares se valorarán de la siguiente manera: NA (No adquirido), VA (en vías de adquirir), AD (adquirido), AV (avanzado), EX (excelente).

### **2º ESO**

La evaluación irá dirigida a valorar si el alumno ha conseguido las competencias programadas y los estándares de aprendizaje, que se relacionan con los criterios de evaluación en un apartado anterior.

Como se establece en el apartado anterior, la evaluación se realizará a través de los indicadores de logro, que se relacionan con los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación, tal y como se señalan en el apartado de los Instrumentos de Evaluación. El departamento ha decidido que, durante el curso 2022-23, todos los estándares tendrán el mismo peso.

Los indicadores de logro, tal y como se indica en el apartado de Instrumentos de Evaluación podrán evaluarse mediante **pruebas objetivas o exámenes y trabajos, actividades o tareas** (con sus respectiva rúbrica, portfolios o tabla de observación, según el profesor crea necesario).

- La valoración de los indicadores de logro realizada mediante **pruebas objetivas o exámenes** tendrá un valor del **60%** de la nota de cada evaluación y final. Estas pruebas se establecerán en cada unidad, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje señalados en el apartado correspondiente de esta evaluación. Se valorarán de 0 a 10.
- La valoración de los indicadores de logro relacionada mediante **tareas, actividades y trabajos** que no sean pruebas objetivas, tendrán un valor del **20%** de la nota en cada evaluación y final.

- La valoración de los indicadores de logro y criterios de evaluación relacionados con el **interés y participación** (criterios de evaluación 1.7, 1.8), entrega de los trabajos, orden y limpieza del cuaderno diario..., tendrán un valor del **20%** de la nota en cada evaluación y final.

Estos indicadores de logro van dirigidos a comprobar el grado de asimilación de las competencias básicas y los estándares de aprendizaje del ciclo, y que el departamento ha secuencializado por cursos, según los contenidos del currículum. Estos estándares se valorarán de la siguiente manera: **NA (No adquirido), VA (en vías de adquirir), AD (adquirido), AV (avanzado), EX (excelente)**.

### 3º y 4º DE ESO

La evaluación irá dirigida a valorar si el alumno ha conseguido las competencias programadas y los estándares de aprendizaje, que se relacionan con los criterios de evaluación en un apartado anterior.

Como se establece en el apartado anterior, la evaluación se realizará a través de los indicadores de logro, que se relacionan con los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación, tal y como se señalan en el apartado de los Instrumentos de Evaluación. El departamento ha decidido que, durante el curso 2018-19, todos los estándares tendrán el mismo peso.

Los indicadores de logro, tal y como se indica en el apartado de Instrumentos de Evaluación podrán evaluarse mediante **pruebas objetivas o exámenes y trabajos, actividades o tareas** (con sus respectiva rúbrica, portafolios o tabla de observación, según el profesor crea necesario).

- La valoración de los indicadores de logro realizada mediante **pruebas objetivas o exámenes** tendrá un valor del **70%** de la nota de cada evaluación y final. Estas pruebas se establecerán en cada unidad, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje señalados en el apartado correspondiente de esta evaluación. Se valorarán de 0 a 10.

- La valoración de los indicadores de logro relacionada mediante **tareas, actividades y trabajos** que no sean pruebas objetivas, tendrán un valor del **20%** de la nota en cada evaluación y final. La lectura y trabajo de los libros de lectura obligatoria se valorarán hasta **1 pto.**, en este apartado.

- La valoración de los indicadores de logro y criterios de evaluación relacionados con el **interés y participación en clase** (criterios de evaluación 1.7, 1.8), entrega de los trabajos, orden y limpieza del cuaderno diario..., tendrán un valor del **10%** de la nota en cada evaluación y final.

Estos indicadores de logro van dirigidos a comprobar el grado de asimilación de los estándares de aprendizaje del ciclo, y que el departamento ha secuencializado por cursos, según los contenidos del currículum. Estos estándares se valorarán de la siguiente manera: **NA (No Adquirido), VA (en vías de adquirir), AD (adquirido), AV (avanzado), EX (excelente)**.

### FPB 2: ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

La calificación final de la competencia social y lingüística será la media ponderada entre las áreas de sociales, lengua e inglés, según la carga horaria.

Este Departamento ha decidido que cada uno de los instrumentos tenga un peso distinto en la calificación global, estableciendo los porcentajes como se muestran a continuación. Será el mismo porcentaje en el ámbito social y en el lingüístico:

- Pruebas escritas: 50%
- Trabajo diario, libreta: 30%
- Interés y participación en clase: 20%

### 1º BCH: HISTORIA CONTEMPORÁNEA

La evaluación irá dirigida a valorar si el alumno ha conseguido las competencias programadas y

los estándares de aprendizaje, que se relacionan con los criterios de evaluación en un apartado anterior.

Como se establece en el apartado anterior, la evaluación se realizará a través de los indicadores de logro, que se relacionan con los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación, tal y como se señalan en el apartado de los Instrumentos de Evaluación. El departamento ha decidido que, durante el curso 2022-23, todos los estándares tendrán el mismo peso.

Los indicadores de logro, tal y como se indica en el apartado de Instrumentos de Evaluación podrán evaluarse mediante **pruebas objetivas o exámenes y trabajos, actividades o tareas** (con sus respectiva rúbrica, portfolios o tabla de observación, según el profesor crea necesario).

- La valoración de los indicadores de logro realizada mediante **pruebas objetivas o exámenes** tendrá un valor del **80%** de la nota de cada evaluación y final. Estas pruebas se establecerán en cada unidad, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje señalados en el apartado correspondiente de esta evaluación. Se valorarán de 0 a 10.

- La valoración de los indicadores de logro relacionada mediante **tareas, actividades y trabajos** que no sean pruebas objetivas, tendrán un valor del 20% de la nota en cada evaluación y final.

Estos indicadores de logro van dirigidos a comprobar el grado de asimilación de los estándares de aprendizaje del ciclo, y que el departamento ha secuencializado por cursos, según los contenidos del curriculum. Estos estándares se valorarán de la siguiente manera: **NA (No Adquirido), VA (en vías de adquirir), AD (adquirido), AV (avanzado), EX (excelente)**.

## **2º BCH: HISTORIA DE ESPAÑA.**

El departamento ha decidió establecer los siguientes porcentajes:

- Pruebas escritas y orales: **80 %**
- Actividades, trabajos, interés y participación: **20%**

## **GEOGRAFÍA.**

-La nota de los exámenes será el **90%** de la nota de la evaluación.

- Ejercicios y actividades, que además de ayudar al proceso de aprendizaje, servirán para comprobar el grado de asimilación de los contenidos y el alcance de los objetivos. La nota será el **10%** de la nota de la evaluación.

## **HISTORIA DEL ARTE**

-La nota de los exámenes será el **80%** de la nota de la evaluación.

- Ejercicios y actividades, que además de ayudar al proceso de aprendizaje, servirán para comprobar el grado de asimilación de los contenidos y el alcance de los objetivos. La nota será el **20%** de la nota de la evaluación.

## **Otros criterios de calificación**

- Se evaluarán las faltas ortográficas y de expresión, según los criterios aprobados en COCOPE y Claustro de profesores, celebrado durante el curso 2015-2016. Según estos criterios, se descontará 0,10 por cada falta de ortografía de las pruebas objetivas y trabajos, siempre y cuando no se repitan diez veces las palabras y expresiones correctamente, en la ESO. En bachillerato, las faltas de ortografía y expresión, podrán ser sancionadas descontando 0,10 ptos. por cada una de

ellas, hasta dos puntos.

- Las faltas de asistencia injustificadas en un trimestre (20% en ESO y 10% en Bachillerato) supondrán la pérdida de la evaluación continua por lo que el alumno habrá de realizar una única prueba final en la que tendrá que dar cuenta de todos los contenidos del trimestre. Los padres serán informados puntualmente siguiendo el protocolo de actuación del centro para dichos casos.
- En cuanto a los teléfonos móviles, aquellos alumnos que durante la realización de una prueba objetiva o examen sean sorprendidos utilizando el móvil, se dará la presunción de que el alumno está copiando por lo que se les retirará el examen y su calificación en el mismo será de cero.
- Además, el Departamento establece que sólo se le repetirá las pruebas objetivas a aquellos alumnos que certifiquen su ausencia con un documento oficial médico o judicial.

## **8 METODOLOGÍA**

### **8.1) METODOLOGIA GENERAL Y ESPECÍFICA DEL ÁREA O MATERIA. ORIENTACIONES**

El enfoque metodológico debe contribuir a que los alumnos movilicen sus recursos para afrontar situaciones problemáticas relativas a diversos contextos. Para ello es necesario elegir diferentes modelos didácticos que propongan ambientes motivadores adecuados a los aprendizajes pretendidos. Las secuencias didácticas implícitas en tales modelos deben encaminarse a la realización de prácticas sociales que den sentido a dichos aprendizajes y comprometan al alumnado.

Para conseguir los objetivos propuestos es necesario atenerse a los siguientes criterios metodológicos:

- 1) Hay que colocar al alumno en el centro del proceso de aprendizaje, de modo que las tareas y materiales de enseñanza se adapten a sus necesidades, intereses, actitudes y valores. El programa se considerará como algo flexible, de modo que se pueda ajustar a las sugerencias de los alumnos y las ocurrencias del momento y acoger los acontecimientos importantes del medio, ayudando así a establecer una fructífera relación entre la materia y la realidad diaria de los estudiantes, sus intereses y problemas.
- 2) Sin la activa participación de los alumnos es imposible conseguir el objetivo principal de la clase de Educación para la ciudadanía, a saber, que el alumno aprenda a pensar por sí mismo y a situarse ante los problemas de la sociedad actual con una conciencia cívica y responsable. La capacidad de pensar y de adquirir una actitud crítica ante los principales problemas éticos y cívicos de nuestro tiempo, al igual que cualquier otra destreza, sólo se adquiere mediante el propio ejercicio. Se proponen actividades que derivan en procedimientos diversos para reflexionar de forma individual y colectiva sobre el aspecto trabajado. Empleamos así una metodología principalmente activa a partir de la cual ha de existir una interacción óptima entre el profesorado y los estudiantes y entre el propio alumnado.
- 3) En cuanto al trabajo de los alumnos es conveniente el método de trabajo mixto que combina el trabajo individual y el colectivo, por cuanto incorpora actividades socializadas e individuales y favorece, por tanto, la acción socializadora, la participación y la colaboración, a la vez que da oportunidades para el desarrollo de las posibilidades personales. Se alternará, por lo tanto, el trabajo individual (imprescindible para el reconocimiento de la propia personalidad y camino a la autoestima), en grupo o en pequeños grupos (a causa de las grandes ventajas que proporciona a esta edad la labor de equipo en actividades como debates, exposiciones orales, pequeños trabajos de investigación, dramatizaciones, interpretación contrastada de textos, acopio del léxico apropiado...).
- 4) Por otra parte, se ha de proporcionar al alumnado la oportunidad de poner en práctica los

conocimientos adquiridos y comprobar el interés y la utilidad de los valores cívicos aprendidos, para así consolidar aprendizajes que trasciendan el contexto del aula en que se produjeron, tan importantes en este caso para la convivencia y las actitudes personales y colectivas. Así, el desarrollo del Proyecto Curricular de Centro requiere tanto procesos de formación y elaboración reflexiva e intelectual por parte de su equipo docente, como diversas formas de trabajo cooperativo. Estas formas deben ser respetuosas con la diversidad de los profesores y profesoras, pero generadoras de ilusión por colaborar en un proyecto común al que cada uno aporta su mejor saber hacer profesional y aprende y comparte el saber hacer con otros compañeros y compañeras. El desarrollo de competencias va acompañado de una práctica pedagógica exigente tanto para el alumnado como para el profesorado. Para el alumnado, porque se ha de implicar en el aprendizaje y ha de adquirir las habilidades que le permitan construir sus propios esquemas explicativos para comprender el mundo en el que vive, construir su identidad personal, interactuar en situaciones variadas y continuar aprendiendo.

Para el docente, porque habrá de desplegar los recursos didácticos necesarios que permitan desarrollar los contenidos propios de la materia como componentes de las competencias básicas, y poder alcanzar así los objetivos del currículo. No obstante, a pesar de que las competencias tienen un carácter transversal y interdisciplinar respecto a las disciplinas académicas, esto no ha de impedir que desde cada área o materia se determinen aprendizajes específicos que resulten relevantes en la consecución de competencias concretas.

El docente deberá buscar situaciones próximas a los alumnos para que éstos puedan aplicar en diferentes contextos los contenidos de los cuatro saberes que conformen cada una de las competencias (saber, saber hacer, saber ser y saber estar). Asimismo, creará contextos y situaciones que representen retos para los alumnos; que los inviten a cuestionarse sus saberes actuales; que les obliguen ampliar su perspectiva y a contrastar su parecer con el de sus compañeros, a justificar y a interpretar con rigor, etc.

Para trabajar las competencias básicas relacionadas con el dominio emocional y las habilidades sociales tendrán un especial protagonismo las actividades de planificación y ejecución de tareas en grupo que favorezcan el diálogo, la escucha, la cooperación y la confrontación de opiniones.

Los elementos básicos para trabajar correctamente los contenidos son:

- Combinar adecuadamente metodologías de aprendizaje distintos según convenga: constructivismo, conductismo..., sin ajustarse dogmáticamente a uno de ellos.
- Orientar al alumno en la construcción de conocimientos significativos por sí mismo, de forma autónoma, facilitando situaciones de aprendizaje que tengan relación con el alumno.
- Hacer que el alumnado modifique progresivamente sus esquemas de conocimiento.
- Incrementar la actividad mental del alumno.
- Partir del nivel de conocimientos del alumno, mediante preguntas o actividades individuales o en grupo.
- Seguir un sistema de trabajo (técnica de estudio) que proporcione al alumno unas pautas que le ayuden en el estudio:
  - Lectura exploratoria.
  - Lectura comprensiva.
  - Subrayado.
  - Esquema.
  - Resumen.
  - Memorización.

El trabajo de los contenidos en el centro podrá complementarse durante el curso con actividades extraescolares fuera del centro, como visitas, excursiones o viajes, según la presente programación. (Anexo VI).

La forma de evaluar el nivel de competencia alcanzado será a través de la aplicación de los conocimientos y las habilidades trabajadas. Ahora bien, las competencias suponen un dominio



completo de la actividad en cuestión; no son sólo habilidades, aunque éstas siempre estén presentes. Por lo tanto, además de las habilidades, se tendrán en cuenta también las actitudes y los elementos cognitivos.

### **E.S.O:**

El método de enseñanza empleado es un aprendizaje:

- Significativo, en que se relacionen los nuevos conocimientos con otros anteriores (conocimientos previos del alumno), situaciones cotidianas, reales y con su propia experiencia. De ahí la importancia del trabajo a partir de los conocimientos previos.
- Activo, en que el alumno sea el principal protagonista y actor de su aprendizaje.

El profesor orienta al alumno en la construcción de sus conocimientos, seleccionando los temas de estudio y las actividades (constructivismo). Esta metodología se combina con las explicaciones de aquellos conceptos que el profesor considere conveniente.

Los elementos básicos para construir los conocimientos del alumno son:

- Tener en cuenta los conceptos previos del alumno.
- Realización de actividades (análisis de imágenes, textos, búsqueda de información en diversas fuentes como el libro de texto, etc.) que les permitan ir construyendo progresivamente unos conocimientos nuevos.
- Formulación de hipótesis explicativas que el alumno pueda comprobar.
- Realización y exposición de conclusiones.
- Realización de trabajos y actividades de refuerzo o consolidación de los conocimientos, sin renunciar a la memorización.

Las distintas estrategias de aprendizaje, y las técnicas utilizadas, conllevan necesariamente unas determinadas formas de organización del trabajo, que el profesor elegirá según crea conveniente en cada momento. Las diferentes formas de organización suelen clasificarse en tres tipos:

- Trabajo individual que facilita la reflexión y las tareas más minuciosas y de detalle. Trabajo en pequeños grupos que propicien el debate y el intercambio de ideas y puntos de vista, así como el trabajo colectivo y solidario.
- El gran grupo clase que suele ser el marco organizativo adecuado para las puestas en común, la exposición de experiencias y trabajos con sus correspondientes coloquios, debates, etc.

El profesor podrá programar trabajos de investigación o actividades (ejes cronológicos, mapas históricos...) sobre aquellos temas que considere conveniente según la programación, que el alumno deberá realizar obligatoria o voluntariamente, y que el profesor recogerá para evaluarlos.

El trabajo de los contenidos en el centro podrá complementarse durante el curso con actividades extraescolares fuera del centro, como visitas, excursiones o viajes, según la presente programación.

Por otra parte, es importante destacar la metodología que se pretende seguir tanto en el Ámbito Social y Lingüístico como en los Programas de Mejora del aprendizaje, aunque estos últimos tienen una metodología especial especificada en el apartado 8.1.6. de esta programación, contienen en común la necesidad de interrelacionar los contenidos de las tres asignaturas agrupadas en el Ámbito.

En segunda lugar, es casi obligatorio la realización de un enfoque eminentemente práctico, de modo que los alumnos se vean forzados a manipular constantemente la información, los textos y el material en general que se les ofrece; de modo que se sientan empujados a la adquisición de unos hábitos de estudio y aprendizaje por medio de la actividad diaria.

### **FPB 2: ÁMBITO SOCIAL Y DE LENGUA CASTELLANA.**

Establece la Ley Orgánica 8/2013 del 9 de diciembre, el Real Decreto FPB de Marzo del 2014 que la metodología debe ser de carácter flexible, globalizadora, inclusiva dentro de un marco de atención correcta a la diversidad. Debe estar dirigida, también, a la adquisición progresiva de las competencias básicas del aprendizaje permanente. Una metodología en ocasiones deductiva que

permita al alumnado obtener información y llegar a conclusiones que incorpore a su bagaje personal; y en ocasiones inductiva, mediante la cual, a través del análisis de la información, pueda llegar a la globalización de los conocimientos.

El profesor les guiará y graduará el proceso planteado por estas unidades, en el que fomentará el uso de diversas fuentes de información, el debate de datos contrapuestos, la reflexión personal, el análisis de lo aprendido, los hábitos de trabajo individuales y grupales. Se sustituirá el libro de texto por actividades de diferentes niveles de concreción que permita al alumnado (cualesquiera que sean sus competencias curriculares, habilidades, autonomía de trabajo y actitudes) la comprensión y asimilación de los contenidos y que le lleve, como punto final, a unos óptimos resultados de aprendizajes y que le permitan continuar su desarrollo personal y escolar. Por ello, atiende a la diversidad que pueda darse en el grupo de alumnos/as.

Estas unidades pretenden ser la herramienta que el profesor utilizará para encaminar a sus alumnos a desarrollar los objetivos marcados por la ley desde el marco de la comprensión, el razonamiento, la autonomía de trabajo, la funcionalidad de los aprendizajes y la relación con el mundo que le rodea.

## **2º DE BACHILLERATO**

### **HISTORIA DE ESPAÑA**

Se procurará que la metodología sea esencialmente activa por parte del alumnado con la máxima participación posible del mismo en el aula, por ejemplo, a través de exposiciones, bajo la dirección del profesor/a. En este curso de bachillerato se potenciara el trabajo de indagación y de composición o elaboración de nuevos contenidos individualmente como en grupos, a través del cual los alumnos/as tendrán que manejar procedimientos tales como manejo de fuentes, elaboración de guiones, esquemas, memorias e informes etc., que los aproximarán al trabajo científico del historiador.

En todos los bloques temáticos se apoyarán las explicaciones en el aula con el análisis de textos históricos, gráficos, mapas, etc., que los alumnos y alumnas deben comentar con cierto rigor y profundidad. También se recomendará una lista de películas o lecturas relacionadas con diferentes temas del currículum, y que permitirá al alumnado la adquisición de contenidos a través de otra forma de manifestación artística. Además la actividad educativa y de aprendizaje en el centro podrá complementarse con otras actividades extraescolares programadas. (Anexo V)

El Libro de texto oficial para este curso es "HISTORIA DE ESPAÑA" 2º BCH. Ed. VICENS VIVES. (Anexo V)

La existencia del libro oficial, no excluye la posibilidad de lecturas complementarias.

### **GEOGRAFÍA**

Se procurará que la metodología sea esencialmente activa por parte del alumnado con la máxima participación posible del mismo en el aula, por ejemplo, a través de exposiciones, bajo la dirección del profesor/a. En este curso de bachillerato se potenciara el trabajo de indagación y de composición o elaboración de nuevos contenidos individualmente como en grupos, a través del cual los alumnos/as tendrán que manejar procedimientos tales como manejo de fuentes, elaboración de guiones, esquemas, memorias e informes etc., que los aproximarán al trabajo científico del geógrafo.

En todos los bloques temáticos se apoyarán las explicaciones en el aula con el análisis de textos históricos, gráficos, mapas, lectura de prensa y visión de informativos en su vertiente social, económica y meteorológica, etc., que los alumnos y alumnas deben comentar con cierto rigor y profundidad. También se recomendará una lista de películas o lecturas relacionadas con diferentes temas del currículum, y que permitirá al alumnado la adquisición de contenidos. Además la actividad educativa y de aprendizaje en el centro podrá complementarse con otras actividades



extraescolares programadas. (Anexo VI)

Estas actividades complementarán el trabajo en el libro de texto y las explicaciones del profesor.

## **HISTORIA DEL ARTE**

Se procurará que la metodología sea esencialmente activa por parte del alumnado con la máxima participación posible del mismo en el aula, por ejemplo, a través de exposiciones, bajo la dirección del profesor/a. Las actividades realizadas por los alumnos se completarán con explicaciones del profesor y lectura y trabajo del libro de texto. La importancia de los distintos métodos en el trabajo y desarrollo del curso dependerá de las características del curso y de los temas a tratar.

Se reforzarán aquellos aspectos que tengan relación con la P.A.U, como comentarios de imágenes, siguiendo un guión previamente presentado.

La exposición de los temas se realizará mediante imágenes y explicaciones, intentando que sea el alumno quien, durante el desarrollo del curso, aumente la iniciativa e implicación en el análisis y explicación de las imágenes.

Además la actividad educativa y de aprendizaje en el centro podrá complementarse con otras actividades extraescolares programadas: viajes, visitas, etc. (Anexo VI).

## **9 MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O QUE REQUIERA ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES**

Entendemos que la educación es un servicio esencial que el Estado pone al servicio de sus ciudadanos. En este sentido, la educación tiene ante sí numerosos retos sociales orientados hacia la búsqueda de la excelencia educativa, entendida como una cualidad colectiva que atiende los casos diversos que presenta nuestra actual sociedad.

La atención a la diversidad ha de ser entendida como un principio rector de toda la enseñanza, con el objetivo de proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades. Dicha atención abarca a todas las etapas educativas y a todo el alumnado, es decir, se trata de contemplar como principio y no como una medida que corresponde a la necesidad de unos pocos. Es por ello que el sistema educativo y todos sus actores deberán adaptarse a las necesidades del alumnado y facilitar recursos y estrategias variadas que permitan dar respuesta a las diversas capacidades de los alumnos con el fin de asegurar su adecuado progreso.

Teniendo como referencia el **Decreto 87/2015** y el **Decreto 104/2018 de 27 de Julio** sobre Principios de Equidad e Inclusión en el Sistema Educativo, por los que se establece y regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Valenciana, distinguimos entre medidas de apoyo ordinario (III nivel de respuesta) y medidas de apoyo específico (IV nivel de respuesta), recogidas todas ellas en el PAD del centro.

### **III NIVEL DE RESPUESTA**

<p>Para la asignatura de Geografía e Historia, que se imparte en todo el desarrollo de la ESO, hemos establecido medidas de apoyo ordinario (nivel III de respuesta, según el decreto 104/2018), entendidas como aquellas que tratan de atender las necesidades de los alumnos que presentan una mayor dificultad en la materia, y que requieren una respuesta diferenciada, individualmente o en grupo, que implica apoyos ordinarios adicionales y se concretan esencialmente en matizaciones metodológicas en clase y pruebas escritas y en actividades de refuerzo vinculadas a cada una de las unidades didácticas tratadas en todos los niveles (consultar anexo I para ejemplos). En el mismo nivel de respuesta, para aquellos alumnos que presentan superávit cognitivo o un ritmo más rápido de aprendizaje, establecemos actividades de profundización (consultar anexo II para ejemplos) y también actividades para estimular el interés y el hábito de la lectura, la expresión escrita y la expresión oral.</p> <p>Por supuesto, todas las medidas contempladas adscritas al nivel III de respuesta educativa, aun estando dirigidas a alumnos con necesidades concretas, actúan como herramientas ordinarias y adicionales que facilitan su acceso al currículo y, por tanto, favorecen una promoción y titulación con garantías del alumnado.</p> <p>Las medidas de tercer nivel se determinan en el plan de atención a la diversidad e inclusión educativa (PADIE), el plan de acción tutorial (PAT) y el plan de igualdad y convivencia (PCI) contenidos en el proyecto educativo del centro (PEC).</p>		
1º y 2º ESO	- Alumnos con dificultades en la comprensión y asimilación de los contenidos.	- Inclusión de los alumnos con dificultades en la materia, y muestren interés por superarlas, en el Plan Exit (refuerzo del aprendizaje), durante una hora semanal. El profesor encargado deberá coordinarse con los profesores del curso ordinario en que estén incluidos los alumnos. El profesor de la materia deberá hacer un seguimiento de los resultados del programa.
	- Alumnos con dificultades en la	- <b>Adaptaciones</b>
	comprensión y asimilación de los contenidos.	<b>curriculares individualizadas (ACI)</b> , tales como adecuaciones metodológicas, de materiales y de evaluación de las actividades.

<p><b>ESO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumnos extranjeros con dificultades leves en la comprensión del castellano / valenciano.</li>   <li>- Alumnos con dificultades de atención y comportamiento (TDAH, TND...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Adaptaciones curriculares individualizadas</b> (ACI), tales como adecuaciones metodológicas, de materiales y de evaluación de las actividades.</li> <li>- Actividades de refuerzo y profundización para la mejora de la CCLI, especialmente relacionadas con el Plan Lector.</li> <li>- Inclusión en grupos de trabajo con alumnos españoles para desarrollar la comunicación oral.</li>   <li>- Actividades para el desarrollo de actitudes de respeto y tolerancia, actividades de autorregulación del comportamiento, las emociones y habilidades de comunicación interpersonal y relación social.</li> <li>- Compromiso entre tutor/a o profesor/a con la familia y alumno/a.</li> <li>- Medidas educativas de disciplina positiva de labores del centro y el aula.</li> <li>- Comunicación y notificación de las posibles incidencias a la jefatura de estudios y/o departamento de orientación.</li> </ul>
-------------------	---	--

**IV NIVEL DE RESPUESTA**

Por lo que respecta al nivel IV de respuesta educativa, debemos entenderlo como el marco en el que operan las medidas específicas de apoyo, diseñadas y aplicadas de forma individualizada y extraordinaria en alumnado con necesidades muy concretas. En este sentido, y atendiendo al carácter extraordinario de estas medidas, siempre se aplicarán previa realización de una evaluación sociopsicopedagógica y consecuente emisión de un informe preceptivo. Dentro de este nivel de respuesta contemplamos la utilización de materiales singulares, las adaptaciones curriculares significativas o la atención de personal especializado.

Siguiendo esta lógica, todas las decisiones dentro de este nivel de respuesta nacerán del consenso entre el equipo de evaluación y el equipo de orientación.

<p><b>ESO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alumnos con altas dificultades en la comprensión y asimilación de los contenidos y/o alumnos extranjeros con graves problemas de comprensión de castellano / valenciano.</li> <li>- Alumnado de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): discapacidad intelectual leve/moderada.</li> <li>- Alumnos con problemas graves de comunicación, lenguaje y habla: disfemia, hipoacusia, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Adaptaciones curriculares individuales significativas (ACIS)</b></li> <li>- <b>Adaptaciones curriculares individuales significativas (ACIS)</b></li> <li>- Uso de soporte técnico para la superación de barreras: emisora FM.</li> <li>- Sistemas alternativos de realización de exámenes y exposición de trabajos.</li> </ul>
-------------------	--	--

## **10. UNIDADES DIDÁCTICAS:**

### **10.1) ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

La organización de los contenidos se ha hecho por Unidades Didácticas. Para la organización de los contenidos se ha tenido en cuenta los libros de texto.

#### **2º ESO**

Las unidades didácticas que componen la programación del segundo curso de la ESO son un total de 14 y están organizadas de la siguiente forma:

### **1. LA FRAGMENTACIÓN DEL MUNDO ANTIGUO**

1. Pregunta clave. *¿Qué sucedió con el antiguo Imperio romano?*
2. Un reino germánico: los visigodos en Hispania. Visigodos y bizantinos en Valencia
3. Viaja al pasado. *Valerio se convierte en campesino*
4. El rincón del arte. *La cultura y el arte visigodos*
5. Bizancio, el Imperio romano de Oriente
6. El Imperio carolingio
7. Descubre. *¿Cómo gobernó su Imperio Carlomagno?*
8. La aparición del Islam

### **2. AL-ANDALUS**

1. Pregunta clave. *¿Cómo se expandió el Islam?*
2. *La conquista de Al-Andalus*
3. La evolución de Al-Andalus (929-1492)
4. Viaja al pasado. *Hammal, un campesino de la alquería*
5. Descubre. *Las ciudades de Al-Andalus*
6. Descubre. *Sarq Al-Andalus, un territorio andalusí*
7. El enigma. *¿Cuántos libros tenía la biblioteca de al-Hakam?*
8. El rincón del arte. *El arte andalusí*

### **3. LA EUROPA FEUDAL**

1. Pregunta clave. *¿Cómo se organizaba la sociedad medieval?*
2. La monarquía feudal
3. Descubre. *Los privilegiados: la nobleza*
4. Viaja al pasado. *Rodrigo es armado caballero*
5. Los privilegiados: el clero
6. El feudo: señores y campesinos
7. El enigma. *¿Por qué era tan dura la vida de los campesinos?*
8. Viaja al pasado. *Fray Pedro, un monje benedictino*

### **4. EL ORIGEN DE LOS PRIMEROS REINOS PENINSULARES (SIGLOS VIII-XIII)**

1. Pregunta clave. *¿Cómo se formaron los primeros reinos y condados cristianos?*
2. De reino de Asturias a reino de León
3. Los condados y reinos pirenaicos
4. Descubre. *El Camino de Santiago*
5. El avance de los reinos cristianos
6. Viaja al pasado. *Gonzalo funda una aldea*
7. Descubre. *La consolidación de los reinos peninsulares*
8. El enigma. *¿A cuántos reyes sirvió el Cid Campeador?*
9. Descubre. *El Románico en la Península Ibérica*

### **5. LAS CIUDADES DE LA EUROPA MEDIEVAL**

1. Pregunta clave. *¿Por qué crecieron las ciudades?*
2. Las ciudades medievales

3. Los grupos sociales
4. Viaja al pasado. *Un día en el mercado de la ciudad*
5. La expansión comercial
6. Europa en la Baja Edad Media
7. El enigma. *¿Qué fue la Peste Negra?*

## **6. EL REINO DE VALENCIA EN LA CORONA DE ARAGÓN**

1. Pregunta clave. *¿Por qué fue decisiva la batalla de las Navas de Tolosa?*
2. Descubre. *Cómo se conquistaron y repoblaron las tierras valencianas*
3. El gobierno de los reinos de la Corona de Aragón
4. La expansión de la Corona de Aragón (s. XIII-XV)
5. Viaja al pasado. *Bernat, un comerciante del Mediterráneo*
6. El dinamismo del Reino de Valencia
7. La Corona de Castilla
8. El enigma. *¿Por qué hubo guerras civiles en la Baja Edad Media?*
9. Descubre. *El gótico en la Península Ibérica*
10. Descubre. *El arte gótico en el Reino de Valencia*

## **7. EL NACIMIENTO DEL MUNDO MODERNO**

1. Pregunta clave. *¿Por qué la Edad Moderna se inicia en el siglo XV?*
2. El Humanismo, una revolución cultural
3. La Reforma protestante
4. La Contrarreforma católica
5. El enigma. *El Renacimiento, ¿ruptura o retorno al pasado?*
6. El Renacimiento italiano
7. La expansión del Renacimiento en Europa
8. Descubre. *El Renacimiento en España*
9. Descubre. *El Renacimiento valenciano*

## **8. LA ÉPOCA DE LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS**

1. Pregunta clave. *¿Qué nueva monarquía crearon los Reyes Católicos?*
2. La organización de la nueva monarquía
3. Recuperación económica y desigualdad social
4. La llegada a un nuevo continente
5. El enigma. *¿Cuál fue el error de Colón?*
6. Viaja al pasado. *Yoali, un campesino azteca*

## **9. EL IMPERIO DE LOS AUSTRIAS**

1. Pregunta clave. *¿Cómo se formó el Imperio hispánico?*
2. Los conflictos internos. Las Germanías en Valencia
3. Los esfuerzos por mantener el Imperio.
4. América, un territorio por explorar
5. Viaja al pasado. *Diego, un emigrante de las Indias Occidentales*
6. El enigma. *¿Qué fue la revolución de los precios?*
7. Descubre. *¿Por qué entró en decadencia el Imperio hispánico?*
8. La crisis demográfica y económica
9. Descubre. *¿Cómo era el Reino de Valencia bajo la monarquía de los Austrias?*

**10. LA EUROPA DEL SIGLO XVII**

1. Pregunta clave. *¿Fue el siglo XVII una época de crisis en Europa?*
2. La Europa del absolutismo
3. Conflictos en la Europa del siglo XVII
4. Descubre. *El nacimiento de la ciencia moderna*
5. El arte del Barroco
6. La pintura barroca
7. El Barroco en España. El Barroco valenciano
8. Descubre. *El Siglo de Oro de la pintura española*

**11. LOS HABITANTES DEL PLANETA**

1. La población del planeta
2. Los países y las ciudades más poblados del mundo
3. La estructura de la población
4. Descubre. *Cómo son los tipos de pirámides de población*
5. Dinámicas y tendencias de la población mundial
6. Los modelos o regímenes demográficos
7. La población europea

**12. LA POBLACIÓN ESPAÑOLA**

Repasa. *La organización territorial de España*

1. El volumen de la población española
2. La distribución de la población española
3. Descubre. *La estructura de la población española*
4. Dinámicas y tendencias de la población española
5. El poblamiento rural y el poblamiento urbano

**13. LAS SOCIEDADES HUMANAS Y LOS FENÓMENOS MIGRATORIOS**

1. La organización de las sociedades
2. Descubre. *La evolución de la sociedad humana*
3. La diversidad de la sociedad europea y española
4. Las migraciones hoy
5. España: país de emigrantes, país de inmigrantes
6. Análisis de problemas. *¿Quiénes emigran fuera de España?*

**14. LAS CIUDADES Y LOS PROCESOS DE URBANIZACIÓN**

1. ¿Qué se entiende por ciudad?
2. La morfología urbana
3. La tipología y la jerarquía mundial de ciudades
4. Los paisajes urbanos
5. Descubre. *La ciudad como ecosistema humano*
6. El espacio urbano español
7. Estudio de caso. *Las smart cities en España*

**4º ESO**

Las unidades didácticas que componen la programación del cuarto curso de la ESO son un total de 15 y están organizadas de la siguiente forma:



## **1. EL SIGLO XVIII: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN**

1. Pregunta clave. ¿Por qué el Antiguo Régimen entró en crisis en el siglo XVIII?
2. Crecimiento económico y desarrollo burgués
3. Descubre. Los sistemas parlamentarios: Gran Bretaña y Estados Unidos
4. La Ilustración contra el Antiguo Régimen
5. Pasado y presente. La Enciclopedia difunde los nuevos conocimientos
6. La monarquía borbónica en España
7. Protagonistas de la Historia. Jovellanos, un ilustrado español
8. El reino de Valencia en el siglo XVIII
9. Arte y sociedad. Del refinamiento rococó al racionalismo neoclásico

## **2. LA ÉPOCA DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES (1789-1871)**

1. Pregunta clave. ¿Por qué estalló una revolución en Francia?
2. El desarrollo de la Revolución francesa (1789-1799)
3. Protagonistas de la Historia. Olimpia de Gouges y los derechos de la mujer
4. Napoleón domina Europa
5. Pasado y presente. ¿Qué herencia nos ha legado la Revolución francesa?
6. Entre el absolutismo y el liberalismo (1815-1848)
7. Descubre. ¿Qué nuevos Estados se crearon en Europa?
8. Arte y sociedad. El nuevo arte de la burguesía

## **3. EL ORIGEN DE LA INDUSTRIALIZACIÓN**

1. Pregunta clave. ¿Cómo cambió la producción de bienes con la Revolución Industrial?
2. Las transformaciones de la agricultura
3. Protagonistas de la Historia. James Watt y la máquina de vapor
4. Desarrollo de la industria y aumento del comercio
5. Pasado y presente. El crecimiento de la población y el desarrollo urbano
6. El triunfo del capitalismo
7. Descubre. La nueva sociedad de clases
8. Los nuevos movimientos sociales

## **4. LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: LA CONSTRUCCIÓN DEL RÉGIMEN LIBERAL**

1. Pregunta clave. ¿Cómo se implantó el liberalismo en España?
2. Guerra y revolución liberal (1808-1814)
3. Arte y sociedad. Goya y el nacimiento del arte contemporáneo
4. Fernando VII: el regreso al absolutismo (1814-1833)
5. Protagonistas de la Historia. Los carlistas, defensores del Antiguo Régimen
6. Isabel II y la construcción del Estado liberal (1833-1868)
7. Descubre. El Sexenio Democrático (1868-1874)

## 8. La Restauración borbónica (1874-1902)

### **5. INDUSTRIALIZACIÓN Y CAMBIO SOCIAL EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX**

1. Pregunta clave. La Revolución Industrial en España: ¿éxito o fracaso?
2. La población y la agricultura
3. Descubre. Los inicios de la industrialización española
4. Minería, banca y red ferroviaria
5. El cambio social y sus límites
6. Protagonistas de la Historia. Los pioneros del movimiento obrero
7. Economía y sociedad valencianas durante el siglo XIX
8. Arte y sociedad. El arte del siglo XIX en España

### **6. LA ÉPOCA DEL IMPERIALISMO**

1. Pregunta clave. ¿Por qué se produjo la expansión imperialista?
2. El triunfo del capitalismo industrial
3. Protagonistas de la Historia. Los emigrantes europeos del siglo XIX
4. Europa, a la conquista del mundo
5. Descubre. ¿Cómo se repartieron el mundo los imperios coloniales?
6. Descubre. La herencia del colonialismo
7. Arte y sociedad. El cambio de siglo, hacia una revolución artística
8. Arte y sociedad. La influencia del arte asiático y africano en el arte occidental
9. Pasado y presente. Del siglo XIX al XX: una transformación constante de la ciencia y latecnología

### **7. LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y LA REVOLUCIÓN RUSA**

1. Pregunta clave. ¿Por qué estalló una guerra en Europa en 1914?
2. El desarrollo de la guerra
3. Protagonistas de la Historia. Los soldados en el frente
4. Una guerra total
5. Descubre. ¿Por qué se produjo una revolución en Rusia?
6. La Revolución rusa
7. Europa, al finalizar la guerra
8. Arte y sociedad. Las vanguardias artísticas

### **8. EL PERIODO DE ENTREGUERRAS**

1. Pregunta clave. ¿Qué problemas condujeron a una nueva guerra mundial en tan solo veinte años?
2. Estados Unidos: de la prosperidad a la crisis
3. Descubre. 1929, ejemplo de crisis de la economía capitalista
4. La crisis de la democracia: el fascismo italiano

5. Alemania, el ascenso del nazismo
6. Descubre. El régimen nazi, un sistema totalitario
7. La Unión Soviética, la dictadura estalinista
8. Arte y sociedad. El arte del periodo de entreguerras

### **9. ESPAÑA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX (1902-1939)**

1. Pregunta clave. ¿Por qué entró en crisis el sistema de la Restauración?
2. Descubre. La dictadura de Primo de Rivera
3. La Segunda República española.
4. Descubre. ¿Qué reformas emprendió la República?. El derecho al voto de las mujeres
5. Protagonistas de la Historia. Las maestras y los maestros de la República. Clara Campoamor, Victoria Kent, La Pasionaria...
6. El Bienio Conservador y el Frente Popular
7. La Guerra Civil: los bandos enfrentados
8. La Guerra Civil: las fases militares
9. Descubre. Los desastres de la guerra
10. Valencia entre 1898 y 1939

### **10. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

1. Pregunta clave. ¿Por qué se llegó a la Segunda Guerra Mundial?
2. El desarrollo de la guerra
3. Una guerra total
4. Descubre. Ocupación y violencia durante la guerra
5. Protagonistas de la Historia. El holocausto judío
6. Las consecuencias de la guerra
7. Pasado y presente. La Organización de las Naciones Unidas (ONU)

### **11. UN MUNDO DIVIDIDO: GUERRA FRÍA Y DESCOLONIZACIÓN**

1. Pregunta clave. ¿Por qué Europa quedó dividida por un "telón de acero"?
2. Descubre. Alemania, centro de la Guerra Fría
3. Los conflictos bélicos de la Guerra Fría
4. Protagonistas de la Historia. Kennedy /Jruschov: ¿hacia una coexistencia pacífica?
5. El proceso de descolonización
6. Descubre. El conflicto de Oriente Próximo
7. Pasado y presente. Descolonización y neocolonialismo

### **12. CAPITALISMO Y COMUNISMO: DOS SISTEMAS ENFRENTADOS**

1. Pregunta clave. ¿Qué diferenciaba al bloque capitalista del comunista?
2. La construcción de una nueva Europa unida
3. Del crecimiento económico a la crisis energética

4. Descubre. ¿Qué es el Estado del bienestar?
5. Protagonistas de la Historia. Las mujeres, la lucha por la igualdad y la paridad
6. La evolución del bloque comunista
7. La crisis del mundo soviético
8. Arte y sociedad. Dos concepciones del arte: EE UU y la URSS

### **13. ESPAÑA: LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975)**

1. Pregunta clave. ¿Cuáles fueron las bases del régimen franquista?
2. La larga posguerra (1939-1959)
3. Protagonistas de la Historia. Las mujeres durante el franquismo
4. Desarrollismo y crisis del régimen (1959-1975)
5. Descubre. ¿Qué impacto tuvo el crecimiento económico en la sociedad española?
6. Descubre. El exilio y la oposición al franquismo
7. El franquismo en Valencia

### **14. TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA EN ESPAÑA**

1. Pregunta clave. ¿Por qué el franquismo no sobrevivió a Franco?
2. La transición a la democracia (1975-1977)
3. Descubre. ¿Qué nuevo Estado surgió de la Constitución de 1978?
4. Protagonistas de la Historia. Las movilizaciones populares
5. Los gobiernos de la democracia
6. Cambio económico y social
7. Pasado y presente. Construcción y crisis del Estado del bienestar
8. La Comunidad Valenciana en democracia
9. Arte y sociedad. Las corrientes artísticas del siglo XX en España
10. El arte contemporáneo en la Comunidad Valenciana. Juan Genovés, Equipo crónica...

### **15. EL MUNDO ACTUAL**

1. Pregunta clave. ¿Por qué a principios de la década de 1990 se acabó la división del mundo en bloques?
2. Un nuevo orden mundial
3. Europa tras la caída del muro de Berlín
4. La construcción de la Unión Europea
5. Pasado y presente. Europa, la crisis del modelo del bienestar
6. Un mundo inestable
7. Descubre. Los conflictos del siglo XXI
8. Protagonistas de la Historia. Las víctimas de las guerras actuales.
9. Arte y sociedad. El arte en el mundo actual. La mujer en la creación artística: Frida Kahlo, Olga Picasso...

## **2ºFPB: COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA**

### Unidad 1: Localización.

- Principales formas de localización y orientación espacial: mapas, coordenadas geográficas, labrújula...
- Principales formas de localización temporal: periodos históricos y ejes cronológicos.
- Repaso de normas gramáticas, sintácticas y ortográficas del español I.
- Normas de partición de palabras en la escritura de textos: palabras primitivas y derivadas, sílabas, prefijos y sufijos...
- Análisis simples de oraciones: sujeto y predicado... Predicado nominal y verbal.
- Escritura correcta de números ordinales, cardinales, fraccionarios y romanos.
- Lectura, resumen y extracción de ideas principales y secundarias de un texto.

### Unidad 2: La sociedad actual.

- La organización económica actual. La globalización económica actual.
- Los problemas del desarrollo. Diferenciación en grupos sociales y países.
- Diversidad cultural y social en el mundo.
- Arte contemporáneo: el cine y el cómic como entretenimiento de masas.
- Realización de textos: curriculums, emails, cartas...
- Niveles del lenguaje: culto, coloquial y vulgar.
- El lenguaje inclusivo y el lenguaje sexista.

### Unidad 3: Sistema político.

- Modelos de sistemas políticos: sistemas democráticos y no democráticos...
- Sistema político español: Constitución de 1978.
- Tonalidades, usos, diferenciación y aplicación: signos de puntuación y discurso directo e indirecto.
- Ortografía de expresiones y palabras que crean frecuentemente duda.
- Propositiones adverbiales: causa, finalidad, ilación, condición, concesión, comparación y consecuencia.

### Unidad 4: Relaciones Internacionales.

- Instituciones internacionales: ONU, OTAN, ONGs... y Declaración Universal de Derechos.
- Conflictos internacionales históricos: 1ª y 2ª Guerra Mundial.
- Conflictos internacionales actuales.
- Oraciones compuestas por subordinación sustantiva.
- Uso correcto de : porqué/ por qué/ porque/ por que/ sino/ si no...
- Propositiones adverbiales: causa, finalidad, ilación, condición, concesión, comparación y consecuencia.

### Unidad 5: Creación artística.

- Análisis de los principales obras artísticas en España y Europa.
- Arte contemporáneo: el cine y el cómic como entretenimiento de masas.
- Lectura, resumen y extracción de ideas principales y secundarias de un texto.
- Principales obras y autores del s.XX: Miguel Hernández, Cela..., Ana Mª Matute, Gloria Fuertes...
- Repaso de normas gramáticas, sintácticas y ortográficas del español II.

## **2º BCH:**

### **Hª DE ESPAÑA**

#### **1. EL ANTIGUO RÉGIMEN Y SU CRISIS.**

- El siglo XVIII: El cambio dinástico. La guerra de Sucesión y su repercusión en la Comunidad Valenciana (los decretos de Nueva Planta); el nuevo modelo de estado y el inicio del

proceso centralizador. Los pactos de familia. La Ilustración española, el Despotismo Ilustrado y las Sociedades Económicas de Amigos del País.

- La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, industria y comercio. Los límites del reformismo borbónico y la crítica de los ilustrados.
- La agudización de la crisis del Antiguo Régimen: Los problemas de hacienda, el desprestigio de la monarquía y los motines populares. El impacto de la Revolución Francesa.
- La Guerra de Independencia, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.
- El reinado de Fernando VII: El Sexenio Absolutista, el Trienio Liberal y la Década Ominosa.
- La emancipación de la América española.
- La obra de Goya como testimonio de la época.

## 2. LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1874)

- El triunfo y la consolidación del liberalismo durante el reinado de Isabel II: el proceso constitucional, la legislación económica y la sociedad liberal-burguesa.
- El carlismo como último bastión absolutista. Las dos primeras guerras carlistas.
- El Sexenio Democrático. La Revolución de 1868 y la caída de la monarquía absolutista. La monarquía de Amadeo I y la I República: la tercera guerra carlista y la revuelta cantonal.
- Los inicios del movimiento obrero en España: la influencia de las corrientes ideológicas anarquista y marxista.

## 3. LA RESTAURACIÓN Y SU CRISIS

- Teoría y realidad del sistema canovista. La Constitución de 1876 y el bipartidismo. El turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. La oposición al sistema: el catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego; el movimiento obrero y el republicanismo.
- La pérdida de las últimas colonias y la crisis de 1898. La Guerra de Cuba y el regeneracionismo.
- El revisionismo político de Alfonso XIII.
- Cambios económicos y sociales: evolución de la población; la economía en el s.XIX; los efectos de la desamortización y el proteccionismo; la industrialización; el comercio (proteccionismo frente a librecambismo); etc...
- El impacto de los acontecimientos exteriores: la guerra de Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa...
- Los conflictos sociales: la Semana Trágica de Barcelona; la crisis general de 1917; el "trienio bolchevique"...
- La dictadura de Primo de Rivera: directorio militar y directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la crisis de la dictadura...
- Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del s.XX.
- La Edad de Plata de la cultura española: la generación del 27 y del 36.

## 4. LA SEGUNDA REPÚBLICA. LA GUERRA CIVIL EN UN CONTEXTO INTERNACIONAL (1931-1939)

- Nociones de crisis, guerra y revolución.
- El contexto internacional: la crisis de 1929 y el auge de los fascismos.
- El Bienio reformista: la Constitución de 1931...
- El Bienio radical-cedista.
- El Frente Popular.
- La Guerra Civil: origen y desarrollo; la dimensión internacional del conflicto; las consecuencias de la guerra...

## 5. LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975)

- La posguerra.
- Los años del "desarrollismo": los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico.
- El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores...
- La cultura económica durante el franquismo.

## 6. LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA Y EL PROCESO DE CONSOLIDACIÓN.

- La transición a la democracia: las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; los conflictos sociales y el papel de los movimientos democráticos; etc.
- El contexto internacional: la crisis económica; etc.
- El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.
- La consolidación de la democracia: las amenazas del terrorismo y el golpismo. La lucha por la igualdad de género y el bienestar social.
- Los problemas de la democracia en la actualidad.

## GEOGRAFÍA

### 1.- EL ANÁLISIS GEOGRÁFICO. EL PAPEL DE ESPAÑA EN EL MUNDO.

- 1.1 Teoría, métodos e instrumentos geográficos.
- 1.2 España, sociedad y territorio en transformación.
- 1.3 España en el mundo.

### 2.- EL MEDIO NATURAL EN ESPAÑA. LOS ELEMENTOS QUE ESTRUCTURAN EL MEDIO AMBIENTE.

- 2.1 El relieve.
- 2.2 El clima.
- 2.3 Los suelos y la vegetación.
- 2.4 El agua. El problema del agua en la Comunidad Valenciana.
- 2.5 Los paisajes naturales. La variedad de los grandes conjuntos naturales en España.
- 2.6 El medio ambiente. La interacción entre el medio ambiente y la sociedad.
- 2.7 Naturaleza y recursos en España: materias primas, fuentes y recursos energéticos en España.

### 3.- ACTIVIDADES ECONÓMICAS, RECURSOS Y ESPACIOS PRODUCTIVOS.

- 3.1 Las actividades agrarias y el medio rural.
- 3.2 La pesca y el espacio litoral. La reconversión pesquera.
- 3.3 Actividades y espacios industriales.
- 3.4 Actividades terciarias, transportes y turismo.
- 3.5 El sector primario, la industria y el sector terciario en la Comunidad Valenciana.

### 4.- LA POBLACIÓN Y EL SISTEMA URBANO.

- 4.1 La población española: evolución y estructura demográfica. La población en la Comunidad Valenciana.
- 4.2 Distribución y movilidad de la población.
- 4.3 Sistema urbano y organización del territorio. Procesos de urbanización. Morfología y estructura de las ciudades de la Comunidad Valenciana.
- 4.4 Las ciudades.

### 5.- LA DIVERSIDAD REGIONAL ESPAÑOLA EN EL MARCO EUROPEO.

- 5.1 Organización territorial y desequilibrios regionales.
- 5.2 El espacio geográfico europeo. Los contrastes físicos, situación del medio físico y políticas medioambientales comunitarias.
- 5.3 España y la Unión Europea. Proceso de construcción de la Unión Europea

## Hª DEL ARTE

- 1.- Los inicios del arte: la Prehistoria, Egipto y Mesopotamia.
- 2.- El arte clásico: Grecia: La arquitectura griega. Los órdenes. El templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas. La evolución de la escultura griega.
- 3.- El arte clásico: Roma: características generales de la arquitectura. La ciudad romana. El retrato en la escultura. El relieve histórico. El arte en la Hispania romana.



- 4.- Arte cristiano medieval: La basílica. La nueva iconografía.
- 5.- El arte islámico: Orígenes y características del arte islámico. La mezquita y el palacio en el arte hispano-musulmán.
- 6.- El arte románico: La arquitectura: el monasterio y la iglesia de peregrinación. La portada románica. La pintura mural. El arte románico en el Camino de Santiago.
- 7.- El arte gótico: La arquitectura: catedrales, lonjas y ayuntamientos. La arquitectura gótica española. La portada gótica. La pintura: Giotto, los primitivos flamencos y la pintura valenciana.
- 8.- El arte del Renacimiento: el Quattrocento. La arquitectura: Brunelleschi y Alberti. La escultura: Donatello. La pintura: Masaccio, Fra Angelico, Piero de la Francesca y Botticelli. El Cinquecento: de Bramante a Palladio: el templo, el palacio y la villa. La escultura: Miguel Ángel. La pintura: escuela romana y escuela veneciana. El Renacimiento en España. Arquitectura, Escultura y Pintura: El Greco.
- 9.- El arte barroco: Urbanismo y arquitectura: Bernini y Borromini. El palacio del poder: Versalles. España: De la plaza mayor al palacio borbónico. La escultura barroca: Bernini. La imaginería española. La pintura barroca: italiana, flamenca y holandesa: Rubens y Rembrandt. La pintura española: Ribalta, Ribera, Zurbarán y Murillo. Velásquez.
- 10.- El arte a finales del s.XVIII y principios del s.XIX: El Neoclasicismo: Urbanismo y arquitectura. Escultura: Canova. Pintura: David y Goya. El Romanticismo. La pintura romántica: Delacroix.
- 11.- La arquitectura moderna: La arquitectura de los nuevos materiales. El modernismo.
- 12.- El impresionismo: la pintura: Sorolla, y el postimpresionismo: Van Gogh, Gauguin, Cézanne.
- 14.- Las vanguardias históricas: Fauvismo (Matisse) y expresionismo.
- 15.- El Cubismo: Picasso.

#### **10.1.1) ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

En el marco de su Programación Didáctica los centros han de precisar en cada Curso los objetivos que garantizan las competencias básicas, según el currículo, asumirlos como objetivos de centro y determinar la participación de cada una de las materias del currículo en la consecución de las competencias.

El carácter multidisciplinar de muchas de las competencias se aleja de la concepción del currículo como un conjunto de compartimentos estancos entre las diversas áreas y materias y por ello requiere una coordinación de actuaciones docentes donde el trabajo en equipo ha de ser una constante.

Así, el desarrollo del Proyecto Curricular de Centro requiere tanto procesos de formación y elaboración reflexiva e intelectual por parte de su equipo docente, como diversas formas de trabajo cooperativo. Estas formas deben ser respetuosas con la diversidad de los profesores y profesoras, pero generadoras de ilusión por colaborar en un proyecto común al que cada uno aporta su mejor saber hacer profesional y aprende y comparte el saber hacer con otros compañeros y compañeras.

El currículo de cada Centro no se limitará a las competencias básicas, aunque las incluya. En el currículo habrá competencias básicas y otras que no serán tan básicas para que cada alumno pueda desarrollar al máximo sus potencialidades. No hay que olvidar que la función de la escuela es garantizar unos mínimos para todos y, a la vez, el máximo para cada alumno. Las competencias permiten una gradación, tal y como ponen de manifiesto los cinco niveles que establece el programa Pisa en su evaluación.

El desarrollo de competencias va acompañado de una práctica pedagógica exigente tanto para el alumnado como para el profesorado. Para el alumnado, porque se ha de implicar en el aprendizaje y ha de adquirir las habilidades que le permitan construir sus propios esquemas explicativos para comprender el mundo en el que vive, construir su identidad personal, interactuar en situaciones variadas y continuar aprendiendo.

Para el docente, porque habrá de desplegar los recursos didácticos necesarios que permitan desarrollar los contenidos propios de la materia como componentes de las competencias básicas, y poder alcanzar así los objetivos del currículo. No obstante, a pesar de que las competencias tienen un carácter transversal y interdisciplinar respecto a las disciplinas académicas, esto no ha de impedir que desde cada área o materia se determinen aprendizajes específicos que resulten relevantes en la consecución de competencias concretas.

El docente deberá buscar situaciones próximas a los alumnos para que éstos puedan aplicar en diferentes contextos los contenidos de los cuatro saberes que conformen cada una de las competencias (saber, saber hacer, saber ser y saber estar). Asimismo, creará contextos y situaciones que representen retos para los alumnos; que los inviten a cuestionarse sus saberes actuales; que les obliguen ampliar su perspectiva y a contrastar su parecer con el de sus compañeros, a justificar y a interpretar con rigor, etc.

Para trabajar las competencias básicas relacionadas con el dominio emocional y las habilidades sociales tendrán un especial protagonismo las actividades de planificación y ejecución de tareas en grupo que favorezcan el diálogo, la escucha, la cooperación y la confrontación de opiniones.

En 1º ESO, dentro de la programación del ámbito sociolingüístico, se realizarán Proyectos como el "Museo arqueológico escolar".

### **10.1.2) ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

#### **EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

El hecho diferencial que caracteriza a los alumnos es una realidad insalvable que condiciona todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos y alumnas son diferentes en su ritmo de trabajo, estilo de aprendizaje, conocimientos previos, experiencias, motivación, etc.

Se pretende que los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales alcancen, dentro del mismo sistema educativo, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

Para atender a la diversidad, se dispone de dos tipos de vías o medidas:

- medidas ordinarias o habituales: refuerzo educativo en el marco de la clase y el desarrollo normal de cada unidad didáctica.
- medidas específicas o extraordinarias: adaptaciones curriculares, diversificaciones curriculares.

En el mismo libro del alumno existen recursos de refuerzo (para alumnos con dificultades) y otros de ampliación (para alumnos más adelantados). Según las características de los alumnos, el profesor podrá utilizar unos u otros. Además podrá utilizar recursos diversos y diferentes a los aportados por el libro de texto.

El profesor pondrá especial atención en detectar aquellos alumnos cuyas necesidades educativas especiales tengan como causa un deficiente hábito de trabajo y/o técnicas de estudio, para un posible tratamiento en la tutoría.

También se realizan actividades complementarias para los alumnos con otra lengua diferente al español que tienen dificultad con el idioma.

No se puede establecer de manera apriorística una serie de medidas concretas de actuación, sino que necesariamente hay que partir de un cierto conocimiento del alumnado de cada uno de los grupos que cursan esta área. Por lo tanto se impone una estrecha colaboración con el Departamento de Orientación tanto en la detección de problemas de aprendizaje, como en la adaptación posterior de los materiales didácticos a los casos más significativos.

El planteamiento curricular abierto y flexible y la estructuración en las unidades didácticas mencionadas en este documento, proporcionan una serie de actividades graduadas que constituyen un instrumento esencial para el adecuado tratamiento de la diversidad.

Para asumir la atención a la diversidad, el profesorado ajustará su intervención didáctica a las distintas demandas que le planteen los alumnos de su grupo de clase y contará con la provisión de los recursos que cada alumno necesite y con las dificultades que puedan surgir en su planteamiento organizativo. Atender a las distintas demandas implica que el profesorado tiene asumida la escolaridad de los alumnos diferentes, que demandan y reciben de él una ayuda distinta a la del resto de los compañeros.

Los materiales curriculares que se van a utilizar cumplen un principio básico sobre el que se asienta la calidad de la enseñanza, que es atender de manera diversificada a los alumnos, ajustando el soporte pedagógico a las diferentes necesidades educativas. Son materiales didácticos que presentan una amplia oferta de actividades para atender a distintas demandas de aprendizaje, bien considerando la graduación establecida para las actividades propias de cada unidad didáctica, o bien considerando el conjunto de todas ellas como un archivo de actividades graduadas, de las que el profesorado, o en su caso El concepto de atención a la diversidad es diferente al de la ESO, al considerarse una enseñanza no obligatoria. Se tendrá en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje que desarrolla el alumno o alumna en el aula, y el profesor podrá diseñar actividades de refuerzo para aquellos alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o de ampliación para aquellos alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido, pero los objetivos y la evaluación de los mismos se ajustará a la programación.

Los alumnos, pueden elegir las que consideren oportunas. En determinadas ocasiones resulta necesario promover la interacción en el aula como motor de los aprendizajes. Esta estrategia diferenciada se contemplará para situar a los alumnos en otros niveles de responsabilidad ante la tarea escolar, según las necesidades que se perciban, desde el agrupamiento flexible al que pertenezcan. En cada unidad didáctica se programan varias actividades específicas para trabajar en los agrupamientos flexibles, en los cuales los alumnos pueden situarse ante el reto de asumir diferentes tareas y proponer respuestas colectivas que aceptan, entre otras cosas, distintos ritmos de aprendizaje.

## BACHILLERATO

El concepto de atención a la diversidad es diferente al de la ESO, al considerarse una enseñanza no obligatoria. Se tendrá en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje que desarrolla el alumno o alumna en el aula, y el profesor podrá diseñar actividades de refuerzo para aquellos alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o de ampliación para aquellos alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido, pero los objetivos y la evaluación de los mismos se ajustará a la programación.

### 10.2) DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

#### 2º ESO

Estas unidades didácticas se impartirán a lo largo de 34 semanas. Tenemos en cuenta los días festivos y aquellas clases que no se impartan por actividades extraescolares (jornadas culturales, excursiones, etc.) y días festivos oficiales (puentes, etc.)

Temas	Tiempo previsto
INTRODUCCIÓN	Una semana (4

	sesiones)
U.1 La fragmentación del mundo antiguo	Tres semanas (9 sesiones)
U.2 Al-Andalus	Dos semanas (6 sesiones)
U.3 La Europa feudal	Tres semanas (9 sesiones)
U.4 El origen de los primeros reinos peninsulares	Dos semanas (6 sesiones)
U.5 Las ciudades de la Europa medieval	Tres semanas (9 sesiones)
U.6 El reino de Valencia en la Corona de Aragón.	Dos semanas (6 sesiones)
U.7 El nacimiento del mundo moderno	Tres semanas (9 sesiones)
U.8 La época de los grandes descubrimientos geográficos	Tres semanas (9 sesiones)
U.9 El Imperio de los Austrias	Dos semanas (6 sesiones)
U.10 La Europa del siglo XVII	Una semana (3 sesiones)
U.11 Los habitantes del planeta.	Dos semanas (6 sesiones)
U.12 La población española.	Tres semana (9 sesiones)
U.13 Las sociedades humanas y los fenómenos migratorios.	Tres semanas (9 sesiones)
U.14 Las ciudades y los procesos de urbanización.	Una semana (3 sesiones)

#### 4º ESO

Temas	Tiempo previsto
<b>U 1. El siglo XVIII: la crisis del antiguo régimen</b>	3 semanas (9 sesiones)
<b>U 2. La época de las revoluciones liberales (1789-1871)</b>	3 semanas (9 sesiones)
<b>U 3. El origen de la industrialización</b>	3 semanas (9 sesiones)
<b>U 4. La España del siglo XIX: la construcción del régimen liberal</b>	3 semanas (9 sesiones)
<b>U 5. Industrialización y cambio social en la España del siglo XIX</b>	2 semanas (6 sesiones)
<b>U 6. La época del imperialismo</b>	2 semanas (6 sesiones)
<b>U 7. La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa</b>	2 semanas (6 sesiones)
<b>U 8. El periodo de entreguerras</b>	2 semanas (6 sesiones)

<b>U 9. España en el primer tercio del siglo XX (1902-1939)</b>	2 semanas (6 sesiones)
<b>U 10. La Segunda Guerra Mundial</b>	3 semanas (9 sesiones)
<b>U 11. Un mundo dividido: Guerra Fría y Descolonización</b>	3 semanas (9 sesiones)
<b>U 12. Capitalismo y comunismo: dos sistemas enfrentados</b>	2 semanas (6 sesiones)
<b>U 13. España: la dictadura franquista (1939-1975)</b>	1 semana (3 sesiones)
<b>U 14. Transición y democracia en España</b>	1 semana (3 sesiones)
<b>U 15. El mundo actual</b>	1 semana (3 sesiones)

## 2º FPB: ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

(Aunque el título de los temas se refiere al ámbito social, los contenidos incluyen los referentes al ámbito lingüístico)

TEMAS	TIEMPO PREVISTO
T.1: Localización	Septiembre- Octubre
T.2: La sociedad actual	Octubre-Diciembre
T.3: Sistema político	Enero-Febrero
T.4: Relaciones Internacionales	Febrero-Marzo
T.5: Legado artístico	Abril (la tercera evaluación es más corta puesto que los alumnos deben realizar la FCT)

## 2º BCH:

### ARTE

TEMAS	TIEMPO PREVISTO
El arte clásico: Grecia	Tres semanas (9 sesiones)
El arte clásico: Roma	Tres semanas (9 sesiones)
El arte cristiano medieval	Tres semanas (9 sesiones)
El arte islámico	Tres semanas (9 sesiones)
El arte románico	Dos semanas (6 sesiones)
El arte gótico	Tres semanas (9 sesiones)
El arte del Renacimiento	Dos semanas (9 sesiones)
El arte Barroco	Dos semanas (6 sesiones)
El arte a finales del s.XVIII y principios del XIX	Tres semanas (9 sesiones)
La arquitectura moderna	Dos semanas (6 sesiones)
El impresionismo	Dos semanas (6 sesiones)
Las vanguardias	Dos semanas (6 sesiones)
El cubismo	Dos semanas (6 sesiones)

## Hª DE ESPAÑA

UNIDADES TEMÁTICAS	TIEMPO PREVISTO
--------------------	-----------------

La crisis del Antiguo Régimen	1ª Evaluación Once semanas (30 sesiones)
La construcción del Estado Liberal (1833-1876)	
La restauración y sus crisis	2ª Evaluación Once semanas (30 sesiones)
La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de crisis internacional (1931-1939)	
La Dictadura Franquista (1939-1975)	3ª Evaluación Nueve semanas (24 sesiones)
La transición democrática y el proceso de consolidación.	

## GEOGRAFÍA

### 1ª Evaluación

1.- El medio natural en España. Los elementos que estructuran el medio ambiente.

### 2ª Evaluación

2.- La población y el sistema urbano.

3.- La diversidad regional española en el marco europeo.

### 3ª Evaluación

4.- El análisis geográfico. El papel de España en el mundo.

5.- Actividades económicas, recursos y espacios productivos.

## 11 ELEMENTOS TRANSVERSALES

ELEMENTOS TRANSVERSALES	ACTIVIDADES	NIVELES
<b>La comprensión lectora.</b>	A través de la <b>lectura de un libro por nivel</b> . El alumno/a responderá a cuestionario de comprensión. Aparece indicado en el apartado <b>Fomento de la lectura. Participación</b> en las actividades de centro para celebra el <b>Día internacional del libro</b> , el 23 de abril.	ESO, FPB y Bachillerato
La <b>expresión</b> oral y escrita. La <b>comunicación audiovisual</b> . El <b>tratamiento de las tecnologías</b> de la Información y la Comunicación. El <b>espíritu emprendedor</b> , el desarrollo de la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.	A través de la realización de un <b>trabajo</b> de indagación que deberán presentar de <b>forma escrita y exponer de forma oral</b> con la utilización de las nuevas tecnologías. Se realizarán por grupos formados por alumnos y a alumnas con diferentes niveles de aprendizaje. Tendrán también un <b>soporte digital</b> : powers, vídeos, etc. Estos trabajos estarán relacionados con	ESO, FPB y Bachillerato

	los 17 ODS de la ONU, o con algún otro objetivo transversal.	
La <b>educación cívica</b> y	El día <b>6 de diciembre</b> se celebra el día de	ESO, FPB y
<p>constitucional.  La <b>atención</b> a las personas con discapacidad.  La <b>igualdad</b> efectiva entre hombres y mujeres.  La <b>prevención</b> de la violencia de género.  El tratamiento de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.  La <b>educación en valores</b> de libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, paz, democracia, respeto a los derechos humanos y rechazo a la violencia.</p>	<p>la “<b>Constitución</b>” de 1978. Desde el área de Geografía e Historia trabajaremos con diferente profundidad según los niveles y grupos, la Constitución española de 1978:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título Preliminar.</li> <li>- Título I, de los derechos y deberes fundamentales.</li> </ul> <p>Para trabajar este elemento transversal utilizaremos el libro de Vicente Valero, ed. <b>Tecnos</b> titulado <i>Los esquemas de “Martina”</i>.  En los niveles de 1º, 2º de ESO y FPB, se confeccionarán carteles que serán expuestos en el Tablón CIC. El resto de niveles trabajaran en base a debates sobre su grado de cumplimiento. “<b>Denunciamos</b>”, se trata de identificar en los libros de texto aquellos contenidos o vocabulario sexista o excluyente.  <b>Participación en la organización de las actividades</b> del día 25 de noviembre, contra la Violencia de Género, así mismo, el 17 de mayo, día contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia. También el día 8 de marzo.</p>	Bachillerato
Fomentar la <b>convivencia</b> , la <b>tolerancia</b> , la <b>prudencia</b> , el <b>autocontrol</b> , el <b>diálogo</b> y la <b>empatía</b> .		ESO, FPB y Bachillerato
La prevención y <b>resolución</b> pacífica de <b>conflictos</b> en la vida personal, familiar y social. La libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los <b>derechos humanos</b> , el rechazo a la violencia terrorista, racismo, xenofobia, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho.		ESO, FPB y Bachillerato



<p>La prevención y <b>resolución</b> pacífica de <b>conflictos</b> en la vida personal, familiar y social. La libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los <b>derechos humanos</b>, el rechazo a la violencia terrorista, racismo, xenofobia, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho.</p>		ESO, FPB y Bachillerato
<p><b>Desarrollo sostenible</b> y el medio ambiente, las <b>situaciones de riesgo</b> derivadas de la utilización de las <b>TIC</b>, la protección ante <b>emergencias</b> y catástrofes.</p>	<p>La base documental para trabajar este elemento serán los 17 objetivos de desarrollo sostenible para 2030. Se trabajarán actividades sobre la situación medioambiental del Planeta a</p>	ESO, FPB y Bachillerato

	<p>través del análisis de mapas, gráficos e imágenes.</p> <p>Se buscará información sobre los acuerdos internacionales sobre el medio ambiente.</p> <p>Por último se confeccionarán carteles que se distribuirán por el centro con propuestas concretas “¿Qué puedo hacer yo? La finalidad es tomar conciencia de que todos y todas podemos ayudar a mejorar la salud de nuestro Planeta.</p> <p>Además a nivel de centro se realizan charlas sobre esta temática en colaboración con entidades externas.</p>	
<p><b>Educación para la Salud.</b> Fomento de la <b>alimentación sana, de proximidad y temporada</b> como aportación a la mejora del medio ambiente. <b>Dieta equilibrada</b> para tener un buen estado físico y mental en el presente y en el futuro. Valorar la <b>importancia del deporte</b> cómo hábito de vida saludable. Consumo responsable.</p>	<p>La base documental para trabajar este elemento serán los 17 objetivos de desarrollo sostenible para 2030.</p> <p>El alumnado analizará sus hábitos de vida, después elaborará su plan de “Vida saludable”.</p> <p>Además a nivel de centro se realizan charlas sobre esta temática en colaboración con entidades externas.</p>	ESO, FPB y Bachillerato
<p><b>Educación y seguridad vial.</b> Prevención de los accidentes de tráfico, derechos y deberes como usuarios de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas, patinetes eléctricos, respetar las normas y señales.</p>	<p>Se trabaja a nivel de centro mediante charlas.</p>	ESO, FPB y Bachillerato

## 12 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA		HORA		COORDINADOR	NIVEL Y GRUPO	PROFESORES RESPONSABLES
	Inicio	Fin	Desde	Hasta			
Visita Cartagena (Teatro romano, etc.)	17/3/23	17/3/23	8 hrs.	17 hrs.	Carmen González	1º ESO	Carmen González M. <sup>a</sup> Dolores Navarro
MARQ (Alicante)	20/12/22	20/12/22	8 hrs.	14 hrs.	M <sup>a</sup> Dolores Navarro	1º ESO	M <sup>a</sup> Dolores Navarro Carmen González David Bastidas

VISITA VALENCIA	14/3/ 23	14/3/ 23	8 hrs.	20 hrs.	Vicente Palenci a	4º ESO 1º BCH.	Vicente Palencia Pascual Gil
Visita al castillo, museo de la Muralla y Palmeral ORIHUELA	20/2/23	20/2/ 3	8 hrs	15 hrs	José Javier Almagro	2º ESO	José Javier Almagro Dolores Navarro
Visita Museo del cáñamo en Callosa del Segura	12/1/23	12/1/23	9 hrs.	13 hrs.	David Bastidas	2º ESO	David Bastidas Jose Javier Almagro
VISITA ELCHE (Aeropuerto, MuseuPusul...)	1/4/22	1/4/2 2	8 hrs.	18 hrs.	David Bastida s	3º ESO	José Javier Almagro David Bastidas
Fábrica de chocolate VALOR de Villajoyosa	3/5/23	3/5/2 4	8 hrs.	18 hrs.	Pascual Gil	3º ESO	Pascual Gil José Javier Almagro
Visita Valencia: MUVIN y centro histórico	9/3/23	9/3/23	8 hrs.	19 hrs.	Pascual Gil	4º ESO 1º BACH	Pascual Gil Carmen Amat
Visita Alicante: Banco de España y refugios Guerra Civil	27/10/2 2	27/10/2 2	8 hrs.	15 hrs	Vicente Palencia Dep. Economía	4º ESO 1º BACH 2º BACH	Vicente Palencia Dep. Economía
VISITA GRANADA	6/5/22	7/5/2 2			Carmen Amat	2º BCH.	Carmen Amat Vicente Palencia
PROYECTO ÁRBOL					Dolore s Navarr o	2º ESO	
VISITA ALBATERA: MEZQUITA	4/5/23	4/5/23	10 hrs.	14 hrs	Dolores Navarro	2º ESO	Dolores Navarro Carmen González
VISITA ALBATERA: IGLESIA DE SANTIAGO APOSTOL	6/6/23	6/6/23	19 hrs.	14 hrs.	Dolores Navarro	2º ESO	Dolores Navarro Carmen González

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS JORNADAS CULTURALES  
TODO EL DEPARTAMENTO  
TODOS LOS ALUMNOS

### **13 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Los profesores evaluarán tanto los procesos de aprendizaje de su alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos y estándares de la etapa en cuestión.

La información que proporciona la evaluación debe servir al profesor para disponer de una información relevante con el fin de analizar críticamente la propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Instrumentos de autoevaluación:

Adecuación de lo planificado: Haremos un seguimiento de la práctica docente para evaluar en qué medida se llevan a cabo las actividades de enseñanza y aprendizaje en los plazos establecidos y los resultados que se logran. El objetivo debería ser corregir las previsiones que no se ajustan en la realidad y modificar el proceso de implementación de las tareas programadas cuando no se logran los resultados apetecidos.

Reuniones periódicas para comprobar la idoneidad de la programación, especialmente los indicadores de logro empleados y realizar las correcciones necesarias.

Resultados académicos: Deberemos tener en cuenta que los resultados académicos de cada alumno no pueden valorarse exclusivamente con criterios estandarizados sino teniendo en cuenta las características individuales de cada alumno y el contexto social y cultural en el que se desarrolla el proceso de aprendizaje.

Intercambios orales con alumnos y padres.

Encuesta de valoración del alumnado: El centro proporciona al final de curso una encuesta a padres y alumnos para recoger información sobre el grado de satisfacción con el proceso de aprendizaje. Los miembros del departamento pueden disponer de ella.

### **14 APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE LECTURA**

Los objetivos del plan lector para la Educación Secundaria son:

- Potenciar el gusto por la lectura y las habilidades de lectoescritura desde la certeza que son el pilar de cualquier aprendizaje significativo.
- Sumar y coordinar los esfuerzos de las distintas áreas curriculares y de las familias para hacer posible el citado propósito.
- Diseñar estrategias de intervención que se traduzcan en propuestas lúdicas y participativas, cuya puesta en marcha comprometa a toda la comunidad escolar.
- Armonizar el plan de lectura con el nivel de cada curso o grupo e integrarlo en la dinámica cotidiana del centro.
- Crear ambientes que favorezcan el deseo de leer y ayuden a concebir la lectura como una

actividad placentera.

- Presentar la lectura y la escritura como fuentes de conocimiento y de enriquecimiento lingüístico y personal indispensables en la “sociedad de la información”.
- Animar la afición por la lectura mediante una selección de obras que considere el nivel formativo, las preferencias y los intereses de los estudiantes.
- Desarrollar el gusto por leer de forma expresiva y dramatizada.
- Estimular la elaboración propia de textos a través de la lectura comprensiva de modelos, así como el interés por compartir y comentar estas creaciones individuales.
- Promover la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y las habilidades críticas e interpretativas desde enfoques individuales que partan de un diálogo abierto con las obras y con los otros lectores.
- Incentivar reflexiones argumentadas y coherentes sobre la forma y el tema de las lecturas que sirvan para definir miradas personales que respeten una base textual.
- Suscitar el análisis y la vivencia estética de las manifestaciones literarias.
- Fomentar el uso de la biblioteca y del aula de informática utilizándolas como espacios privilegiados de aprendizaje y disfrute.
- Activar bibliotecas de aula gestionadas por los alumnos con la intención de fortalecer vínculos de complicidad y diálogo a partir de sus experiencias lectoras.
- Impulsar un uso productivo de las TIC que permita localizar y seleccionar datos e informaciones de manera ágil y eficiente, empleando las nuevas tecnologías como instrumentos de motivación, de comunicación y de acceso a la lectura.

En concreto para este curso académico 2022/2023 se propone fomentar la lectura a través de las siguientes lecturas:

- 1º y 2º ESO: **Las mil y una noches**. ISBN: 978-84-698-3333-9
- 3º y 4º ESO: **Las mil y una noches**. ISBN: 978-84-316-4985-2

A lo largo del curso el departamento recomendará a los alumnos de 1º de ESO algunos libros para su lectura voluntaria. Por ejemplo: “El sol no se detiene” de Gabriele Beyerlein (Prehistoria); “Cleopatra y su serpiente” de Margaret Simpson o “Tuthankamon, el faraón niño” de Ana I. Bernal (Egipto); “Alejandro Magno y su gran fama” de Phil Robins; “El chico de la flecha” de Espido Freire (Roma); cualquier cómic de Astérix el galo de Uderzo.

En 3º se va a pedir a los alumnos que lean: “Extraños llamando a la puerta” de Zygmunt Bauman. Ed. Paidós Ibérica.; y en 4º de ESO: “MAUS” de Art Spiegelman de Ed. Reservoir Books. El trabajo de estos libros se valorará con 1 pto.

## **15 DISEÑO DE MEDIDAS DE MEJORA**

Para la **competencia de comunicación lingüística**, en el apartado de expresión y comprensión oral, hemos planteado potenciar las actividades en las que se trabaje la expresión oral, explicaciones y argumentaciones. Esto se traducirá en la lectura pública de textos, la defensa de trabajos en clase y la obtención de información de los mensajes orales. Este tipo de exposición de trabajos debería realizarse, al menos, una vez por evaluación.

Para potenciar la expresión escrita, se intensificará la elaboración de comentarios de textos, resúmenes o breves exposiciones sobre trabajos realizados por los alumnos

Para controlar la ortografía, se llevarán a cabo medidas correctoras. En la ESO se propondrá al alumno descontar por cada falta grave, un 0,1 del total de la nota, siempre y cuando no repita diez veces la palabra bien escrita. En 2º de bachillerato las faltas se pueden llegar a ponderar con un - 0,1 cada una.. En este curso se ha incorporado en la agenda de los alumnos un apartado para copiar las faltas de ortografía que cometen con más asiduidad

Para la **competencia matemática**, proponemos realizar trabajos de análisis de magnitudes temporales. Interpretación de tablas estadísticas, gráficos, diagramas a partir de tablas numéricas. Realización de cálculos de densidades demográficas y escalas cartográficas.

Para la **competencia digital**, el mejor método para mejorar resultados es conseguir que las nuevas tecnologías sean el medio de comunicación y trabajo habitual entre alumno y profesor. Utilizar el sistema moodle, los recursos que facilita la página web, la revista digital del centro y la conexión wifi de las aulas permite desarrollar un amplio abanico de posibles actividades que nos faciliten la interacción con el alumnado.

## **16 UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN**

En la actualidad la introducción y generalización del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación tanto en el entorno social del alumnado como, específicamente, en el ámbito escolar hacen necesario que los educandos se familiaricen con esta nueva realidad como elemento esencial de su formación.

El término TIC engloba, además, una gran diversidad de realidades sociales y educativas a las que el profesorado deberá hacer frente desde el aula. Para estructurar adecuadamente el trabajo educativo de las TIC en la ESO afrontaremos este nuevo reto educativo a partir de estos tres objetivos:

- a) Llevar a cabo una primera aproximación a la adquisición de las habilidades y destrezas directamente relacionadas con las herramientas informáticas.
- b) Potenciar la familiarización del alumnado con los entornos comunicativos y sociales que suponen las TIC en su más amplia acepción.
- c) Desarrollar la propia tarea educativa a través del uso de los nuevos medios y herramientas que aportan las TIC.

El primero de estos tres objetivos sería de carácter instrumental. El alumnado empezaría a familiarizarse con los entornos informáticos y, muy especialmente, con las herramientas y sistemas informáticos más habituales: procesadores de texto, sistemas operativos, hojas de cálculo...

En el segundo objetivo, la familiarización con los nuevos entornos comunicativos y sociales que suponen las TIC, se desarrollará la capacidad del alumnado para identificar y comprender algunas de las realidades tecnológicas y de comunicación que están presentes en su entorno inmediato. Para ello, sería conveniente integrar de forma transversal en las diferentes áreas de conocimiento el análisis de mensajes o contenidos ofrecidos a través de los llamados *mass media*, principalmente la televisión e Internet.

Un tercer objetivo, y no menos ambicioso, se centraría en la transformación de los procesos de aprendizaje a partir del uso de las nuevas herramientas y realidades tecnológicas. No se trataría por tanto, únicamente, de introducir cambios menores o puntuales en las actividades formativas sino de iniciar la capacitación del alumnado en la aplicación de los conocimientos y competencias básicas que vaya adquiriendo al entorno de las TIC:

Para empezar esta tarea, en los cursos iniciales de la ESO deberá introducirse al alumnado en

el conocimiento y uso del ordenador mediante su utilización como recurso didáctico complementario para reforzar o ampliar los aprendizajes que se llevan a cabo en el aula. Los diferentes contenidos y competencias básicas se trabajarán tanto desde el uso de las herramientas tradicionales como en la realización de actividades interactivas, comentario de imágenes o videos extraídos de Internet o con el apoyo de otros contenidos y aplicaciones procedentes de la web o de los mass media.

Por último, por el atractivo que los formatos digitales tienen sobre el alumnado cabría incidir en el uso de las TIC en los procesos de adquisición de las competencias básicas relacionadas con la lectoescritura.

## **17 RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS**

### **PRIMER CICLO DE ESO**

Aquellos que el profesor solicite al alumno durante el curso

#### **SOCIALES**

- Libro de texto: Aula A3, Comunitat Valenciana. Ed. VICENS VIVES. VVAA. (Anexo V) para 1º, 2º y 3º de ESO.
- TICS disponibles en el centro. Todas las aulas disponen de ordenador, con cañón y conexión a internet. También dispone el centro de una página web donde cada profesor puede subir el material que considere oportuno de su materia; material al que puede acceder el alumno desde su casa.
- El departamento dispone de una televisión grande con DVD, que podemos utilizar para clases optativas de pequeños grupos.
- Mapas murales geográficos e históricos, proyección de diapositivas, películas, atlas, juegos didácticos.
- Cuadernos de apuntes y ejercicios.
- Mapas, hojas de papel milimetrado, etc.

### **SEGUNDO CICLO DE ESO**

- Libro de texto: Aula A3 . Comunitat Valenciana. Ed. VICENS VIVES. VVAA (Anexo IV) para 4º de ESO
- TICS disponibles en el centro.
- Mapas murales geográficos e históricos, proyección de diapositivas, películas, atlas, etc
- Cuadernos de apuntes y actividades.
- Otros recursos que el profesor solicite durante el curso (mapas mudos, hojas de papel milimetrado, etc.).

#### **FPB 2:**

- Este curso utilizarán el libro de texto: Comunicación y sociedad I. VVAA. Ed EDITEX
- Mapas murales históricos o geográficos, proyector diapositivas, películas, atlas como el “Le Monde Diplomatique”.
- Cuadernos de apuntes y ejercicios.
- TICS disponibles en el centro.
- Otros recursos solicitados por el profesor durante el curso (mapas mudos, papel milimetrado, etc.).



**BACHILLERATO.**

Se utilizarán los libros de texto recomendados por cada profesor.

Las TICs disponibles del IES: página web para subir materiales y ejercicios, cañón y ordenador de las aulas, powerpoints, películas o documentos de audio.

Apuntes, prensa y otras referencias bibliográficas.

# **A N E X O S**

## **DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA-HISTORIA**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA  
2022-2023**

**ANEXO I****2º ESO**

IES ANTONIO SERNA ALBATERA	ALUMNO: ..... CURSO 2022-23 <span style="float: right;">2º ESO</span>				
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (BOE. 3-1-15)	NA	VA	AD	AV	EX
Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.					
Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.					
Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.					
Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior					
Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.					
Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.					
Explica la importancia del Camino de Santiago.					
Describe características del arte románico, gótico e islámico.					
Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.					
Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).					
Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.					
Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.					
Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.					
Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización					
Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.					
Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.					
Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”					
Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.					
Identifica obras significativas del arte Barroco.					

**4º ESO**

IES ANTONIO SERNA ALBATERA	ALUMNO: ..... CURSO 2022-23 <span style="float: right;">4º ESO</span>			
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (BOE. 3-1-15)	VA	AD	AV	EX
Distinguen conceptos histórico como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”				
Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época				
Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías				
Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre Absolutismo y Parlamentarismo				
Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del s. XVIII, acudiendo a explicacionescausales				
Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes				
Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de algunade las revoluciones burguesas de la primera mitad del s.XIX,				
acudiendo a explicaciones causales				
Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron				
Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa,América y Asia				
Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra				
Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales				
Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los paísesnórdicos				
Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de loscambios económicos en España				
Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales				
Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entrecolonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914				
Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial				
Analiza el nuevo mapa político de Europa				

Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados				
Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad				
Elabora un eje cronológico con los principales avances científicos y tecnológicos del s.XIX				
Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos				
Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia				
Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro				
Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer				
Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República				
Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional				
Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa				
Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial				
Sitúa en el mapa las causas del conflicto mundial				
Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial				
Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador				
Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p. ej. África Sub-Sahariana (1950s. 60s) y la India (1947)				
Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.				
Explica los avances del "Welfare State" en Europa				
Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam				

## ANEXO II

### MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS PARA SUPERAR ÁREAS PENDIENTES

#### Recuperación en 2º del área de Ciencias Sociales de 1º:

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Curso 2022/23

<b>Asignatura:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>
<b>Profesor/a:</b>	

Alumno/a: \_\_\_\_\_ Exp.: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

#### MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PROPONEN PARA SUPERAR LA ASIGNATURA DURANTE EL PRÓXIMO CURSO.

Los alumnos que habiendo promocionado a 2ª tengan suspendida la asignatura de 1º, tendrán **dos opciones** para recuperarla. El alumno podrá elegir entre una u otra opción.

1.- Si el alumno aprueba la asignatura de Ciencias Sociales: Geografía e Historia en 2º ESO, se considerará que ha aprobado la asignatura en 1º ESO.

2.- **Dos exámenes** a lo largo del curso, siendo la nota media de los dos exámenes el 60% de la nota final.

- o Primer examen: 1/2/2023
- o Segundo examen: 19/4/2023

(El alumno podrá presentarse, si lo prefiere o en los exámenes anteriores no ha obtenido la nota suficiente, a un examen global de toda la materia el 31/5/2023, a las 14 hrs., siendo la nota obtenida el 60% de la nota final.)

Las preguntas de los exámenes se extraerán de las actividades relacionadas a continuación, para la realización de la siguiente prueba:

- **Una carpeta de actividades o cuaderno**, que deberá entregar el día del examen, y cuya valoración será el 40% de la nota final.

En este cuaderno se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- Limpieza.
- Orden
- Ortografía
- Expresión
- Realización óptima de los ejercicios.

#### Actividades para entregar en el primer examen:

Según el libro de texto utilizado durante 1º ESO: Ciencias Sociales, Ed. VICENS VIVES, Proyecto 3D.

El alumno realizará las actividades de la sección "**síntesis**" que aparecen al final de cada unidad. Los temas que debe trabajar son:

- 1.- Tema 9: La Prehistoria.
- 2.- Tema 10: Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto.
- 3.- Tema 11: Grecia, de polis a imperio.
- 4.- Tema 12: Colonizaciones y pueblos prerromanos.
- 5.- Tema 13: Roma, de la República al Imperio,

6.- Tema 14: El legado de la Antigüedad.

**Actividades para entregar en el segundo examen:**

Según el libro de texto utilizado durante 2º ESO: Ciencias Sociales, Ed. VICENS VIVES, Proyecto 3D.

El alumno realizará las actividades de la sección “**síntesis**” que aparecen al final de cada tema.  
Los temas que debe trabajar son:

- 1.- Tema 1: El planeta Tierra.
- 2.- Tema 2: El relieve de la Tierra.
- 3.- Tema 3: La hidrosfera: agua dulce y agua salada.
- 4.- Tema 4: El tiempo atmosférico.

**Las preguntas de los exámenes se extraerán de las actividades reseñadas anteriormente y que el alumno debe realizar en el cuaderno de trabajo.**

En caso de dudas debéis consultar con el profesor de Ciencias Sociales del actual curso, o con Vicente Palencia Igual, Jefe del Departamento de Ciencias Sociales.



## Recuperación en 3º del área de Ciencias Sociales de 2º:

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Curso 2021/22

<b>Asignatura:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>
<b>Profesor/a:</b>	

Alumno/a: \_\_\_\_\_ Exp.: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

### MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PROPONEN PARA SUPERAR LA ASIGNATURA DURANTE EL PRÓXIMO CURSO.

El alumno que, habiendo promocionado a 3º ESO, tenga la asignatura de Ciencias Sociales: Geografía e Historia de 2º pendiente deberá recuperar dicha asignatura mediante la realización de las siguientes pruebas:

**Dos exámenes** a lo largo del curso, siendo la nota media de los dos exámenes el 60% de la nota final.

- o Primer examen: 1/2/2023
- o Segundo examen: 19/4/2023

(El alumno podrá presentarse, si lo prefiere o en los exámenes anteriores no ha obtenido la nota suficiente, a un examen global de toda la materia el 31/5/2023, a las 14 hrs., siendo la nota obtenida el 60% de la nota final.)

Las preguntas de los exámenes se extraerán de las actividades relacionadas a continuación, para la realización de la siguiente prueba:

- **Una carpeta de actividades o cuaderno**, que deberá entregar el día del examen, y cuya valoración será el 40% de la nota final.

En este cuaderno se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- Limpieza.
- Orden
- Ortografía
- Expresión
- Realización óptima de los ejercicios.

#### Actividades para entregar en el primer examen:

Según el libro de texto utilizado durante 2º ESO: Ciencias Sociales, Ed. VICENS VIVES, Proyecto 3D.

El alumno realizará las actividades de la sección “**síntesis**” que aparecen al final de cada unidad.

Los temas que debe trabajar son:

Unidad 1: La fragmentación del mundo antiguo.

Unidad 2: Al Andalus

Unidad 3: La Europa feudal. La cultura y el arte románico.

Unidad 4: El origen de los primeros reinos peninsulares (s.VIII-XIII)

Unidad 5: Las ciudades de la Europa medieval

Unidad 6: El Reino de Valencia en la Corona de Aragón

Unidad 7: El nacimiento del mundo moderno.

#### Actividades para entregar en el segundo examen:

Según el libro de texto utilizado durante 2º ESO: Ciencias Sociales, Ed. VICENS VIVES, Proyecto 3D.

El alumno realizará las actividades de la sección “**síntesis**” que aparecen al final de cada tema.  
Los temas que debe trabajar son:

Unidad 8: La época de los grandes descubrimientos geográficos

Unidad 9: El Imperio de los Austrias.

Unidad 10: La Europa del s.XVII.

Unidad 11: Los habitantes del planeta

Unidad 12: La población española

Unidad 13: Las sociedades humanas y los fenómenos migratorios.

Unidad 14: Las ciudades y los procesos de urbanización.

**Las preguntas de los exámenes se extraerán de las actividades reseñadas anteriormente y que el alumno debe realizar en el cuaderno de trabajo.**

En caso de dudas debéis consultar con el profesor de Ciencias Sociales del actual curso, o con Vicente Palencia Igual, Jefe del Departamento de Ciencias Sociales.

## Recuperación en 4º del área de Ciencias Sociales de 3º:

<b>Asignatura:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>
<b>Profesor/a:</b>	

Alumno/a: \_\_\_\_\_ Exp.: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

### MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PROPONEN PARA SUPERAR LA ASIGNATURA DURANTE EL **PRÓXIMO CURSO**.

El alumno que, habiendo promocionado a 4º ESO, tenga la asignatura de Ciencias Sociales: Geografía e Historia de 3º pendiente deberá recuperar dicha asignatura mediante la realización de las siguientes pruebas:

**Dos exámenes** a lo largo del curso, siendo la nota media de los dos exámenes el 60% de la nota final.

- o Primer examen: 1/2/2023
- o Segundo examen: 19/4/2023

(El alumno podrá presentarse, si lo prefiere o en los exámenes anteriores no ha obtenido la nota suficiente, a un examen global de toda la materia el 31/5/2023, a las 14 hrs., siendo la nota obtenida el 60% de la nota final.)

Las preguntas de los exámenes se extraerán de las actividades relacionadas a continuación para la realización de la siguiente prueba.

- **Una carpeta de actividades o cuaderno**, que deberá entregar el día del examen, y cuya valoración será el 40% de la nota final. Estas actividades están reseñadas en las hojas siguientes, a partir del libro de texto utilizado durante 3º de E.S.O. 3D Ed. Vicens Vives.

En este cuaderno se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- Limpieza.
- Orden
- Ortografía
- Expresión
- Realización óptima de los ejercicios.

En caso de dudas debéis consultar con el profesor de Ciencias Sociales del actual curso o con Vicente Palencia Igual, Jefe del Departamento de Ciencias Sociales.

### ACTIVIDADES PARA ENTREGAR EN EL PRIMER EXAMEN.

#### LAS PREGUNTAS DEL EXAMEN SALDRÁN DE ESTOS EJERCICIOS.

El alumno debe realizar las actividades que aparecen al final de cada tema en el apartado **Síntesis**, al final de cada unidad, de los siguientes temas:

- D - El escenario físico de las actividades humanas
- 1 - La organización política de las sociedades
  - 2 - La organización económica de las sociedades
  - 3 - La agricultura, la ganadería, la pesca y la silvicultura
  - 4 - La industria
  - 5- Los servicios, la comunicación y la innovación

**ACTIVIDADES PARA ENTREGAR EN EL SEGUNDO EXAMEN.**

LAS PREGUNTAS DEL EXAMEN SALDRÁN DE ESTOS EJERCICIOS.

El alumno debe realizar las actividades que aparecen al final de cada tema en el apartado **Síntesis**, al final de cada unidad, de los siguientes temas: Temas del 6 al 11.

- 6- Los transportes y el turismo
- 7- Las actividades comerciales y los flujos de intercambio
- 8- La economía española.
- 9- Naturaleza y sociedad: armonías, crisis e impactos
- 10- Retos, conflictos y desigualdad
- 11- Geografía física, económica y política de la Comunitat Valenciana

**Las preguntas de los exámenes se extraerán de las actividades reseñadas anteriormente y que el alumno debe realizar en el cuaderno de trabajo.**

En caso de dudas debéis consultar con el profesor de Ciencias Sociales del actual curso, o con Vicente Palencia Igual, Jefe del Departamento de Ciencias Sociales.

## Recuperación en 2ºBCH. del área de Hª Contemporánea de 1º BCH:

<b>Asignatura:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES</b>
<b>Profesor/a:</b>	

Alumno/a: \_\_\_\_\_ Exp.: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PROPONEN PARA SUPERAR LA ASIGNATURA DURANTE EL **PRÓXIMO CURSO**.

El alumno deberá realizar dos exámenes a lo largo del curso, cuya nota media será la nota final de la asignatura.

El primer examen se realizará el 1/2/2023 sobre los siguientes

temas: 1º La Europa del Antiguo Régimen.

2º La Revolución industrial.

3º Liberalismo y Nacionalismo.

4º El Movimiento Obrero.

5º La Dominación europea del mundo.

6º La Primera Guerra Mundial.

El segundo examen se realizará el 19/4/2023 sobre los siguientes

temas: 7º La Revolución Soviética y la URSS.

8º La Economía del Período de Entreguerras.

9º Democracias y Totalitarismos.

10º La Segunda Guerra Mundial.

11 La Guerra Fría y la Política de Bloques (resumen de varios temas que dimos por apuntes).

Si el alumno no ha aprobado realizando los exámenes anteriormente señalados, o si lo prefiere, podrá realizar un examen final de todos los temas. Este tendrá lugar el 31/5/2023.

## ANEXO III: LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO

## Libros de texto 2020/2021

Curso	Contenido	Editorial	Denominación	F. Incorpor.	Versión	ISBN	Ac	Dep	alta	BL	Observaciones
1BAC	Ha Contemporánea	Vicens Vives	Historia del Mundo Contemporánea	01/09/2016	Castellano	978-84-682-3731-2	x	GEO			
1ESO	Geografía e Historia	Vicens Vives	Geografía e Historia	01/09/2016	Castellano	978-84-682-3036-8 978-84-682-3736-7	x	GEO	a	BL	*ISBN de los dos tomos
2BAC	Geografía	ANAYA	Geografía Bachillerato	01/09/2009	Castellano	978-84-698-1295-2	x	GEO			
2BAC	Historia de España	Vicens Vives	Bach. Historia de España	01/09/2009	Castellano	978-84-682-3579-0	x	GEO			
2BAC	Historia del Arte	SM	Historia del Arte (ant)	01/09/2010	Castellano	978-84-675-8718-0	x	GEO			
2ESO	Geografía e Historia	Vicens Vives	Geografía e Historia	01/09/2016	Castellano	978-84-682-3660-5	x	GEO	a	BL	
2FPB	Comunicación y Sociedad II	Editex	Comunicación y Sociedad II	01/10/2015	Castellano	978-84-900-3347-0	x	GEO		BL	*No comprar. Consultar al profesor
3ESO	Geografía e Historia	Vicens Vives	Geografía Aula 3D (Plurilingüe)	01/09/2014	Valenciano	978-84-682-3097-9 978-84-682-3451-9	x	GEO		BL	*ISBN de los dos tomos
3ESO	Geografía e Historia	Vicens Vives	Geografía Aula 3D	01/09/2016	Castellano	978-84-682-3438-0 978-84-682-3449-6	x	GEO	a	BL	*ISBN de los dos tomos
4ESO	Geografía e Historia	Vicens Vives	HistoriaAula3D	01/09/2016	Castellano	978-84-682-3729-9	x	GEO	a	BL	
4ESO	Geografía e Historia	Vicens Vives	HistoriaAula3D (Plurilingüe)	01/09/2015	Valenciano	978-84-682-3678-0	x	GEO	a	BL	


SEFE DEPARTAMENTO  
GEOGRAFÍA E HISTORIA

*(Firma manuscrita)*




**ANEXO VI**

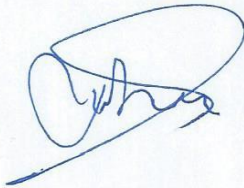
**MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES: GEOGRAFÍA E HISTORIA. (CURSO 2022 - 2023)**




FDO.  
CARMEN AMAT PÉREZ



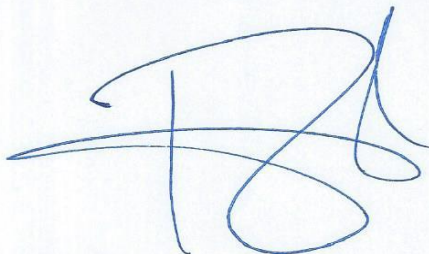
FDO.  
PEDRO ALCARAZ GIMÉNEZ



FDO.  
DOLORES NAVARRO CAYUELAS



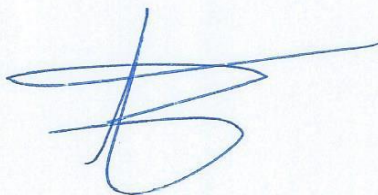
FDO.  
JOSE JAVIER ALMAGRO VICEA



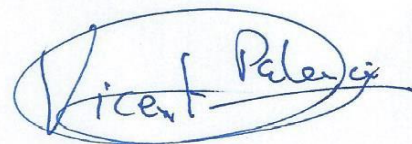
FDO.  
PASCUAL GIL GUTIÉRREZ



FDO.  
CARMEN GONZÁLEZ GRAU



FDO.  
DAVID BASTIDAS NAREJOS



FDO  
VICENTE PALENCIA IGUAL (J.D)