



**DEPARTAMENTO
MÚSICA
PROPUESTA PEDAGÓGICA**

2022 /2023

**Segundo y Cuarto de la
ESO**

Antonio Mora Ferrández



Índice de Contenidos

1. INTRODUCCIÓN Y ANÁLISIS DEL ENTORNO.....	3
1.1. Justificación de la programación.....	4
1.2. Contextualización. Características del centro y su entorno.....	4
2. OBJETIVOS.....	7
2.1. Objetivos generales de etapa.....	8
2.2. Objetivos específicos del área.....	8
23. Objetivos del centro.....	13
3. COMPETENCIAS CLAVE. RELACIÓN CON LA MATERIA.....	14
3.1. Indicadores de valoración, consecución y contribución en Música.....	20
4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE.....	22
4.1. Bloques de contenidos.....	22
4.1.1 Distribución por trimestres de los contenidos y bloques de contenidos relacionados con los criterios de evaluación para 2º ESO.....	24
4.1.2 Distribución por trimestres de los contenidos y bloques de contenidos relacionados con los criterios de evaluación para 4º ESO.....	40
5. UNIDADES DIDÁCTICAS.....	50
5.1. SEGUNDO DE LA ESO. Distribución temporal de las UU.DD., contenidos, criterios, competencias e indicadores de logro por U.D.....	56
5.2. CUARTO DE LA ESO. Distribución temporal de las UU.DD., contenidos, criterios, competencias e indicadores de logro por U.D.....	101
6. METODOLOGÍA.....	146
6.1. Metodología general y específica del área.....	146
6.2. Orientaciones didácticas y estrategias de aprendizaje.....	147
6.3. Estrategias:.....	148
6.4. Organización de los espacios.....	149
6.5. Recursos y materiales didácticos seleccionados.....	150
7. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	151
7.1. Criterios de evaluación.....	152
7.2. Instrumentos y tipos de evaluación.....	153
7.3. Criterios de calificación.....	155
8. MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON ALUMNADO QUE REQUIERA DE ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES (MEDIDAS DE NIVEL II Y IV).....	159
9. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE LECTURA.....	161
10. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE TRANSICIÓN.....	162
11. DESCRIPCIÓN Y PLANIFICACIÓN EN LAS MEDIDAS DE MEJORA CURSO 2022-2023.....	163
12. UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGIAS DE LA IONFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. USO DE LAS T.I.C.....	164
13. RECURSOS DIDÁCTICOS.....	164
14. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	166
15.ELELENTOSTRANSVERSALES.....	167
16. ANEXOS.....	171



1. INTRODUCCIÓN Y ANÁLISIS DEL ENTORNO.

La Educación Secundaria Obligatoria tiene como finalidad transmitir al alumnado los elementos básicos de la cultura, formarlos para asumir sus deberes y ejercer sus derechos, y prepararlos para la VIDA.

La presente Programación Didáctica busca la coherencia entre las diferentes partes de una educación inclusiva y de equidad: la interdisciplinariedad, la adaptación a la diversidad, la disposición de materiales y recursos, la adecuada contextualización de los contenidos. Todo ello sin olvidar a nuestros alumnos y alumnas, los cuales son objeto de nuestro trabajo y dedicación.

La consecuencia de toda labor docente es la adaptación del alumnado a su entorno, y como no, su actividad dentro de la misma, siendo uno más y sintiéndose parte importante de nuestra sociedad. Por tanto, no hay que olvidar, tal y como ya dijo Ausubel, *“la educación nos abre las fronteras de la vida”*. El fin que persigue toda enseñanza-aprendizaje es que el alumnado que cursa estudios se integre en la sociedad y pueda formar parte de ella.

Aunque hay diferentes acepciones del término programar, en su sentido más amplio se entiende como “idear y ordenar las acciones necesarias para realizar un proyecto”. La programación es una exigencia que se impone en todos los ámbitos de la actividad humana. No tiene sentido “hacer por hacer”, sin prever qué pretendemos, por qué motivos, con quién, cuándo y cómo se va a realizar. Cuando se habla del proceso de enseñanza-aprendizaje, la planificación, la elaboración de un plan que prevea su puesta en práctica, suele recibir el nombre de Programación.

La programación, en el contexto pedagógico, es el conjunto de acciones mediante las cuáles se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permitan alcanzar los objetivos previstos.



1.1. Justificación de la programación.

La educación Secundaria tiene como finalidad educativa contribuir al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnas y alumnos, a su preparación para participar activamente en la vida social y cultural y a la compensación de las desigualdades sociales. La programación pues debe dirigir sus esfuerzos hacia la mejora de la calidad y la eficacia de la educación, conjugando calidad y equidad, cohesión social y participación activa de la ciudadanía. Esto implica:

- El desarrollo integral de la persona.
- El logro de la propia autonomía.
- El logro de la identidad personal y social.

La pedagoga musical señala, *“La música juega un papel decisivo en el desarrollo de las facultades intelectuales y emocionales. Contribuye al desarrollo y perfeccionamiento lingüístico y desde un plano más universal, es un instrumento de socialización ya que además de su condición artística, forma parte de las relaciones internacionales e interculturales”*.

Nuestra área contribuye, junto con el resto de las áreas, al desarrollo de procesos autónomos, de exploración activa, de expresión personal, creación, de búsqueda de estrategias propias de resolución de problemas, de sensibilidad estética y de relación con los demás.

La Educación Musical pretende educar al alumno/a, a observar, descubrir, analizar y valorar las realidades sonoras de su mundo y por otra parte se pretende iniciarlos para la participación en actividades musicales que van desde la escucha activa hasta la producción e interpretación propia.

1.2. Contextualización. Características del centro y su entorno

El IES Antonio Serna Serna está ubicado en Albaterra, sur de Alicante. Instituto de titularidad pública, dependiente de la Consellería de Educació. En el presente curso 2022-23 el centro cuenta aproximadamente con unos 895 alumnos/as y 92 profesores/as. El alumnado procede mayoritariamente de la localidad, aunque al tener oferta educativa de Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior, recibe de localidades próximas, como San Isidro, Cox, Granja de Rocamora, Callosa de Segura, Orihue la...



La participación de las familias en el centro se caracteriza por su buena implicación con el centro tanto en las actividades como en el seguimiento del proceso educativo de sus hijos e hijas. La economía del municipio, se basa principalmente en la explotación agraria, en la venta ambulante, en la confección y la construcción. La demanda laboral en el sector agrícola está cubierta por los residentes y, en los últimos tiempos por un porcentaje cada vez mayor de emigrantes de diferente procedencia. El resto de la población activa se reparte entre servicios, construcción y otros subsectores, Se puede decir que el porcentaje de paro es importante.

El nivel cultural de la zona es intermedio, teniendo la mayoría de la población estudios secundarios. La cantidad de jóvenes que continúan sus estudios, principalmente superiores, ha ido aumentando en los últimos años. Desde el punto de vista cultural, el municipio tiene infraestructuras y programas que ofrecen una continuidad para el desarrollo de ideas con perspectivas de futuro. Dispone de una zona deportiva que es utilizada por gran cantidad de jóvenes, no siendo suficiente para ocupar todo el tiempo de ocio del que disponen. El ayuntamiento cuenta en el área de Servicios Sociales con un programa de Atención a la Familia y al Menor con una estimable dotación humana y económica y profesionales de la psicología. Destaca la Biblioteca Municipal con ordenadores y acceso a Internet que pueden utilizarse por alumnos/as sin estos medios en casa y la Casa de Cultura donde se realizan exposiciones. Así mismo en la propia localidad hay dos sociedades musicales con escuela de música, banda y coro, por lo que numerosos alumnos/as del Centro tienen amplios conocimientos teóricos e interpretativos que hacen proponer diferentes actividades relacionadas con la música tanto en la propia aula como en actividades fuera de ella.

La organización de los espacios, comunes y de aula en el Instituto, está en las condiciones necesarias para favorecer un ambiente idóneo y un buen rendimiento académico. En cuanto a recursos educativos, el centro consta de dos aulas de música convenientemente equipadas. Tres laboratorios (Ciencias Naturales, Química y Física), cuatro aulas informáticas, un aula audiovisual o salón de actos (en el que se realizarían las actividades extraescolares, conciertos y actuaciones), y biblioteca (que incluye una sección musical con bibliografía y discografía amplia para poder



garantizar la búsqueda de información de los trabajos complementarios de música), y recursos tecnológicos en todas las aulas (proyector con equipo de audio), permitiendo un uso integrado de las TIC.

Esta oferta abarca a un alumnado muy heterogéneo en cuanto a sus características y motivaciones para el estudio, pudiendo encontrarse alumnado comprendido entre los 12 años y los 45. Las acciones pedagógicas sobre ellos se pueden consultar en el Plan de acción tutorial

Con todo ello, esta programación didáctica está destinada a los niveles de 2º, y 4º ESO :

- En 1º ESO, la materia de música es obligatoria, con una carga lectiva de 2 horas a la semana.
- En 2º ESO. la materia de música es obligatoria, con una carga lectiva de 2 horas a la semana.
- En 3º ESO. la materia de música es obligatoria, con una carga lectiva de 2 horas a la semana.
- En 4º ESO. la materia de música es optativa, con una carga lectiva de 3 horas a la semana.

Hemos de recordar otros documentos consultados para desarrollar esta programación, tanto institucionales como pedagógicos, del centro y los elaborados por el Departamento didáctico como: Proyecto Educativo del Centro (PEC) Programación General Anual (PGA) y Memoria final (MA) con especial atención a las propuestas de mejora pertenecientes documentos del Centro y Análisis de los resultados de la Evaluación inicial y la Memoria final (MA) como también a las propuestas de mejora recogidas en el Libro de actas del Departamento como documentos explícitos del Departamento de música.



2. OBJETIVOS.

2.1. Objetivos generales de etapa.

El área de Música en la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos con valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre las personas. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.
- f) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos de la Comunidad Valenciana, contribuyendo activamente a su conservación y mejora.
- g) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.



- h) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- i) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2.2 Objetivos específicos del área.

En el currículo oficial LOMCE para el conjunto del Estado español y en el desarrollado para su aplicación en la Generalitat Valenciana no aparecen objetivos específicos de área en ninguna de las áreas, asignaturas o materias que completan el marco legal de la Educación Secundaria Obligatoria. En definitiva, en el currículo de las áreas no aparecen objetivos específicos, pero sí recoge contenidos, competencias, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y fines. A continuación expresamos los objetivos generales de etapa y su relación con los posibles objetivos marcados para música, extraídos de los contenidos, competencias, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores de logro

La enseñanza de la música en estos cursos tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:



OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	OBJETIVOS MARCADOS
a) <i>Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás [...]</i>	11;15;17
b) <i>Desarrollar, consolidar hábitos disciplina, estudio, trabajo individual y equipo como condición [...]</i>	5
c) <i>Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derecho [...] Rechazar la discriminación [...]</i>	6;11;15
d) <i>Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos [...], como rechazar la violencia [...]</i>	3;
e) <i>Desarrollar [...]la utilización de las fuentes de información con sentido crítico. Adquirir preparación [...]</i>	14;16;20
f) <i>Concebir el conocimiento científico como un saber integrado [...] en distintas disciplinas ,así como [...]</i>	10;14;18
g) <i>Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, [...] y aprender a aprender [...]</i>	11;15;17
h) <i>Comprender expresar con corrección oralmente y por escrito [...] en castellano [...] y valenciano [...]</i>	11;15;17
i) <i>Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</i>	17
j) <i>Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura [...] y el patrimonio artístico cultural.</i>	11;15;16;18
k) <i>Conocer el funcionamiento del cuerpo humano[...].Conocer los efectos beneficiosos para la salud[...]</i>	5;10
l) <i>Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas [...]</i>	2;12;17



Así mismo, se ha de mencionar que en el **Decreto 87/2015** en su *artículo 15* establece una concreción del currículo, explícitamente les llama **fines de la Educación** y son:

a) Adquirir los elementos básicos de la cultura [...].
b) Adaptar el currículo y elementos a las necesidades de cada alumno y alumna [...]
c) Orientar al alumnado [...], acerca del progreso académico e itinerarios educativos [...].
d) Preparar al alumnado para su incorporación a estudios posteriores e inserción laboral.
e) Desarrollar [...] un buen clima de trabajo y la resolución pacífica de conflictos [...].
f) Desarrollar [...] el respeto, la tolerancia [...] y la prevención de la violencia de género.
g) Consolidar en el alumnado hábitos de estudio y de trabajo.
h) Formar al alumnado en [...] sus derechos y obligaciones [...] como ciudadanos.
i) Desarrollar [...] el uso de tecnologías de la información y comunicación [...].
j) Basar la docencia en la formación permanente del profesorado [...].
k) Elaborar materiales didácticos orientados [...] en la adquisición de competencias.
l) Elaborar materiales didácticos orientados [...] en la adquisición de competencias.

Por tanto, **Los Objetivos Marcados para música serán:**

1. Desarrollar la audición reconociendo parámetros del sonido y elementos musicales.
2. Manejar los elementos gráficos de la música en la lectura y escritura musical.
3. Desarrollar la capacidad de improvisación musical.
4. Dominar nociones básicas de composición y formas de organización musical.
5. Interpretar obras desarrollando sus capacidades, habilidades y trabajo en grupo.
6. Respetar las creaciones musicales propias y ajenas.
7. Investigar las posibilidades sonoras de objetos y las distintas fuentes.
8. Discriminar auditivamente los distintos instrumentos, las voces y sus agrupaciones.
9. Descifrar el código musical en la lectura de partituras.



10. Valorar el silencio en la audición musical.
11. Discernir distintos tipos de música y su procedencia cultural.
12. Describir la organización y la estructuración de obras interpretadas en vivo o grabadas.
13. Localizar e interiorizar un uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones.
14. Relacionar la música con otras disciplinas.
15. Mostrar interés por músicas de otras culturas y diversificar las preferencias musicales.
16. Conocer y conservar el patrimonio cultural español y de la Comunitat Valenciana.
17. Desarrollar actitud crítica, de argumentación y razonamiento en cuestiones musicales.
18. Valorar la música actual con análisis crítico e interés por sus elementos creativos.
19. Manejar herramientas de grabación, reproducción, creación o la interpretación musical.
20. Utilizar recursos informáticos como medio de aprendizaje e investigación musical

Y con todo ello, desarrollar las siguientes capacidades:

1. Expresar ideas y sentimientos utilizando la voz, el cuerpo, instrumentos y recursos tecnológicos con el fin de enriquecer las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas de expresión.
2. Desarrollar habilidades y técnicas que posibiliten su aplicación a interpretación(vocal, instrumental y de movimiento y danza) y a la creación musical, individual y en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, reconociendo su valor como fuente de información, enriquecimiento intercultural y placer personal que le permita interesarse por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
4. Reconocer las características de las diferentes obras musicales como ejemplos de creación artística para poder reconocer sus intenciones y funciones y aplicar la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.



5. Utilizar y disfrutar del movimiento y la danza como medio de representación de imágenes, sensaciones e ideas y apreciarlas como forma de expresión individual y colectiva; dedicar especial atención a las danzas tradicionales de la Comunitat Valenciana
6. Utilizar de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información, medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos para el conocimiento y disfrute de la música.
7. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
8. Participar en la organización y realización de actividades musicales dentro y fuera del centro escolar con actitud abierta, interesada y respetuosa.
9. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
10. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, elaborando juicios y criterios personales, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
11. Valorar la importancia del silencio y el sonido como condición previa para la existencia de la música y como parte integral del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone la contaminación acústica y sus consecuencias.
12. Conocer, analizar, valorar y respetar las manifestaciones musicales tradicionales, clásicas y actuales más representativas del patrimonio cultural canario, situándolas en su contexto sociocultural.
13. Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.



14. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

15. Desarrollar y consolidar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para el desarrollo de las actividades musicales.

2.3. Objetivos del centro.

Este centro manifiesta que su labor educativa respeta, fundamentalmente los derechos humanos, de donde se desprende que la educación ha de ser pluralista respetando las convicciones religiosas morales e ideológicas de la comunidad educativa. La educación en este centro al fomentar los valores democráticos, procura llegar a un consenso entre todos los elementos de la comunidad.

La filosofía de nuestro centro se basa en la consecución de los objetivos del Proyecto Educativo de Centro, estos son:

- a) Posibilitar una educación para la igualdad, la paz, la solidaridad y los derechos humanos que faciliten la convivencia en el centro y fuera de él.
- b) Hacer posible la comunicación, la relación y la integración de los padres de alumnos en la vida del centro.
- c) Fomentar actividades que potencien y mejoren los hábitos de estudios y el gusto por la lectura.
- d) Contribuir a que el Centro se convierta en un foco cultural, no sólo educativo, de la zona, implicando a las diferentes instituciones públicas del lugar.
- e) Favorecer las diferentes iniciativas de la comunidad educativa para conseguir una dinámica participativa en el centro.
- f) Contribuir a la consecución de una mejora de la infraestructura y la mejor utilización de los recursos de centro.
- g) Garantizar que los derechos de la comunidad sean respetados.
- h) Valorar la iniciativa y realización de actividades extraescolares que complementen la educación en el aula y respondan a las necesidades del alumnado.



3. COMPETENCIAS CLAVE. RELACIÓN CON LA MATERIA.

Las competencias son aquellas que se consideran debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. Con las áreas y materias del currículo se pretende (aprendizaje transversal, dinámico e integral) que los estudiantes alcancen los objetivos educativos y, consecuentemente, que adquieran también las competencias clave, a través de actividades diseñadas para el aprendizaje de más de una competencia a la vez para promoverlas y evaluarlas. Su inclusión, tiene varias finalidades:

- Integrar los diferentes aprendizajes, los formales, los informales y no formales.
- Permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.
- Y orientar la enseñanza, identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje, es decir requieren de la colaboración entre docente.

Estas son las Competencias Clave:

- . Comunicación lingüística (CL).
- . Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- . Competencia digital (CD).
- . Aprender a aprender (AA).
- . Competencias sociales y cívicas (CSC).



- . Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE).
- . Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Con respecto a las competencias clave, atendiendo a su carácter integrador, el área de Música contribuye al deseo de todas ellas, pero sobre todo a la competencia “**Conciencia y expresiones culturales**”(CEC) en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones musicales: una mejor comprensión del hecho música favorece su consideración como fuente de enriquecimiento personal. El contacto con las principales obras de cada periodo promueve la creación de una identidad cultural. Se potencian actitudes abiertas y respetuosas, y se ofrecen elementos para la elaboración de juicios fundados respecto a los distintos géneros y estilos. La interpretación musical, la improvisación y la composición individual y en grupo permiten expresar ideas y sentimientos, y adquirir habilidad de cooperación. Finalmente, valores como el esfuerzo, la constancia y disciplina son requisitos necesarios para la creación de cualquier producto musical de calidad.

Respecto a la competencia en “**Comunicación lingüística**”(CCLI), en la medida que constituye un lenguaje propio con un código específico, la materia de Música contribuye a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. Desde la expresión vocal, se potencian destrezas relacionadas con la producción del habla y la articulación correcta del sonido. Por medio del canto se contribuye al conocimiento y disfrute de las lenguas, favoreciendo la interiorización de las estructuras lingüísticas, así como la ampliación del vocabulario.

En relación a la “**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**”(CMCT), la representación de los parámetros sonoros de la partitura pretende reflejar los atributos y las proporciones de los diversos elementos musicales. El sonido como fenómeno físico se aprecia y comprende mejor desde la experiencia de la escucha y la expresión musical. Además, los contenidos relacionados con la técnica vocal e instrumental inciden en el desarrollo de



esta competencia evitando posibles problemas posturales y/o vocales derivados de un uso incorrecto del cuerpo.

La materia de Música contribuye de manera directa al desarrollo de la “**Competencia digital**”(CD). La búsqueda, selección y utilización de información musical a través de los medios y fuentes adecuadas, así como el conocimiento de la maquinaria y los programas musicales, de los formatos de audio digital y de las técnicas de tratamiento del sonido favorecen su adquisición. Merece especial consideración las diferentes formas de participación, en cuanto a la creación y difusión de contenidos musicales, teniendo en cuenta cuestiones éticas como la identidad digital, los derechos de autor, las licencias de uso o las normas de interacción digital.

En cuanto a la competencia “**Aprender a aprender**”(CAA), a través de la escucha se potencian las capacidades fundamentales para el aprendizaje autónomo como la atención, la concentración y la memoria, la reflexión y el análisis. Por otra parte, todas las actividades de expresión y creación musical requieren la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, así como la gestión eficaz del tiempo y de los recursos. En estos procesos es imprescindible un alto grado de motivación, así como estrategias de planificación y evaluación para afianzar los objetivos propuestos.

La materia de Música también contribuye a la adquisición de las “**competencias sociales y cívicas**”(CSC). La participación en actividades musicales, especialmente las de interpretación y creación en grupo, promueve la adquisición de habilidades de relación social. Las experiencias colectivas ofrecen la oportunidad de coordinar las acciones y esfuerzos propios con los del grupo, responsabilizándose de los resultados. La participación en conciertos solidarios favorece “el aprendizaje de servicio” y la interacción con la sociedad. Por otra parte, la toma de contacto con una amplia variedad de música favorece la comprensión de ciertas culturas, desarrollando valores de tolerancia, superación de prejuicios e interés por la diversidad y la comunicación intercultural.

Finalmente, la música contribuye notablemente a desarrollar la competencia “**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**” (SIEE), ya que se ponen en juego habilidades de planificación,



innovación y gestión de proyectos a través de canciones y coreografías, la selección y preparación del repertorio de un concierto y la creación de un musical o una ópera escolar, son algunos de los muchos proyectos a desarrollar desde este área. En todos ellos se promueven habilidades como la asunción de riesgos, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la perseverancia, el sentido de la responsabilidad, la autoevaluación y la capacidad de liderazgo, factores clave para la adquisición de esta competencia. Respecto a los elementos transversales, todos ellos están implícitos y relacionados de alguna manera con diferentes contenidos del área. La “Comprensión lectora”, así como la “Expresión oral” y la “Expresión escrita”, tienen una presencia destacada en cuanto que complementan, desde el lenguaje verbal, los procesos básicos de adquisición del mismo lenguaje musical.

Respecto a la “Comunicación audiovisual”, también está presente en numerosos recursos específicos en soporte audiovisual y a través de la presencia de la música en los medios audiovisuales (cine, publicidad, videos..).El lenguaje audiovisual constituye en sí mismo un contenido a la hora de analizar y crear obras propias, pero también es un recurso para estimular y favorecer la educación musical con el refuerzo de la imagen. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) cuentan con un bloque de contenidos específicos para su uso. Igualmente, elementos como la “Emprendería” y la “Educación cívica y constitucional”, se trabajan por medio de proyectos colaborativos en los que el respeto y los valores cívicos son esenciales para conseguir un resultado óptimo. El área de Música contribuye, además, a desarrollar otros elementos transversales como el “desarrollo sostenible del medio ambiente”, a través del uso racional de los recursos o por medio de la construcción de instrumentos musical con materiales de reciclaje.

Respecto a los “Riesgos de explotación y abuso sexual”, sensibilizando al alumnado para el reconocimiento de obras musical que les muestren y estimulen la producción de otras que las denuncien. En cuanto a la “Protección ante emergencias y catástrofes” conociendo de antemano los planes de autoprotección de teatros y auditorios. En relación a las “Situaciones de riesgo derivadas



del uso de las TIC”, tomando precauciones a la hora de realizar investigaciones o de compartir producciones musicales a través de la red.

En la sociedad de la información y la comunicación los sistemas educativos tienen que dar respuesta a las necesidades de los ciudadanos del siglo XXI y adaptarse a los requerimientos de la vida contemporánea. Por eso, en línea con las recomendaciones del Parlamento Europeo, tienen que incorporarse planteamientos metodológicos coherentes con el desarrollo de las competencias, las cuales tienen que integrarse con el resto de elementos curriculares para propiciar una renovación de la práctica docente. Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación que tienen que suponer un cambio en el papel del alumnado como protagonista de su aprendizaje. La competencia se contempla como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en la realización de tareas. El rol del docente tiene que orientarse al diseño de situaciones de aprendizaje que favorezcan la aplicación de los conocimientos aprendidos y la promoción de la actividad de los estudiantes.

Hoy, más que nunca, es necesario incorporar a las aulas, los últimos avances que desarrollan las ciencias de la educación. Solamente así podremos consolidar el derecho de todos y todas a la mejor educación posible. El aprendizaje dialógico entiendo que las personas aprendemos a partir de las interacciones con otros. Las tertulias dialógicas musicales constituyen una poderosa herramienta para compartir opiniones y sentimientos después de la escucha y el análisis musical. Por su parte, el aprendizaje situado, enfatiza la dimensión social de los procesos de adquisición de las competencias, vinculadas a un determinado contexto. El área de Música, como área artística, ofrece muchas oportunidades para interactuar con el entorno y contextualizar el trabajo del aula, desarrollando, el aprendizaje servicio a través de la participación en conciertos benéficos, campañas de concienciación por medio de *lipdubs*, *flalhmobs*, etc. el trabajo competencial, lejos del método único, invita a la integración de los diversos métodos activos de enseñanza: el trabajo cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos, el estudio de casos, etc.



La secuenciación de contenidos no tiene que plantearse a partir de la lógica interna de la música como ciencia o área de conocimiento, sino desde una perspectiva psicopedagógica, según la cual, el principio metodológico fundamental ha de ser la búsqueda activa y consciente de la música, procurando que sea de la mayor calidad y variedad posible. Los diversos procedimientos de escucha y expresión musical constituyen la puerta de acceso a un saber hacer desde el área, que parte de los intereses del alumnado y de su grado de madurez. Esto permite generar valores y actitudes de disfrute hacia las propuestas que acercan e invitan al alumnado a la comprensión de los hechos y principios musicales de una forma progresiva y natural. De esta manera, el enfoque epistemológico tradicional, no obstaculiza el aprendizaje significativo de la materia. La evaluación tiene que ser un proceso continuo de obtención de la información por la toma de decisiones sobre la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los criterios de evaluación están redactado como resultado de aprendizaje con el objeto de posibilitar una observación y evaluación en contextos reales. Su sintaxis permite una mejor selección de los instrumentos más adecuados (pruebas objetivas, entrevistas, cuestionarios, escalas de observación, etc..) para evaluar los diferentes tipos de contenidos. Las rúbricas son un instrumento muy apropiado para valorar los contenidos procedimentales del área, atendiendo a que aportan objetividad y precisión en la evaluación. Igual que los portfolios, facilitan la autoevaluación y la coevaluación entre iguales y, por tanto, la reflexión crítica para conseguir la autonomía del alumnado.

Los contenidos y los criterios de evaluación se han de secuenciar de forma progresiva para favorecer su identificación y evaluación de los aprendizajes básicos de cada nivel. Esto facilita la programación de actividades de refuerzo o ampliación, así como la realización de adaptaciones curriculares para la inclusión del alumnado con necesidades específicas.

Gran parte de los supuestos educativos que incorpora el modelo competencial tienen que estar presentes desde hace tiempo en las aulas de música. Son muchos los profesores y profesoras que, superando planteamientos caducos de enseñanza, ha sabido hacer del aula un lugar vivo y estimulante para el alumnado como principal protagonista. Aulas en las que el disfrute ante la



escucha se multiplica a través de la expresión compartida y culmina con la comprensión de la riqueza del mismo lenguaje y la variedad del hecho musical, tan esencial para el ser humano. De la misma manera, la apertura a la sociedad ya está muy enraizada en muchos centros, los profesores de los cuales, no dudan en sacar la música de las aulas (en conciertos dentro y fuera del centro, participando en festivales e intercambios...), conscientes de su trascendencia para la motivación del alumnado. Es tiempo de sumarse a las nuevas propuestas y enriquecer ese buen hacer, incorporando nuevos elementos sobre como enseñar y evaluar.

Uno de los aspectos, no siempre bien resuelto en la práctica, que podría potenciarse con el enfoque competencial es la interdisciplinariedad. Cada día es más urgente superar la parcelación del saber que implica la distribución en áreas y materias que no se corresponde con la realidad que rodea al alumno. El trabajo en equipo del profesorado y la realización de proyectos compartidos, a pesar de la complejidad organizativa que comporta, aportan un gran valor formativo. Desde la música, sin perder la perspectiva de la materia, tienen que explorarse las múltiples posibilidades de encuentro y relación con el resto de áreas y lenguaje, a través de las competencias clave. Hoy en día vivimos un cambio de época en la que la educación no puede quedarse al margen. Por eso, es más urgente que nunca, el trabajo conjunto de un profesorado que considera al alumno como el verdadero protagonista de la educación y que aproveche todas las vertientes posibles que le ofrece su materia, en este caso, la Música.

3.1. Indicadores de valoración, consecución y contribución en Música.

Competencia	VALORACION INDICADORES	Consec.		OBJ.ÁREA	
		SI	NO		
Lingüística CCLI	1. Comprende, redacta textos con en el que aparezcan términos musicales básicos.	SI	NO	7 %	15 %
	2. Comunica a sus iguales valoraciones y críticas musicales con términos musical básica.	SI	NO	8 %	
Matemática	1. Maneja unidades cronológicas, proporciones rítmicas, n ^{os} romanos, gráficas y tablas.	SI	NO		5 %
CMCT Digital CD	1. Utiliza dispositivos electrónicos, informáticos para grabar, reproducir y editar música.	SI	NO	7 %	15 %
	2. Usa internet y las redes para obtener información musical, respetando derecho de autor	SI	NO	8 %	
Aprender a A. CAA	1. Desarrolla capacidades, destrezas para el auto-aprendizaje, buscando datos nuevos.	SI	NO	8 %	15 %
	2. Planifica su tiempo, ampliando y relacionando sus conocimientos con otras materias.	SI	NO	7 %	
Sociales y CivicasCCSS	1. Participa musicalmente interpretando(solo/grupo) relacionándose, tolerante y solidario	SI	NO	8 %	15 %
	2. Asiste a eventos musicales, valora capacidad de enriquecerse social y culturalmente	SI	NO	7 %	
Iniciativa y E. SIEE	1. Iniciativa para materializar sus ideas, planificándolas, cumple objetivos a grosso modo	SI	NO	7 %	15 %
	2. Trabaja en equipo, con responsabilidad, solidaridad, perseverancia, autocrítica y estima.	SI	NO	8 %	
Conciencia y expresiones Culturales CEC	1. Contextualiza la pieza musical con audición o el análisis de elementos musicales.	SI	NO	5 %	20 %
	2. Relaciona una obra musical con otras manifestaciones artísticas, literatura, teatro, etc.	SI	NO	5 %	
	3. Expresa ideas, sentimientos y experiencias creativamente: interpretación sólo/grupo	SI	NO	5 %	
	4. Comprensión del hecho musical: esencial en la vida y valor de patrimonio humanidad	SI	NO	5 %	

4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE.

4.1. Bloques de contenidos.

Los contenidos se organizan en torno a la percepción y la expresión, como ejes fundamentales, y al conocimiento del contexto cultural en que se desarrolla. En la práctica educativa se establece una integración entre los ejes y los contenidos, y una relación cíclica: unos enriquecen a otros, los promueven, desarrollan y consolidan.

Los contenidos del área se organizan en cinco bloques: “Interpretación y creación”, “Escucha”, “Contextos musicales y culturales”, “Música y tecnología” y “Elementos transversales a la materia”. Todos los bloques están interrelacionados entre sí y los diferentes tipos de contenidos tienen que trabajarse en el aula de manera integral, para que los dos ejes de percepción y expresión se potencien entre sí. El desarrollo y dominio del lenguaje musical sigue un proceso parecido al de cualquier lengua materna, por lo que la percepción constituye el inicio del proceso educativo. Desde el bloque de “Escucha”, se adquieren e interiorizan las estructuras sonoras y los elementos del lenguaje musical, necesarios para su comprensión, utilización y disfrute.

En el bloque de “Contextos musicales y culturales” se relaciona el patrimonio musical con la cultura y la historia, a través de la evolución de los elementos musicales en los diferentes estilos. En cuanto a la secuenciación temporal, en lugar de seguir la línea cronológica habitual desde la Edad Media, los periodos históricos se han organizado empezando por los estilos de la Edad Moderna (Renacimiento, Barroco y clasicismo), más asimilables a la madurez cognitiva del alumnado.

El bloque “Interpretación y creación” se desarrollan aquellas capacidades vinculadas a la expresión vocal e instrumental, el movimiento y la danza. Se pretende conseguir un dominio básico de las técnicas requeridas para el canto y la interpretación instrumental, así como los ajustes rítmicos y motores asociados al movimiento.

El bloque “Música y tecnología” promueve el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías en relación a la música, aspecto de especial importancia en la etapa, debido a la presencia que estas tienen en la vida cotidiana del alumnado.

El bloque “Elementos transversales de la materia”, aporta algunos elementos comunes a todas las áreas para el desarrollo de las competencias transversales, complementando los mismos contenidos de la materia. En cuarto curso, donde la materia es opcional, se mantiene la misma estructura de bloques para dar continuidad a la etapa, profundizando en algunos contenidos, especialmente vinculados con las funciones de la música y las profesiones relacionadas con ella, así como su relación con otros lenguajes artísticos y medios de expresión. Los criterios de evaluación permiten mantener la continuidad con la etapa primaria y obtener evidencias del ejercicio esperado para cada nivel. En su redacción inciden procesos de diferente complejidad, y hacen referencia a contenidos de diferente tipo y naturaleza de ejecución, asegurando así un aprendizaje acumulativo en relación a los estándares de aprendizaje.



4.1.1 Distribución por trimestres de los contenidos y bloques de contenidos relacionados con los criterios de evaluación para 2º ESO.

Contenidos 2º ESO	
1º TRIMESTRE	
1	El Carácter
2	El Género
3	El Movimiento
4	Conocer y saber utilizar los diferentes signos musicales; clave, compás, notas, figuras...
5	Reconocer y aprender a utilizar las alteraciones accidentales en los distintos sonidos.
6	Los instrumentos musicales: viento, cuerda y percusión.
7	Agrupaciones instrumentales: la orquesta, banda, instrumentos de cámara, solista.
8	Los instrumentos escolares Orff: pequeña percusión y flauta dulce.
2º TRIMESTRE	
9	El Ritmo
10	Dinámica y Matices
11	La Instrumentación -
12	Los instrumentos escolares Orff: pequeña percusión y flauta dulce.
3º TRIMESTRE	
14	La Melodía
15	La Textura
16	La Forma
17	Los instrumentos escolares Orff: pequeña percusión y flauta dulce.
18	Agrupaciones instrumentales: orquesta, banda, instrumentos de cámara, solista.

Se deben mantener todos los criterios en cualquier momento en el que el profesor se lo requiera:

Bloque 1. Interpretación y Creación. 2º ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Cuidado y mejora de la técnica vocal para lograr una expresión adecuada, dedicando especial atención a la resonancia y a la emisión.</p> <p>Interpretación vocal, por imitación y mediante partituras, de fórmulas rítmicas basadas en compases simples y compuestos, tomando conciencia de la importancia de la pulsación en las interpretaciones.</p> <p>Interpretación de piezas vocales a 2 y afianzando la interpretación a 3 voces, ajustando la afinación.</p> <p>Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales de estilos renacentista, barroco y clásico, de músicas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.</p> <p>Improvisación, de forma individual y en grupo, de piezas vocales sobre la escala diatónica, pentatónica y de blues, ampliando a escalas de tonalidades próximas, generando diálogos melódicos y gamas dinámicas.</p> <p>Ampliación de gestos y efectos en la interpretación e improvisación vocal de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales y gestuales.</p> <p>Afianzamiento de las técnicas de control de las emociones para mejorar la interpretación ante los compañeros y el público.</p> <p>Valoración de la importancia de la pulsación en las</p>	<p>BL1.1. Interpretar piezas vocales de distintas épocas y estilos, cuidando la técnica vocal y la expresión, improvisar piezas vocales utilizando los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas y estilos, cuidando la técnica interpretativa e improvisar utilizando los elementos del lenguaje musical, mostrando interés por las posibilidades sonoras de los objetos que nos rodean.</p> <p>BL1.3. Interpretar danzas de distintas épocas y estilos e improvisar coreografías utilizando los elementos musicales del nivel, cuidando la técnica interpretativa y expresiva, valorando y respetando el patrimonio cultural y tradicional que nos rodea.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y los procedimientos compositivos trabajados, y evaluar los Resultados para buscar la mejora de</p>	<p>CC</p> <p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>CEC</p> <p>CEC</p> <p>CEC</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p>



<p>interpretaciones, disfrutando de las aportaciones propias y del grupo.</p> <p>Cuidado y mejora de la técnica instrumental con instrumentos del aula, electrónicos y el cuerpo para lograr una expresión adecuada, dedicando especial atención a la independencia de las distintas partes del cuerpo.</p> <p>Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el trabajo rítmico y la percusión corporal, ampliando sus posibilidades.</p> <p>Interpretación instrumental y con el cuerpo, por imitación y mediante partituras, de formulas rítmicas basadas en compases simples y compuestos, tomando conciencia de la importancia de la pulsación precisa en las interpretaciones.</p> <p>Interpretación de piezas instrumentales con acompañamientos armónicos adaptados al nivel, mejorando la técnica en la ejecución.</p> <p>Ampliación del repertorio con la interpretación de piezas instrumentales, de estilo renacentista, barroco y clásico, de músicas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.</p> <p>Improvisación, de forma individual y en grupo, de piezas instrumentales sobre la escala diatónica, pentatónica y de blues, ampliando a escalas de tonalidades próximas, generando diálogos melódicos y gamas dinámicas.</p> <p>Ampliación de gestos y efectos en la Interpretación e improvisación instrumental y corporal de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales y gestuales, explorando diversas fuentes y objetos sonoros.</p> <p>Afianzamiento de las técnicas de control de las emociones para de mejorar la interpretación ante los compañeros y el</p>	los mismos.	
--	-------------	--



<p>público.</p> <p>Interés y respeto por las aportaciones propias y de los demás para potenciar el trabajo cooperativo.</p> <p>Cuidado y mejora de la técnica corporal para lograr una expresión adecuada, para adaptar distintos movimientos corporales a diferentes estilos de músicas.</p> <p>Ampliación de las técnicas de movimiento grupal y de coordinación como iniciación coreográfica.</p> <p>Interpretación coreográfica y de danzas que contengan formulas rítmicas trabajadas en el nivel y acompañamientos ampliados, tomando conciencia de la importancia de la pulsación en las interpretaciones.</p> <p>Interpretación de danzas y coreografías de estilos renacentista, barroco y clásico, de danzas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.</p> <p>Improvisación de coreografías, de forma individual y en grupo, mejorando las capacidades técnicas e interpretativas.</p> <p>Ampliación de gestos y efectos en la interpretación e improvisación corporal de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes gestuales, explorando como acompañamiento al movimiento diversas fuentes sonoras.</p> <p>Afianzamiento y puesta en práctica las técnicas de control de las emociones para mejorar la interpretación ante los compañeros y el público.</p> <p>Valoración del cuerpo como un verdadero instrumento musical.</p> <p>Creación de piezas vocales, instrumentales, corporales y coreográficas y de formulas rítmicas, sobre indicaciones dadas, utilizando los elementos de la representación gráfica</p>		
---	--	--



<p>de la música estudiados (signos de intensidad y matiz, indicaciones de tempo, ligaduras, puntillo, contratiempos, calderón, etc), atendiendo a los principios básicos de los procedimientos compositivos.</p> <p>Creación de prosodias, adaptadas al nivel, partiendo de la melodía, el acompañamiento o el propio texto como medio de expresión musical.</p> <p>Creación de piezas instrumentales, acompañamientos y efectos, a partir de la escala pentatónica, afianzando la utilización de las apps y del software musical para el tratamiento del sonido.</p> <p>Creación de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, de forma individual y en grupo.</p> <p>Creación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia ampliando elementos a través de nuevos lenguajes sonoros y gestuales.</p> <p>Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas, así como por los gustos de los demás.</p>		
---	--	--

Bloque 2: Escucha. 2º ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Orquesta barroca y clásica. Reconocimiento visual y auditivo.</p> <p>Instrumentos característicos del renacimiento, barroco y clasicismo. Identificación visual y auditiva.</p> <p>Otros registros de voz humana: contratenores-castratti, mezzo-soprano, barítono. Identificación auditiva y clasificación.</p> <p>Posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos, y su evolución a los largo de la historia. Audición de fragmentos</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales del Renacimiento, Barroco y Clasicismo, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones de los estilos y épocas estudiadas, y mantener una actitud de atención y silencio durante la escucha.</p>	<p>CCLI</p> <p>CEC</p> <p>CEC</p>



<p>de piezas de distinto carácter con los mismos instrumentos y registros vocales.</p> <p>Agrupaciones vocales: coro de cámara y orfeón. Audición de ejemplos.</p> <p>Identificación auditiva y reconocimiento mediante partituras de los matices dinámicos uniformes y progresivos: f, mf, mp, p, crescendo y diminuendo (y sus reguladores).</p> <p>Representación gráfica, a partir de la escucha, de diferentes parámetros del sonido en diversos paisajes sonoros: urbanos, rurales, naturales, etc.</p> <p>Interés por la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de ésta.</p> <p>El ritmo en la naturaleza.</p> <p>Identificación y seguimiento de la pulsación y el acento en audiciones diversas de piezas con ritmos binarios y ternarios, de comienzo tético y anacrúsico.</p> <p>Los compases simples y compuestos. Identificación auditiva con el soporte de partituras.</p> <p>Reconocimiento auditivo, lectura y dictado de esquemas rítmicos sencillos que combinen, además de las figuras y los silencios, el calderón, puntillos y ligaduras.</p> <p>Audición con el soporte de partituras de fragmentos y piezas que induyan notas a contratiempo y grupos de valoración especial.</p> <p>Lectura y reconocimiento auditivo de tempos de cambio súbito, momentáneos y de retorno al movimiento.</p> <p>La melodía: audición y reconocimiento de intervalos consonantes y disonantes a partir de la escala diatónica.</p> <p>Las escalas de Sol M, Mím, Fa M, y Rem.</p>	<p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, describiendo los procesos implicados de forma verbal e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>CEC CCLI CSC</p>
--	---	-----------------------------



<p>Audición y reconocimiento en la partitura de diferentes tipos de escala.</p> <p>Audición de melodías de distinta interválica y carácter, y expresión verbal de las sensaciones y emociones generadas.</p> <p>La armonía: los arpeggios.</p> <p>Consonancia y disonancia. Audición de acordes aumentados y disminuidos.</p> <p>La tonalidad: acorde de subdominante. La cadencia plagal.</p> <p>Identificación auditiva de la secuencia cadencial: IV, V y I.</p> <p>Audición y diferenciación de acordes y arpeggios mediante la audición de piezas de diferentes estilos, con apoyo de partituras.</p> <p>La forma musical.</p> <p>La y coda. La variación, el desarrollo como procedimientos compositivos.</p> <p>Otros elementos estructurales de la forma: periodos, motivos, células.</p> <p>Reconocimiento auditivo y análisis posterior de diversas combinaciones de los parámetros del sonido referidos a altura, duración, intensidad y timbre, así como su relación con las ondas sonoras y la su representación gráfica.</p> <p>Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante cualquier proceso musical de escucha, interpretación y creación musical.</p> <p>La música en directo. Asistencia a conciertos en vivo desde el doble rol de intérprete y de espectador.</p> <p>Identificación de situaciones de exposición a determinados sonidos y ruidos durante largos periodos de tiempo, así como de agresiones acústicas del entorno, contribuyendo activamente a su disminución y al bienestar personal y</p>		
---	--	--



<p>colectivo. Análisis de sus causas y propuesta de soluciones mediante proyectos individuales y/o en grupo, de manera oral y/o escrita.</p> <p>Experimentación acerca de las posibilidades expresivas de los sonidos y sus efectos, de forma abierta y creativa.</p> <p>Interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexión sobre los mismos.</p> <p>Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.</p>		
---	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales .2º ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Audición y reconocimiento de estilo, época y cultura de distintas obras de la Edad Moderna hasta la Edad Contemporánea (Renacimiento, Barroco y Clasicismo), a partir de sus elementos musicales con el apoyo de distintos recursos: musicogramas, partituras, audiciones, videos, textos, relacionando sus elementos técnicos con las características propias del periodo.</p> <p>Relación entre los elementos musicales comunes a las diferentes estilos históricos y modernos.</p> <p>Reconocimiento de los compositores más significativos en los diferentes estilos y géneros estudiados.</p> <p>Reconocimiento de las distintas manifestaciones de danza ligadas a los estilos escuchados, estableciendo similitudes.</p> <p>Identificación de elementos formales y compositivos característicos de los estilos trabajados, a través de la audición, partituras, libreto o programas de conciertos. Reconocimiento y análisis de la fuga, la sonata,</p>	<p>BL3.1. Identificar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras desde la Edad Moderna hasta la Edad Contemporánea, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos.</p> <p>BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas y géneros musicales desde la Edad Moderna hasta la Edad Contemporánea en sus contextos socio culturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma</p>	<p>CEC CSC CEC CCLI CSC CEC</p>



<p>la suite, el bajo continuo, el bajo Alberti, las partes de una ópera, etc</p> <p>Análisis de la relación entre los acontecimientos socio culturales y la música en las épocas estudiadas, a través de propuestas orales y escritas.</p> <p>Distinción de la importancia que aportan la pluralidad de estilos en la música, e interés y disfrute por ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>Participación activa en todo tipo de actuaciones musicales y escénicas.</p> <p>Elaboración de proyectos y exposiciones, de forma oral y escrita, sobre diversas obras y géneros musicales desde la Edad Moderna hasta la Edad Contemporánea (Renacimiento, Barroco y Clasicismo), en sus contextos socio culturales, con apoyo de las nuevas tecnologías. Argumentación y establecimiento de opiniones personales.</p> <p>Elaboración de críticas fundamentadas, a partir de diferentes recursos: audición de obras, críticas de conciertos, visionado de obras en directo y en soportes audiovisuales.</p> <p>Participación en tertulias dialógicas sobre los estilos estudiados, adoptando actitud crítica, a partir de diversas fuentes de información.</p> <p>Utilización de diversas fuentes de información en el proceso de búsqueda y organización, atendiendo a su fiabilidad.</p> <p>Diferenciación y valoración, a través de la audición atenta, de las funciones sociales de los estilos y géneros estudiados: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales, etc</p> <p>Diferenciación y disfrute de las funciones expresivas y comunicativas, en relación con el teatro, radio y televisión.</p> <p>Identificación y descripción de la relación de la música estudiada con el teatro y el cine, a través de distintos medios escritos y audiovisuales.</p> <p>Conocimiento y descripción del repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana, en relación a las funciones sociales de la música, así como sus instrumentos más característicos, referidos a las épocas trabajadas.</p> <p>Valoración del patrimonio musical en general y del patrimonio español y</p>	<p>oral y es crita, con apertura.</p> <p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con el teatro, el cine y otros lenguajes, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales, y evaluar sus aportaciones al desarrollo personal y colectivo.</p>	
--	---	--



de la Comunidad Valenciana en particular.		
Relación entre la funciones sociales comunes de la música de diferentes culturas y estilos (históricos y modernos).		

Bloque 4: Música y Tecnologías.2º ESO

Contenidos		Criterios de evaluación	CC
<p>Entrenamiento auditivo y edición de partituras mediante programas informáticos y herramientas web.</p> <p>Audición de piezas con el soporte de programas reproductores de audio y creación de “listas de reproducción” temáticas: por estilos, géneros, compositores, etc</p> <p>Edición de audio digital. Principales formatos. Compresión de audio.</p> <p>Interpretación de piezas de diferentes culturas, estilos y géneros con el apoyo de aplicaciones informáticas y dispositivos electrónicos.</p> <p>Creación de melodías y acompañamientos mediante diversos programas informáticos.</p> <p>Grabación y edición de vídeo digital. Principales formatos de vídeo digital.</p> <p>Creación de sonorizaciones y pequeñas producciones musicales mediante diversos recursos digitales.</p> <p>Utilización del <i>Podcasting</i> para compartir las creaciones e interpretaciones del aula.</p>	<p>BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de melodías, acompañamientos y pequeñas producciones musicales, utilizando aplicaciones informáticas de edición de audio, de vídeo y de partituras, y secuenciadores.</p>	<p>CD</p> <p>CEC</p>	



<p>Derechos de autor. Licencias: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.</p> <p>Respeto a las normas que regulan la propiedad intelectual así como las del derecho al honor, la intimidad y la imagen.</p> <p>Uso, cuidado y mantenimiento de los instrumentos electrónicos, dispositivos móviles y ordenadores.</p>		
---	--	--



Bloque 5: Elementos transversales de la materia 2º ESO

<p>Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información.</p> <p>Tipos de texto: descriptivos, instructivos, argumentativos y de manera especial expositivos.</p> <p>Planificación de textos orales</p> <p>Prosodia. Uso intencional de la entonación y las pausas.</p> <p>Normas gramaticales Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>Respeto en el uso del lenguaje .Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)</p> <p>Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.</p> <p>Respeto en el uso del lenguaje. Glosario términos conceptuales del nivel educativo.</p> <p>Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>BL5.1. Interpretar textos orales del nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.</p> <p>BL5.2. Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL5.3. Participar en intercambios comunicativos del ámbito personal, académico, social o profesional aplicando las estrategias lingüísticas y no lingüísticas del nivel educativo propias de la interacción oral utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y</p>
--	---



<p>Tipos de texto habituales en el área.</p> <p>Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.</p> <p>Formatos de presentación</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales (signos de puntuación, concordancia entre los elementos de la oración, uso de conectores oracionales, etc.)</p> <p>Propiedades textuales en situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>Respeto en el uso del lenguaje.</p> <p>Estrategias de búsqueda y selección de la información</p> <p>Procedimientos de síntesis de la información</p> <p>Procedimientos de presentación de contenidos</p> <p>Procedimientos de cita y paráfrasis.</p> <p>Bibliografía y webgrafía.</p> <p>Iniciativa e innovación</p> <p>Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades</p> <p>Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.</p> <p>Resiliencia, superar obstáculos y fracasos.</p> <p>Perseverancia, flexibilidad.</p>	<p>utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p> <p>BL5.5. Leer textos de formatos diversos y presentados en soporte papel y digital, utilizando las estrategias de comprensión lectora del nivel educativo para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.</p> <p>BL5.6. Escribir textos del ámbito personal, académico, social o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando las normas de corrección ortográfica y gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL5.7. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando</p>
--	---

<p>Pensamiento alternativo.</p> <p>Sentido crítico.</p> <p>Pensamiento medios-fin</p> <p>Estrategias de planificación, organización y gestión.</p> <p>Selección de la información técnica y recursos materiales.</p> <p>Estrategias de supervisión y resolución de problemas.</p> <p>Evaluación de procesos y resultados.</p> <p>Valoración del error como oportunidad.</p> <p>Habilidades de comunicación.</p> <p>Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área.</p> <p>Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.</p> <p>Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.</p> <p>Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.</p> <p>Pensamiento de perspectiva</p> <p>Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.</p> <p>Técnicas de escucha activa</p> <p>Diálogo igualitario.</p> <p>Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.</p> <p>Herramientas digitales de búsqueda y</p>	<p>adecuadamente su procedencia.</p> <p>BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.</p> <p>BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p> <p>BL5.10. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.</p> <p>BL5.11. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y</p>
--	---

<p>visualización.</p> <p>Búsqueda en blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias <i>online</i>, bases de datos especializadas, etc.</p> <p>Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.</p> <p>Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p> <p>Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.</p> <p>Organización de la información siguiendo diferentes criterios.</p> <p>Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.; compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo.</p> <p>Correo electrónico.</p> <p>Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje.</p> <p>Servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.</p>	<p>reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>BL5.12. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras, vídeos, etc. a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias <i>online</i> o bases de datos especializadas, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p> <p>BL5.13. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p> <p>BL5.14. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos licencias.</p>
--	--



<p>Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p> <p>Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.</p> <p>Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.</p> <p>Diseño de presentaciones multimedia.</p> <p>Escalado, rotación y recorte de imágenes.</p> <p>Derechos de autor y licencias de publicación.</p>	
--	--



4.1.2 Distribución por trimestres de los contenidos y bloques de contenidos relacionados con los criterios de evaluación para 4º ESO.

Contenidos 4 E.S.O	
1^{er} TRIMESTRE	
1	Música Programática
2	Música Étnica
3	El Jazz
4	Los instrumentos escolares Orff: pequeña percusión y flauta dulce.
5	Agrupaciones instrumentales: la orquesta, banda, instrumentos de cámara, solista.
6	Agrupaciones instrumentales: la orquesta, banda, instrumentos de cámara, solista.
7	Aprender a formar acordes.
8	Aprender a calcular las distancias de los diferentes intervalos.
9	Saber utilizar las distintas claves.
2º TRIMESTRE	
10	El Pop y el Rock Internacional
11	El Pop y el Rock Español
12	Música Concreta, Electrónica y Electroacústica
13	Saber reconocer las diferentes armaduras.
14	Saber formar escalas mayores y menores
15	Combinación de diferentes figuras; corcheas, semicorcheas con los distintos signos de prolongación.
16	Saber el nombre de los grados de la tonalidad.
17	Distinguir partituras en las diferentes tonalidades.
3^{er} TRIMESTRE	
18	La Música en el Teatro y en el Cine
19	Música y Publicidad
20	Consumo Musical en la sociedad actual
21	Los instrumentos musicales: viento, cuerda y percusión.

Se deben mantener todos los criterios en cualquier momento en el que el profesor se lo requiera:

Bloque 1: Interpretación y Creación.4º ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Cuidado y mejora de la técnica vocal, instrumental (con instrumentos del aula, electrónicos y con el cuerpo), coreográfica y de danza para lograr una expresión precisa.</p> <p>Utilización de las técnicas de movimiento grupal e individual para la interpretación coreográfica.</p> <p>Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el trabajo rítmico y la percusión corporal, buscando la precisión en la ejecución.</p> <p>Interpretación vocal, instrumental y con el cuerpo, coreográficamente y con la danza, de formulas rítmicas basadas en combinaciones de acentuación, cambios de compás y diferentes tempos, buscando la corrección en la interpretación de contratiempos y polirritmias.</p> <p>Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales, instrumentales, de percusión corporal, coreográficas y de danzas, interpretando géneros del siglo XX y música de vanguardia, músicas del mundo, música popular moderna y de Jazz, teniendo presente la música en la publicidad, el cine y los medios de comunicación, dedicando especial atención al patrimonio cultural cercano.</p> <p>Interpretación de piezas vocales, instrumentales y de percusión corporal a varias</p>	<p>BL1.1. Interpretar piezas vocales instrumentales, corporales y danzas de distintas culturas, estilos y épocas aumentando el nivel técnico y expresivo, improvisar melodías utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.</p> <p>BL1.2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales, instrumentales y coreográficas, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>BL1.3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>	<p>CEC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>



<p>voces, mostrando un dominio en la interpretación.</p> <p>Improvisación, de forma individual y en grupo, de piezas vocales e instrumentales sobre escalas de diferentes estilos y tonalidades y de percusión corporal con diferentes ritmos, afianzando y ampliando el dominio de los elementos musicales.</p> <p>Improvisación de coreografías, de forma individual y en grupo, aplicando elementos musicales y expresivos trabajados.</p> <p>Interpretación e improvisación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales, gestuales y de movimiento (<i>Performance, Flashmob y Lipdub</i>, etc), dedicando especial atención a nuevas fuentes sonoras.</p> <p>Utilización correcta de las técnicas de control de las emociones para mejorar la interpretación ante el público.</p> <p>Interés por mejorar las capacidades técnicas e interpretativas y de respeto por las aportaciones de todos las partes que intervienen en los procesos de producción.</p> <p>Creación de piezas y acompañamientos vocales, instrumentales, corporales y coreográficos y de fórmulas rítmicas utilizando los elementos de la representación gráfica de la</p>		
--	--	--



<p>música estudiados, atendiendo a los principios básicos de los procedimientos compositivos y aplicando los resultados a la creación y difusión audiovisual.</p> <p>Creación de prosodias, de manera interdisciplinar y adaptadas al nivel, partiendo de la melodía, el acompañamiento o el propio texto como medio de expresión musical.</p> <p>Creación de piezas instrumentales, acompañamientos y efectos, con dispositivos electrónicos, mejorando la técnica de utilización de las apps y del software musical para el tratamiento del sonido en producciones audiovisuales.</p> <p>Creación de piezas vocales, corporales e instrumentales a varias voces, a partir de los procedimientos compositivos del nivel y las formas de organización musical, utilizando las formas musicales, escalas y cadencias estudiadas, atendiendo a la iniciativa propia y a propuestas para la producción musical.</p> <p>Creación de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, de forma individual y en grupo, asumiendo diferentes roles en la representación, aportando el trabajo a la producción escénica.</p> <p>Creación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales, gestuales y de movimiento (<i>Performance</i>, <i>Flashmob</i> y <i>Lipdub</i>, etc), moldeando y</p>		
--	--	--



<p>configurando su forma, dedicando especial atención a nuevas fuentes sonoras.</p> <p>Interés y respeto por la diversidad de propuestas, así como por los gustos de los demás.</p> <p>Análisis de los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</p> <p>Conocimiento del proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen (Intérpretes, compositores, profesores, luthiers, críticos, productores, técnicos e ingenieros de sonido, managers, técnicos de iluminación, etc.).</p> <p>Planificación, ensayo e interpretación de piezas para concierto.</p> <p>Utilización, de manera autónoma, de diferentes recursos informáticos al servicio de la creación, difusión y producción musical.</p> <p>Participación activa en las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc, asumiendo los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>		
---	--	--

Bloque 2: Escucha. Curso 4º ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Identificación auditiva y transcripción a la partitura del ritmo, melodía y compás, de pequeños fragmentos musicales de dificultad progresiva.</p> <p>Repaso de los diferentes tipos de escalas. Reconocimiento auditivo de la serie dodecafónica, previamente analizada con el apoyo de la partitura.</p> <p>Reconocimiento auditivo de tempos y posterior transcripción con los términos correspondientes. uniformes, graduales, momentáneos, de cambio súbito, de retorno al movimiento.</p> <p>Diferenciación auditiva de diferentes tipos de cadencias, acordes y arpeggios mediante la audición de piezas de diferentes estilos, con apoyo de musicogramas, partituras convencionales y cifradas.</p> <p>Audición y análisis de obras de estilo contemporáneo y/o fragmentos de timbres y ritmos más complejos.</p> <p>Audición y experimentación sobre el lenguaje contemporáneo con el apoyo de distintos tipos de notación.</p> <p>Representación gráfica de lenguaje musical contemporáneo.</p> <p>Experimentación a partir de la audición con el apoyo de distintos tipos de notación contemporánea.</p> <p>Diferenciación auditiva de las formas de diversos estilos y en especial, la música del siglo XX y XXI, con su seguimiento a través de partituras correspondientes al nivel.</p> <p>Elaboración de críticas fundamentadas y opiniones personales sobre la calidad, belleza o interés de diversas obras, géneros, estilos, culturas y eventos musicales, con el apoyo de diferentes fuentes documentales.</p> <p>Análisis de críticas musicales de obras y/o interpretaciones, a partir de programas de conciertos, periódicos, discos, revistas, etc.</p>	<p>BL2.1. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de su audición, con el apoyo de partituras, textos y/o musicogramas, empleando una terminología musical adecuada.</p> <p>BL2.2. Realizar críticas sobre diversas obras, géneros, estilos, culturas, y expresar opiniones personales sobre las mismas, de forma oral y escrita, mediante trabajos y/o proyectos, utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>BL2.3. Diferenciar las funciones de la música en la vida y su relación con las profesiones musicales, y evidenciar de forma reflexiva el papel de los medios de comunicación en su difusión y promoción, mediante trabajos o proyectos.</p>	<p>CC</p> <p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>



<p>Elaboración de trabajos y/o proyectos de diversas obras escuchadas, con el apoyo de diversas fuentes: libros, películas, publicidad, obras artísticas plásticas, programas de conciertos, críticas, etc.</p> <p>Empleo de una terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales escuchadas.</p> <p>Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>Elaboración de trabajos que analicen la presencia constante de la música en la vida de las personas, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.</p> <p>Reconocimiento de las funciones sociales y expresivas de la música, a partir de audiciones de obras de distintos géneros y estilos, así como del lenguaje cinematográfico y publicitario.</p> <p>Las profesiones musicales y su relación con la música de nuestro entorno. Identificación de las relaciones que se establecen entre ellos.</p> <p>Argumentación crítica sobre el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p> <p>La edición, la comercialización y la difusión de la música. Identificación de las nuevas modalidades y su consecuencia en el ámbito profesional.</p> <p>Formulación de críticas sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales tanto en vivo como divulgadas a través de los medios de comunicación</p> <p>Rigor en la utilización de un vocabulario adecuado para describir la música.</p>		
---	--	--



Bloque 3: Contextos musicales y culturales. 4º ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>La evolución de la música popular moderna.</p> <p>Reconocimiento auditivo y análisis de diferentes obras y tipos de música popular moderna argumentando sobre sus características y expresando opiniones personales.</p> <p>Investigación sobre las diferentes músicas del mundo, el jazz y el flamenco. Análisis de obras o fragmentos de obras, identificando sus características fundamentales.</p> <p>Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</p> <p>Valoración por del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular. Elaboración de propuestas para su conservación y transmisión.</p> <p>Influencias mutuas entre la música española y la internacional en diferentes épocas y estilos, incluyendo la música popular moderna.</p> <p>Análisis de críticas musicales, a partir de programas de conciertos, discos, sobre obras y/o compositores.</p> <p>Identificación de los distintos itinerarios académicos y profesionales relacionados con la música.</p> <p>La edición, la comercialización y la difusión de la música.</p> <p>Identificación de las nuevas modalidades de distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.</p> <p>Empleo de los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara e innovadora.</p> <p>Empleo de un vocabulario y una terminología musical adecuada al proponer juicios de valor y opiniones personales de forma oral o</p>	<p>BL3.1. Analizar la evolución de la música popular moderna y su desarrollo socio cultural, y argumentar sobre sus características, expresando sus opiniones con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>BL3.2. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen distintas obras, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas, elaborando proyectos, con el apoyo de diferentes recursos.</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>CEC</p>



<p>escrita con rigor y claridad.</p> <p>Interés y respeto por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas o culturas.</p> <p>La música académica del S.XX y S.XXI. La Música Modernista: futurismo, atonalismo, dodecafonismo, serialismo, minimalismo, etc.</p> <p>La música contemporánea. Influencias del jazz y del art-rock.</p> <p>Identificación auditiva y análisis de estilo, época y/o cultura de distintas obras de música culta o popular, profundizando en la comprensión de sus elementos musicales.</p> <p>La música y el cine. Identificación auditiva o audiovisual de las piezas y bandas sonoras más representativas de la historia del cine, así como sus compositores, recursos tecnológicos y artísticos utilizados.</p> <p>Investigación y análisis de las funciones sociales y/o expresivas de la música, a partir de sus elementos musicales, en el cine, televisión, la radio, la publicidad, videojuegos, etc.</p> <p>Elaboración de trabajos y proyectos, de forma individual y/o en grupo, en los que se establecen sinergias entre las obras musicales y otras manifestaciones artísticas, con un lenguaje apropiado y utilizando las nuevas tecnologías.</p> <p>Debate y formulación de argumentaciones sobre el papel de la música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios de comunicación, así como los factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.</p>		
--	--	--

Bloque 4: Música y Tecnologías. Curso 4º ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Entrenamiento auditivo y edición de partituras mediante	BL4.1. Utilizar diferentes recursos digitales para la educación auditiva y la creación de producciones musicales y audiovisuales, mediante diversas	CD



<p>programas informáticos, aplicaciones para dispositivos móviles y herramientas web.</p> <p>Audición y análisis de piezas de diferentes culturas y estilos mediante soporte informático.</p> <p>La música en los medios de comunicación y los videojuegos. Evolución de los formatos utilizados y su tratamiento.</p> <p>Componentes de un estudio de grabación: ordenadores, software, mesas de mezclas, monitores, microfónica, etc</p> <p>La música en las producciones audiovisuales: el cine musical, el musical, la ópera.</p> <p>La música en la actualidad: acontecimientos musicales, transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical.</p> <p>Improvisación e interpretación de piezas de diferentes culturas, estilos y géneros con el apoyo de aplicaciones informáticas y dispositivos electrónicos.</p> <p>Grabación y edición de vídeo digital. Principios y elementos básicos del lenguaje</p>	<p>aplicaciones informáticas de audio y de vídeo y compartir materiales propios mediante los servicios de la web social respetando las normas y las licencias de uso y difusión.</p>	
--	--	--



<p>audiovisual.</p> <p>Creación de producciones musicales y audiovisuales en diferentes contextos, dentro y fuera del centro.</p> <p>Sonorización de imágenes mediante diaporamas, spots publicitarios y fragmentos cinematográficos mediante fragmentos musicales preexistentes o de creación propia.</p> <p>Utilización de las redes y servicios de audio y vídeo de la web social para compartir creaciones e interpretaciones.</p> <p>Utilización de las licencias Copyright vs Copyleft, Creative Commons.</p> <p>Cuidado y mantenimiento de los instrumentos electrónicos, dispositivos móviles y ordenadores.</p>		
--	--	--

Bloque 5: Elementos transversales a la materia. 4º ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y	BL5.1. Interpretar textos orales del nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de	CCLI CAA

<p>retención de la información.</p> <p>Tipos de texto: descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos.</p> <p>Planificación de textos orales</p> <p>Prosodia. Uso intencional de la entonación y las pausas.</p> <p>Normas gramaticales</p> <p>Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>Respeto en el uso del lenguaje.</p> <p>Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)</p> <p>Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.</p> <p>Respeto en el uso del lenguaje.</p> <p>Glosario términos conceptuales del nivel educativo.</p> <p>Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Tipos de texto. Lectura y escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos.</p> <p>Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.</p>	<p>aprendizaje.</p> <p>BL5.2. Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL5.3. Participar en intercambios comunicativos del ámbito personal, académico, social o profesional aplicando las estrategias lingüísticas y no lingüísticas del nivel educativo propias de la interacción oral utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p> <p>BL5.5. Leer textos de formatos diversos y presentados en soporte papel y digital, utilizando las estrategias de comprensión lectora del nivel educativo para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.</p> <p>BL5.6. Escribir textos del ámbito personal, académico, social o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando las normas de corrección ortográfica y</p>	<p>CCLI</p> <p>CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CAA</p>
--	--	---

<p>Formatos de presentación</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales (signos de puntuación, concordancia entre los elementos de la oración, uso de conectores oracionales, etc)</p> <p>Propiedades textuales en situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>Respeto en el uso del lenguaje.</p> <p>Estrategias de búsqueda y selección de la información</p> <p>Procedimientos de síntesis de la información</p> <p>Procedimientos de presentación de contenidos</p> <p>Procedimientos de cita y paráfrasis.</p> <p>Bibliografía y webgrafía.</p> <p>Iniciativa e innovación</p> <p>Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades</p> <p>Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.</p> <p>Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.</p> <p>Pensamiento alternativo.</p> <p>Sentido crítico.</p> <p>Pensamiento medios-fin</p> <p>Estrategias de planificación, organización y gestión.</p>	<p>gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL5.7. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.</p> <p>BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente se sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.</p> <p>BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p> <p>BL5.10. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de</p>	<p>SIEE CAA</p> <p>SIEE CAA</p> <p>SIEE CAA</p> <p>SIEE CAA</p> <p>SIEE CAA CSC</p> <p>CD</p>
---	--	---



<p>Selección de la información técnica y recursos materiales.</p> <p>Estrategias de supervisión y resolución de problemas.</p> <p>Evaluación de procesos y resultados.</p> <p>Valoración del error como oportunidad.</p> <p>Habilidades de comunicación.</p> <p>Estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área.</p> <p>Autoconocimiento de aptitudes e intereses.</p> <p>Proceso estructurado de toma de decisiones.</p> <p>Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.</p> <p>Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.</p> <p>Pensamiento de perspectiva</p> <p>Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.</p> <p>Técnicas de escucha activa</p> <p>Diálogo igualitario.</p> <p>Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.</p> <p>Herramientas digitales de búsqueda y visualización.</p> <p>Búsqueda en blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias <i>online</i>, bases de datos especializadas, etc.</p> <p>Estrategias de filtrado en la búsqueda de</p>	<p>decisiones vocacional.</p> <p>BL5.11. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>BL5.12. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras, vídeos, etc. a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias <i>online</i> o bases de datos especializadas, etc., registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p> <p>BL5.13. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando la herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p> <p>BL5.14. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos licencias.</p>	<p>CD</p> <p>CSC</p> <p>CD</p>
---	---	--------------------------------



<p>la información.</p> <p>Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p> <p>Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.</p> <p>Organización de la información siguiendo diferentes criterios.</p> <p>Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc</p> <p>Compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo.</p> <p>Correo electrónico.</p> <p>Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc</p> <p>Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p> <p>Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.</p> <p>Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y</p>		
--	--	--



<p>compartirla con el grupo.</p> <p>Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.</p> <p>Diseño de presentaciones multimedia.</p> <p>Tratamiento de la imagen.</p> <p>Producción sencilla de audio y vídeo.</p> <p>Herramientas de producción digital en la web.</p> <p>Derechos de autor y licencias de publicación.</p>		
--	--	--



5. UNIDADES DIDÁCTICAS.

5.2. SEGUNDO DE LA ESO. Distribución temporal de las UU.DD., contenidos, criterios, competencias e indicadores de logro por U.D.

1^{er} TRIMESTRE	UNIDAD 1 “LA MÚSICA Y SUS SENSACIONES” <i>El Carácter</i>	8 sesiones
	UNIDAD 2 “LA FINALIDAD DE UNA OBRA MUSICAL” <i>El Género</i>	8 sesiones
	UNIDAD 3 “EL TEMPO Y LA MÚSICA” <i>El Movimiento</i>	8 sesiones
2^o TRIMESTRE	UNIDAD 4 “PULSO Y COMPÁS” <i>El Ritmo</i>	8 sesiones
	UNIDAD 5 “LA INTENSIDAD EN LA MÚSICA” <i>La Dinámica y los Matices</i>	8 sesiones
	UNIDAD 6 “EL COLORIDO SONORO” <i>La Instrumentación</i>	8 sesiones
3^{er} TRIMESTRE	UNIDAD 7 “LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS” <i>La Melodía</i>	8 sesiones
	UNIDAD 8 “EL TEJIDO MUSICAL” <i>La Textura</i>	8 sesiones
	UNIDAD 9 “ESTRUCTURAS MUSICALES” <i>La Forma</i>	8 sesiones

Unidad 1 “LA MÚSICA Y SUS SENSACIONES” El Carácter

OBJETIVOS

- Analizar las diferentes sensaciones que nos puede ofrecer la música.
- Observar la capacidad que la música tiene para transmitirnos diferentes mensajes.
- Comprender el significado del pentagrama y las líneas adicionales.
- Aprender el nombre de los sonidos y su colocación en el pentagrama.
- Conocer y apreciar el valor de la música como sensación en diferentes periodos históricos.
- Conocer las diferentes claves y su representación
- Interpretación de canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: -El Pentagrama. -Colocación de las notas -Líneas y espacios adicionales -Las claves Práctica instrumental:	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.	CEC SIEE CSC	Reconoce y aplica el ritmo y compás binario a través de la lectura o la audición de pequeñas obras. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la

<p>Mano derecha</p> <p>Mano izquierda</p> <p>Interpretación:</p> <p>Nana</p> <p>Polka</p> <p>Carmina Burana</p> <p>Cantiga nº 100 (2 voces)</p> <p>Cantiga nº 100 (Instrumental Orff)</p>	<p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los</p>	<p>música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol , duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
--	--	--



	<p>elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		
--	---	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Las sensaciones que produce la música.</p> <p>El pentagrama, las líneas adicionales y las claves.</p> <p>Identificar el carácter de una obra musical.</p> <p>Relacionar la sensación sonora con adjetivos o frases concretas.</p> <p>Realizar actividades donde se manipulen los sonidos y su colocación en el pentagrama.</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>Diferencia el concepto de sonido y ruido.</p> <p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Elabora trabajos de indagación sobre la</p>

<p>Lectura rítmica, de entonación e instrumental.</p> <p>Valorar las sensaciones que la música nos intenta transmitir.</p> <p>Aceptar la influencia que la música puede tener en nuestro estado de ánimo.</p>	<p>grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>		<p>contaminación acústica.</p>
---	---	--	--------------------------------

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La utilización del carácter en las composiciones musicales.</p> <p>La música como sensación en</p>	<p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>Comunica conocimientos, juicios y</p>

diferentes periodos históricos.	textuales.		opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
---------------------------------	------------	--	---

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD CEC	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

- **Unidad 2 “LA FINALIDAD DE UNA OBRA MUSICAL” El Género**

OBJETIVOS:

- Comprender los diferentes géneros musicales.
- Deducir el género de una obra musical a través de su audición.
- Conocer las figuras de nota y sus correspondientes silencios.



- Conocer los distintos tipos de géneros a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Creación:</p> <p>- Las figuras musicales.</p> <p>-Relación entre las figuras.</p> <p>-Las partes de las figuras</p> <p>-Colocación de las plicas y corchetes.</p> <p>Práctica instrumental:</p> <p>Práctica del SIb</p> <p>Interpretación:</p> <p>My heart will go on (2 voces)</p> <p>Vos sur ton chemin</p> <p>Kyrie</p>	<p>BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p>	<p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p>	<p>Reconoce y aplica los ritmos y compases tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas .</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas</p>



	<p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		<p>instrumentales.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Canta piezas vocales.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Practica, interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p>
--	---	--	---

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Los géneros	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros	CEC	Diferencia las sonoridades de altura en diferentes instrumentos.

<p>musicales.</p> <p>Las figuras de nota.</p> <p>Las figuras de silencio.</p> <p>Deducción de los géneros musicales a través de su audición.</p> <p>Practicar con las figuras musicales.</p> <p>Ejercicios rítmicos, melódicos e instrumentales, combinando distintas figuras y silencios.</p>	<p>y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en</p>	<p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>
--	---	------------------------	---



	las que se produce un uso indiscriminado del sonido.		
--	--	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Los distintos tipos de géneros a través de la historia de la música.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CEC CCLI	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y	CD CEC	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso



con el ordenador como en pizarra digital.	sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.		adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
---	--	--	--

Unidad 3 “EL TEMPO Y LA MÚSICA” El Movimiento

OBJETIVOS

- Descubrir la pulsación musical.
- Diferenciar la pulsación regular y la irregular.
- Conocer los diferentes términos de indicación de movimiento o tempo.
- Conocer y practicar con los signos de prolongación
- Conocer la evolución de los indicadores de movimiento a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: - Los signos de prolongación. -La ligadura -El puntillo	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar	CEC SIEE	Reconoce y aplica el ritmo y compás a través de la lectura o la audición de pequeñas obras. Identifica y transcribe dictados de

<p>-El doble puntillo</p> <p>- El calderón</p> <p>Práctica instrumental:</p> <p>Práctica del FA#</p> <p>Interpretación:</p> <p>Ghost (2 voces)</p> <p>Blanca Navidad</p> <p>Una Sañosa Porfía</p>	<p>melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p>	<p>CSC</p>	<p>patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol , duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>
---	---	------------	--



	<p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		
--	---	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>El pulso.</p> <p>El movimiento o Tempo.</p> <p>Los signos de prolongación.</p> <p>Identificar indicaciones de movimiento en una partitura.</p> <p>Buscar el movimiento de</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>Diferencia las sonoridades de intensidad en diferentes instrumentos.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>



<p>canciones, a través de su audición.</p> <p>Practicar con los signos de prolongación.</p>	<p>mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>		<p>Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
---	---	--	---

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La evolución de los indicadores de</p>	<p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y</p>	<p>CEC</p>	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p>

<p>movimiento a través de la historia</p>	<p>géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.</p>	<p>CCLI</p>	<p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
---	---	-------------	---

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.</p>	<p>BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.</p>	<p>CD CEC</p>	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

Unidad 4 “PULSO Y COMPÁS” El Ritmo

OBJETIVOS



- Descubrir las pulsaciones acentuadas en diferentes fragmentos musicales.
- Reconocer los compases binarios, ternarios, cuaternarios y de amalgama.
- Diferenciar los compases simples y compuestos.
- Identificar el número de tiempos y de figuras que entran en los diferentes compases.
- Descubrir la figura unidad de compás.
- Conocer diversos signos de repetición y su significado.
- Conocer la evolución del compás a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Creación:</p> <p>- Los compases</p> <p>- Indicadores de compás</p> <p>- Compases simples</p> <p>- Compases compuestos</p> <p>Práctica</p>	<p>BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p>	<p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p>	<p>Reconoce y aplica los ritmos y compases tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas .</p>



<p>instrumental:</p> <p>Práctica del SI b y FA#</p> <p>Interpretación:</p> <p>Caresse sur l'océan (2 voces)</p> <p>We are the champions</p> <p>El invierno (Instrumental Orff)</p>	<p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y</p>	<p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas instrumentales.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Canta piezas vocales.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Practica, interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes</p>
--	---	--

	<p>coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		<p>géneros, estilos y culturas.</p>
--	--	--	-------------------------------------

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Las pulsaciones acentuadas.</p> <p>Los compases binarios, ternarios, cuaternarios y de amalgama.</p> <p>Los compases simples y compuestos.</p> <p>Los signos de repetición.</p> <p>Descubrir las pulsaciones</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>Diferencia las sonoridades de</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su</p>



<p>acentuadas a través de su audición.</p> <p>Practicar con los diferentes compases.</p> <p>.</p>	<p>musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>		<p>forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>
---	---	--	---

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La evolución del compás a través de la historia.</p>	<p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>Comunica conocimientos, juicios y</p>



	textuales.		opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
--	------------	--	---

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD CEC	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

Unidad 5 “LA INTENSIDAD EN LA MÚSICA” La Dinámica y los Matices

OBJETIVOS

- Diferenciar los términos de dinámica y matices.
- Conocer las indicaciones de matiz.
- Distinguir las indicaciones de volumen variable y de volumen estable.
- Descubrir los cambios dinámicos que se pueden producir a lo largo de una obra musical.

- Conocer la sincopa y las notas a contratiempo.
- Conocer la evolución de los matices a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Creación:</p> <p>- Acentuación de los tiempos</p> <p>- Síncopas</p> <p>- Notas a contratiempo</p> <p>Práctica instrumental:</p> <p>Práctica del SOL# y FA#</p> <p>Interpretación:</p> <p>Obladi oblada (2 voces)</p> <p>Adagio de Barber</p> <p>Pequeña Serenata</p> <p>Nocturna</p>	<p>BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y</p>	<p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p>	<p>Reconoce y aplica el ritmo y compás a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.</p> <p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol, duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>



	<p>del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		<p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
--	---	--	---

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
------------	-------------------------	----	----------------------

<p>La Dinámica.</p> <p>Los matices.</p> <p>La sincopa.</p> <p>Las notas a contratiempo.</p> <p>Reconocer los cambios dinámicos que se producen en una obra musical.</p> <p>Descubrir los matices empleados en fragmentos sonoros, su significado y el signo empleado para cada uno.</p> <p>Practicar con los diferentes matices.</p> <p>Escuchar una obra musical siguiendo un musicograma.</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>Diferencia las sonoridades de altura en diferentes instrumentos.</p> <p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>
---	--	-----------------------------------	--



	gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.		
--	---	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La evolución de los matices a través de la historia.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CEC CCLI	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación	CD	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.



correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CEC	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
---	--	-----	--

Unidad 6 “EL COLORIDO SONORO” La Instrumentación

OBJETIVOS

- Conocer los tipos de voz humana, su clasificación y timbre.
- Conocer los diferentes instrumentos de la orquesta, sus familias y su clasificación.
- Diferenciar el timbre de los instrumentos.
- Descubrir la colocación de los instrumentos en la orquesta sinfónica.
- Conocer las alteraciones.
- Conocer la evolución de la orquesta y los grupos instrumentales.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación				
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro	
<p>Creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las alteraciones - Tipos de alteraciones - Colocación de las alteraciones -Alteraciones accidentales y propias. <p>Práctica instrumental:</p> <p>Práctica de la corchea con puntillo y semicorchea.</p> <p>Interpretación:</p> <p>Rocky</p> <p>Yellow submarine</p> <p>Himno a la alegría (2 voces)</p>	<p>BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p>	<p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p>	<p>Reconoce y aplica los ritmos y compases tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas .</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas instrumentales.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y</p>	
	<p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p>			
	<p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y</p>			



	<p>estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		<p>términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Canta piezas vocales.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Practica, interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p>
--	--	--	---

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>El Timbre.</p> <p>Las voces humanas.</p> <p>Las familias de</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y</p>	<p>CEC</p>	<p>Diferencia las sonoridades de las cualidades en diferentes fragmentos musicales.</p>



--	--	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La evolución de la orquesta y los grupos instrumentales.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CEC CCLI	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones	CD CEC	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados,



digital.	informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.		métodos y tecnologías. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
----------	--	--	---

Unidad 7 “LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS” La Melodía

OBJETIVOS

- Reconocer la melodía como uno de los elementos esenciales de la música.
- Diferenciar las diversas líneas melódicas que aparecen a lo largo de una obra musical.
- Conocer el principio de la escala musical.
- Descubrir el concepto de tono y semitono.
- Aprender el nombre que recibe cada uno de los grados de la escala
- Comprender la formación de los intervalos.
- Conocer la evolución de la melodía a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: - Escalas	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales	CEC	Reconoce y aplica el ritmo y compás binario a través de la lectura o la

<p>- Grados de una escala</p> <p>- Intervalos</p> <p>-Tono y semitono</p> <p>Práctica instrumental:</p> <p>Práctica del MI (agudo)</p> <p>Interpretación:</p> <p>Imagine (2 voces)</p> <p>Every breath you take</p> <p>Sinfonía del Nuevo mundo</p>	<p>de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del</p>	<p>SIEE</p> <p>CSC</p>	<p>audición de pequeñas obras.</p> <p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol, duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros</p>
---	--	------------------------	--



	<p>nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		<p>que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La melodía.</p> <p>La línea melódica.</p> <p>La escala musical.</p> <p>El tono y el semitono.</p> <p>Los grados de la escala.</p> <p>Los intervalos.</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p>	<p>Diferencia las sonoridades de intensidades en diferentes fragmentos musicales.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de</p>



<p>Identificar los diversos tipos de líneas melódicas a través de su audición.</p> <p>Reconocer los tipos de líneas melódicas en una partitura.</p> <p>Elaboración de escalas.</p>	<p>atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>	<p>CSC</p>	<p>la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p>
--	--	------------	---

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
------------	-------------------------	----	----------------------

Unidad 8 “EL TEJIDO MUSICAL” La Textura

OBJETIVOS

- Comprender el sentido que tiene la textura en las composiciones musicales.
- Conocer los diferentes tipos de textura.
- Clasificar los intervalos armónicos.
- Descubrir la formación de los acordes.
- Conocer la evolución de la textura musical.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Creación:</p> <p>- Intervalos melódicos y armónicos.</p> <p>- La armonía</p> <p>- Acordes</p> <p>Práctica instrumental:</p> <p>Práctica del DO#</p>	<p>BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los</p>	<p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p>	<p>Reconoce y aplica los ritmos y compases tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas .</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la</p>



<p>Interpretación:</p> <p>Chim chim cher-ee (2 voces)</p> <p>Grease</p> <p>Gymnopédie</p>	<p>instrumentos y el cuerpo</p> <p>piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje</p>	<p>música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas instrumentales.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Canta piezas vocales.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>
--	---	--



	musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.		
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
------------	-------------------------	----	----------------------

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La evolución de la textura musical.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CEC CCLI	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD CEC	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

Unidad 9 “ESTRUCTURAS MUSICALES” La Forma

OBJETIVOS

- Comprender los términos necesarios para descubrir la estructura de una canción.
- Reconocer el concepto de motivo y tema.
- Descubrir la forma de una obra musical.
- Analizar una obra musical.
- Conocer la evolución de la forma musical.
- Descubrir grupos de valoración especial o irregular (el tresillo).
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.

- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Creación:</p> <p>- Grupos de valoración irregular</p> <p>- El tresillo</p> <p>Práctica instrumental:</p> <p>Práctica del FA (agudo)</p> <p>Interpretación:</p> <p>La vida es bella (2 voces)</p> <p>Carros de fuego</p> <p>Suite nº 1 para pequeña orquesta</p>	<p>BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p>	<p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p>	<p>Reconoce y aplica el ritmo y compás binario a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.</p> <p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol, duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas</p>



	<p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>	<p>aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
--	---	---

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
	BL2.1. Identificar los	CEC	Valora el silencio como elemento

<p>La forma musical. Motivo y tema. La repetición, la variación y el contraste. Forma primaria, binaria, ternaria y rondó. Introducción y coda. Análisis musical.</p>	<p>distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar</p>	<p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales</p> <p>Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>
--	---	------------------------	---



	situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.		
--	--	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La evolución de la forma musical.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CEC CCLI	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de	CD	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CEC	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
--	--	-----	--

Bloque 5: Transversal y Común

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información. Tipos de texto: descriptivos, instructivos, argumentativos y de	BL5.1. Interpretar textos orales del nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.	CCLI CAA SIEE	Comprende los textos que contiene el libro de texto, así como los impartidos en clase. Retiene la información de datos, características, melodías... Respeta la música de diferentes estilos, culturas... Se integra correctamente en los trabajos de grupo, escenificaciones, actuaciones

<p>manera especial expositivos.</p> <p>Respeto en el uso del lenguaje.</p> <p>Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)</p> <p>Glosario términos conceptuales del nivel educativo.</p> <p>Tipos de texto habituales en el área.</p>	<p>BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p>	<p>CD</p>	<p>grupales...</p> <p>Reconoce la terminología propia de los elementos musicales.</p> <p>Aplica las normas ortográficas y de léxico en sus actividades escritas.</p>
<p>(conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)</p> <p>Glosario términos conceptuales del nivel educativo.</p> <p>Tipos de texto habituales en el área.</p>	<p>BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.</p>	<p>CSC</p> <p>CMCT</p>	<p>Tiene una opinión crítica y razonada sobre los temas tratados en clase.</p> <p>Muestra interés por las actividades de clase y participa activamente.</p>
<p>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales</p> <p>Procedimientos de síntesis de la</p>	<p>BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos,</p>		<p>Se adapta correctamente a las actividades de grupo, respetando el rol de cada integrante.</p> <p>Participa activamente y con respeto ante las escuchas realizadas en clase.</p>



información	adaptarlo a cambios e		
Sentido crítico.	imprevistos transformando las		Usa correctamente el ordenador y la
Habilidades de	dificultades en posibilidades,		pizarra digital en las actividades
comunicación.	evaluar con ayuda de guías el		correspondientes.
Autoconocimiento de	proceso y el producto final y		Reconoce que toda obra tiene un autor y
aptitudes e intereses.	comunicar de forma personal		que por tanto tiene unos derechos que
Proceso estructurado	los resultados obtenidos.		hay que respetar.
de toma de decisiones.	BL5.12. Participar en equipos		
Asunción de distintos	de trabajo para conseguir		
roles en equipos de	metas comunes asumiendo		
trabajo.	diversos roles con eficacia y		
Solidaridad, tolerancia,	responsabilidad, apoyar a		
respeto y amabilidad.	compañeros y compañeras		
Técnicas de escucha	demonstrando empatía y		
activa	reconociendo sus aportaciones		
Herramientas digitales	y utilizar el diálogo igualitario		
de búsqueda y	para resolver conflictos y		
visualización.	discrepancias.		
Uso de las			
herramientas más	BL5.15. Crear y editar		
comunes de las TIC	contenidos digitales como		
Correo electrónico.	documentos de texto o		



Diseño de presentaciones multimedia. Derechos de autor y licencias de publicación.	presentaciones multimedia con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.		
---	---	--	--

5.4. CUARTO DE LA ESO. Distribución temporal de las UU.DD., contenidos, criterios, competencias e indicadores de logro por U.D.



1ER TRIMESTRE	UNIDAD 1 MÚSICA TEATRAL “La música en las artes escénicas”	18 sesiones
	UNIDAD 2 BANDA SONORA “Música y cine”	16 sesiones
2º TRIMESTRE	UNIDAD 3 EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN “El jazz”	16 sesiones
	UNIDAD 4 LA MÚSICA DE LAS NUEVAS GENERACIONES “El pop rock internacional”	16 sesiones
3ER TRIMESTRE	UNIDAD 5 AIRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA “El pop rock en España”	16 sesiones
	UNIDAD 6 LA MÚSICA AL SERVICIO DEL CONSUMISMO “Música y publicidad”	14 sesiones

Unidad 1 “MÚSICA TEATRAL” La música en las artes escénicas

OBJETIVOS

- Conocer las primeras manifestaciones musicales con puesta en escena.
- Conocer los aspectos históricos, socioculturales y musicales que surgen alrededor de la ópera, la zarzuela, las danzas y los musicales.
- Extraer conclusiones y reflexiones mediante audiciones y proyecciones en el empleo de las diferentes artes escénicas.
- Aprender la evolución de la música en las artes escénicas.
- Realizar actividades sobre las danzas, la ópera, la zarzuela y los musicales.
- Introducir conceptos para el empleo del programa de edición de partituras *Noteflight*
- Reforzar el aprendizaje de algunos conceptos de lenguaje musical: Líneas y espacios adicionales, figuras y silencios.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

- Interpretar canciones con instrumental Orff.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Creación:</p> <p>Líneas y espacios adicionales.</p> <p>Figuras y silencios.</p>	<p>1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con la puesta en escena, aumentando el nivel técnico y expresivo.</p> <p>Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.</p>	CEC	<p>1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación.</p> <p>2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>
		<p>Interpretación:</p> <p><i>Over the rainbow</i> (instrumentación ORFF)</p> <p><i>Grease. El musical</i></p> <p><i>Busca lo más vital</i> (tocamos y cantamos)</p> <p><i>Bella y Bestia</i> (tocamos y cantamos)</p> <p>Editor de partituras</p>	
	<p>2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para</p>		



	<p>su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>		
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>El teatro y la tragedia griega.</p> <p>La ópera.</p> <p>La zarzuela.</p> <p>Danzas y ballet.</p> <p>Los musicales</p> <p>Actividades</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de <i>la música y el movimiento</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.</p> <p>2. Exponer de forma crítica</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI</p>	<p>1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.</p> <p>2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.</p> <p>3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología</p>



<p>19 audiciones</p>	<p>la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio los <i>distintos estilos de danzas</i>, escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a</p>	<p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>	<p>adecuada.</p> <p>4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.</p>
----------------------	--	-----------------------------------	--



	diversas variables. 6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.		
--	---	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>- Visionado de proyecciones, para analizar el empleo de la música en diferentes contextos teatrales.</p> <p>- Realizar actividades para conocer las artes escénicas.</p> <p>Comprender a través de la audición la relación entre música e imagen.</p> <p>- Valorar las formas de emplear la música con la puesta en</p>	<p>1. Conocer los principales grupos y tendencias de la música y la danza.</p> <p>2. Analizar la evolución de la música relacionada con la puesta en escena y el movimiento, así como su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que</p>	<p>CEC</p> <p>CECLI</p> <p>CEC</p>	<p>1. Muestra interés por conocer la evolución de la <i>música y la danza</i>.</p> <p>2. Conoce los movimientos más importantes de los diferentes estilos de danza, situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>3. Analiza a través de la audición y el visionado músicas de distintos estilos y lugares, identificando sus características fundamentales.</p> <p>4. Reconoce las características básicas de la música y la danza.</p> <p>5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la</p>



<p>escena.</p> <p>- Sensibilidad y capacidad de apreciar la relación de música y movimiento.</p> <p>- Valorar la importancia de la música y la danza..</p> <p>Disfrutar del análisis musical con proyección de imágenes.</p> <p>- Valoración de la adquisición de un repertorio musical.</p>	<p>pertenecen distintas obras, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.</p>		<p>música y la danza.</p>
--	--	--	---------------------------

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><i>Editor de partituras</i></p> <p><i>Noteflight</i></p> <p>Crear usuario</p> <p>Registrarse</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes</p>	<p>CD</p>	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los</p>



<p>Buscar partituras editadas por otros usuarios.</p>	<p>técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.</p> <p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía</p>	<p>avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>
---	---	---

Unidad 2 “BANDA SONORA” Música y cine.

OBJETIVOS

- Conocer los aspectos históricos, socioculturales y musicales que surgen alrededor del cine.
- Conocer las primeras manifestaciones musicales en el cine.

- Extraer mediante audiciones y proyecciones el empleo de la música en el cine.
- Conocer la evolución de la música en el cine.
- Realizar actividades sobre la música del cine y los musicales.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: El compás. Compases simples. Compases compuestos.	1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>cine</i> y <i>su evolución</i> , aumentando el nivel técnico y expresivo. Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.	CEC	1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación. 2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
	Interpretación: <i>Piratas del Caribe</i> (a 2 voces) <i>Lista de Schindler</i> <i>La conquista del paraíso</i> <i>Colores en el viento</i> (tocamos y cantamos) Editor de partituras	2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e instrumentales, utilizando con autonomía los	CEC SIEE CAA CSC CEC



	<p>procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>		
--	---	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
	1. Analizar y describir las	CEC	1. Analiza y comenta las obras musicales

<p>Funciones de la banda sonora.</p> <p>Relación de la música con la imagen.</p> <p>Composición de una banda sonora.</p> <p>Evolución de la música cinematográfica.</p> <p>La música de cine en Europa.</p> <p>Actividades</p> <p>36 audiciones</p>	<p>principales características de <i>la música y el cine</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio los <i>distintos estilos de bandas sonoras</i>, escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas</p>	<p>CCLI</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>	<p>propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.</p> <p>2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.</p> <p>3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.</p>
---	--	---	---



	<p>propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p> <p>.</p>		
--	---	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Realización de proyecciones, para analizar el empleo de la música en diferentes imágenes. Realizar actividades para conocer la evolución de la</p>	<p>1. Conocer los principales grupos y tendencias de <i>la música y el cine</i>.</p> <p>2. Analizar la evolución de la música relacionada con la puesta en escena y el cine, así como su</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>1. Muestra interés por conocer la evolución de <i>la música y el cine</i>.</p> <p>2. Conoce los movimientos más importantes de los diferentes estilos de bandas sonoras,, situándolos en su contexto histórico y social.</p>

<p>música en el cine. Extraer a través de la audición la relación entre música e imagen. Valorar las formas de emplear la música con las imágenes. Sensibilidad y capacidad de apreciar la relación de música e imagen.. Valorar la importancia de la música en el cine. Disfrutar del análisis musical con proyección de imágenes. Valoración de la adquisición de un repertorio instrumental.</p>	<p>desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa. 3. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen distintas bandas sonoras, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>CEC</p>	<p>3. Analiza a través de la audición y el visionado músicas de distintos estilos y lugares, identificando sus características fundamentales. 4. Reconoce las características básicas de la música y el cine. 5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música y el cine.</p>
---	--	------------	--

Bloque 4: Música y Tecnologías



Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><i>Editor de partituras</i> <i>Noteflight</i> Acceder a nuestra cuenta. Empezar a crear una partitura nueva</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.</p> <p>4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía</p>	<p>CD</p>	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes</p>



			actividades del aula.
--	--	--	-----------------------

- **Unidad 3 “EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN” El Jazz**

OBJETIVOS

- Comprender la evolución del jazz, desde sus inicios hasta nuestros días.
- Conocer la situación social de los músicos en cada década.

- Extraer las características fundamentales de los diferentes periodos del Jazz.
- Conocer las formas musicales propias de la época.
- Conocer los instrumentos empleados en este estilo musical.
- Comprender el significado de las alteraciones musicales.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.
- Interpretar canciones con instrumental Orff

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: Escalas. Tono y semitono. Grados de la escala. Interpretación: <i>The entertainer</i> <i>Blue Moon</i> (instrumentación ORFF) <i>What a wonderful</i>	1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>jazz</i> y <i>su evolución</i> , aumentando el nivel técnico y expresivo. Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos. 2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos,	CEC	1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación. 2. Lee partituras como apoyo a la interpretación. 3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. 4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la unidad. intervienen.
		CEC	
		SIEE	
		CAA	
		CSC	
		CEC	



<p><i>world</i> (a 2 voces)</p> <p><i>In the mood</i></p> <p>Editor de partituras</p>	<p>composiciones vocales e instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>		
---	--	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
------------	-------------------------	----	----------------------

<p>Introducción al jazz. Los precedentes. Los comienzos del jazz. Del swing a la actualidad. El jazz en España. El jazz sinfónico. Actividades 37 audiciones</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características del <i>jazz</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos. 2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes. 3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. 4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio los <i>distintos estilos de jazz</i>, escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas</p>	<p>CEC CCLI SIEE CCLI CSC CEC SIEE</p>	<p>1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas. 2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado. 3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. 4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. 5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. 6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.</p>
--	---	--	---



	<p>propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>		
--	--	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Extraer mediante audiciones las características fundamentales de algunos estilos del Jazz.</p> <p>Realizar actividades para comprender el origen y la evolución</p>	<p>1. Conocer los principales grupos y tendencias del jazz.</p> <p>2. Analizar la evolución de la música relacionada con el jazz, así como su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>1. Muestra interés por conocer la evolución del jazz.</p> <p>2. Conoce los movimientos más importantes de los diferentes estilos de jazz, situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>3. Analiza a través de la audición y el</p>

<p>del Jazz.</p> <p>Conocimiento de los aspectos más destacados de los músicos de este estilo.</p> <p>Práctica instrumental de canciones representativas del Jazz</p> <p>Valorar las formas de vida y hechos sucedidos alrededor de la música jazzística.</p> <p>Respetar las diferentes manifestaciones musicales de este estilo.</p> <p>Valorar la música de Jazz como patrimonio artístico.</p> <p>Valorar de forma crítica la escucha de éste estilo.</p>	<p>características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen los distintos estilos jazzísticos, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>CEC</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>	<p>visionado músicas de distintos estilos y lugares, identificando sus características fundamentales.</p> <p>4. Reconoce las características básicas del jazz.</p> <p>5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución del jazz.</p>
---	---	----------------------------------	--



<p>Apreciar la interpretación en grupo.</p>			
---	--	--	--

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><i>Editor de partituras</i> <i>Noteflight</i> Inicio a la nueva partitura. Elegimos pentagrama. Escribimos en el pentagrama. Elegimos el indicador de compás.</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.</p> <p>4. Conocer las posibilidades de las</p>	<p>CD</p>	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p>



	tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía		6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.
--	--	--	---

Unidad 4 “LA MÚSICA DE LAS NUEVAS GENERACIONES”

Pop y rock Internacional

OBJETIVOS

- Situar cronológicamente cada una de las corrientes musicales que surgen con el pop y el rock

internacional.

- Conocer la situación social, de cada década.
- Extraer las características fundamentales de la música pop y rock, a través de audiciones.
- Conocer los artistas más relevantes de este estilo musical.
- Comprender el concepto de versión..
- Conocer y comprender el significado de los compases simples, compuestos y de amalgama.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: El semitono. Semitono diatónico. Semitono cromático.	1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>Pop</i> y el <i>Rock internacional</i> y su evolución, aumentando el nivel técnico y expresivo.	CEC	1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación.
	Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.	CEC	2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
Interpretación: <i>Always on my mind</i> (version Elvis y Pet shop boys) <i>Smoke on the water</i> (a 2 voces) <i>Where the streets have no name</i>		SIEE	3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
		CAA	4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la unidad.
	2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos,	CSC	
		CEC	



<p><i>I will survive</i> (tocamos y cantamos)</p> <p>Editor de partituras</p>	<p>composiciones vocales e instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>		
---	--	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro

<p>Los precedentes.</p> <p>Años 50. Los comienzos.</p> <p>Años 60. La década de la creatividad.</p> <p>Años 70. Los grandes espectáculos.</p> <p>Años 80. Nuevas tendencias.</p> <p>Años 90. La rápida difusión de la música.</p> <p>Nuevo milenio.</p> <p>Diversidad de estilos.</p> <p>Actividades</p> <p>52 proyecciones</p> <p>48 audiciones</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de <i>la música Pop Rock internacional</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio los <i>distintos estilos de Pop Rock internacional</i>, escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura</p>	<p>CEC</p> <p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>	<p>1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.</p> <p>2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.</p> <p>3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.</p>
--	--	---	--



<p>música Pop-rock. Conocimiento de los aspectos más destacados de los músicos de este estilo. Audición y práctica de una canción con diferentes versiones. Valorar los diversos hechos sucedidos alrededor de la música Pop-rock. Respetar las diferentes manifestaciones musicales de cada década. Valorar la música Pop-rock como patrimonio artístico. Apreciar la interpretación en grupo.</p>	<p>así como su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa. 3. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen los distintos estilos de pop rock, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>CEC</p>	<p>histórico y social. 3. Analiza a través de la audición y el visionado músicas de distintos estilos y lugares, identificando sus características fundamentales. 4. Reconoce las características básicas del pop rock. 5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución del pop rock internacional.</p>
---	---	------------	--

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><i>Editor de partituras</i> <i>Noteflight</i> Escribimos una partitura. Ponemos las notas musicales. Puntillos. Alteraciones. Copiar y pegar compases.</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.</p> <p>4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía</p>	<p>CD</p>	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conoce y cumple las normas</p>



			establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.
--	--	--	---

- **Unidad 5 “AIRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA”**

Pop y Rock español

OBJETIVOS

- Situar cronológicamente cada una de las corrientes musicales que surgen con el pop y el rock español.
- Conocer la situación social, de cada década en España.



- Extraer las características fundamentales de la música pop y rock española, a través de audiciones.
- Conocer los artistas más relevantes del Pop-rock español.
- Conocer y comprender el significado de los signos de prolongación.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.
- Interpretar canciones con instrumental Orff.

Bloque 1: Interpretación y Creación

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Creación:</p> <p><i>Intervalos.</i></p> <p><i>Intervalo melódico.</i></p> <p><i>Clasificación de los intervalos.</i></p> <p>Interpretación:</p> <p><i>Black is black</i></p> <p><i>Todo tiene su fin</i></p> <p>(tocamos y cantamos)</p> <p>(instrumentación ORFF)</p> <p><i>Hijo de la luna</i></p> <p><i>A quién le importa</i></p>	<p>1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>Pop Rock español</i> y su <i>evolución</i>, aumentando el nivel técnico y expresivo.</p> <p>Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.</p> <p>2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e</p>	<p>CEC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación.</p> <p>2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p> <p>3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la unidad.</p>



	<p>instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>		
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
	1. Analizar y describir las	CEC	1. Analiza y comenta las obras musicales

<p>Años 50. Una tímida aparición del rock and roll.</p> <p>Años 60. La efervescencia del pop español.</p> <p>Años 70. La música de la transición.</p> <p>Años 80. La década de la creatividad.</p> <p>Años 90. La madurez de la música.</p> <p>Nuevo milenio. La convivencia de diferentes estilos.</p> <p>Actividades</p> <p>51 proyecciones</p> <p>40 audiciones</p>	<p>principales características de <i>la música Pop Rock española</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio los <i>distintos estilos de Pop Rock español</i>, escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas</p>	<p>CCLI</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>	<p>propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.</p> <p>2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.</p> <p>3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.</p>
--	--	---	---



	<p>propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>		
--	--	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música Pop-rock española.</p> <p>Realizar actividades para comprender la música Pop-rock</p>	<p>1. Conocer los principales grupos y tendencias de <i>la música pop rock española</i>.</p> <p>2. Analizar la evolución de la música pop rock en España, así como su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>1. Muestra interés por conocer la evolución del pop rock español.</p> <p>2. Conoce los movimientos más importantes de los diferentes estilos del pop rock en España, situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>3. Analiza a través de la audición y el</p>

<p>española.</p> <p>Conocimiento de los aspectos más destacados de los músicos de este estilo.</p> <p>Práctica instrumental de canciones representativas de la música Pop-rock española.</p> <p>Valorar los diversos hechos sucedidos alrededor de la música Pop-rock en España.</p> <p>Respetar las diferentes manifestaciones musicales de cada década.</p> <p>Valorar la música Pop-rock como patrimonio artístico.</p> <p>Apreciar la interpretación en</p>	<p>características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen distintos estilos de pop y rock en España, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>CEC</p>	<p>visionado músicas de distintos estilos y lugares, identificando sus características fundamentales.</p> <p>4. Reconoce las características básicas del pop rock español.</p> <p>5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución del pop rock en España.</p>
---	---	------------	--



grupo.			
--------	--	--	--

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><i>Editor de partituras</i></p> <p><i>Noteflight</i></p> <p>Ponemos letra a una partitura.</p> <p>Escribimos la partitura.</p> <p>Incluir la letra.</p> <p>Para terminar.</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.</p> <p>4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con</p>	<p>CD</p>	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para</p>



	autonomía		resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.
--	-----------	--	--

Unidad 6 “LA MÚSICA AL SERVICIO DEL CONSUMISMO”

Música y publicidad

OBJETIVOS



- Comprender el sentido de la publicidad.
- Conocer y comprender las posibles motivaciones de un consumidor.
- Conocer los diversos grupos de consumidores.
- Analizar los mecanismos del lenguaje de la publicidad.
- Analizar los mecanismos de la publicidad y su relación con la música empleada.
- Realizar el análisis de un anuncio publicitario.
- Creación de anuncios publicitarios.
- Realizar actividades con intervalos melódicos.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: Intervalo armónico. Clasificación de los intervalos.	1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>empleo de la música en el mundo de la publicidad</i> ,	CEC	1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación.
	aumentando el nivel técnico y expresivo.	CEC	2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
Tipos de acordes. Interpretación: <i>Cola cao</i> (tocamos y cantamos) <i>El almendro</i> .	Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.	SIEE	3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
		CAA	
		CSC	4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la
		CEC	



<p>(tocamos y cantamos)</p> <p><i>La guerra de los mundos</i></p> <p><i>Antarctica</i></p> <p>Editor de partituras</p>	<p>2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>		<p>unidad.</p> <p>.</p>
--	---	--	-------------------------

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Antecedentes publicitarios.</p> <p>Posibles motivaciones de un consumidor.</p> <p>Diversos grupos de consumidores.</p> <p>El lenguaje del color.</p> <p>El marketing.</p> <p>El empleo de la música en la publicidad.</p> <p>Actividades</p> <p>65 proyecciones</p> <p>4 audiciones</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de <i>la música en la publicidad</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio los <i>distintos estilos</i></p>	<p>CEC</p> <p>CEC</p> <p>CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.</p> <p>2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.</p> <p>3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.</p>



	<p><i>de música en la publicidad,</i></p> <p>escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>		
--	---	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Proyecciones de anuncios para su análisis.</p> <p>Realizar actividades para comprender la</p>	<p>1. Conocer los principales modos de incluir la música en la publicidad.</p> <p>2. Analizar los anuncios</p>	CEC	<p>1. Muestra interés por conocer la evolución de los anuncios publicitarios.</p> <p>2. Conoce los tipos más importantes de anuncios y la música empleada para</p>

<p><i>Editor de partituras</i></p> <p><i>Noteflight</i></p> <p>Velocidad metronómica.</p> <p>Signos de prolongación.</p> <p>Indicadores de dinámica.</p> <p>Reguladores.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. 2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. 3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación. 4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía 	<p>CD</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales. 2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos. 3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical. 4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras. 5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. 6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.
--	---	-----------	---

Bloque 5: Transversal y Común

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información. Tipos de texto: descriptivos, instructivos, argumentativos y de manera especial expositivos. Respeto en el uso del lenguaje. Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones,	BL5.1. Interpretar textos orales del nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje. BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional. BL5.8. Realizar de forma	CCLI CAA SIEE CD	Comprende los textos que contiene el libro de texto, así como los impartidos en clase. Retiene la información de datos, características, melodías... Respeta la música de diferentes estilos, culturas... Se integra correctamente en los trabajos de grupo, escenificaciones, actuaciones grupales... Reconoce la terminología propia de los elementos musicales. Aplica las normas ortográficas y de léxico en sus actividades escritas.

<p>entrevistas, coloquios, debates, etc.)</p> <p>Glosario términos conceptuales del nivel educativo.</p> <p>Tipos de texto habituales en el área.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales</p> <p>Procedimientos de síntesis de la información</p> <p>Sentido crítico.</p> <p>Habilidades de comunicación.</p> <p>Autoconocimiento de aptitudes e intereses.</p> <p>Proceso estructurado</p>	<p>eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente se sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.</p> <p>BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p>	<p>CSC</p> <p>CMCT</p>	<p>Tiene una opinión crítica y razonada sobre los temas tratados en clase.</p> <p>Muestra interés por las actividades de clase y participa activamente.</p> <p>Se adapta correctamente a las actividades de grupo, respetando el rol de cada integrante.</p> <p>Participa activamente y con respeto ante las escuchas realizadas en clase.</p> <p>Usa correctamente el ordenador y la pizarra digital en las actividades correspondientes.</p> <p>Reconoce que toda obra tiene un autor y que por tanto tiene unos derechos que hay que respetar.</p>
---	--	------------------------	---

<p>de toma de decisiones.</p> <p>Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.</p> <p>Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.</p> <p>Técnicas de escucha activa</p> <p>Herramientas digitales de búsqueda y visualización.</p> <p>Uso de las herramientas más comunes de las TIC</p> <p>Correo electrónico.</p> <p>Diseño de presentaciones multimedia.</p> <p>Derechos de autor y licencias de publicación.</p>	<p>BL5.12. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>BL5.15. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos licencias.</p>		
--	---	--	--

6. METODOLOGÍA

6.1. Metodología general y específica del área

La metodología es el conjunto de estrategias y técnicas que adopta el docente con el fin de lograr que los alumnos adquieran los objetivos propuestos. Ya que en la educación musical se propone el fenómeno de la imaginación y el ejercicio de la creatividad, las actividades relacionadas con el juego y el movimiento cobran un especial relieve. Incluso es posible recurrir a actividades dramáticas y de origen folclórico en las que la música tenga cabida. Se amplía así la gama de posibles actividades musicales, a la vez que se potencian los aspectos sociales y culturales de la educación musical.

La audición musical debe ser eminentemente activa, para lo que deberá implicar un alto componente de participación, de manera que aumente el interés del alumno. La preparación en común, así como el posterior reconocimiento de los elementos que hayan aparecido dan pie a la exposición y aclaración para asimilar el lenguaje musical y presentar de forma natural aspectos sociales, históricos y culturales.

El dominio del lenguaje musical es uno de los objetivos más claros de esta etapa, por lo que no han de desaprovecharse las ocasiones en que el alumno lo utilice con facilidad, ya sea en situaciones de lectura, interpretación o improvisación.

El punto de vista histórico es uno de los que mejor ilustra los aspectos sociales y culturales de la música. Se evitará que este aparezca separado del resto de manifestaciones culturales y de las condiciones de la sociedad de la época en la que se produce. Por eso, se establecerán relaciones fundamentales de la música con estas manifestaciones culturales, desde perspectivas de rigor científico e interdisciplinariedad (utilizando para ello todo tipo de materiales audiovisuales, aprendiendo danzas de las distintas épocas con todas sus implicaciones sociales, etc.).

La organización de los contenidos debe responder a dos principios: respetar la estructura interna de la disciplina y adaptarse a los esquemas de conocimiento y a las ideas y experiencias previas de los alumnos.

Se deben propiciar actitudes de curiosidad e interés que favorezcan la motivación para el aprendizaje.

Las estrategias metodológicas utilizadas partirán del análisis de los distintos elementos musicales. Se combinarán métodos individualizados de enseñanza con métodos socializados (enfoque integrado). En esta conjunción viva y sistemática de diversos métodos se incluirán estrategias de aprendizaje directivas, de descubrimiento o investigación, activas (aprender haciendo) y cooperativas.

6.2. Orientaciones didácticas y estrategias de aprendizaje.

La LOMCE establece una serie de principios pedagógicos para cada etapa educativa que van a ser el punto de partida de este departamento. Las cuestiones básicas que definen el planteamiento metodológico son: Principios metodológicos y didácticos y Materiales curriculares y recursos didácticos:

I. Principios metodológicos y didácticos. Los principios metodológicos que pretendemos son:

- Atención a la diversidad.
- Adquisición y desarrollo de las competencias básicas.
- Promoción del aprendizaje significativo.
- Motivar para aprender.
- Favorecer la participación del alumnado en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Fomentar la participación activa del alumnado en la dinámica general del aula, combinando estrategias que propicien la individualización con otras que promuevan la socialización.
- Promoción de la interacción entre iguales.
- Perseguir la globalización y la interdisciplinariedad.

En resumen, se potenciará la autonomía en el aprendizaje, ofreciendo estrategias para que el alumnado pueda buscar la información por sí mismo, aprendiendo a aprender. Será una metodología activa, en la que los alumnos/as serán artífices de su propio aprendizaje.

Se partirá de los conocimientos previos del alumnado y se potenciará el aprendizaje significativo, realizando actividades que posibiliten la conexión de los nuevos conocimientos con los viejos, para que obtengan de esta manera un aprendizaje comprensivo.

II. Materiales curriculares y recursos didácticos:

Los materiales curriculares o materiales de desarrollo curricular son todos aquellos instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su evaluación. Los materiales curriculares son los medios que ayudan al profesor a dar respuesta a los problemas concretos que se le plantean en los distintos momentos de los procesos de planificación, ejecución y evaluación.

Entendemos, por tanto, los materiales y recursos didácticos como los materiales diversos, la dotación de los espacios especializados y los recursos tecnológicos que ayudan al profesorado a presentar y desarrollar los diversos contenidos y al alumnado a comprenderlos, asimilarlos o practicarlos.

III. Relación entre principios pedagógicos, didácticos y recursos:

Estos principios los podemos plasmar en: Constructivismo, Aprendizaje significativo, protagonismo del alumnado. En definitiva, tratamos que el alumnado adquiera las competencias básicas planteadas en el currículo.

6.3. Estrategias:

Las estrategias adoptadas han partido de la experiencia de los miembros del departamento para decidir el método de enseñanza que mejor se ajusta a los objetivos y contenidos propios de cada materia, y a las características y necesidades del alumnado, parte de los criterios metodológicos comunes que se han acordado en el Proyecto Curricular de Etapa, y se han tenido en cuenta la adquisición de las competencias básicas.

- **Estrategias expositivas:** para la consecución de los objetivos y contenidos hemos considerado imprescindible que parte del tiempo del aula se dedique a la exposición de las ideas que con carácter general deben conocer el alumnado, esta estrategia debe de partir en primer lugar, del nivel de conocimiento del alumnado y por este motivo **toda**

- **Exposición irá presidida de una captación de conocimientos previos** que nos permita saber de qué punto partir. Esta exposición debe ser lo más clara y escueta posible y no debe prolongarse en el tiempo más delo absolutamente necesario.

- **Estrategias por descubrimiento:** esta deber seguir a la expositiva y consistirá en el “grueso” del tiempo dedicado en el aula, la intención es que el alumnado al que se le proporciona una serie de tareas a realizar se le planteen una serie de problemas que tienen una resolución que deben conseguir mediante unos trabajos que serán unas veces grupales y otras individuales.

- **Estrategias de praxis musical:** en las unidades didácticas que se desarrollen se contemplarán la práctica musical, en las que se pretende englobar los conocimientos obtenidos en la estrategia expositiva y por descubrimiento.

6.4. Organización de los espacios.

Siguiendo la **RESOLUCIÓN de 5 de julio de 2019** para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten ESO durante el curso 2022-2023, encontramos la definición de materiales, recursos didácticos y criterios para su selección.

El espacio en el aula ha de permitir distintos tipos de agrupamientos de modo que favorezca las múltiples relaciones que se dan en el aula: profesor-alumnos, alumnos-alumnos. Los distintos tipos de agrupamientos, siempre en consonancia con la actividad a desarrollar, serán: gran grupo (debates, puesta en común, determinar normas,..); grupo pequeño (equipo de trabajo de 4/5 alumnos/as para desarrollo de proyectos, experiencias, discusión,...) y trabajo individual. En resumen, el agrupamiento será variado y flexible, según los tipos de actividades que se pretendan realizar.

6.5. Recursos y materiales didácticos seleccionados.

Los recursos están constituidos por diversos materiales y equipos que ayudarán a presentar y desarrollar los contenidos, y al alumnado a adquirir los conocimientos y destrezas necesarios. En cualquier caso los recursos nunca son un fin en sí mismo sino un medio para alcanzar los objetivos.

El departamento de música va a utilizar los siguientes recursos materiales: impresos (libros MARFIL, diccionarios técnicos especializados, partituras, láminas, guías de audición , juegos,...); audiovisuales (lector de DVD, equipo de sonido, retroproyector,); informáticos (tanto hardware como software: programas de edición de partituras, secuenciadores, CD-Rom, conexión a Internet, musicogramas...), instrumentos musicales, pizarra pautada, ...(**+info punto 11**)

6.5.1 Características y finalidades de las tareas.

Las características y finalidades de las tareas se deben basar en tres principios fundamentales:

- La adquisición de los conocimientos necesarios para la comprensión y el desarrollo de la actividad musical.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de obras musicales.
- Emular en lo posible, procesos de resolución de práctica musical.
- En resumen, se pretende que el alumnado vaya adquiriendo las competencias clave previstas.

7.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1. La evaluación es una parte esencial de la educación inclusiva y tiene como objetivos: obtener información sobre como aprende la alumna o el alumno, identificar sus necesidades, eliminar las barreras que dificultan el aprendizaje, valorar sus progresos , organizar la res - puesta educativa , así como promover el interés por mejorar su proceso de aprendizaje y competencias.

2. Respetando los criterios generales y la forma de evaluación del alumnado que, con carácter básico, está regulado normativamente en las diferentes etapas educativas, la evaluación en el marco de una escuela inclusiva ha de responder a los siguientes principios:

a) Todos los procedimientos de evaluación son complementarios, debiendo haber un transvase de información entre estos.

b) Todo el alumnado tiene derecho a participar en los procedimientos de evaluación.

c) La evaluación del alumnado con criterios inclusivos contribuye a prevenir la segregación, evita formas de etiquetado y potencia la inclusión en los centros ordinarios.

d) La evaluación debe recoger únicamente la información que sea funcional y pertinente y se ha de realizar respetando la privacidad y confidencialidad.

e) Las técnicas de evaluación deben permitir que cada alumna y cada alumno pueda demostrar sus puntos fuertes, la capacidad potencial de aprendizaje, las estrategias, las competencias y el rendimiento.

f) La evaluación ayuda al profesorado en su acción docente y tutorial y, por otro lado, al centro en la mejora de su respuesta a la inclusión.

g) La evaluación no es un acontecimiento aislado, sino que se enmarca en la historia escolar de la alumna o el alumno y la tiene en cuenta, así como tiene en consideración los elementos del contexto

escolar, familiar y social que intervienen e influyen.

h) La evaluación se orienta también a la identificación de los apoyos que el alumnado requiere en las diferentes áreas.

i) La evaluación continua debe permitir la revisión de las medidas

y de los ajustes introducidos, de acuerdo con los objetivos propuestos, para su modificación, adaptación o introducción de otras medidas o ajustes, siempre con la finalidad de conseguir una educación inclusiva.

j) La evaluación debe facilitar, en última instancia, la titulación del alumnado o la acreditación de las competencias alcanzadas, con el fin de mejorar sus posibilidades de inserción socio laboral.

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Partimos de una evaluación inicial, evaluando el nivel de conocimientos que ya ha adquirido el alumno antes de empezar el nuevo contenido; por medio de las anotaciones que en su ficha tenemos del mismo y por la interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos a situaciones relativas al nuevo material de aprendizaje.

Al término de una unidad de contenido realizaremos la evaluación continua: Averiguaremos el grado de consolidación de cada uno de los contenidos mínimos exigibles e indicaremos en la tabla individual facilitada al alumnado para que realice su propio seguimiento de su educación.

Se evaluarán los progresos, dificultades, bloqueos, etc., que jalonan el proceso de aprendizaje durante el cual tomaremos amplia nota (la más importante) sobre el mismo. Lo haremos por medio de la observación sistemática del proceso de aprendizaje, registro de la observación en las hojas de seguimiento, rúbricas de consecución de competencias y rúbricas de interpretación de las observaciones.

A lo largo de cada trimestre realizaremos la evaluación continua, evaluando los tipos y grados de aprendizaje que estipulan los contenidos. A propósito de los contenidos seleccionados, a través de los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores de logro, se buscará a la consecución por parte del alumnado de las Competencias Clave.. Se hará por medio de la

observación, registro e interpretación de las respuestas, de la actitud hacia el aprendizaje de los alumnos/as a preguntas y situaciones que exigen la utilización de los contenidos aprendidos.

Tras ambas evaluaciones realizaremos la evaluación final, en la cual determinaremos el grado de consecución de los aprendizajes de cada alumno a partir de las actividades de la prueba de evaluación y de los otros instrumentos evaluativos propuestos y estableceremos si cada uno de dichos aprendizajes los ha conseguido o no.

En todo este proceso de evaluación aplicaremos tanto la evaluación normativa (capacidades mínimas a las que todos los alumnos/as deben llegar) como la evaluación criterial (se refleja el alcance o progreso del alumno) y formativa constantemente a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

Así mismo realizaremos una reflexión crítica sobre los componentes del proceso didáctico, con el fin de determinar cuáles han sido los resultados y poder así, tomar las decisiones más adecuadas para la positiva consecución de los objetivos educativos.

Evaluaremos la consecución de las Competencias Clave a través de los indicadores de logro alcanzado por parte del alumnado (+ **info punto 5.UU:DD.**):

- Conocimientos y Competencias adquiridas.
- Habilidades adquiridas.
- Actitudes desarrolladas.

Hemos de recalcar desde el Departamento de Música que se utilizarán todos los criterios de evaluación especificados en la norma legal, sin ningún tipo de exclusión pedagógica.

7.2. Instrumentos y tipos de evaluación.

7.2.1. Observación directa y recogida en rúbricas por unidad didáctica.

- Registro de los sucesos más significativos que pueden dar a luz sobre la actitud hacia el aprendizaje de un sujeto en la ficha individual de seguimiento.
- De los debates en grupo: el grado de participación, interés, expresión oral, utilización de términos musicales, propuestas nuevas y respeto hacia los demás.



- De expresión musical (vocal, instrumental y de movimiento): la originalidad e interés de sus propuestas, el nivel de conocimientos y su aplicación (conceptos relativos a la expresión y lenguaje musical), utilización de las técnicas de interpretación improvisación, actitudes respecto al grupo de: silencio, atención, respeto así mismo y al grupo, disfrute, interés.

Así mismo, desde el Departamento de Música queremos hacer constar que todos los criterios de calificación son complementarios los unos a los otros y en ningún momento son excluyentes entre ellos y que por tanto todos son utilizados para la calificación del alumno/a en mayor o menor grado.

7.2.2 Observación indirecta.

1. Análisis de las tareas, con preferencia al análisis del cuaderno de clase, a través de una rúbrica que deberán mantener todos estos criterios en cualquier momento en el que el profesor se lo requiera y atenderá a:

- Buena presentación del trabajo.
- Ordenación de ideas.
- Realización del trabajo atendiendo adecuadamente las instrucciones y para el día previsto.
- Adecuación de los contenidos.
- Riqueza de vocabulario.
- Variedad y riqueza en las formas de expresión.
- Corrección ortográfica.
- Originalidad y creatividad.

2. Control de conocimientos:

A través de una prueba escrita elaborada con preguntas cortas y/o pruebas objetivas de opción múltiple con penalización de errores.

3. Control de habilidades instrumentales, vocales, de movimiento y rítmicas, adquiridas de forma individual.

7.2.3. Actividades de refuerzo, ampliación y profundización.

1. Alumnos/as que necesitan un refuerzo puntual, para los cuales se realizarán actividades encaminadas a subsanar la deficiencia detectada y una mayor atención a la hora de la práctica musical.
2. Alumnos/as que presentan una importante lentitud en el aprendizaje y se nota un esfuerzo por su parte en aprender. Para estos, se promocionarán actividades adaptadas a su ritmo de aprendizaje, evaluándolos en función de sus avances, explicándoles si es necesario individualmente (mientras sus compañeros realizan otras actividades), los puntos problemáticos a recuperar, eso sí, teniendo siempre presente que el profesor debe de adoptar una actitud de ayuda y escucha que facilitará la empatía entre profesor y alumno/a.
3. Alumnos/as que presentan un creciente interés por profundizar en los contenidos y/o actividades trabajadas, y que precisan de actividades más complejas para satisfacer su curiosidad intelectual.

7.3. Criterios de calificación.

Los criterios de evaluación indicados en este ciclo se entenderán como los aspectos básicos que el alumno deberá dominar. En cualquier caso, también se adoptarán como criterios de evaluación los criterios generales señalados en el proyecto curricular del centro. La evaluación del alumnado se llevará a cabo teniendo en cuenta dos partes: la consecución de los objetivos generales de la Etapa y la de los objetivos del área. La evaluación del área podrá responder a los tres aspectos siguientes: contenidos del área, hábitos de trabajo del alumnado, actividades hacia el estudio y grado de integración y relación con el grupo. Respecto a la evaluación de los contenidos del área se tendrá en cuenta el grado de dominio de los contenidos mínimos establecidos en la programación y, en consecuencia, grado de adquisición de las competencias básicas.

Los instrumentos utilizados para la evaluación deben ser variados e incluirán, como indicamos anteriormente:

- Preguntas orales en clase.
- Cuaderno de clase.
- Realización, entrega y exposición de ejercicios.
- Realización, entrega y exposición de trabajos en grupo.
- Pruebas escritas y/o cuestionarios en la plataforma educativa edmodo, realizándose al menos dos por evaluación, una a mitad de trimestre y otra al final del mismo.
- Pruebas prácticas de interpretación con instrumentos del aula: flauta y láminas.

- Interés y participación en clase.
- Comportamiento y actitud en clase.

La **valoración** de los diferentes instrumentos de evaluación será como sigue:

1º ESO:

40 % **Pruebas escritas**

40 % **Práctica musical**

20% Actitud, Cuaderno de clase, preguntas orales en clase, comportamiento

2º ESO:

40 % **Pruebas escritas** (o trabajos o exposiciones, cuando el tema se evalúe por medio de un trabajo a entregar o una exposición ante la clase)

40 % **Práctica musical** (además de los trabajos que se hagan en el aula de Informática, según el caso) Participación en las lecturas que realicemos en clase sobre los contenidos trabajados y realización de los resúmenes o comentarios de texto sobre las mismas.

20% **Cuaderno** de clase, preguntas orales en clase, comportamiento

4º ESO:

40 % **Pruebas escritas** (o trabajos o exposiciones, cuando el tema se evalúe por medio de un trabajo a entregar o una exposición ante la clase)

40 % **Práctica musical** (además de los trabajos que se hagan en el aula de Informática, según el caso) Participación en los debates que realicemos en clase sobre los contenidos trabajados y realización de los resúmenes o comentarios de texto sobre las mismas.

20% **Cuaderno** de clase, preguntas orales en clase, comportamiento

-Evaluación inicial: Al comienzo del curso correspondiente es fundamental hacer una evaluación inicial de los conocimientos de los alumnos. Puede lograrse mediante pruebas escritas, prácticas u orales. Principalmente evaluaremos los contenidos referentes al Lenguaje Musical, para poder seguir desde el punto del que parten los alumnos o tratar de nivelar sus conocimientos si son diferentes entre ellos. Igualmente evaluaremos actitudes hacia la música y experiencias obtenidas en etapas anteriores.

Al comienzo de cada unidad didáctica será preciso evaluar los conocimientos de los alumnos en lo que se refiere a los contenidos que se han de tratar en la unidad correspondiente. La evaluación inicial la obtenemos a partir de las respuestas a las preguntas formuladas a los alumnos, y tratando que los alumnos expongan en común sus conocimientos previos de música.

- *Evaluación formativa*: Durante todo el aprendizaje evaluaremos los progresos u obstáculos con que se encuentre el alumno. Lo haremos por medio de la observación de los alumnos, con las actividades, pruebas y demás procedimientos de evaluación referidos anteriormente. La evaluación debe retroalimentarse, para que sea realmente eficaz, readaptando el proceso al alumno o alumnos cuando sea necesario.

- *Evaluación sumativa*: Al finalizar el curso evaluaremos si el alumno ha asumido los objetivos didácticos seleccionados por medio de sus respuestas a preguntas o ejercicios requieran la aplicación de los conocimientos aprendidos.

Una vez organizado este aspecto de la evaluación, hay que tener en cuenta que en la E.S.O. coexisten ritmos de aprendizaje diferentes, y la enseñanza deberá dar respuesta a la diversidad.

7.3.1 Penalización de conductas, faltas ortográficas, faltas ortográficas musicales y de expresión.

A la hora de establecer la calificación de las pruebas realizadas de forma escrita se tendrá en cuenta el uso correcto de la caligrafía, la ortografía y la expresión, siendo penalizado negativamente el uso incorrecto del lenguaje escrito. Esta penalización será proporcional a la gravedad de la incorrección.

En cuanto a la ortografía, los alumnos serán penalizados teniendo en cuenta la siguiente baremación: 0,05 puntos por cada tilde incorrecta y 0,1 punto por errar en una o varias letras por palabra. Será sancionando con un máximo de 1 punto.

Si durante alguna de las pruebas a realizar se detectara que algún alumno o alumna usa medios inadecuados para obtener información (**móvil**, chuletas, hablar con otro compañero) será penalizado otorgando una calificación nula dicho ejercicio. Este ejercicio no se repetirá y se tendrá en cuenta a la hora de obtener la calificación final.

Los alumnos que no acudan a las pruebas de evaluación escrita aduciendo problemas de salud, podrán realizar esta prueba en una fecha posterior que indique el profesor solamente si

aportan un documento médico que justifique dicha situación, no siendo suficiente un justificante de los padres o tutores.

Pérdida de la evaluación continua: aquellos alumnos que tengan un 20% de faltas sin justificar, perderá la evaluación continua. Y se le realizará una prueba de toda la materia antes de la evaluación.

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrán que presentarse a una prueba extraordinaria en junio / julio.

7.3.2 Recuperación de pendientes.

Para superar la asignatura de Música aquellos alumnos que la tuviesen pendiente del curso anterior (1º,2º,3º,4ºESO) estas son las medidas educativas establecidas.

- **Primero**; aprobando la primera evaluación de segundo de la ESO, será superada la asignatura del curso anterior, no siendo así, se superará aprobando la asignatura de tercero al final del curso.
- **Segundo**; aprobando la primera evaluación de tercero de la ESO, será superada la asignatura del curso anterior, no siendo así, se superará aprobando la asignatura de tercero al final del curso.
- **Tercero**; aprobando la primera evaluación de cuarto de la ESO, se superada la asignatura del curso anterior, no siendo así, se superará aprobando la asignatura de cuarto al final del curso.
- **Alumnos que no cursan cuarto de la ESO de música**; será aprobada realizando unos trabajos designados por el Jefe de Seminario, y un seguimiento trimestral del mismo. (fecha de entrega en el mes de Abril).

8. MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON ALUMNADO QUE REQUIERA DE ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES (MEDIDAS DE NIVEL I, II, III Y IV).

Siguiendo la *Resolución del 5 de julio de 2019* sobre las instrucciones de inicio de curso en ESO y Bachillerato en cual se pone en marcha el **Decreto 104/2018 de 27 de junio**, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano, todo ello dentro del Plan Valenciano de Inclusión y Cohesión Social 2017-2020), se establece la concepción, seguida en esta programación, de una educación como un instrumento de mejora de la calidad de vida de las personas y del bienestar social, creando las condiciones para que el sistema educativo valenciano responda al principio de calidad de la educación para todo el alumnado, en condiciones de equidad y con garantía de igualdad de oportunidades. Se establecerán, tal y como dicta la resolución antes citada cuatro niveles de concreción de carácter sumatorio y progresivo, *de los cuales en esta programación se concretarán el tercer y cuarto nivel.*

8.1 III Nivel de respuesta educativa para la inclusión: Actividades de enriquecimiento o refuerzo.

Se utilizarán tareas de recuperación y ampliación para atender a la diversidad así como los agrupamientos del alumnado con mayores o menores capacidades. Más adelante se formularán de forma más detallada los distintos procedimientos a utilizar.

La atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se realiza cuando en un momento determinado presentan dificultad física, psíquica o sensorial, carencias socio familiares, superdotado y/o proceso de aprendizaje desajustado, si se presentan estos problemas debemos aplicar una medida de atención a la diversidad.

El procedimiento que hemos adoptado para aplicar medida de atención a la diversidad es el que se argumenta a continuación.

8.1.1 Problemas de aprendizajes de alumnado que no son extranjeros, ni de altas capacidades, ni con problemas físicos y/o sensoriales.

Se establecerán actividades diferentes en función del nivel de estos alumnos/as. Casi siempre es el alumno/a que va bien el que ayuda a dicho alumno/a.

Si la adaptación curricular y secuencia no tiene efecto:

▪ ORDINARIA:

1. Por ejemplo:

- Colocamos por parejas, con un alumno más aventajado.
- Damos tareas más sencillas.
- Dedicamos un seguimiento más exhaustivo.

2. Por ejemplo:

- Convocar al equipo docente a través del tutor para llegar a un consenso de las medidas a adoptar.

- Preparar tareas para casa en la que se aclaren conceptos

3. Si no avanza en las adaptaciones de los puntos 1 y 2.

- Adaptación curricular grupal.
- Refuerzo en matemáticas y lengua.
- Cambio de metodología.
- Agrupamientos flexibles.

4. Si sigue sin avanzar:

▪ EXTRAORDINARIAS

Con una adaptación curricular significativa o muy significativa, con previo dictamen del Equipo de Orientación y Psicopedagógico.

8.1.2 Problemas presentados por alumnado extranjero.

Generalmente se les dará apoyo idiomático dentro o fuera del aula. Un aspecto a destacar en la materia de música es el significado universal del lenguaje musical y de la música.

8.1.3 Problemas presentados por alumnado de altas capacidades.

Para estos alumnos/as se diseñarán unas actividades específicas acordes con las recomendaciones del informe psicopedagógico.

8.2 IV Nivel de respuesta educativa para la inclusión: Adaptaciones curriculares individuales significativas.

Se realizarán las adaptaciones curriculares individuales significativas de la materia, ante la detección de alumnado con discapacidad de carácter físico, mental o sensorial más adecuadas en función de lo establecido por los especialistas de la deficiencia presentada y siempre con la colaboración del Departamento de Orientación del propio Instituto.

9. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE LECTURA

No existe una programación sistematizada de la lectura, que comprenda todas las materias, en los centros educativos. Las bibliotecas escolares están notoriamente infrautilizadas. Para tratar de paliar esta situación, desde nuestra materia se llevarán a cabo medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura, así como la capacidad de expresarse correctamente:

- Se fomentará el interés por la lectura, facilitando a nuestro alumnado obras acerca de temática musical que puedan adaptarse a sus gustos.
- Se procurará la participación de todos los alumnos en las lecturas en voz alta, comentarios y opiniones acerca de obras y conceptos musicales durante las clases.
- En cualquier prueba escrita, oral o trabajo, se valorará como parte de la calificación la correcta ortografía y expresión.
- Se valorará positivamente, dentro del apartado de trabajos, las fichas de lectura voluntarias relativas a obras de temática musical, de cualquier estilo.

El Departamento de Música aporta una serie de libros de lectura recomendada en 1º, 2º, 3º y 4º de la ESO para su alumnado así como otros redactados en el apartado Temas Transversales:

- *Kurt Phallen*: El maravilloso mundo de la música, Editorial Alianza. ISBN: 8420635251
- *Hans-Günter Heumann, Monika Heumann*: Historia de la música para niños. ISBN 0788498411386
- Blanca Álvarez: “Sonata de amor” Editorial Anaya, ISBN: 978-84-667-8446-7

10. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE TRANSICIÓN

El Departamento de Música del I.E.S. Antonio Serna Serna de Albaterra, realizamos un seguimiento, como venimos haciendo durante los últimos años a principios del segundo trimestre, del nivel académico musical del alumnado proveniente de los colegios inscritos a este Instituto.

El objetivo primordial de este seguimiento es el mejorar la adaptación del alumnado a las necesidades educativas de Secundaria, valorando el trabajo desempeñado por los compañeros de los colegios.

Dados los resultados de la primera evaluación y realizando un análisis individualizado del trabajo diario del alumno, hemos observado unas carencias que hacen difícil la continuidad de los contenidos programados en Primero de la E.S.O.

Sugerimos a los maestros de Música que hagan hincapié en los siguientes aspectos:

1. Saber y trabajar el nombre de las notas y su colocación en el pentagrama.
2. Conocer y trabajar las figuras, los silencios y sus duraciones.
3. Y colocar en el pentagrama los diferentes signos musicales.
4. Aprender bien las posiciones de la flauta.
5. Mejorar la lectura de partituras para una buena interpretación (el alumno está demasiado acostumbrado a leer las notas escritas debajo de ellas y descuida la lectura de los demás signos musicales como las duraciones de los sonidos, los silencios etc.)

11. DESCRIPCIÓN Y PLANIFICACIÓN EN LAS MEDIDAS DE MEJORA CURSO 2022-2023

	Medida de mejora (1)	Responsables (2)	Obj. específicos (3)	Actividades (4)	Recursos (5)	Metodología (6)	Calendario (7)	Control de la mejora (8)
1	Dedicar aún mayor atención al apartado de lenguaje musical con el fin de hacer unas mejores interpretaciones instrumentaciones. (competencia matemática), (competencia cultural y artística),(autonomía e iniciativa personal).	Profesorado del departamento de música.	Conocer mejor los distintos signos musicales y su colocación en el pentagrama.	Ejercicios de escritura musical y ritmos musicales.	Distintos instrumentos del aula de música (orff y percusión) y flauta dulce.	Observación diaria. Utilización del cuadernillo del profesorado.	Implantación para este inicio del (2 y 3 trimestre).	Nota numérica
2	Reforzar a través de musicogramas la escucha y el entendimiento de la audición. (competencia social y ciudadana), (competencia cultural y artística).	Profesorado del departamento de música.	Conocer mejor el mundo instrumental (posibilidades, colorido instrumental, registros, etc) y las distintas formas musicales.	Escuchar las diferentes audiciones programadas por el departamento.	Utilización de los distintos materiales sonoros y visuales que dispone el departamento de música. Ordenador del aula, red de Internet del instituto.	Motivar para aprender Escuchar mucha música (un poco cada sesión) para aprender a valorar, distinguir y como no disfrutar de la buena música.	Implantación para este inicio del (2 y 3 trimestre).	Nota numérica
3	Dedicar aún mayor atención a Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de las distintas etapas musicales. (competencia cultural y artística), (competencia social y ciudadana).	Profesorado del departamento de música.	Reconocer y situar en su contexto las diferentes manifestaciones culturales y sociales de la historia de la música	Extraer mediante audiciones musicales las características fundamentales de la época musical. Realizar actividades donde aparezcan las alteraciones musicales.	Fichas confeccionadas por el departamento de música. Trabajar por internet con el fin de desarrollar y madurar este apartado de la historia de la música.	Observación diaria. Utilización del cuadernillo del profesorado Motivar para aprender.	Implantación para este inicio del (2 y 3 trimestre).	Nota numérica

12. UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. USO DE LAS T.I.C.

Al hablar sobre los materiales del Aula de Música, disponemos en clase de dos ordenadores fijos y uno portátil, dos cañones proyector fijo, dos equipos de música, dos teclados y de dos equipo de altavoces de gran calidad conectado al ordenador. Esta infraestructura supone facilitar el uso de recursos digitales que, no obstante, venimos haciendo desde hace unos años. El Departamento de Música ha utilizado en años anteriores presentaciones hechas con Power Point, proyección de videos capturados de Youtube, proyección con cámara de documentos, etc. Ahora, la existencia de los cañones en las aulas facilita el uso de recursos TIC que van desde la proyección de trabajos (propios o del alumnado) o de páginas web hasta la utilización de programas propiamente musicales: Finale, Audacity, Band in a Box, etc.

No obstante, a pesar de la cantidad de recursos TIC existentes relacionados con el mundo de la música, el Departamento tiene claro que éstos se utilizarán con moderación y como material de apoyo sin perder los puntos de referencia de la asignatura: valorar la práctica instrumental directa como experiencia de gran valor (pocas veces los alumnos podrán interpretar piezas junto a otros quince, veinte o más compañeros) y valorar la capacidad de escuchar.

13. RECURSOS DIDÁCTICOS.

1. Materiales que deberá aportar el alumno. Es indispensable que los lleve siempre a clase.

- Libreta de pentagramas.
- Libreta de actividades tamaño folio, a cuadros para uso exclusivo del área.
- Cuadernillo de clase en los cursos 2º, 4º y de la editorial Marfil: Un mundo de sonidos B, Un mundo de sonidos D.
- Para 4º de E.S.O. no se utilizara libro de texto, el material lo facilitara el profesorado

2. Materiales aportados por el profesor.

- Partituras.



- Músicogramas.
Textos históricos musicales.
- Fichas de actividades.
- Xilófonos y Metafónos: Sopranos, Altos y Bajos.
- Instrumentos de percusión Orff
- Batería.
- Guitarra.
- Teclado electrónico.
- Proyector.
- Equipo HI-FI y sistema de altavoces.
- Dvd's del repertorio musical de las unidades didácticas que constan en la programación.
- Ordenador y programas.
- Películas relacionadas con la historia de la música.
- Programas interactivos (Serie Recursos Educativos Multimedia –Recurso MOS -), relacionados con los temas tratados en las unidades didácticas de la ESO (Los medios utilizados: un ordenador conectado a un cañón).

Libros de lectura didáctica para los alumnos con la finalidad de fomentar su curiosidad por la historia de la música.

14. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Todas las actividades que se programen en cualquier área, deben ir encaminadas a conseguir por parte de los alumnos de E.S.O , las capacidades generales para esta etapa a las que se hacen referencia.

Desde el departamento de música se han planteado las siguientes:

- Acudir en horario de tarde a conciertos organizados por la

Diputación provincial, como también los conciertos organizados por la Consellería de Cultura de la Generalidad Valenciana.

- Concierto en Navidad de Villancicos.
- Viaje al museo de instrumentos de diferentes países en Murcia.
- El Departamento realizará un concierto a final de curso con todos los alumnos músicos del Instituto,

15. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Tanto los contenidos como los criterios de evaluación incluyen los elementos transversales que el Real Decreto 126/2014 en su artículo 10 proponen como obligatorios para todas las áreas.

Estos elementos se han incorporado además relacionados con el desarrollo de las competencias con las que están vinculados a través de los criterios de evaluación.

ELEMENTOS TRANSVERSALES COMPETENCIAS RELACIONADAS

Comprensión lectora y la expresión oral y escrita

Comunicación lingüística (CCLI)

Comunicación Audiovisual Comunicación lingüística (CCLI) y competencia Digital (CD)

Tecnologías de la información y la comunicación

Competencia Digital (CD)

Emprendimiento Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Educación cívica y constitucional Competencia Social y cívica (CSC)

Se ha tenido especial cuidado en preparar el currículo para la integración efectiva de las lenguas curriculares, facilitando de este modo el enfoque plurilingüe y la integración de contenidos lingüísticos en áreas no lingüísticas. Esta integración se ha realizado siempre vinculada al desarrollo y mejora de la competencia en comunicación lingüística y aparece tanto en los contenidos de las áreas como en los criterios de evaluación. Las áreas no lingüísticas incluyen asimismo en los contenidos y criterios de evaluación elementos que permiten asegurar el aprendizaje de la terminología específica de las áreas en las diferentes lenguas y el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita.

Para el desarrollo de las competencias sociales y cívicas, todas las áreas incorporan, tanto en los contenidos como en los criterios de evaluación, especificaciones referidas a la mejora de la comunicación interpersonal y la convivencia a través del desarrollo de habilidades y valores que evidencien comportamientos y actitudes inclusivas. Asimismo y para el desarrollo de la competencia de Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor se incorporan elementos para fomento de la creatividad, la pro actividad y el sentido crítico en la planificación de proyectos tanto individuales como en equipos cooperativos. Además se ha incluido de forma transversal el desarrollo de habilidades de autorregulación para aumentar el autoconocimiento, mejorar el proceso de toma de decisiones y fomentar el liderazgo positivo (iniciativa, perseverancia, motivación, asunción de riesgos, responsabilidad, asunción de roles). Todo ello para que desde las distintas áreas se contribuya a aumentar la confianza del alumnado frente a su propio aprendizaje apoyando y apoyándose en sus compañeros y compañeras cuando en grupos cooperativos. Estas habilidades a su vez contribuyen al desarrollo de la competencia de aprender a aprender.

En cuanto a la competencia digital, todas las áreas incluyen elementos que desarrollan de forma transversal los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para un adecuado tratamiento de la información, la creación de contenidos con herramientas TIC, actividades colaborativas en entornos virtuales y actitudes y comportamientos que fomentan la responsabilidad y contribuyen a prevenir malas prácticas. Se han vinculado los elementos de comunicación audiovisual tanto a la competencia digital como a la competencia en comunicación lingüística.

Igualmente, siempre que han estado relacionados con las áreas curriculares, se han

incorporado de forma transversal y vinculados con las competencias, tanto en los contenidos como en los criterios de evaluación, los elementos transversales que se proponen desde el Real Decreto 126/2014 para su fomento y desarrollo por parte de las Administraciones educativas.

ELEMENTOS TRANSVERSALES COMPETENCIAS RELACIONADAS

La calidad, equidad e inclusión educativa de las personas con discapacidad, la igualdad de oportunidades y no discriminación por razón de discapacidad Competencia Social y cívica (CSC) La igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Evitar comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Los riesgos de explotación y abuso sexual Competencia Social y cívica (CSC)

La prevención y resolución pacífica de conflictos en la vida personal, familiar y social. La libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el rechazo a la violencia terrorista, racismo o xenofobia, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho Competencia Social y cívica (CSC)

Desarrollo sostenible y el medio ambiente, las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las TIC, la protección ante emergencias y catástrofes. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT) Competencia Social y cívica (CSC) Competencia Digital (CD) Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Actividades para desarrollar y afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Educación y seguridad vial. Prevención de los accidentes de tráfico, derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas, respetar las normas y señales. Competencia Social y cívica (CSC) Fomentar la convivencia, la tolerancia, el prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía.

Competencia Social y cívica (CSC) Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

El Decreto incorpora planteamientos metodológicos y didácticos coherentes con el desarrollo de las competencias, el aprendizaje en contextos reales de los elementos transversales y de los contenidos de las áreas. Como el Real Decreto 126/2014 propone, y en línea con la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente y la Orden ECD/65/2015, este decreto se basa igualmente en potenciar el aprendizaje por competencias, integradas en el resto de elementos curriculares para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Una propuesta de modelo para la concreción el documento que presentamos ha sido elaborado por el Servicio de Formación del Profesorado de la Dirección General de Innovación, Ordenación y Política Lingüística de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. Este documento pretende ser un instrumento que facilite al profesorado que participa en el Itinerario formativo de programación y evaluación de las competencias clave el paso del currículo prescrito del Decreto 108/2014 a las programaciones didácticas de las diferentes áreas de Educación Primaria y a la elaboración de la Unidades didácticas integradas que se desarrollan en las aulas. Es por lo tanto un documento puente.

La Orden 65/2012, de 26 de octubre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, que establece el modelo de formación permanente del profesorado y diseño, reconocimiento y registro de las actividades formativas, establece el Plan Anual de Formación Permanente del Profesorado (PAF) como el documento guía que definirá las líneas estratégicas de actuación así como los procesos de evaluación interna y externa de la formación permanente del profesorado y la temporalización de las actuaciones.

El Plan Anual de Formación procura la institucionalización y sistematización del trabajo, en consonancia con las líneas de las políticas educativas, y ofrece herramientas para integrar la formación de los centros en los planes y programas del proyecto educativo del centro, potenciando el liderazgo de los equipos directivos con el apoyo de los miembros del claustro. La resolución de 25 de julio de 2014, de la Dirección General de Innovación, Ordenación y Política Lingüística, por la que se establece el Plan Anual de Formación Permanente del Profesorado para el curso 2014- 2015 se refiere al Desarrollo e implantación del currículo como una de las nuevas líneas estratégicas. La formación en esta línea estratégica se dirige al uso y perfeccionamiento de los elementos del desarrollo curricular: las programaciones didácticas y las unidades didácticas, más teniendo en cuenta que la normativa vigente permite a los centros educativos complementar los contenidos establecidos por los respectivos currículos. También se contemplan aspectos tales como; asegurar el desarrollo de las competencias realizando su efectiva integración con el resto de elementos del currículo, la elaboración de pruebas de evaluación interniveles reguladas por la normativa vigente y la transición entre Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, atribuidas a los equipos docentes de los últimos cursos de Educación Primaria y de los departamentos didácticos de las áreas implicadas de los centros de Educación Secundaria, todo ello para la mejora planificada de las competencias fundamentales. La actuación principal de esta línea estratégica adquiere la forma de itinerario formativo organizado en dos niveles, inicial y avanzado, a través fundamentalmente de proyectos de formación en centros ofertados por el Servicio de Formación del Profesorado .

Por otro lado, las instrucciones que se dictan en la Resolución de 15 de julio de 2014, para la organización y funcionamiento de las escuelas de Educación infantil de segundo ciclo y colegios de Educación Primaria, establecen la concreción de los currículos, con la necesaria inclusión de los elementos transversales establecidos por la normativa vigente, como uno de los elementos principales de los Proyectos Educativos de los centros. Además la Programación General Anual recoge el conjunto de actuaciones derivadas de las decisiones adoptadas en el proyecto educativo elaborado en el centro y la concreción del currículo. Cuando dichas instrucciones se refieren a la Educación Primaria, especialmente a los cursos primero, tercero y quinto, las programaciones didácticas deberán concretar los apartados indicados en el artículo 11 del Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana. Este documento contiene una concreción curricular de la etapa de Educación Primaria y propone una estructura relacional de los elementos prescriptivos del currículo; objetivos de etapa, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave. La estructura relacional que presenta el documento permite hacer explícita la integración de las competencias en el currículo incorporando un nuevo elemento de carácter orientativo con el que se relacionan las competencias: los indicadores de logro. Tal y como los define la LOE, los estándares de aprendizaje evaluables son especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje; concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura. Los estándares, por tanto, deben ser observables, medibles y evaluables y han de permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables. El Real Decreto 126/2014 describe únicamente los estándares de aprendizaje al finalizar la etapa de Educación primaria, y son de exclusiva competencia del Gobierno, tanto para las asignaturas troncales como para las específicas. Los indicadores de logro están elaborados a partir de los criterios de evaluación y son el elemento que

hace posible graduar para cada nivel de la etapa el rendimiento o logro que el alumnado debe alcanzar.

Garantizan por lo tanto que al finalizar la etapa se alcancen también los resultados de aprendizaje que establecen los estándares relacionados con cada uno de los criterios de evaluación de los que parten.

Son elementos elaborados tanto para la instrucción como para la evaluación de los aprendizajes integrados en las unidades didácticas de las programaciones de aula.

Al igual que los criterios de evaluación, los indicadores de logro están redactados en términos competenciales como resultados de aprendizaje e incluyen procesos de diferente nivel de complejidad, contenidos de diverso tipo y contextos de realización adecuados a la naturaleza de la ejecución de los aprendizajes que evidencian con el objeto de posibilitar su observación y evaluación en contextos reales. Se han secuenciado, como los criterios de evaluación, de forma progresiva y diferenciada para facilitar la identificación y evaluación de los aprendizajes básicos de cada nivel permitiendo así la atención a la diversidad desde las programaciones de aula y la continuidad de los aprendizajes entre los niveles de la etapa.

Los indicadores de logro, al concretar de forma precisa y detallada los resultados de aprendizaje que el alumnado debe alcanzar, se pueden relacionar con las competencias con mayor precisión con la que están relacionados los criterios de evaluación de los que parten, permitiendo la programación y evaluación conjunta de contenidos y competencias. El carácter orientativo de los indicadores de logro permitirá a los centros adaptarlos a su contexto y alinearlos con sus planteamientos metodológicos. Ahora bien, si los equipos docentes deciden realizar esta tarea, deben poner especial cuidado en que no se desvirtúe la relación de los indicadores de logro con las competencias que aparecen relacionadas con los criterios de evaluación y en respetar la progresión diferenciada con la que se han secuenciado para facilitar la atención a la diversidad.

El documento se ha presentado en un formato que permite visualizar la progresión de los elementos que interrelaciona a lo largo de todos los niveles de la etapa. Permite visualizar también para cada uno de los indicadores de logro los niveles de competencia que harán posible la programación y evaluación de los aprendizajes de refuerzo o ampliación y realizar las adaptaciones curriculares individuales significativas para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, facilitando así su inclusión.

El documento, además, permite que a partir de él se elaboren las concreciones curriculares de nivel que formarán parte de las programaciones didácticas. De este modo se presentan los elementos del currículo del área con una estructura relacional que integre las competencias clave y haga visibles las relaciones de estos elementos con los estándares de aprendizaje y los objetivos generales de área.

A partir de los indicadores de logro, siempre vinculados a los criterios de evaluación a través de sus identificadores (siglas y numeración), se han construido los perfiles de área que menciona la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

De la misma forma a partir de los criterios de evaluación y los indicadores de logro se pueden construir los perfiles de cada una de las competencias. Estos perfiles competenciales permiten establecer de forma precisa la contribución que cada área realiza al desarrollo de cada una de las competencias clave desde cada nivel.

Los perfiles de competencia pueden contribuir también a la necesaria alineación de las evaluaciones diagnósticas con las evaluaciones curriculares y facilitar al profesorado la elaboración de los informes finales de la etapa de Educación Primaria en dónde se especifica el grado de adquisición de las competencias por parte del alumnado que la finaliza.



16. ANEXOS.

ANEXO I

5.1 *SEGUNDO DE LA ESO*. Distribución temporal de las UU.DD., contenidos, criterios, competencias e indicadores de logro por U.D.

1 ^{er} TRIMESTRE	UNIDAD 1 “ <i>LA MÚSICA Y SUS SENSACIONES</i> ” <i>El Carácter</i>	8 sesiones
	UNIDAD 2 “ <i>LA FINALIDAD DE UNA OBRA MUSICAL</i> ” <i>El Género</i>	8 sesiones
	UNIDAD 3 “ <i>EL TEMPO Y LA MÚSICA</i> ” <i>El Movimiento</i>	8 sesiones
2 ^o TRIMESTRE	UNIDAD 4 “ <i>PULSO Y COMPÁS</i> ” <i>El Ritmo</i>	8 sesiones
	UNIDAD 5 “ <i>LA INTENSIDAD EN LA MÚSICA</i> ” <i>La Dinámica y los Matices</i>	8 sesiones
	UNIDAD 6 “ <i>EL COLORIDO SONORO</i> ” <i>La Instrumentación</i>	8 sesiones
3 ^{er} TRIMESTRE	UNIDAD 7 “ <i>LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS</i> ” <i>La Melodía</i>	8 sesiones
	UNIDAD 8 “ <i>EL TEJIDO MUSICAL</i> ” <i>La Textura</i>	8 sesiones
	UNIDAD 9 “ <i>ESTRUCTURAS MUSICALES</i> ” <i>La Forma</i>	8 sesiones

Unidad 1 “LA MÚSICA Y SUS SENSACIONES” El Carácter

OBJETIVOS

- Analizar las diferentes sensaciones que nos puede ofrecer la música.
- Observar la capacidad que la música tiene para transmitirnos diferentes mensajes.
- Comprender el significado del pentagrama y las líneas adicionales.
- Aprender el nombre de los sonidos y su colocación en el pentagrama.
- Conocer y apreciar el valor de la música como sensación en diferentes periodos históricos.
- Conocer las diferentes claves y su representación
- Interpretación de canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: -El Pentagrama. -Colocación de las notas -Líneas y espacios adicionales -Las claves Práctica instrumental: Mano derecha	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo. BL1.2. Interpretar con los	CEC SIEE CSC	Reconoce y aplica el ritmo y compás binario a través de la lectura o la audición de pequeñas obras. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el

<p>Mano izquierda</p> <p>Interpretación:</p> <p>Nana</p> <p>Polka</p> <p>Carmina Burana</p> <p>Cantiga nº 100 (2 voces)</p> <p>Cantiga nº 100 (Instrumental Orff)</p>	<p>instrumentos y el cuerpo</p> <p>piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje</p>	<p>pentagrama; clave de sol , duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
--	---	--



	musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.		
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Las sensaciones que produce la música.</p> <p>El pentagrama, las líneas adicionales y las claves.</p> <p>Identificar el carácter de una obra musical.</p> <p>Relacionar la sensación sonora con adjetivos o frases concretas.</p> <p>Realizar actividades donde se manipulen los sonidos y su colocación en el pentagrama.</p> <p>Lectura rítmica, de</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>Diferencia el concepto de sonido y ruido.</p> <p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>



<p>entonación e instrumental.</p> <p>Valorar las sensaciones que la música nos intenta transmitir.</p> <p>Aceptar la influencia que la música puede tener en nuestro estado de ánimo.</p>	<p>interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>		
---	---	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
------------	-------------------------	----	----------------------

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>CD para trabajar las actividades correspondientes a</p>	<p>BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de</p>	<p>CD</p>	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>



cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CEC	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
--	--	-----	--

Unidad 2 “LA FINALIDAD DE UNA OBRA MUSICAL” El Género

OBJETIVOS:

- Comprender los diferentes géneros musicales.
- Deducir el género de una obra musical a través de su audición.
- Conocer las figuras de nota y sus correspondientes silencios.
- Conocer los distintos tipos de géneros a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: - Las figuras musicales. -Relación entre las	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal,	CEC SIEE	Reconoce y aplica los ritmos y compases tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

<p>figuras. -Las partes de las figuras -Colocación de las plicas y corchetes.</p> <p>Práctica instrumental: Práctica del SIb</p> <p>Interpretación: My heart will go on (2 voces) Vos sur ton chemin Kyrie</p>	<p>así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del</p>	<p>CSC</p>	<p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas .</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas instrumentales.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Canta piezas vocales.</p> <p>Realiza improvisaciones y</p>
--	--	------------	---



	<p>grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		<p>composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Practica, interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p>
--	---	--	---

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Los géneros musicales.</p> <p>Las figuras de nota.</p> <p>Las figuras de silencio.</p> <p>Deducción de los géneros musicales a través de su audición.</p> <p>Practicar con las figuras musicales.</p> <p>Ejercicios rítmicos,</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>Diferencia las sonoridades de altura en diferentes instrumentos.</p> <p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia</p>



<p>melódicos e instrumentales, combinando distintas figuras y silencios.</p>	<p>mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>		<p>humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>
--	---	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Los distintos tipos de</p>	<p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y</p>	<p>CEC</p>	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p>

<p>géneros a través de la historia de la música.</p>	<p>géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.</p>	<p>CCLI</p>	<p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
--	---	-------------	---

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.</p>	<p>BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.</p>	<p>CD CEC</p>	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

Unidad 3 “EL TEMPO Y LA MÚSICA” El Movimiento

OBJETIVOS

- Descubrir la pulsación musical.
- Diferenciar la pulsación regular y la irregular.
- Conocer los diferentes términos de indicación de movimiento o tempo.
- Conocer y practicar con los signos de prolongación
- Conocer la evolución de los indicadores de movimiento a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Creación:</p> <p>- Los signos de prolongación.</p> <p>-La ligadura</p> <p>-El puntillo</p> <p>-El doble puntillo</p> <p>- El calderón</p> <p>Práctica instrumental:</p> <p>Práctica del FA#</p> <p>Interpretación:</p>	<p>BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de</p>	<p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p>	<p>Reconoce y aplica el ritmo y compás a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.</p> <p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol , duración de las figuras)</p>



<p>Ghost (2 voces) Blanca Navidad Una Sañosa Porfía</p>	<p>distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo. BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		<p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>
---	--	--	---

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>El pulso.</p> <p>El movimiento o Tempo.</p> <p>Los signos de prolongación.</p> <p>Identificar indicaciones de movimiento en una partitura.</p> <p>Buscar el movimiento de canciones, a través de su audición.</p> <p>Practicar con los signos de prolongación.</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción,</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>Diferencia las sonoridades de intensidad en diferentes instrumentos.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>



	representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.		
--	--	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La evolución de los indicadores de movimiento a través de la historia	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CEC CCLI	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
			Conoce algunas de las posibilidades que

<p>CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.</p>	<p>BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.</p>	<p>CD CEC</p>	<p>ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>
---	---	------------------------	---

Unidad 4 “PULSO Y COMPÁS” El Ritmo

OBJETIVOS

- Descubrir las pulsaciones acentuadas en diferentes fragmentos musicales.
- Reconocer los compases binarios, ternarios, cuaternarios y de amalgama.
- Diferenciar los compases simples y compuestos.
- Identificar el número de tiempos y de figuras que entran en los diferentes compases.
- Descubrir la figura unidad de compás.
- Conocer diversos signos de repetición y su significado.
- Conocer la evolución del compás a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Creación:</p> <p>- Los compases</p> <p>- Indicadores de compás</p> <p>- Compases simples</p> <p>- Compases compuestos</p> <p>Práctica instrumental:</p> <p>Práctica del SI b y FA#</p> <p>Interpretación:</p> <p>Caresse sur l'océan (2 voces)</p> <p>We are the champions</p> <p>El invierno (Instrumental Orff)</p>	<p>BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y</p>	<p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p>	<p>Reconoce y aplica los ritmos y compases tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas .</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas instrumentales.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y</p>



	<p>estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>	<p>términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Canta piezas vocales.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Practica, interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p>
--	--	---

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Las pulsaciones	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros	CEC	Diferencia las sonoridades de

<p>acentuadas.</p> <p>Los compases binarios, ternarios, cuaternarios y de amalgama.</p> <p>Los compases simples y compuestos.</p> <p>Los signos de repetición.</p> <p>Descubrir las pulsaciones acentuadas a través de su audición.</p> <p>Practicar con los diferentes compases.</p> <p>.</p>	<p>y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en</p>	<p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>
--	---	------------------------	--



	las que se produce un uso indiscriminado del sonido.		
--	--	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La evolución del compás a través de la historia.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CEC CCLI	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y	CD CEC	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. Participa en todos los aspectos de la



con el ordenador como en pizarra digital.	sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.		producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
---	--	--	--

Unidad 5 “LA INTENSIDAD EN LA MÚSICA” La Dinámica y los Matices

OBJETIVOS

- Diferenciar los términos de dinámica y matices.
- Conocer las indicaciones de matiz.
- Distinguir las indicaciones de volumen variable y de volumen estable.
- Descubrir los cambios dinámicos que se pueden producir a lo largo de una obra musical.
- Conocer la sincopa y las notas a contratiempo.
- Conocer la evolución de los matices a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: - Acentuación de los tiempos	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos,	CEC	Reconoce y aplica el ritmo y compás a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.

<p>- Síncopas</p> <p>- Notas a contratiempo</p> <p>Práctica instrumental:</p> <p>Práctica del SOL# y FA#</p> <p>Interpretación:</p> <p>Obladi oblada (2 voces)</p> <p>Adagio de Barber</p> <p>Pequeña Serenata</p> <p>Nocturna</p>	<p>afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las</p>	<p>SIEE</p> <p>CSC</p>	<p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol, duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los</p>
--	--	------------------------	---



	<p>propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		<p>mismos.</p>
--	--	--	----------------

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La Dinámica.</p> <p>Los matices.</p> <p>La sincopa.</p> <p>Las notas a contratiempo.</p> <p>Reconocer los cambios dinámicos que se producen en una obra musical.</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p>	<p>Diferencia las sonoridades de altura en diferentes instrumentos.</p> <p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>



<p>Descubrir los matices empleados en fragmentos sonoros, su significado y el signo empleado para cada uno.</p> <p>Practicar con los diferentes matices.</p> <p>Escuchar una obra musical siguiendo un musicograma.</p>	<p>escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>	<p>CSC</p>	<p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>
---	--	------------	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
		CEC	Distingue las diversas funciones que



<p>La evolución de los matices a través de la historia.</p>	<p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.</p>	<p>CCLI</p>	<p>cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
---	--	-------------	--

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.</p>	<p>BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.</p>	<p>CD</p> <p>CEC</p>	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

Unidad 6 “EL COLORIDO SONORO” La Instrumentación

OBJETIVOS

- Conocer los tipos de voz humana, su clasificación y timbre.
- Conocer los diferentes instrumentos de la orquesta, sus familias y su clasificación.
- Diferenciar el timbre de los instrumentos.
- Descubrir la colocación de los instrumentos en la orquesta sinfónica.
- Conocer las alteraciones.
- Conocer la evolución de la orquesta y los grupos instrumentales.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: - Las alteraciones - Tipos de alteraciones - Colocación de las alteraciones -Alteraciones accidentales y propias.	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.	CEC SIEE CSC	Reconoce y aplica los ritmos y compases tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas . Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la
Práctica	BL1.2. Interpretar con los		



<p>instrumental:</p> <p>Práctica de la corchea con puntillo y semicorchea.</p> <p>Interpretación:</p> <p>Rocky</p> <p>Yellow submarine</p> <p>Himno a la alegría (2 voces)</p>	<p>instrumentos y el cuerpo</p> <p>piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje</p>	<p>música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas instrumentales.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Canta piezas vocales.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Practica, interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p>
--	---	---

	musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.		
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
El Timbre. Las voces humanas. Las familias de instrumentos. Las alteraciones. Reconocer las voces humanas a través de la audición. Escucha de diversos instrumentos para reconocerlos y clasificarlos. Escuchar una obra musical siguiendo un musicograma.	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha. BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e	CEC CMCT CSC	Diferencia las sonoridades de las cualidades en diferentes fragmentos musicales. Lee partituras como apoyo a la audición. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. Elabora trabajos de indagación sobre la



	<p>interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>		<p>contaminación acústica.</p>
--	---	--	--------------------------------

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La evolución de la orquesta y los grupos instrumentales.</p>	<p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y</p>



			escrita con rigor y claridad.
--	--	--	-------------------------------

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD CEC	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

• Unidad 7 “LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS” La Melodía

OBJETIVOS

- Reconocer la melodía como uno de los elementos esenciales de la música.
- Diferenciar las diversas líneas melódicas que aparecen a lo largo de una obra musical.
- Conocer el principio de la escala musical.
- Descubrir el concepto de tono y semitono.
- Aprender el nombre que recibe cada uno de los grados de la escala
- Comprender la formación de los intervalos.
- Conocer la evolución de la melodía a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: - Escalas - Grados de una escala - Intervalos - Tono y semitono	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.	CEC SIEE CSC	Reconoce y aplica el ritmo y compás binario a través de la lectura o la audición de pequeñas obras. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas. Distingue y emplea los elementos que se
Práctica instrumental:			

<p>Práctica del MI (agudo)</p> <p>Interpretación:</p> <p>Imagine (2 voces)</p> <p>Every breath you take</p> <p>Sinfonía del Nuevo mundo</p>	<p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y</p>	<p>utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol, duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
--	---	---



	<p>coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La melodía.</p> <p>La línea melódica.</p> <p>La escala musical.</p> <p>El tono y el semitono.</p> <p>Los grados de la escala.</p> <p>Los intervalos.</p> <p>Identificar los diversos tipos de líneas melódicas a través de su audición.</p> <p>Reconocer los tipos de líneas melódicas en una partitura.</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>Diferencia las sonoridades de intensidades en diferentes fragmentos musicales.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p>



<p>Elaboración de escalas.</p>	<p>diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>		
--------------------------------	---	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La evolución de la melodía a través de la historia.</p>	<p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos,</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>



	utilizando recursos textuales.		Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
--	--------------------------------	--	---

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD CEC	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

• Unidad 8 “EL TEJIDO MUSICAL” La Textura

OBJETIVOS

- Comprender el sentido que tiene la textura en las composiciones musicales.
- Conocer los diferentes tipos de textura.
- Clasificar los intervalos armónicos.
- Descubrir la formación de los acordes.
- Conocer la evolución de la textura musical.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: - Intervalos melódicos y armónicos. - La armonía - Acordes Práctica instrumental: Práctica del DO#	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo. BL1.2. Interpretar con los	CEC SIEE CSC	Reconoce y aplica los ritmos y compases tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas . Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la



<p>Interpretación:</p> <p>Chim chim cher-ee (2 voces)</p> <p>Grease</p> <p>Gymnopédie</p>	<p>instrumentos y el cuerpo</p> <p>piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje</p>	<p>música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas instrumentales.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Canta piezas vocales.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>
--	---	--



	musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.		
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La textura.</p> <p>Tipos de textura.</p> <p>Intervalos armónicos.</p> <p>Los acordes.</p> <p>Reconocer diversos tipos de textura a través de la audición.</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>Diferencia las texturas en diversos fragmentos musicales.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>



	<p>grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>		
--	---	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La evolución de la textura musical.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos	CEC CCLI	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>Comunica conocimientos, juicios y</p>



	textuales.		opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
--	------------	--	---

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD CEC	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

Unidad 9 “ESTRUCTURAS MUSICALES” La Forma

OBJETIVOS

- Comprender los términos necesarios para descubrir la estructura de una canción.
- Reconocer el concepto de motivo y tema.
- Descubrir la forma de una obra musical.
- Analizar una obra musical.
- Conocer la evolución de la forma musical.
- Descubrir grupos de valoración especial o irregular (el tresillo).
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: - Grupos de valoración irregular - El tresillo Práctica instrumental: Práctica del FA (agudo)	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.	CEC SIEE CSC	Reconoce y aplica el ritmo y compás binario a través de la lectura o la audición de pequeñas obras. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas. Distingue y emplea los elementos que se

<p>Interpretación:</p> <p>La vida es bella (2 voces)</p> <p>Carros de fuego</p> <p>Suite nº 1 para pequeña orquesta</p>	<p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y</p>	<p>utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol , duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
--	---	--



	<p>coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La forma musical. Motivo y tema. La repetición, la variación y el contraste. Forma primaria, binaria, ternaria y rondó. Introducción y coda. Análisis musical.</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales</p> <p>Utiliza con autonomía diferentes</p>



	<p>organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>		<p>recursos como apoyo al análisis musical.</p>
--	---	--	---

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La evolución de la forma musical.</p>	<p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de</p>	<p>CEC</p>	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>



	actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CCLI	Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
--	---	------	---

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD CEC	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

Bloque 5: Transversal y Común

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Estrategias de comprensión oral:	BL5.1. Interpretar textos orales del nivel educativo	CCLI	Comprende los textos que contiene el libro de texto, así como los impartidos

<p>activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información.</p> <p>Tipos de texto: descriptivos, instructivos, argumentativos y de manera especial expositivos.</p> <p>Respeto en el uso del lenguaje.</p> <p>Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)</p> <p>Glosario términos</p>	<p>procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.</p> <p>BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p> <p>BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y</p>	<p>CAA</p> <p>SIEE</p> <p>CD</p> <p>CSC</p>	<p>en clase.</p> <p>Retiene la información de datos, características, melodías...</p> <p>Respeto la música de diferentes estilos, culturas...</p> <p>Se integra correctamente en los trabajos de grupo, escenificaciones, actuaciones grupales...</p> <p>Reconoce la terminología propia de los elementos musicales.</p> <p>Aplica las normas ortográficas y de léxico en sus actividades escritas.</p> <p>Tiene una opinión crítica y razonada sobre los temas tratados en clase.</p>
---	---	---	--

<p>conceptuales del nivel educativo.</p> <p>Tipos de texto habituales en el área.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales</p> <p>Procedimientos de síntesis de la información</p> <p>Sentido crítico.</p> <p>Habilidades de comunicación.</p> <p>Autoconocimiento de aptitudes e intereses.</p> <p>Proceso estructurado de toma de decisiones.</p> <p>Asunción de distintos roles en equipos de</p>	<p>debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.</p> <p>BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p> <p>BL5.12. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y</p>	<p>CMCT</p>	<p>Muestra interés por las actividades de clase y participa activamente.</p> <p>Se adapta correctamente a las actividades de grupo, respetando el rol de cada integrante.</p> <p>Participa activamente y con respeto ante las escuchas realizadas en clase.</p> <p>Usa correctamente el ordenador y la pizarra digital en las actividades correspondientes.</p> <p>Reconoce que toda obra tiene un autor y que por tanto tiene unos derechos que hay que respetar.</p>
---	--	-------------	--



trabajo. Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Técnicas de escucha activa Herramientas digitales de búsqueda y visualización. Uso de las herramientas más comunes de las TIC Correo electrónico. Diseño de presentaciones multimedia. Derechos de autor y licencias de publicación.	responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias. BL5.15. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos licencias.		
---	--	--	--



5.4 CUARTO DE LA ESO. Distribución temporal de las UU.DD., contenidos, criterios, competencias e indicadores de logro por U.D.

1ER TRIMESTRE	UNIDAD 1 MÚSICA TEATRAL “La música en las artes escénicas”	18 sesiones
	UNIDAD 2 BANDA SONORA “Música y cine”	16 sesiones
2º TRIMESTRE	UNIDAD 3 EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN “El jazz”	16 sesiones
	UNIDAD 4 LA MÚSICA DE LAS NUEVAS GENERACIONES “El pop rock internacional”	16 sesiones
3ER TRIMESTRE	UNIDAD 5 AIRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA “El pop rock en España”	16 sesiones
	UNIDAD 6 LA MÚSICA AL SERVICIO DEL CONSUMISMO “Música y publicidad”	14 sesiones

Unidad 1 “MÚSICA TEATRAL” La música en las artes escénicas

OBJETIVOS

- Conocer las primeras manifestaciones musicales con puesta en escena.
- Conocer los aspectos históricos, socioculturales y musicales que surgen alrededor de la ópera, la zarzuela, las danzas y los musicales.
- Extraer conclusiones y reflexiones mediante audiciones y proyecciones en el empleo de las diferentes artes escénicas.
- Aprender la evolución de la música en las artes escénicas.
- Realizar actividades sobre las danzas, la ópera, la zarzuela y los musicales.
- Introducir conceptos para el empleo del programa de edición de partituras *Noteflight*
- Reforzar el aprendizaje de algunos conceptos de lenguaje musical: Líneas y espacios adicionales, figuras y silencios.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.
- Interpretar canciones con instrumental Orff.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: Líneas y espacios adicionales. Figuras y silencios.	1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con la puesta en escena, aumentando el nivel técnico y expresivo.	CEC	1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación.
	Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los resultados para la mejora	CEC SIEE CAA	2. Lee partituras como apoyo a la interpretación. 3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
Interpretación: <i>Over the rainbow</i> (instrumentación			



<p>ORFF)</p> <p><i>Grease. El musical</i></p> <p><i>Busca lo más vital</i> (tocamos y cantamos)</p> <p><i>Bella y Bestia</i> (tocamos y cantamos)</p> <p>Editor de partituras</p>	<p>de los mismos.</p> <p>2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>	<p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la unidad.</p>
---	---	-----------------------	---

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>El teatro y la tragedia griega.</p> <p>La ópera.</p> <p>La zarzuela.</p> <p>Danzas y ballet.</p> <p>Los musicales</p> <p>Actividades</p> <p>19 audiciones</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de <i>la música y el movimiento</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>	<p>1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.</p> <p>2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.</p> <p>3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.</p>



	<p>espacio los <i>distintos estilos de danzas</i>, escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>		
--	---	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>- Visionado de proyecciones, para analizar el empleo de la música en</p>	<p>1. Conocer los principales grupos y tendencias de la música y la danza.</p>	<p>CEC</p>	<p>1. Muestra interés por conocer la evolución de la <i>música y la danza</i>.</p> <p>2. Conoce los movimientos más importantes de los diferentes estilos de</p>

<p>diferentes contextos teatrales.</p> <p>- Realizar actividades para conocer las artes escénicas.</p> <p>Comprender a través de la audición la relación entre música e imagen.</p> <p>- Valorar las formas de emplear la música con la puesta en escena.</p> <p>- Sensibilidad y capacidad de apreciar la relación de música y movimiento.</p> <p>- Valorar la importancia de la música y la danza..</p> <p>Disfrutar del análisis musical con proyección de imágenes.</p> <p>- Valoración de la adquisición de un</p>	<p>2. Analizar la evolución de la música relacionada con la puesta en escena y el movimiento, así como su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen distintas obras, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>CCLI</p> <p>CEC</p>	<p>danza, situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>3. Analiza a través de la audición y el visionado músicas de distintos estilos y lugares, identificando sus características fundamentales.</p> <p>4. Reconoce las características básicas de la música y la danza.</p> <p>5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música y la danza.</p>
---	---	------------------------	---



repertorio musical.			
---------------------	--	--	--

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><i>Editor de partituras</i> <i>Noteflight</i> Crear usuario Registrarse Buscar partituras editadas por otros usuarios.</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.</p> <p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía</p>	<p>CD</p>	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>6. Conoce y consulta fuentes de</p>



		información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.
--	--	---

Unidad 2 “BANDA SONORA” Música y cine.

OBJETIVOS

- Conocer los aspectos históricos, socioculturales y musicales que surgen alrededor del cine.
- Conocer las primeras manifestaciones musicales en el cine.
- Extraer mediante audiciones y proyecciones el empleo de la música en el cine.
- Conocer la evolución de la música en el cine.
- Realizar actividades sobre la música del cine y los musicales.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: El compás. Compases simples. Compases compuestos.	1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>cine</i> y <i>su evolución</i> , aumentando el nivel técnico y expresivo. Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los	CEC CEC SIEE CAA	1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación. 2. Lee partituras como apoyo a la interpretación. 3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado



<p>Interpretación:</p> <p><i>Piratas del Caribe</i> (a 2 voces)</p> <p><i>Lista de Schindler</i></p> <p><i>La conquista del paraíso</i></p> <p><i>Colores en el viento</i> (tocamos y cantamos)</p> <p>Editor de partituras</p>	<p>procesos y los resultados para la mejora de los mismos.</p> <p>2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de</p>	<p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la unidad.</p>
--	---	-----------------------	--



	actividades musicales.		
--	------------------------	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Funciones de la banda sonora.</p> <p>Relación de la música con la imagen.</p> <p>Composición de una banda sonora.</p> <p>Evolución de la música cinematográfica.</p> <p>La música de cine en Europa.</p> <p>Actividades</p> <p>36 audiciones</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de <i>la música y el cine</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>	<p>1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.</p> <p>2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.</p> <p>3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.</p>



	<p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio los <i>distintos estilos de bandas sonoras</i>, escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p> <p>.</p>		
--	--	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Realización de proyecciones, para analizar el empleo de la música en diferentes imágenes. Realizar actividades para conocer la evolución de la música en el cine. Extraer a través de la audición la relación entre música e imagen. Valorar las formas de emplear la música con las imágenes. Sensibilidad y capacidad de apreciar la relación de música e imagen.. Valorar la importancia de la música en el cine.</p>	<p>1. Conocer los principales grupos y tendencias de <i>la música y el cine</i>.</p> <p>2. Analizar la evolución de la música relacionada con la puesta en escena y el cine, así como su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen distintas bandas sonoras, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>CEC</p>	<p>1. Muestra interés por conocer la evolución de la <i>música y el cine</i>.</p> <p>2. Conoce los movimientos más importantes de los diferentes estilos de bandas sonoras,, situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>3. Analiza a través de la audición y el visionado músicas de distintos estilos y lugares, identificando sus características fundamentales.</p> <p>4. Reconoce las características básicas de la música y el cine.</p> <p>5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música y el cine.</p>

<p>Disfrutar del análisis musical con proyección de imágenes.</p> <p>Valoración de la adquisición de un repertorio instrumental.</p>			
--	--	--	--

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><i>Editor de partituras</i></p> <p><i>Noteflight</i></p> <p>Acceder a nuestra cuenta.</p> <p>Empezar a crear una partitura nueva</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de</p>	<p>CD</p>	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de</p>



	<p>comunicación.</p> <p>4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía</p>	<p>partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>
--	--	---

Unidad 3 “EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN” El Jazz

OBJETIVOS

- Comprender la evolución del jazz, desde sus inicios hasta nuestros días.
- Conocer la situación social de los músicos en cada década.
- Extraer las características fundamentales de los diferentes periodos del Jazz.
- Conocer las formas musicales propias de la época.
- Conocer los instrumentos empleados en este estilo musical.
- Comprender el significado de las alteraciones musicales.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.
- Interpretar canciones con instrumental Orff
-

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: Escalas. Tono y semitono. Grados de la escala. Interpretación: <i>The entertainer</i> <i>Blue Moon</i> (instrumentación)	1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>jazz</i> y su evolución, aumentando el nivel técnico y expresivo. Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.	CEC	1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación. 2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
		CEC	3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
		SIEE	
		CAA	
		CSC	4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la
		CEC	



<p>ORFF)</p> <p><i>What a wonderful world</i> (a 2 voces)</p> <p><i>In the mood</i></p> <p>Editor de partituras</p>	<p>2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>		<p>unidad.</p> <p>intervienen.</p>
---	---	--	------------------------------------

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Introducción al jazz.</p> <p>Los precedentes.</p> <p>Los comienzos del jazz.</p> <p>Del swing a la actualidad. El jazz en España.</p> <p>El jazz sinfónico.</p> <p>Actividades</p> <p>37 audiciones</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características del <i>jazz</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio los <i>distintos estilos de jazz</i>, escuchadas</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>	<p>1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.</p> <p>2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.</p> <p>3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.</p>



	<p>previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>		
--	--	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Extraer mediante audiciones las características fundamentales de algunos estilos del Jazz.</p>	<p>1. Conocer los principales grupos y tendencias del jazz.</p> <p>2. Analizar la evolución de la música relacionada con</p>	<p>CEC</p>	<p>1. Muestra interés por conocer la evolución del jazz.</p> <p>2. Conoce los movimientos más importantes de los diferentes estilos de jazz, situándolos en su contexto histórico</p>

<p>Realizar actividades para comprender el origen y la evolución del Jazz.</p> <p>Conocimiento de los aspectos más destacados de los músicos de este estilo.</p> <p>Práctica instrumental de canciones representativas del Jazz</p> <p>Valorar las formas de vida y hechos sucedidos alrededor de la música jazzística.</p> <p>Respetar las diferentes manifestaciones musicales de este estilo.</p> <p>Valorar la música de Jazz como patrimonio artístico.</p>	<p>el jazz, así como su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen los distintos estilos jazzísticos, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>CCLI</p> <p>CEC</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>	<p>y social.</p> <p>3. Analiza a través de la audición y el visionado músicas de distintos estilos y lugares, identificando sus características fundamentales.</p> <p>4. Reconoce las características básicas del jazz.</p> <p>5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución del jazz.</p>
--	---	--	---

<p>Valorar de forma crítica la escucha de éste estilo.</p> <p>Apreciar la interpretación en grupo.</p>			
--	--	--	--

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><i>Editor de partituras</i></p> <p><i>Noteflight</i></p> <p>Inicio a la nueva partitura.</p> <p>Elegimos pentagrama.</p> <p>Escribimos en el pentagrama.</p> <p>Elegimos el indicador de compás.</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.</p>	<p>CD</p>	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las</p>



	<p>4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía</p>	<p>posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>
--	---	---

Unidad 4 “LA MÚSICA DE LAS NUEVAS GENERACIONES”

Pop y rock Internacional

OBJETIVOS

- Situar cronológicamente cada una de las corrientes musicales que surgen con el pop y el rock internacional.
- Conocer la situación social, de cada década.
- Extraer las características fundamentales de la música pop y rock, a través de audiciones.
- Conocer los artistas más relevantes de este estilo musical.
- Comprender el concepto de versión..
- Conocer y comprender el significado de los compases simples, compuestos y de amalgama.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: El semitono. Semitono diatónico. Semitono cromático.	1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>Pop</i> y <i>el Rock internacional</i> y su <i>evolución</i> , aumentando el nivel técnico y expresivo.	CEC	1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación.
	Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.	CEC SIEE CAA CSC CEC	2. Lee partituras como apoyo a la interpretación. 3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. 4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la unidad.
Interpretación: <i>Always on my mind</i> (version Elvis y Pet shop boys) <i>Smoke on the water</i>			



<p>(a 2 voces)</p> <p><i>Where the streets have no name I will survive</i></p> <p>(tocamos y cantamos)</p> <p>Editor de partituras</p>	<p>2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>		
--	---	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Los precedentes. Años 50. Los comienzos. Años 60. La década de la creatividad. Años 70. Los grandes espectáculos. Años 80. Nuevas tendencias. Años 90. La rápida difusión de la música. Nuevo milenio. Diversidad de estilos. Actividades 52 proyecciones 48 audiciones	1. Analizar y describir las principales características de <i>la música Pop Rock internacional</i> , apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos. 2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes. 3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. 4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio los <i>distintos estilos</i>	CEC CEC CCLI SIEE CCLI CSC CEC SIEE	1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas. 2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado. 3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. 4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. 5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. 6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.



	<p><i>de Pop Rock internacional,</i></p> <p>escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p> <p>.</p>		
--	---	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la</p>	<p>1. Conocer los principales grupos y tendencias del Pop Rock internacional.</p>	<p>CEC</p>	<p>1. Muestra interés por conocer la evolución de la <i>música pop rock de otros países.</i></p>



--	--	--	--

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><i>Editor de partituras</i></p> <p><i>Noteflight</i></p> <p>Escribimos una partitura.</p> <p>Ponemos las notas musicales.</p> <p>Puntillos.</p> <p>Alteraciones.</p> <p>Copiar y pegar compases.</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.</p> <p>4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía</p>	<p>CD</p>	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para</p>



			<p>resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>
--	--	--	---

Unidad 5 “AIRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA” Pop y

Rock español

OBJETIVOS

- Situar cronológicamente cada una de las corrientes musicales que surgen con el pop y el rock español.
- Conocer la situación social, de cada década en España.
- Extraer las características fundamentales de la música pop y rock española, a través de audiciones.
- Conocer los artistas más relevantes del Pop-rock español.
- Conocer y comprender el significado de los signos de prolongación.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.
- Interpretar canciones con instrumental Orff.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Creación:</p> <p><i>Intervalos.</i></p> <p><i>Intervalo melódico.</i></p>	<p>1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>Pop Rock español</i> y su</p>	CEC	<p>1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación.</p> <p>2. Lee partituras como apoyo a la</p>



<p><i>Clasificación de los intervalos.</i></p> <p>Interpretación:</p> <p><i>Black is black</i></p> <p><i>Todo tiene su fin</i> (tocamos y cantamos) (instrumentación ORFF)</p> <p><i>Hijo de la luna</i></p> <p><i>A quién le importa</i></p>	<p><i>evolución</i>, aumentando el nivel técnico y expresivo.</p> <p>Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.</p> <p>2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y</p>	<p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>interpretación.</p> <p>3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la unidad.</p>
--	--	---	--



	<p>asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>		
--	---	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Años 50. Una tímida aparición del rock and roll.</p> <p>Años 60. La efervescencia del pop español.</p> <p>Años 70. La música de la transición.</p> <p>Años 80. La década de la creatividad.</p> <p>Años 90. La madurez de la música.</p> <p>Nuevo milenio. La convivencia de</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de <i>la música Pop Rock española</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes.</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>	<p>1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.</p> <p>2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.</p> <p>3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p>



<p>diferentes estilos.</p> <p>Actividades</p> <p>51 proyecciones</p> <p>40 audiciones</p>	<p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio los <i>distintos estilos de Pop Rock español</i>, escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>		<p>6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.</p>
---	--	--	---

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música Pop-rock española.</p> <p>Realizar actividades para comprender la música Pop-rock española.</p> <p>Conocimiento de los aspectos más destacados de los músicos de este estilo.</p> <p>Práctica instrumental de canciones representativas de la música Pop-rock española.</p> <p>Valorar los diversos hechos sucedidos alrededor de la</p>	<p>1. Conocer los principales grupos y tendencias de <i>la música pop rock española</i>.</p> <p>2. Analizar la evolución de la música pop rock en España, así como su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen distintos estilos de pop y rock en España, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>CEC</p>	<p>1. Muestra interés por conocer la evolución del pop rock español.</p> <p>2. Conoce los movimientos más importantes de los diferentes estilos del pop rock en España, situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>3. Analiza a través de la audición y el visionado músicas de distintos estilos y lugares, identificando sus características fundamentales.</p> <p>4. Reconoce las características básicas del pop rock español.</p> <p>5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución del pop rock en España.</p>

<p>música Pop-rock en España.</p> <p>Respetar las diferentes manifestaciones musicales de cada década.</p> <p>Valorar la música Pop-rock como patrimonio artístico.</p> <p>Apreciar la interpretación en grupo.</p>			
---	--	--	--

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><i>Editor de partituras</i></p> <p><i>Noteflight</i></p> <p>Ponemos letra a una partitura.</p> <p>Escribimos la partitura.</p> <p>Incluir la letra.</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas</p>	<p>CD</p>	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura</p>



<p>Para terminar.</p>	<p>en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.</p> <p>4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía</p>	<p>musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>
-----------------------	--	---

Unidad 6 “ LA MÚSICA AL SERVICIO DEL CONSUMISMO”

Música y publicidad

OBJETIVOS

- Comprender el sentido de la publicidad.
- Conocer y comprender las posibles motivaciones de un consumidor.
- Conocer los diversos grupos de consumidores.
- Analizar los mecanismos del lenguaje de la publicidad.
- Analizar los mecanismos de la publicidad y su relación con la música empleada.
- Realizar el análisis de un anuncio publicitario.
- Creación de anuncios publicitarios.
- Realizar actividades con intervalos melódicos.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Creación: Intervalo armónico. Clasificación de los intervalos. Tipos de acordes.	1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>empleo de la música en el mundo de la publicidad</i> , aumentando el nivel	CEC	1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación. 2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
	técnico y expresivo. Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar	CEC SIEE CAA	3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
Interpretación:			

<p><i>Cola cao</i> (tocamos y cantamos)</p> <p><i>El almendro.</i> (tocamos y cantamos)</p> <p><i>La guerra de los mundos</i></p> <p><i>Antarctica</i></p> <p>Editor de partituras</p>	<p>los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.</p> <p>2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>	<p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la unidad.</p> <p>.</p>
--	--	-----------------------	--



--	--	--	--

Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Antecedentes publicitarios.</p> <p>Posibles motivaciones de un consumidor.</p> <p>Diversos grupos de consumidores.</p> <p>El lenguaje del color.</p> <p>El marketing.</p> <p>El empleo de la música en la publicidad.</p> <p>Actividades</p> <p>65 proyecciones</p> <p>4 audiciones</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de <i>la música en la publicidad</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar,</p>	<p>CEC</p> <p>CEC</p> <p>CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.</p> <p>2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.</p> <p>3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.</p>



	<p>situar en el tiempo y en el espacio los <i>distintos estilos de música en la publicidad</i>, escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>		
--	--	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Proyecciones de anuncios para su análisis.	1. Conocer los principales modos de incluir la música en la publicidad.	CEC	1. Muestra interés por conocer la evolución de los anuncios publicitarios.

<p>Realizar actividades para comprender la música en la publicidad desde diferentes aspectos. Sensibilidad y capacidad de crítica ante los anuncios publicitarios.</p> <p>Respetar las diferentes formas de publicidad.</p> <p>Valorar la música empleada en los anuncios.</p> <p>Respeto por las consignas de interpretación y por el gesto del profesor o la profesora como requisitos necesarios para una buena interpretación.</p>	<p>2. Analizar los anuncios publicitarios y su relación con la música empleada en ellos, y argumentar sobre sus características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Identificar los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>CCLI</p> <p>CEC</p>	<p>2. Conoce los tipos más importantes de anuncios y la música empleada para ellos, situándolos en su contexto social.</p> <p>3. Analiza a través de la audición y el visionado músicas de distintos anuncios publicitarios, identificando sus características fundamentales.</p> <p>4. Reconoce las características básicas de la música y la publicidad.</p> <p>5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música y la publicidad.</p>
--	---	------------------------	--

Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><i>Editor de partituras</i></p> <p><i>Noteflight</i></p> <p>Velocidad metronómica.</p> <p>Signos de prolongación.</p> <p>Indicadores de dinámica.</p> <p>Reguladores.</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.</p> <p>4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía</p>	<p>CD</p>	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conoce y cumple las normas</p>

			establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.
--	--	--	---

Bloque 5: Transversal y Común			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información. Tipos de texto: descriptivos, instructivos, argumentativos y de manera especial expositivos.	BL5.1. Interpretar textos orales del nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.	CCLI	Comprende los textos que contiene el libro de texto, así como los impartidos en clase.
		CAA	Retiene la información de datos, características, melodías...
Respeto en el uso del lenguaje.	BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito	SIEE	Respeto la música de diferentes estilos, culturas...
		CD	Se integra correctamente en los trabajos de grupo, escenificaciones, actuaciones grupales... Reconoce la terminología propia de los elementos musicales.

<p>Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)</p> <p>Glosario términos conceptuales del nivel educativo.</p>	<p>personal, académico, social o profesional.</p> <p>BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad</p>	<p>CSC</p> <p>CMCT</p>	<p>Aplica las normas ortográficas y de léxico en sus actividades escritas.</p> <p>Tiene una opinión crítica y razonada sobre los temas tratados en clase.</p> <p>Muestra interés por las actividades de clase y participa activamente.</p>
<p>Tipos de texto habituales en el área.</p>	<p>buscando soluciones alternativas.</p>		
<p>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales</p>	<p>BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y</p>		<p>Se adapta correctamente a las actividades de grupo, respetando el rol de cada integrante.</p>
<p>Procedimientos de síntesis de la información</p>	<p>tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos</p>		<p>Participa activamente y con respeto ante las escuchas realizadas en clase.</p>
<p>Sentido crítico.</p>	<p>transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con</p>		<p>Usa correctamente el ordenador y la pizarra digital en las actividades correspondientes.</p>
<p>Habilidades de comunicación.</p>	<p>ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados</p>		<p>Reconoce que toda obra tiene un autor y</p>

<p>Autoconocimiento de aptitudes e intereses.</p> <p>Proceso estructurado de toma de decisiones.</p> <p>Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.</p> <p>Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.</p> <p>Técnicas de escucha activa</p> <p>Herramientas digitales de búsqueda y visualización.</p> <p>Uso de las herramientas más comunes de las TIC</p> <p>Correo electrónico.</p> <p>Diseño de presentaciones multimedia.</p> <p>Derechos de autor y licencias de</p>	<p>obtenidos.</p> <p>BL5.12. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>BL5.15. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo</p>	<p>que por tanto tiene unos derechos que hay que respetar.</p>
--	---	--



publicación.	aplicar los diferentes tipos licencias.		
--------------	--	--	--



ANEXO II

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Curso 2022/ 2023

Asignatura:	MÚSICA
Profesor/a:	ANTONIO MORA FERRÁNDEZ

Alumno/a: _____ **Curso 2** **Grupo** _____

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PROPONEN PARA SUPERAR LA ASIGNATURA DURANTE EL PRÓXIMO CURSO.

Para superar la asignatura de Música del curso 1 de la E.S.O, estas son las medidas educativas establecidas;

Aprobando la primera evaluación de segundo de la ESO, será superada la asignatura del curso anterior, no siendo así, se superará aprobando la asignatura de segundo al final del curso.



EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Curso 2022/ 2023

Asignatura:	MÚSICA
Profesor/a:	ANTONIO MORA FERRÁNDEZ

Alumno/a: _____ **Curso 3º Grupo** _____

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PROPONEN PARA SUPERAR LA ASIGNATURA DURANTE EL PRÓXIMO CURSO.

Para superar la asignatura de Música del curso 1 de la E.S.O, estas son las medidas educativas establecidas;

Aprobando la primera evaluación de tercero de la ESO, será superada la asignatura del curso anterior, no siendo así, se superará aprobando la asignatura de tercero al final del curso.



EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Curso 2022/ 2023

Asignatura:	MÚSICA
Profesor/a:	ANTONIO MORA FERRÁNDEZ

Alumno/a: _____ **Curso 4ºGrupo** __

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PROPONEN PARA SUPERAR LA ASIGNATURA DURANTE EL PRÓXIMO CURSO.

Para superar la asignatura de Música del curso 1 de la E.S.O, estas son las medidas educativas establecidas;

Aprobando la primera evaluación de cuarto de la ESO, se superara la asignatura del curso anterior, no siendo así, se superará aprobando la asignatura de cuarto al final del curso



EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Curso 2022/ 2023

Asignatura:	MÚSICA
Profesor/a:	ANTONIO MORA FERRÁNDEZ

Alumno/a: _____ **Curso 4 Grupo** ____

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PROPONEN PARA
SUPERAR LA ASIGNATURA DURANTE EL PRÓXIMO CURSO.**

**Para superar la asignatura de Música del 3 curso de la ESO, el Alumno que no
cursa cuarto de la ESO de Música:**

Estas son las medidas educativas establecidas:

**Será aprobado realizando unos trabajos designados por el Jefe de Seminario, y un
seguimiento trimestral del mismo. (Fecha de entrega en le mes de Abril).**

ANEXO III

LIBROS DE TEXTO

Material para el siguiente curso de los alumnos de segundo y cuarto de la ESO:

Para segundo de ESO: El cuaderno de actividades de un mundo de sonidos B.

I.S.B.N -978-84-268-1366-4 Editorial MARFIL

Para cuarto de ESO: El material lo facilitará el departamento de música.

ANEXO IV

Los profesores del seminario de música del curso académico 2022-2023 son los siguientes:

-Marcos Aguilar Ruiz, imparte los cursos y grupos siguientes:

1ºB, 1ºD, 2ºF, 3ºB, 3º PDC- C, PDC-D, 4ºC, 4ºD, 4ºE,-PR4_C,4ºPR4-D

-Mª Carmen Hidalgo Ortega, imparte los cursos y grupos siguientes:

1ºA, 1ºC, 1ºE, 1ºEF, 1ºG, 2º EF, 3ºA, 3º C

-Antonio Mora Ferrández, jefe del Departamento de Música imparte los cursos y grupos siguientes:

2ºA, 2ºB, 2ºC, 2ºD, 2ºE, 3ºD, 3ºE, 3ºF

-Las reuniones del Departamento de Música se celebrarán todos los miércoles de 14:10 a 15:55h.

-Firman los componentes del seminario:

Antonio Mora Ferrández

Mª Carmen Hidalgo Ortega

Marcos Aguilar Ruiz

