

CURSO  
2022/23

*Propuesta Pedagógica.*  
*Departamento de*  
*Lengua Castellana y Literatura*

IES ANTONIO SERNA SERNA  
ALBATERA

IES Antonio Serna Serna

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA. ....	6
1.2. CONTEXTUALIZACIÓN. ....	7
1.3. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO .....	7
2. OBJETIVOS .....	9
2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. ....	9
2.2. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO .....	10
3. COMPETENCIAS CLAVE. RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS CLAVE Y LOS OBJETIVOS DEL ÁREA Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	11
4. CONTENIDOS. ESTRUCTURA Y CLASIFICACIÓN. ....	32
4.1. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	32
4.1.1. CONTENIDOS DE 1º ESO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.....	32
4.1.2. CONTENIDOS DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO DE 1º ESO .....	38
4.1.4. CONTENIDOS DE 2º ESO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.....	43
4.1.6. CONTENIDOS DE 3º ESO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.....	49
4.1.7. CONTENIDOS DE 4º ESO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.....	55
4.1.8. CONTENIDOS DE LA OPTATIVA DE TALLER DE REFUERZO DE 1º ESO. ....	63
4.1.9. CONTENIDOS DE LA OPTATIVA DE TALLER DE REFUERZO DE 2º ESO. ....	66
4.2. CONTENIDOS DE BACHILLERATO .....	69
4.2.1. CONTENIDOS DE 1º BACHILLERATO.....	69
4.2.2. CONTENIDOS DE 2º BACHILLERATO .....	75
4.3.3. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO .	79
5. UNIDADES DIDÁCTICAS .....	81
5.1. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	81
5.1.1. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 1º ESO .....	81
5.1.2. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO DE 1º ESO	85
5.1.3. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 2º ESO .....	131
5.1.4. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 3º ESO .....	134
5.1.5. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 4º ESO .....	135
5.1.6. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN LA OPTATIVA DE TALLER DE REFUERZO 1º ESO.....	138
5.1.7. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN TALLER DE REFUERZO DE 2º ESO	139
5.1.8. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 1º BACHILLERATO .....	139
5.1.9. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 2º BACHILLERATO .....	143

IES Antonio Serna Serna

5.1.10.	ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN LITERATURA UNIVERSAL .	145
5.2.	DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	148
6.	METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.....	150
6.1.	METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA DEL ÁREA O MATERIA.....	150
6.2.	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....	154
7.	EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.....	156
7.1.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	156
7.2.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	159
7.3.	TIPOS DE EVALUACIÓN .....	161
7.4.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	162
7.4.1.	RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.....	164
7.5.	ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN.....	165
8.	MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.....	166
8.1.	PROGRAMAS DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y DEL RENDIMIENTO: PMAR .....	167
8.1.1.	INTRODUCCIÓN.....	167
8.1.2.	CONTRIBUCIÓN DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO A LAS COMPETENCIAS CLAVE. 168	
8.1.3.	OBJETIVOS.....	169
8.1.4.	CONTENIDOS.....	169
8.1.4.1.	PMAR2.....	169
8.1.4.2.	PMAR3.....	171
8.1.5.	ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	173
8.1.5.1	DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN PMAR2 .....	173
8.1.5.2.	DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN PMAR3 .....	185
8.1.5.3	DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	197
8.1.6.	METODOLOGÍA.....	197
8.1.7.	EVALUACIÓN. ....	198
8.1.7.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	198
8.1.7.2.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	206
9.	MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON ALUMNADO QUE REQUIERA ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES (MEDIDAS DE NIVEL III Y NIVEL IV)	207
10.	APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE LECTURA. ....	208
11.	APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE TRANSICIÓN.....	209
12.	APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE MEJORA. ....	210

IES Antonio Serna Serna

13. ELEMENTOS TRANSVERSALES .....	210
13.1.    PROYECTO DE RADIO ESCOLAR .....	211
14. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS .....	212
15. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	213
ANEXO I: EXTRACTO DE LOS CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN.....	219
ANEXO II: HOJA DE INDICADORES DE LOGRO. ....	225
ANEXO III: MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS PARA SUPERAR ÁREAS PENDIENTES	244
A)PENDIENTES.....	244
B) EXTRAORDINARIA .....	260
ANEXO IV: LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO .....	277
ANEXO V: ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	279
ANEXO VI: HOJA DE FIRMAS CON LOS COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO. ....	284

IES Antonio Serna Serna

*Cuando creíamos que  
teníamos todas las respuestas,  
de pronto, cambiaron  
todas las preguntas.*

Mario Benedetti.

## 1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta pedagógica del área de Lengua Castellana y Literatura está diseñada para el curso académico 2022/2023 y tiene como base dos leyes: atendiendo a los cursos pares sigue la *Ley Orgánica 8/2013*, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, *LOMCE*, que modifica la *Ley Orgánica 2/2006*, de 3 de mayo, de Educación; y para los cursos impares la *Ley Orgánica 3/2020*, de 29 de diciembre, por la que se modifica la *Ley Orgánica 2/2006*, de 3 de mayo, de Educación. En los pares se sigue el *Real Decreto 1105/2014*, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, aprobado por el Gobierno de España, y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015. Además de la Orden 45/2011, de 8 de junio, de la Conselleria de Educación, por la que se regula la estructura de las programaciones didácticas en la enseñanza básica. Los cursos impares se regirán por la ley Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria; así como para el 1º de bachillerato que se rige por el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Por otra parte, los pilares fundamentales de esta programación son el *Decreto 51/2018*, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunitat Valenciana, para los cursos pares. Y el DECRETO 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. También se ha tenido en cuenta la RESOLUCIÓN de 12 de julio de 2022, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante el curso 2022-2023.

IES Antonio Serna Serna

Por otra parte, dada la necesidad de inclusión en las sociedades actuales se emplea el Decreto 104/2018 de 27 de julio del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad e inclusión en el sistema educativo valenciano.

Según recoge la LOMCE el currículo se define como “la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas” y el cual debe integrar los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa, las competencias, los contenidos, la metodología didáctica, los estándares y resultados de aprendizaje evaluables, y los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

### 1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

La contribución del Área de Lengua Castellana y Literatura en la consecución de las competencias clave, así como de los objetivos generales de la etapa de Educación Secundaria es evidente. El aprendizaje correcto y adecuado de la lengua desempeña un papel muy importante en la capacidad del estudiante para afrontar con éxito el conocimiento de otras materias, también para reafirmar las relaciones interpersonales e, incluso, para conseguir la organización y estabilidad de su propio pensamiento.

Por otra parte, la lengua es el medio privilegiado para la recepción y emisión de pensamientos, experiencias, opiniones y sentimientos. No sólo es el instrumento de la comunicación interpersonal, sino que está vinculada directamente con el pensamiento y el conocimiento de uno mismo, es decir, a través del lenguaje nos comunicamos con nosotros mismos, organizamos la información y los problemas con los que nos vemos confrontados, elaboramos planes, memorizamos; en suma, regulamos nuestra propia actividad.

Hay que tener en cuenta que la confluencia de las dos funciones principales del lenguaje, comunicación y representación, tiene múltiples implicaciones curriculares, entre las que conviene señalar las siguientes: en primer lugar, el lenguaje es un instrumento básico para la construcción del conocimiento, para la realización de aprendizajes y para el logro de una plena integración social y cultural. En segundo lugar, como consecuencia del papel que desempeña en los procesos del pensamiento, el lenguaje está estrechamente vinculado al dominio de habilidades no estrictamente lingüísticas, como por ejemplo, las habilidades cognitivas, las motrices o las relativas a la planificación y control de la propia actividad.

IES Antonio Serna Serna

También es importante resaltar que la reflexión sobre la estructura de la lengua (tantas veces cuestionada su utilidad) debe interpretarse en el sentido de que contribuye a una mayor comprensión y a una expresión más diversa y enriquecida por parte del alumno.

No podemos dejar de lado la contribución de la Literatura, fuente primordial de construcción lingüística. A través de los discursos literarios, la lengua adquiere plena funcionalidad y mediante el comentario de obras literarias se fomenta el hábito de la lectura y de la escritura, ampliando y enriqueciendo los propios usos verbales. El hecho de leer Literatura va más allá de la mera comprensión del argumento, hay que deleitarse con los recursos empleados, reflexionar sobre el estilo y la fuerza expresiva que se consigue con ciertos rasgos que no están seleccionados al azar por el escritor. Leer Literatura, también, ayuda a los alumnos a conocerse y a expresarse mejor.

## 1.2. CONTEXTUALIZACIÓN.

Esta programación se va a aplicar en el IES ANTONIO SERNA SERNA, el cual está en la localidad de Albuera, un pueblo de unos 12.000 habitantes del suroeste de Alicante. Debido a la creciente inmigración y al desarrollo local, el número de alumnos se incrementa cada año, rondando en el actual los 850 alumnos y unos 92 profesores.

El ambiente educativo es adecuado, al igual que las relaciones entre docentes, equipo directivo, padres y alumnos. Además, existe una gran colaboración de la AMPA en las actividades del centro. Las familias tienen un nivel cultural y económico medio, la mayoría del sector servicios en las que prevalece la preocupación por el éxito educativo de sus hijos. La inmigración, aunque creciente, no es mayoritaria y los alumnos se integran a la dinámica del centro sin exclusión.

Es un centro relativamente nuevo inaugurado con la implantación de la LOGSE en 1995, y las instalaciones están bien conservadas. En cuanto a recursos educativos, el centro consta de tres laboratorios, cuatro aulas de informática, un aula audiovisual y una biblioteca; y sobre recursos tecnológicos, todas las aulas del centro están dotadas con proyector y ordenador conectado a Internet.

En el entorno del centro destaca la Biblioteca Municipal con ordenadores y acceso a Internet que pueden utilizarse por alumnos sin estos medios en casa y la Casa de la Cultura, donde se realizan diversas actividades culturales.

## 1.3. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

IES Antonio Serna Serna

El presente curso 2022/2023 el Departamento de Lengua Castellana y Literatura está compuesto por los miembros que citamos a continuación con los niveles que imparten y cargos correspondientes:

PROFESOR/A	MATERIA o CARGO	CURSO
Lucrecia Lledó Manchón	Refuerzo de Lengua Castellana	2ºESO E
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO D
	Lengua Castellana y Literatura	4º ESO D
	Lengua Castellana y Literatura	3ºESO F
	Lengua Castellana y Literatura	1º BACA
	Lengua Castellana y Literatura	1ºBAHA
	Tutoría	1º BAHA
Blanca Pardo Espejo	Lengua Castellana y Literatura	4º ESO A
	Lengua Castellana y Literatura	4º ESO B
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO B
	Lengua Castellana y Literatura	2ºBACA
	ELE	
	Tutoría	4º ESO A
	Coordinación de Convivencia	
Mar Herrero Moreno	Literatura Universal	1º BAHB
	Lengua Castellana y Literatura	2º BAHB
	Lengua Castellana y Literatura	1ºBACA
	Refuerzo de Lengua Castellana	1ºESO
	Tutoría	2ºBAHB
	Jefa de Departamento y Biblioteca	
Esther Rubio Córdoba	Lengua Castellana y Literatura	2ºBAHA
	Jefatura de Estudios	
Lara Martínez Alenda	Lengua Castellana y Literatura	2ºESO EF
	Geografía e Historia	2ºESO EF
	Valenciano: Lengua y Literatura	2ºESO EF
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO A
	Lengua Castellana y Literatura	4º ESO C
	Tutoría	2ºESO A
Ignacio Lesta Fernández	Ámbito Sociolingüístico	1º ESO E
	Lengua Castellana y Literatura	1ºESO G
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESOC
	Lengua Castellana y Literatura	1ºESO B
	Exit	3 ºESO
	Tutoría	1º ESO E
Tabatha Tojaka Domenech	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO D
	Ámbito Sociolingüístico	1ºESO B
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO F
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO A
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO E
	Tutoría	1º ESO B
María Soler Cerdán	Ámbito Sociolingüístico	3º PDC
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO A



IES Antonio Serna Serna

	Lengua Castellana y Literatura	4º ESO E
	Tutoría	3º PDC
	Éxit	2º ESO
José Antonio Pérez Pastor	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO B
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO C
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO E
	Tutoría	2º ESO E
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO C
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO E
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO D
Rosa María Corbí Deltell	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO A
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO B
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO C
	Tutoría	2º ESO D
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO F
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO D
	Éxit	4º ESO

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

Los objetivos son los referentes relativos que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, es decir, las intenciones que presiden el proyecto educativo y lo que, en definitiva, queremos que los alumnos consigan con nuestra actuación educativa. Los objetivos generales de la ESO establecidos en el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, son los siguientes:

- |   |
|---|
| a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. |
| b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.   |
| c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.  |

IES Antonio Serna Serna

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 2.2. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

Según el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, el Bachillerato debe contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan conseguir los siguientes objetivos:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

IES Antonio Serna Serna

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

### 3. COMPETENCIAS CLAVE. RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS CLAVE Y LOS OBJETIVOS DEL ÁREA Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

El sistema educativo español incorporó la noción de competencias básicas al currículo tras la promulgación de la *Ley Orgánica de Educación* en 2006 y se mantiene con la *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa* en 2013. Esta incorporación es consecuencia de su inclusión en los distintos programas iniciados años atrás en Europa: el proyecto *Definición y selección de competencias: fundamentos teóricos y conceptuales*, de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), generalmente conocido como DeSeCo; y el programa de trabajo *Educación y Formación 2010* de la Unión Europea.

En cuanto al tema controvertido de la definición del concepto de competencia, en la *LOMCE* se definen como las “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.” La adquisición de las competencias permite disponer de recursos que aseguran la capacidad de desenvolverse social, personal y profesionalmente de manera satisfactoria.

Las competencias que establece la *LOMCE* son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística. (CL)

IES Antonio Serna Serna

- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- c) Competencia digital (CD)
- d) Aprender a aprender (AA)
- e) Competencias sociales y cívicas (SC)
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE)
- g) Conciencia y expresiones culturales (CEC)

El aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral. En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

a) Comunicación lingüística (CCLI).

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular; por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad. Destacamos, pues, los descriptores siguientes:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental. Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntualmente en las unidades, destacamos los siguientes:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.

IES Antonio Serna Serna

- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

c) Competencia digital (CD).

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos. Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

d) Aprender a aprender (CAA).

La competencia se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozcan a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido, Lengua Castellana y Literatura se presta especialmente a ello, ya que es un área que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos. Se trabajan los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas...
- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

IES Antonio Serna Serna

## e) Competencias sociales y cívicas (CSC).

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia. Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

## f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).

El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura, los alumnos y las alumnas deben reconocer sus recursos y adquirir hábitos que les permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas. Los descriptores que priorizaremos son:

- Optimizar los recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de las dificultades de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

## g) Conciencia y expresiones culturales (CEC).

IES Antonio Serna Serna

La expresión lingüística y el conocimiento cultural que se adquiere a través de la literatura facilitan desde el área el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia. Trabajamos, por tanto, los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Aprender a apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

En las siguientes tablas se detalla la relación de los criterios de evaluación con las competencias correspondientes en cada uno de los niveles.

PERFIL DE ASIGNATURA			
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		NIVEL: 1º ESO	
BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCLV	
1	1ºCLL.BL1.1. Participar activa y respetuosamente en conversaciones, discusiones y deliberaciones, especialmente para resolver conflictos interpersonales, siguiendo instrucciones, pidiendo el turno de palabra, disculpándose y respondiendo a una disculpa, etc., utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral.	CCLI	CAA
	1ºCLL.BL1.2. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	CCLI	SIEE
	1ºCLL.BL1.3. Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente conversacionales, narrativos y descriptivos propios del ámbito personal, académico y social próximos a los intereses del alumnado, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, siguiendo modelos, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	CCLI	CAA
	1ºCLL.BL1.4. Producir de forma oral, con el apoyo de las TIC y la ayuda del profesorado, textos breves del ámbito personal, académico y social, de temas próximos al alumnado, especialmente de tipología textual narrativa y descriptiva, utilizando las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, aplicando las propiedades textuales y el léxico adecuado al nivel educativo, para practicar aprendizajes lingüísticos y estructurar el pensamiento.	CCLI	CAA
	1ºCLL.BL1.5. Evaluar, con la ayuda del profesorado, las producciones orales propias y de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad y a las normas de prosodia, para progresar en la competencia comunicativa oral.	CCLI	CAA

## IES Antonio Serna Serna

	1ºCLL.BL1.6. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	SIEE CSC
2	1ºCLL.BL2.1. Interpretar textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas (especialmente narrativos y descriptivos de forma autónoma; instructivos y expositivos breves, relacionados con la actividad académica, con la ayuda del profesorado y de los compañeros; y secuencias argumentativas breves y sencillas), a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura, para construir el significado global del texto y para el disfrute personal.	CCLI CAA CSC
	1ºCLL.BL2.2. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos en soportes diversos del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías (especialmente narrativos y descriptivos, de forma autónoma y creativa; instructivos y expositivos breves relacionados con la actividad académica, con la ayuda del profesorado y de los compañeros; y justificaciones breves y sencillas), aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CCLI CAA CSC SIEE
	1ºCLL.BL2.3. Evaluar, con ayuda de guías, del profesorado, individualmente y en equipo, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de escritura, identificando los errores de adecuación, coherencia, cohesión y corrección del nivel educativo, resolviendo las dudas de forma reflexiva y dialogada, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta.	CCLI CAA
	1ºCLL.BL2.4. Resumir textos orales y escritos narrativos y descriptivos, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado que no reproduzca literalmente partes del texto original, con la finalidad de informar del contenido de los textos a otras personas.	CCLI CAA
	1ºCLL.BL2.5. Realizar con creatividad tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, con ayuda de guías y modelos y la dirección del profesorado, sobre temas motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de un proyecto de trabajo, para obtener un producto final original de carácter narrativo o descriptivo, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	CCLI CAA SIEE
	1ºCLL.BL2.6. Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, del nivel educativo, buscando y seleccionando información en medios digitales de forma contrastada; crear contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable.	CD CAA SIEE
	1ºCLL.BL2.7. Realizar con ayuda de modelos, de forma eficaz, tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando con apoyo soluciones alternativas.	SIEE
3	1ºCLL.BL3.1. Identificar las distintas categorías gramaticales que componen un enunciado, estableciendo la concordancia gramatical entre ellas; clasificarlas y reconocer el papel gramatical y semántico que desempeñan en el discurso, para utilizarlas con corrección en la comprensión y creación de textos narrativos y descriptivos.	CCLI
	1ºCLL.BL3.2. Crear y revisar textos escritos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.	CCLI CAA
	1ºCLL.BL3.3. Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos y los préstamos de otras lenguas, para enriquecer el vocabulario.	CCLI CAA
	1ºCLL.BL3.4. Explicar las relaciones de igualdad- semejanza y de oposición-contrariedad que se establecen entre las palabras para captar el sentido global de un texto.	CCLI CAA
	1ºCLL.BL3.5. Identificar el sujeto, mediante el establecimiento de la concordancia con el verbo, y el predicado, así como los complementos del verbo adecuados al nivel, para expresarse y redactar textos narrativos y descriptivos con mayor corrección y propiedad.	CCLI CAA
	1ºCLL.BL3.6. Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos narrativos y descriptivos y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo principalmente a los elementos de la coherencia, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	CCLI CAA CSC



## IES Antonio Serna Serna

	1ºCLL.BL3.7. Reconocer las diferentes lenguas que conforman la realidad plurilingüe de España, explicar sus rasgos característicos y establecer la distribución geográfica de dichas lenguas, para enriquecerse y desarrollar una actitud respetuosa hacia un entorno plurilingüe y pluricultural.	CCLI CSC
4	1ºCLL.BL4.1 Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, en su caso, técnicas expresivas y teatrales.	CCLI SIEE CEC
	1ºCLL.BL4.2 Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.	CCLI SIEE CEC
	1ºCLL.BL4.3 Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, de forma guiada, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales en creaciones de diferente naturaleza.	CCLI CAA SIEE CEC
	1ºCLL.BL4.4 Analizar, de forma guiada, un corpus de textos literarios, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura, identificando los rasgos esenciales de la época y las características del género y realizando un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.	CCLI CAA CEC SIEE

## PERFIL DE ASIGNATURA

## ASIGNATURA: ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO DE 1º ESO

BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCLV
----	-------------------------	------

## Bloque 1 de Geografía e Historia.

1ºGH.BL1.1. 1ºCLL.BL2.5. 1ºVLL.BL2.5	Planificar la realización con creatividad de tareas o proyectos de una indagación individual o colectiva con la guía del docente sobre las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos y geográficos correspondientes a este nivel mediante la formulación de problemas a partir de preguntas e hipótesis y proponer un plan ordenado y flexible de acciones que facilite la selección de información y recursos a partir de fuentes diversas, la estimación del tiempo necesario y la organización del trabajo individual y grupal.	CCLI CAA SIEE
1ºGH.BL1.2. 1ºCLL.BL2.6. 1ºVLL.BL2.6	Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, del nivel educativo, buscando y seleccionando información en medios digitales de forma contrastada u otros medios (bibliotecas, Internet, museos, salidas de campo) crear contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable.	CCL CD CAA SIEE
1ºGH.BL1.3. 1ºCLL.BL2.1 1ºVLL.BL2.1	Interpretar textos escritos en soportes diversos, del	CCLI

## IES Antonio Serna Serna

<p>ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas, utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura, para construir el significado global del texto y para el disfrute personal.</p> <p>Interpretar los datos, evidencias e información mediante su representación en forma de gráficas, líneas de tiempo, diagramas, tablas, informes o síntesis de conclusiones y situar los hechos fundamentales en una perspectiva temporal en cuanto a sucesión y duración y en un contexto geográfico.</p>	CAA CSC
<p><b>1ºGH.BL1.4. 1ºCLL.BL1.4. 1ºVLL.BL1.4.</b> Comunicar de forma oral o por escrito el proceso de aprendizaje y sus resultados mediante textos correspondientes a diversos géneros, cumplir los requisitos formales, la adecuación, la coherencia y la corrección gramatical correspondiente a su nivel educativo para transmitir de forma organizada sus conocimientos, interactuar en diversos ámbitos con un lenguaje no discriminatorio y utilizar la terminología conceptual adecuada.</p>	CCLI CAA CMC T CSC SIEE
<p><b>1ºGH.BL1.5. 1ºCLL.BL2.2. 1ºVLL.BL2.2.</b> Usar diferentes herramientas informáticas para buscar, seleccionar y almacenar diversos documentos, considerados como fuentes, de forma contrastada en medios digitales y colaborar y comunicarse para elaborar contenidos e interpretarlos compartiendo dicha información en entornos virtuales de aprendizaje y adoptar un comportamiento que prevenga malas prácticas.</p> <p>Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos en soportes diversos del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías (especialmente narrativos y descriptivos, de forma autónoma y creativa; instructivos y expositivos breves relacionados con la actividad académica, con la ayuda del profesorado y de los compañeros; y justificaciones breves y sencillas), aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	CD CAA SIEE CCLI CSC
<p><b>1ºGH.BL1.6 1ºCLL.BL1.2 1ºVLL.BL1.2.</b> Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>	CCLI SIEE CSC
<p><b>1ºGH. BL1.7 1ºCLL.BL2.7 1ºVLL. BL2.7.</b> Realizar con ayuda de modelos, de forma eficaz, tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando con apoyo soluciones alternativas.</p>	SIEE
<p><b>1ºGH.BL1.8. 1ºCLL.BL1.6. 1ºVLL.BL1.6.</b> Describir aquellos aspectos relativos a los conocimientos y destrezas históricas y geográficas que contribuyen al desarrollo de las competencias que se demandan para continuar en estudios posteriores tanto de carácter académico como profesional y relacionar dichas competencias con las profesiones donde se usan.</p> <p>Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.</p>	SIEE CSC CAA

## Bloque 2 de Geografía e Historia.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CCLV</b>
<p><b>1º.GH.BL2.1. 1ºCLL.BL2.4. 1ºVLL.BL2.4</b> Reconocer las características específicas de nuestro planeta y argumentar cómo algunas de ellas son decisivas para hacer posible el desarrollo de la vida humana en la Tierra.</p> <p>Resumir textos orales y escritos narrativos y descriptivos, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y</p>	CMC T CCLI CAA

## IES Antonio Serna Serna

cohesionado que no reproduzca literalmente partes del texto original, con la finalidad de informar del contenido de los textos a otras personas.	
<b>1º.GH.BL2.2. 1ºVLL.BL3.4. 1ºVLL.BL3.4.</b> Evidenciar la dificultad de representar la esfericidad de la Tierra en un plano y demostrar con ejemplos cómo ello afecta a la distorsión de formas y superficies de los continentes representados en planisferios de diferentes proyecciones y al trazado de la red de coordenadas geográficas para facilitar el uso crítico de la cartografía. Explicar las relaciones de igualdad- semejanza y de oposición-contrariedad que se establecen entre las palabras para captar el sentido global de un texto.	CMC T CAA CCLI CAA
<b>1º.GH.BL2.3. 1ºCLL.BL3.2. 1ºVLL.BL3.2.</b> Describir la información proporcionada por diversos documentos cartográficos a partir de guías de análisis y utilizar diversas técnicas de trabajo cartográfico para facilitar el manejo de los mapas como fuente de información geográfica y situarse en el espacio. Crear y revisar textos escritos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.	CMC T CAA CCLI CAA
<b>1º.GH.BL2.4. 1ºCLL.BL2.3. 1ºVLL.BL2.3.</b> Describir la distribución de tierras y mares en el planeta y los tipos de relieve terrestre, y reconocer los hechos geográficos más relevantes del medio físico (unidades del relieve, hidrografía, grandes conjuntos climáticos y formaciones vegetales) de España, de Europa y del mundo para concretar visualmente el espacio terrestre y situarse en él. Evaluar, con ayuda de guías, del profesorado, individualmente y en equipo, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de escritura, identificando los errores de adecuación, coherencia, cohesión y corrección del nivel educativo, resolviendo las dudas de forma reflexiva y dialogada, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta.	CMC T CCLI CAA
<b>1º.GH.BL2.5. 1ºCLL.BL3.6. 1ºVLL.BL3.6.</b> Analizar el funcionamiento del medio físico del planeta como resultado de la interrelación de los diversos elementos del medio físico y explicar cómo ésta favorece el desarrollo de la vida terrestre. Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos narrativos y descriptivos y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo principalmente a los elementos de la coherencia, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	CMC T CCLI CAA CSC
<b>1º.GH.BL2.6. 1ºCLL.BL3.7. 1ºVLL.BL3.7.</b> Describir la distribución espacial y las características de los grandes espacios naturales en España, en Europa y en el mundo y ejemplificar la influencia de estos espacios naturales sobre las acciones humanas a partir del análisis de fuentes. Reconocer las diferentes lenguas que conforman la realidad plurilingüe de España, explicar sus rasgos característicos y establecer la distribución geográfica de dichas lenguas, para enriquecerse y desarrollar una actitud respetuosa hacia un entorno plurilingüe y pluricultural. CCLI CSC	CMC T CSC CCLI
<b>1º.GH.BL2.7. 1ºCLL.BL3.5. 1ºVLL.BL3.5.</b> Comparar espacios geográficos de diferente magnitud resultantes de la interacción entre el medio físico y los grupos sociales y constatar su diversidad manifiesta en su variedad paisajística con la ayuda de la observación de imágenes y la organización de la información mediante tablas u otras formas gráficas.	CMC T CCLI CAA

## IES Antonio Serna Serna

Identificar el sujeto, mediante el establecimiento de la concordancia con el verbo, y el predicado, así como los complementos del verbo adecuados al nivel, para expresarse y redactar textos narrativos y descriptivos con mayor corrección y propiedad.	
<b>1º.GH.BL2.8. 1ºCLL.BL1.5. 1ºVLL.BL1.5.</b> Concretar los fenómenos naturales que pueden tener consecuencias catastróficas para la vida humana y comprobar si las actuaciones humanas pueden agravar o reducir sus desastrosos efectos mediante el análisis de la información que proporcionan los medios de comunicación. Evaluar, con la ayuda del profesorado, las producciones orales propias y de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad y a las normas de prosodia, para progresar en la competencia comunicativa oral.	CMC T CSC CCLI CAA

## Bloque 3 de Geografía e Historia

<b>1ºGH.BL3.1. 1ºCLL.BL4.2. 1ºVLL.BL4.2.</b> Describir la desigual distribución espacial y el diverso aprovechamiento de algunos recursos naturales básicos para la vida de los seres humanos, como el agua, el suelo y los bosques e identificar algunos problemas sociales derivados del desigual acceso a estos recursos a partir de diversas fuentes de información.  Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.	CSC CAA CCLI SIEE CEC
<b>1ºGH.BL3.2. 1ºCLL.BL1.1. 1ºVLL.BL1.1.</b> Debatir sobre el impacto de algunas actuaciones humanas sobre el medio natural que suponen un aprovechamiento insostenible de los recursos naturales y proponer medidas que favorezcan el desarrollo sostenible y la conservación y protección ambiental a partir de ejemplos próximos.  Participar activa y respetuosamente en conversaciones, discusiones y deliberaciones, especialmente para resolver conflictos interpersonales, siguiendo instrucciones, pidiendo el turno de palabra, disculpándose y respondiendo a una disculpa, etc., utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral.	CSC SIEE CCLI CAA

## Bloque 4 de Geografía e Historia

<b>1ºGH.BL4.1. 1ºCLL.BL3.3. 1ºVLL.BL3.3.</b> Distinguir diferentes marcos temporales en la Prehistoria y la Antigüedad de los principales procesos de cambio al seleccionar la escala en la línea de tiempo utilizada para representarlos y mostrar la duración y simultaneidad de estos procesos en una o varias líneas de tiempo y mapas históricos.  Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos y los préstamos de otras lenguas, para enriquecer el vocabulario.	CSC CAA CCLI
<b>1ºGH.BL4.2. 1ºCLL.BL1.3. 1ºVLL.BL1.3.</b> Establecer cadenas de causas y consecuencias para explicar los cambios que dieron lugar a la formación de las primeras sociedades humanas de cazadores y recolectores, las sociedades agrícolas, el surgimiento de las religiones, la creación de los primeros estados e imperios o las expansiones griega y romana.  Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente conversacionales, narrativos y descriptivos propios del ámbito personal, académico y social próximos a los intereses del alumnado, analizando las características	CSC CCLI CAA

## IES Antonio Serna Serna

formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, siguiendo modelos, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	
<p><b>1ºGH.BL4.3. 1ºCLL.BL3.1. 1ºVLL.BL3.1.</b> Describir algunos hechos y procesos históricos como la expansión de las polis griegas y de Roma, la formación de imperios o la creación de obras de arte con funcionalidad civil o religiosa y poner ejemplos de cómo estos hechos son el resultado de las decisiones humanas de acuerdo con sus necesidades, intereses, valores o creencias religiosas en un contexto dado basándose en el uso de diversas fuentes. Identificar las distintas categorías gramaticales que componen un enunciado, estableciendo la concordancia gramatical entre ellas; clasificarlas y reconocer el papel gramatical y semántico que desempeñan en el discurso, para utilizarlas con corrección en la comprensión y creación de textos narrativos y descriptivos.</p>	CSC CCL
<p><b>1ºGH.BL4.4. 1ºVLL.BL4.1. 1ºVLL.BL4.1.</b> Seleccionar la información relevante de acuerdo con preguntas previamente formuladas, sobre las características de las sociedades prehistóricas y antiguas y los cambios que experimentaron y plantearse su grado fiabilidad teniendo en cuenta el modo en que se han generado y obtenido y si son fuentes primarias o secundarias.</p> <p>Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, en su caso, técnicas expresivas y teatrales.</p>	CSC CCLI SIEE CEC
<p><b>1ºGH.BL4.5. 1ºCLL.BL4.4. 1ºVLL.BL4.4.</b> Analizar desde una perspectiva histórica el surgimiento de las primeras organizaciones humanas o algunos de sus componentes esenciales en un contexto de historia global o la creación de estructuras políticas en las sociedades de la Antigüedad y comparar las formas sociales y políticas que dieron lugar (democracia, república o imperios) y sus mecanismos de expansión y consolidación del poder como la helenización y la romanización.</p> <p>Analizar, de forma guiada, un corpus de textos literarios, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura, identificando los rasgos esenciales de la época y las características del género y realizando un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales. CCLI</p>	CSC CAA CEC SIEE
<p><b>1ºGH.BL4.6. 1ºCLL.BL4.3. 1ºVLL.BL4.3.</b> Reconocer la diversidad interna en las sociedades agrarias y grecorromanas en relación con las desigualdades sociales y situaciones de marginación o exclusión social centradas especialmente en la condición social de las mujeres y la existencia de la esclavitud y demostrar la existencia de estas situaciones a partir de fuentes iconográficas y textos de la época.</p> <p>Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, de forma guiada, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales en creaciones de diferente naturaleza.</p>	CSC CCLI CAA SIEE CEC

IES Antonio Serna Serna

## PERFIL DE ASIGNATURA

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		NIVEL: 2º ESO
BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCLV
1	2ºCLL.BL1.1. Participar activa y respetuosamente en coloquios y debates regulados para tomar decisiones colectivas, expresando el desacuerdo de manera asertiva, siguiendo las indicaciones del moderador y exponiendo de forma clara y ordenada las conclusiones, utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral.	CCLI CAA CSC
	2ºCLL.BL1.2. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	CCLI SIEE CSC
	2ºCLL.BL1.3. Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente instructivos y expositivos, propios del ámbito personal, académico y social, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, especialmente la gestualidad, la dicción y el tono, utilizando, con ayuda, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	CCLI CAA CSC
	2ºCLL.BL1.4. Producir de forma oral, con el apoyo de las TIC y la ayuda del profesorado, textos breves del ámbito personal, académico y social, de temas relacionados con el currículo, especialmente de tipología textual instructiva y expositiva, utilizando las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, aplicando las propiedades textuales y el léxico adecuado al nivel educativo, para practicar aprendizajes lingüísticos y estructurar el pensamiento.	CCLI CAA CSC SIEE
	2ºCLL.BL1.5. Evaluar, con el uso de guías y grabaciones, las producciones orales propias y de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad y a las normas de prosodia, para progresar en la competencia comunicativa oral.	CCLI CAA
	2ºCLL.BL1.6. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	SIEE CSC
2	2ºCLL.BL2.1. Interpretar textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas (profundizando en los recursos expresivos de los narrativos y descriptivos, centrándose en los instructivos de forma autónoma, y en los expositivos con supervisión, e iniciándose en los argumentativos con ayuda de guías), a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura, para construir el significado global del texto y como apoyo a las tareas de aprendizaje.	CCLI CAA CSC
	2ºCLL.BL2.2. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías (especialmente instructivos de forma autónoma, expositivos con supervisión, argumentativos con ayuda de guías, descripciones técnicas, guiones narrativos, etc.) aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CCLI CAA CSC SIEE
	2ºCLL.BL2.3. Evaluar, con la colaboración de los compañeros, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de escritura, identificando los errores de adecuación, coherencia, cohesión y corrección del nivel educativo, resolviendo las dudas de forma reflexiva y dialogada, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta.	CCLI CAA
	2ºCLL.BL2.4. Sintetizar textos orales y escritos instructivos y expositivos, utilizando esquemas, tablas y resúmenes, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado que no reproduzca literalmente partes del texto original, para usar la información en el aprendizaje o en la realización de proyectos de trabajo.	CCLI CAA
	2ºCLL.BL2.5. Realizar con creatividad tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, con la ayuda del profesorado, sobre temas motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de un proyecto de trabajo, para obtener un producto final original de carácter instructivo o expositivo donde se citen las fuentes de información, adoptando un punto de vista crítico y creativo, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos; adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades; evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final; y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	CCLI CAA SIEE
	2ºCLL.BL2.6. Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, del	CD CAA



## IES Antonio Serna Serna

	nivel educativo, buscando y seleccionando información en medios digitales de forma contrastada; crear contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio; y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable.	SIEE
	2ºCLL.BL2.7. Realizar con ayuda de guías de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando con apoyo soluciones alternativas.	SIEE
3	2ºCLL.BL3.1. Identificar y clasificar las distintas categorías gramaticales que componen un texto, estableciendo la concordancia gramatical entre ellas; analizarlas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical y semántico que desempeñan en el discurso; y utilizarlas correctamente en la comprensión y creación de textos instructivos y expositivos.	CCLI
	2ºCLL.BL3.2. Crear y revisar textos escritos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.	CCLI CAA
	2ºCLL.BL3.3. Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos y los préstamos de otras lenguas, para enriquecer el vocabulario.	CCLI CAA
	2ºCLL.BL3.4. Explicar el cambio semántico que afecta al significado de las palabras y sus causas, identificando sus mecanismos (palabras tabú y eufemismos) y el significado de frases hechas y refranes para diferenciar los usos connotativos y denotativos del lenguaje.	CCLI CAA
	2ºCLL.BL3.5. Identificar sujeto y predicado en la oración simple, así como los complementos del verbo adecuados al nivel educativo, mediante el análisis morfosintático, para expresarse y redactar textos expositivos e instructivos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.	CCLI CAA
	2ºCLL.BL3.6. Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos instructivos y expositivos y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo a los elementos de la coherencia y cohesión, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	CCLI CAA CSC
	2ºCLL.BL3.7. Reconocer las diferentes lenguas que conforman la realidad plurilingüe de Europa, explicar sus rasgos característicos y establecer la distribución geográfica de dichas lenguas, para enriquecerse y desarrollar una actitud respetuosa hacia un entorno plurilingüe y pluricultural.	CCLI CSC
4	2ºCLL.BL4.1. Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, de manera guiada, técnicas expresivas y teatrales.	CCLI SIEE CEC
	2ºCLL.BL4.2. Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.	CCLI SIEE CEC
	2ºCLL.BL4.3. Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, con la supervisión del profesorado, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales en creaciones de diferente naturaleza.	CCLI CAA SIEE CEC
	2ºCLL.BL4.4. Analizar, con la supervisión del profesorado, un corpus de textos literarios, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura, identificando los rasgos esenciales de la época y las características del género y realizando un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.	CCLI CAA CEC SIEE

## PERFIL DE ASIGNATURA

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		NIVEL: 3º ESO
BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCLV
	3ºCLL.BL1.1. Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral.	CCLI CAA CSC

## IES Antonio Serna Serna

1	3ºCLL.BL1.2. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	CCLI SIEE CSC
	3ºCLL.BL1.3. Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, especialmente periodísticos y publicitarios, analizando los elementos formales y de contenido, la información no verbal y las convenciones propias del género, utilizando las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha, para construirse una opinión crítica.	CCLI CAA CSC
	3ºCLL.BL1.4. Producir de forma oral, con el apoyo de las TIC y la ayuda del profesorado, textos formales del ámbito académico y social de temas relacionados con el currículo y la actualidad, especialmente de tipología textual expositiva y argumentativa, utilizando las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, aplicando las propiedades textuales y la riqueza léxica, para practicar aprendizajes lingüísticos y estructurar el pensamiento.	CCLI CAA CSC SIEE
	3ºCLL.BL1.5. Evaluar, con la supervisión del profesorado y la utilización de guías y grabaciones, las producciones orales propias y de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad y a las normas de prosodia, para progresar en la competencia comunicativa oral.	CCLI CAA
	3ºCLL.BL1.6. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.	SIEE CSC
2	3ºCLL.BL2.1. Interpretar textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas (narrativos, descriptivos, instructivos y, en especial, expositivos de forma autónoma y argumentativos con ayuda del profesorado y de los compañeros, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura, para construir el significado global del texto y como apoyo a las tareas de aprendizaje.	CCLI CAA CSC
	3ºCLL.BL2.2. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías (narrativos, descriptivos, instructivos y, en especial, expositivos de forma autónoma y argumentativos con ayuda del profesorado y de los compañeros), aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CCLI CAA CSC SIEE
	3ºCLL.BL2.3. Evaluar, con la supervisión del profesorado, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de escritura, identificando los errores de adecuación, coherencia, cohesión y corrección del nivel educativo, resolviendo las dudas de forma reflexiva y dialogada, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta.	CCLI CAA
	3ºCLL.BL2.4. Sintetizar textos orales y escritos expositivos y argumentativos, utilizando mapas conceptuales y resúmenes, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado que no reproduzca literalmente partes del texto original ni incluya interpretaciones personales, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación.	CCLI CAA
	3ºCLL.BL2.5. Realizar con creatividad tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, de forma reflexiva y dialogada, sobre temas sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, siguiendo las fases del proceso de un proyecto de trabajo, para obtener un producto final original de carácter expositivo o argumentativo, contrastando las fuentes de información, detallando las referencias bibliográficas, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos; adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades; evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final; y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	CCLI CAA SIEE
	3ºCLL.BL2.6. Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, del nivel educativo, buscando y seleccionando información en medios digitales de forma contrastada; crear contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio; y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable.	CD CAA SIEE
	3ºCLL.BL2.7. Realizar con supervisión de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando con supervisión soluciones alternativas.	SIEE



## IES Antonio Serna Serna

3	3ºCLL.BL3.1. Identificar las distintas categorías gramaticales que componen un texto, estableciendo la concordancia entre ellas; clasificarlas; analizarlas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical, sintáctico y semántico que desempeñan en el discurso; y utilizarlas correctamente para avanzar en la comprensión y creación de textos argumentativos.	CCLI CAA
	3ºCLL.BL3.2. Crear y revisar textos escritos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.	CCLI CAA
	3ºCLL.BL3.3. Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos, los préstamos de otras lenguas, así como siglas, acrónimos y abreviaturas, para enriquecer el vocabulario.	CCLI CAA
	3ºCLL.BL3.4. Explicar el cambio semántico que afecta al significado de las palabras y sus causas, identificando sus mecanismos (metáfora, metonimia) para diferenciar los usos connotativos y denotativos del lenguaje; así como reconocer las relaciones de igualdad- semejanza (campo semántico y campo asociativo) y de inclusión (hiperonimia e hiponimia) que se establecen entre las palabras para captar el sentido global de un texto.	CCLI CAA
	3ºCLL.BL3.5. Analizar morfosintácticamente la oración simple, clasificándola según la naturaleza del predicado (oraciones atributivas, predicativas, activas, transitivas, reflexivas, recíprocas, intransitivas, pasivas, perifrásticas, reflejas y medias) para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos argumentativos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.	CCLI CAA
	3ºCLL.BL3.6. Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos argumentativos y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo a los elementos de las mismas, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	CCLI CAA CSC
	3ºCLL.BL3.7. Explicar los orígenes históricos de las lenguas de España y reconocer sus variedades geográficas, así como los rasgos diferenciales entre el castellano de España y de América, para enriquecerse y desarrollar una actitud respetuosa hacia la diversidad de la lengua y un entorno plurilingüe pluricultural.	CCLI CSC
4	3ºCLL.BL4.1. Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, con supervisión, técnicas expresivas y teatrales.	CCLI SIEE CEC
	3ºCLL.BL4.2. Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.	CCLI SIEE CEC
	3ºCLL.BL4.3. Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y las ciencias, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, desde la Edad Media hasta el siglo XVII, en creaciones de diferente naturaleza.	CCLI CAA SIEE CEC
	3ºCLL.BL4.4. Analizar un corpus de textos literarios, de la Edad Media al siglo XVII, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.	CCLI CAA CEC SIEE

PERFIL DE ASIGNATURA		
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		NIVEL: 4º ESO
BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCLI
1	4ºCLL.BL1.1. Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos, reales o dramatizados, especialmente en los representativos de los medios de comunicación social y del ámbito profesional y administrativo, sobre temas polémicos de la actualidad, defendiendo críticamente las propias opiniones con fluidez y riqueza léxica, ajustando el registro, el tono y las normas de cortesía a la situación comunicativa, utilizando las estrategias de interacción oral.	CCLI CAA CSC
	4ºCLL.BL1.2. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	CCLI SIEE CSC

## IES Antonio Serna Serna

	4ºCLL.BL1.3. Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, especialmente periodísticos y publicitarios, analizando los elementos formales y de contenido, la información no verbal y las convenciones propias del género, utilizando las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha, para construirse una opinión crítica.	CCLI CAA CSC
	4ºCLL.BL1.4. Producir de forma oral, con el apoyo de las TIC y la supervisión del profesorado, textos formales del ámbito académico, social y profesional y administrativo, con especial atención a los géneros periodísticos y publicitarios de los medios de comunicación, de temas polémicos relacionados con el currículo y la actualidad, utilizando las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, ajustando el registro al grado de formalidad, aplicando las propiedades textuales y la expresividad adecuada, para mejorar sus habilidades lingüísticas y estructurar el pensamiento.	CCLI CAA CSC SIEE
	4ºCLL.BL1.5. Evaluar, de manera autónoma, las producciones orales propias y de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad y a las normas de prosodia, para progresar en la competencia comunicativa oral.	CCLI CAA
	4ºCLL.BL1.6. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.	SIEE CSC
2	4ºCLL.BL2.1. Interpretar textos escritos del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, con especial atención a los géneros periodísticos informativos y de opinión, a los textos publicitarios de los medios de comunicación de masas y a los textos del ámbito profesional y administrativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura, para construir el significado global del texto.	CCLI CAA CSC
	4ºCLL.BL2.2. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de varias tipologías, centrándose en los géneros periodísticos informativos y de opinión, en textos publicitarios con sentido creativo y estético y en textos del ámbito profesional y administrativo con ayuda de modelos, aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CCLI CAA CSC SIEE
	4ºCLL.BL2.3. Evaluar, con autonomía, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de escritura, identificando los errores de adecuación, coherencia, cohesión y corrección del nivel educativo, resolviendo las dudas de forma autónoma, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta.	CCLI CAA
	4ºCLL.BL2.4. Sintetizar textos orales y escritos argumentativos, utilizando esquemas, tablas, mapas conceptuales y resúmenes, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado que no reproduzca literalmente partes del texto original ni incluya interpretaciones personales, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación.	CCLI CAA
	4ºCLL.BL2.5. Realizar, con sentido crítico y creatividad, tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, con autonomía, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos, culturales, profesionales y literarios motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de elaboración un proyecto de trabajo, contrastando la información y citando adecuadamente su procedencia e incluyendo en los mismos la bibliografía y la webgrafía, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos; adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades; evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	CCLI CAA SIEE
	4ºCLL.BL2.6. Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, buscando y seleccionando información en medios digitales de forma contrastada; editar contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web; y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable.	CD CAA SIEE
	4ºCLL.BL2.7. Realizar con autonomía de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando por propia iniciativa soluciones alternativas.	SIEE
	4ºCLL.BL3.1. Identificar las distintas categorías gramaticales que componen un texto, propio o ajeno, estableciendo la concordancia entre ellas; clasificarlas y analizarlas morfológicamente, reconociendo el papel	CCLI

## IES Antonio Serna Serna

3	gramatical, sintáctico y semántico que desempeñan en el discurso; y utilizarlas correctamente para avanzar en la comprensión y creación correcta de textos propios del ámbito periodístico, profesional y administrativo.	
	4ºCLL.BL3.2. Crear y revisar textos escritos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.	CCLI CAA
	4ºCLL.BL3.3. Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos, préstamos de otras lenguas, y el origen del léxico propio, para enriquecer el vocabulario.	CCLI CAA
	4ºCLL.BL3.4. Explicar los distintos niveles de significado de palabras y expresiones, identificando el uso connotativo y denotativo de la lengua para captar el sentido global de un texto; aplicar el uso connotativo y denotativo de la lengua en la elaboración de textos.	CCLI CAA
	4ºCLL.BL3.5. Identificar la estructura y los nexos propios de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales propias y de implicación lógica y analizarlas morfosintácticamente, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos del ámbito periodístico, profesional y administrativo con mayor corrección y propiedad.	CCLI CAA
	4ºCLL.BL3.6. Reconocer las propiedades textuales en textos del ámbito periodístico, laboral y administrativo; aplicarlas al comentario pragmático para componer textos orales y escritos con adecuación, coherencia y cohesión.	CCLI CAA CSC
	4ºCLL.BL3.7. Explicar el marco jurídico de las lenguas cooficiales en la Comunitat Valenciana, así como establecer los rasgos característicos de la variedad estándar, reconociendo la importancia de la existencia de una norma de la lengua como elemento de cohesión cultural.	CCLI CSC
4	4ºCLL.BL4.1 Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando técnicas expresivas y teatrales.	CCLI SIEE CEC
	4ºCLL.BL4.2. Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.	CCLI SIEE CEC
	4ºCLL.BL4.3. Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, del siglo XVIII hasta la actualidad, en creaciones de diferente naturaleza (cine, música, pintura, textos literarios y de los medios de comunicación, etc.).	CCLI CAA SIEE CEC
	4ºCLL.BL4.4 Analizar un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura, identificando los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género y realizando un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.	CCLI CAA CEC SIEE

PERFIL DE ASIGNATURA		
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		NIVEL: 1ºBACH
BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCLV
	BL1.1. Analizar los elementos de la situación comunicativa, las propiedades textuales y la información no verbal de textos orales expositivos y argumentativos, propios del ámbito académico y de divulgación científica, cultural y de los géneros periodísticos, informativos y de opinión, procedentes de los medios de comunicación social, utilizando las estrategias de comprensión oral y técnicas de retención de la información para sintetizar el contenido por escrito y reflexionar críticamente.	CCLI CAA CSC

## IES Antonio Serna Serna

1	BL1.2. Elaborar presentaciones orales ajustadas al propósito, al contenido y a la situación comunicativa, sobre temas relacionados con el currículo, con especial incidencia en los temas, obras y autores literarios, utilizando fuentes de información diversas, las TIC, un léxico especializado y siguiendo las fases del proceso de elaboración de las exposiciones orales; así como exponerlas utilizando las estrategias y recursos de la expresión oral del nivel educativo.	CCLI CAA CSC SIEE
	BL1.3. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo; analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con las propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.	CSC SIEE
2	BL2.1. Interpretar textos expositivos y argumentativos especializados del ámbito académico, periodísticos y publicitarios a través del análisis de los elementos de la situación comunicativa y de las características propias del tipo de texto y del género, aplicando las estrategias de comprensión lectora, con la finalidad de sintetizar el contenido e interpretarlos críticamente.	CCLI CAA CSC
	BL2.2. Escribir, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, textos expositivos del ámbito académico sobre temas relacionados con el currículo, utilizando estructuras propias de la tipología y los recursos expresivos adecuados a la situación de comunicación, aplicando las estrategias del proceso de producción escrita.	CCLI CAA
	BL2.3. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos; adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades; evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.	CCLI CAA SIEE
	BL2.4. Realizar proyectos de investigación académica sentido crítico y creatividad, sobre temas del currículo o de la actualidad, siguiendo las fases del proceso de elaboración de un proyecto de investigación, para obtener como producto final un texto escrito adecuado, coherente, cohesionado, con corrección, con un léxico preciso y especializado, en el que predominen las secuencias textuales expositivas y argumentativas y que respete las normas de presentación de trabajos escritos, contrastando las fuentes de información y detallando las referencias bibliográficas.	CCLI CAA SIEE
	BL2.5. Gestionar con supervisión de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.	CAA SIEE
	BL2.6. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.	CSC SIEE
	BL2.7. Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, buscando y seleccionando información en medios digitales de forma contrastada; editar contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio o servicio web; y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable.	CD CAA SIEE CSC
3	BL3.1. Caracterizar morfológica, sintáctica y semánticamente las categorías gramaticales flexivas para identificar sus formas, funciones y significados, utilizando la terminología gramatical adecuada en la explicación lingüística; y aplicar las reglas gramaticales de concordancia entre las palabras para usar correctamente la lengua; así como explicar los procedimientos morfológicos de formación de palabras (derivación, composición, parasíntesis), para enriquecer el vocabulario y mejorar la producción de textos.	CCLI
	BL3.2. Analizar morfosintácticamente oraciones compuestas y clasificarlas según la naturaleza de sus predicados y según sus modalidades oracionales para mejorar la comprensión, y expresarse, con corrección y propiedad, de forma oral y escrita.	CCLI CAA
	BL3.3. Analizar las propiedades textuales mediante el comentario pragmático de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, para aplicarlas en la elaboración de textos y mejorar la expresión oral y escrita.	CCLI CAA
	BL3.4. Explicar el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades diatópicas, analizando sus rasgos característicos a través de manifestaciones orales y escritas, de forma progresivamente autónoma, para reconocer en producciones lingüísticas de contextos formales y no	CCLI CSC

## IES Antonio Serna Serna

	formales la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.	
	BL3.5. Explicar las variedades de la lengua, atendiendo a los registros lingüísticos y a la utilización del estándar, reconociendo coloquialismos, imprecisiones, expresiones clichés y prejuicios y estereotipos lingüísticos, en producciones lingüísticas de contextos formales y no formales	CCLI CSC
4	BL4.1 Analizar críticamente textos líricos, narrativos, dramáticos y didácticos, en prosa y en verso, de autoría masculina o femenina, para explicar la evolución diacrónica de las formas literarias desde la Edad Media hasta el siglo XIX mediante la realización de trabajos de síntesis, creativos y documentados, que presenten la literatura como un producto ligado a su contexto histórico y cultural, capaz de acercarnos a otros mundos y pensamientos.	CCLI SIEE CSC CEC
	BL4.2 Interpretar, utilizando las técnicas del comentario literario, obras completas o fragmentos producidos desde la Edad Media al siglo XIX, justificando la vinculación del texto con su contexto, su pertenencia a un género literario determinado, analizando la forma y el contenido, descubriendo la intención del autor y reconociendo la evolución de temas y tópicos en relación con otras disciplinas; y expresar razonadamente las conclusiones extraídas mediante la elaboración de textos estructurados, orales o escritos.	CCLI CAA CSC CEC

PERFIL DE ASIGNATURA		
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		NIVEL: 2ºBACH
BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCLV
1	BL1.1. Analizar los elementos de la situación comunicativa, las propiedades textuales y la información no verbal de textos orales expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico y publicitario, profesional y empresarial, utilizando las estrategias de comprensión oral y las técnicas de retención de la información para extraer y sintetizar el contenido, oralmente o por escrito; relacionando todos los aspectos globales del discurso, interpretándolo de manera crítica y utilizando alternativas inclusivas a ideas discriminatorias.	CCLI CAA CSC
	BL1.2. Elaborar presentaciones orales ajustadas al propósito, el contenido y la situación comunicativa, sobre temas de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, utilizando fuentes de información diversas, las TIC, el léxico técnico adecuado y siguiendo las fases del proceso de elaboración de las exposiciones orales; así como exponerlas utilizando las estrategias y recursos de expresión oral del nivel educativo.	CCLI CAA CSC SIEE
	BL1.3. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo; analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con las propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.	CSC SIEE
2	BL2.1. Describir, con el metalenguaje adecuado, las propiedades textuales de textos expositivos y argumentativos escritos del ámbito académico, periodístico, profesional y administrativo, analizando los elementos formales y de contenido con ayuda de guías y la reflexión dialogada, resumiendo el contenido, relacionando estas características expresivas con el sentido global del texto.	CCLI CAA CSC
	BL2.2. Escribir, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, textos expositivos y argumentativos del ámbito académico sobre temas relacionados con el currículo, utilizando estructuras propias de la tipología y los recursos expresivos adecuados a la situación de comunicación, aplicando las estrategias del proceso de producción escrita.	CCLI CAA
	BL2.3. Escribir textos del ámbito profesional y administrativo, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, aplicando los conocimientos sobre las características de cada género textual y las estrategias del proceso de producción escrita.	CCLI CAA CSC
	BL2.4. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos; adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades; evaluar el proceso y el producto final; y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.	CAA SIEE
	BL2.5. Realizar proyectos de investigación académica con sentido crítico y creatividad, sobre temas del currículo (con especial incidencia en los temas, obras y autores literarios) o de la actualidad que generan opinión, siguiendo las fases del proceso de elaboración de un proyecto de investigación, para obtener	CCLI CAA SIEE

## IES Antonio Serna Serna

	como producto final un texto escrito argumentativo adecuado, coherente, cohesionado, con corrección, con un léxico preciso y especializado, y que respeta las normas de presentación de trabajos escritos.	
	BL2.6. Gestionar con autonomía de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.	CAA SIEE
	BL2.7. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.	CSC SIEE
	BL2.8. Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, buscando y seleccionando información en medios digitales de forma contrastada, editar contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable.	CD CAA SIEE CSC
3	BL3.1. Identificar la tipología y funciones de las categorías gramaticales no flexivas para usar correctamente la lengua y explicar los procedimientos de formación de palabras, atendiendo al significado de los principales prefijos y sufijos, especialmente aquellos que proceden del latín y griego, y a la transcategorización para, aplicando los conocimientos adquiridos, enriquecer el vocabulario activo y mejorar la producción de textos.	CCLI
	BL3.2. Analizar sintácticamente oraciones compuestas y clasificarlas según la naturaleza de sus predicados y según sus modalidades oracionales para mejorar la comprensión y expresarse y redactar, con corrección y propiedad de forma oral y escrita.	CCLI CAA
	BL3.3. Explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones del discurso oral o escrito, en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen, para interpretarlo adecuadamente; así como hacer un uso connotativo o denotativo de la lengua, de forma progresivamente autónoma, para enriquecer el vocabulario activo y mejorar la producción de textos.	CCLI CAA CSC
	BL3.4. Analizar las propiedades textuales y la intertextualidad mediante el comentario pragmático de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, para interpretar y valorar discursos orales y escritos; y aplicar los conocimientos obtenidos para mejorar la expresión oral y escrita.	CCLI CAA
	BL3.5. Explicar la situación del español en el mundo y los orígenes del español en América, identificando sus rasgos característicos para valorar la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural y la importancia del español como lengua en el mundo.	CCLI CSC
4	BL4.1 Reconocer la evolución diacrónica y cultural de las tendencias, autores y obras de los grandes movimientos literarios del siglo XX analizando críticamente textos líricos, narrativos, dramáticos y didácticos, en prosa y en verso, de autoría masculina o femenina; y realizar trabajos de síntesis, creativos y documentados, que presenten la literatura como un producto ligado a su contexto histórico y cultural, capaz de acercarnos a otros mundos y pensamientos.	CCLI SIEE CEC
	BL4.2 Interpretar, utilizando las técnicas del comentario literario, obras completas o fragmentos de la literatura del siglo XX a la actualidad, justificando la vinculación del texto con su contexto, su pertenencia a un género literario determinado, analizando la forma y el contenido, descubriendo la intención del autor y reconociendo la evolución de temas y tópicos en relación con otras disciplinas; y expresar razonadamente las conclusiones extraídas mediante la elaboración de textos estructurados, orales o escritos.	CCLI CAA SIEE CEC
	BL4.3. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura, realizando una investigación previa que incluya la consulta de diversas fuentes y exponiendo las conclusiones con rigor, claridad y coherencia, adoptando un punto de vista crítico y personal, utilizando las TIC para obtener información veraz y citando las fuentes consultadas.	CCLI SIEE CEC

## PERFIL DE ASIGNATURA

ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL

NIVEL: 1ºBACH

BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCLV
----	-------------------------	------



## IES Antonio Serna Serna

1	BL1.1. Buscar y seleccionar información en documentos de texto y/o imágenes, sonidos, vídeos, etc. relacionados con la asignatura a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.	CD CCLI
	BL1.2. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales, seleccionando la herramienta de comunicación TIC, servicio de la web social o módulo en entornos virtuales de aprendizaje más apropiado, aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.	CD CSC
	BL1.3. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web para desarrollar trabajos de investigación o presentaciones orales y escritas, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.	CD
	BL1.4. Gestionar de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.	SIEE
	BL1.5. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.	SIEE CAA CSC
2	BL2.1. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura consultando diversas fuentes de información, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal para organizar y sintetizar los conocimientos.	CCLI CEC
	BL2.2. Leer y captar el sentido de obras o fragmentos significativos de distintas épocas y géneros, en prosa o en verso, de autoría masculina o femenina, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autorías significativas para vincular la obra a su contexto, género y autoría.	CCLI CEC
	BL2.3. Analizar y comentar, con enfoque crítico, obras o fragmentos significativos de distintas épocas y géneros, en prosa o en verso, de autoría masculina o femenina, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas, motivos e ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario, para profundizar en la comprensión del texto.	CCLI CEC CAA
	BL2.4. Establecer relaciones significativas entre la literatura y otras disciplinas (música, cine, pintura, ciencia, etc.) analizando las similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos para hacer una reflexión crítica sobre la influencia y la pervivencia de la literatura en el resto de las artes.	CCLI CEC CAA CSC
	BL2.5. Formular juicios, oralmente y por escrito, sobre el valor estético de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos, indicando su influencia en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal y justificando su estudio como un medio para generar una actitud crítica.	CCLI SIEE CEC
	BL2.6. Comparar textos de la literatura universal y de la literatura escrita en lenguas cooficiales, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre estas para vincularlas a las corrientes estéticas dominantes en diversos ámbitos geográficos.	CCLI CEC CAA

IES Antonio Serna Serna

	BL2.7. Desarrollar y planificar proyectos de investigación individuales o en equipo cooperativo y exposiciones orales y escritas con enfoque crítico sobre obras, autores o autoras, géneros, épocas o movimientos, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC, consultando fuentes de información diversas y citándolas; siguiendo un esquema previo con una estructura de contenido y argumentación coherente y clara, un registro y terminología literaria apropiados y un lenguaje no discriminatorio, y evaluando el proceso y el producto final.	CCLI CAA SIEE CD
--	--	---------------------------

## 4. CONTENIDOS. ESTRUCTURA Y CLASIFICACIÓN.

Los contenidos corresponden al conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada etapa educativa y a la adquisición de las competencias.

Según el *Decreto 51/2018*, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunitat Valenciana, los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura se clasifican en cuatro bloques temáticos del modo siguiente:

### 4.1. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

#### 4.1.1. CONTENIDOS DE 1º ESO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<b>Bloque 1: Escuchar y hablar.</b>
<p><u>Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura.</u></p> <p>Géneros dialogados de la comunicación oral. Diferencias entre oralidad y escritura.            Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitario.            Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.            Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.            Aplicación de las propiedades textuales en los intercambios de comunicación oral (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).            Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.            Creación del pensamiento de perspectiva.            Fomento de la solidaridad, tolerancia y del respeto y la amabilidad.            Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.            Características de los textos orales conversacionales, narrativos y descriptivos.            Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos conversacionales, narrativos y descriptivos.            Uso de técnicas de memorización y retención de la información: tomar notas, palabras clave y resúmenes.            Utilización guiada de diccionarios y fuentes de información en diferentes soportes.            Aplicación de técnicas de evaluación, autoevaluación y coevaluación en las producciones orales.</p>



IES Antonio Serna Serna

<p>Selección razonada de los productos que se incluyen en el portafolio.</p> <p>Conocimiento de los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área.</p> <p>Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.</p> <p><u>Contenidos específicos.</u></p> <p>Participación en situaciones de comunicación (conversaciones espontáneas, discusiones y deliberaciones de normas de clase, libros de lectura, viajes, actividades de adaptación, relación y dinamización, programas de mediación del centro, difusión de las actividades extraescolares, etc.) que desarrollan las relaciones sociales en el entorno académico.</p> <p>Participación en reformulaciones del mensaje en contextos multilingües. Aplicación de las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad), de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.), de las habilidades sociales, especialmente en las formas de tratamiento y respeto, al iniciar, mantener y concluir los intercambios comunicativos (saludar y despedirse adecuadamente al contexto, disculparse y responder a una disculpa, etc.), en las peticiones del turno de palabra, etc.</p> <p>Utilización del léxico del nivel educativo y de un lenguaje no discriminatorio. Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales conversacionales, narrativos y descriptivos (conversaciones telefónicas formales e informales, descripciones de itinerarios, relatos audiovisuales, canciones, fragmentos teatrales, poemas, adivinanzas, trabalenguas, secuencias narrativas y descriptivas de reportajes, noticias, entrevistas, etc.) y los que generen sus aprendizajes y proyectos de trabajo.</p> <p>Análisis de la información no verbal corporal (gestos, mirada, postura, contacto físico, etc.) y paralingüística (la dicción, la acentuación, el ritmo y el tono de voz).</p> <p>Utilización de las estrategias de comprensión oral en los textos conversacionales, narrativos y descriptivos: activación de conocimientos previos, anticipación; mantenimiento de la atención, confirmación o rechazo de hipótesis; resolución de problemas de comprensión léxica; reformulación, extracción y selección de informaciones concretas presentes en el texto, etc.</p> <p>Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en la producción oral de textos conversacionales, narrativos y descriptivos.</p> <p>Producción de textos orales dialogados, narrativos y descriptivos (lectura en voz alta de cuentos, poemas, secuencias narrativas y descriptivas; dramatización de cómics, fragmentos teatrales; narración de experiencias vividas; descripciones de personajes, de estados, de procesos, adivinanzas, trabalenguas, etc.) y los que generen sus aprendizajes y proyectos de trabajo.</p> <p>Análisis, aplicación y evaluación de los procedimientos lingüísticos de expresión oral de textos dialogados, narrativos (orden cronológico y conectores temporales, etc.) y descriptivos (abundancia de adjetivación, uso de comparaciones, etc.), prestando atención a las interferencias lingüísticas.</p> <p>Análisis, aplicación y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos, especialmente de la pronunciación y de la gesticulación, con la ayuda de los compañeros y del profesorado.</p>
<b>Bloque 2: Leer y escribir.</b>
<p><u>Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura.</u></p> <p>Características básicas de los textos narrativos y descriptivos: función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales, géneros.</p> <p>Reflexión sobre la importancia de la escritura en el desarrollo personal, como instrumento potenciador de la creatividad.</p> <p>Selección razonada de los textos producidos que se incluyen en el portafolio.</p>

IES Antonio Serna Serna

Uso de fuentes de consulta impresas y digitales como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica.

Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales y no documentales, con la ayuda de guías, de los compañeros y del profesorado.

Utilización de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, pública, personal, virtual) para obtener información.

Evaluación de procesos y resultados.

Valoración del error como oportunidad.

Reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como medios lúdicos y de aprendizaje.

Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades.

Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.

Superación de obstáculos y fracasos. Mostrar iniciativa, ideas innovadoras, perseverancia y flexibilidad.

Utilización del pensamiento alternativo.

Desarrollo del sentido crítico.

Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. y herramientas de visualización.

Almacenamiento de la información digital.

Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

Diseño de presentaciones multimedia.

Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.

Utilización del correo electrónico y módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje como blogs, foros, wikis, etc.

Adquisición de hábitos y conductas para la comunicación y la protección del propio individuo y para proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.

Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.

#### Contenidos específicos

Aplicación de los conocimientos sobre las características básicas de los textos narrativos y descriptivos para la comprensión, interpretación y análisis de los mismos: identificación de la intención comunicativa, del ámbito de uso y del canal; distinción de la idea principal, las ideas secundarias y la organización del contenido; identificación de los elementos de los textos narrativos (narrador, personajes, espacio, tiempo, diálogos, etc.); localización de información explícita e implícita; análisis de los mecanismos gramaticales (conexión, referencia, eje temporal de pasado), del léxico y de los recursos expresivos (comparación, hipérbole, etc.); interpretación de la información contextual y no verbal (título, ilustraciones, etc.), etc.

Uso de estrategias de planificación, como parte del proceso de escritura, especialmente en textos narrativos y descriptivos: determinar la intención, el destinatario, el tipo de texto; observar textos modelo; generar ideas (propias y de los compañeros); ordenar las ideas siguiendo esquemas temporales o espaciales.

Uso de procesadores de textos en la escritura: gestión de archivos y carpetas, edición básica (desplazamiento, selección, copiar, pegar), formato de carácter, alineación, ortografía, inserción de imágenes, etc.

Uso de estrategias de textualización o escritura, como parte del proceso de producción escrita, con la ayuda de guías, de los compañeros y del profesorado: redactar borradores, usar diccionarios y gramáticas, controlar la progresión de la información, reescribir.

Uso de fuentes de consulta impresas y digitales como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica.

Uso y aplicación de estrategias de comprensión lectora, especialmente en textos narrativos y descriptivos. Antes de la lectura: establecer los objetivos de lectura; formular predicciones sobre el tema, la acción, los personajes, etc., a partir de la información paratextual (título, ilustraciones, capítulos, etc.); observar la estructura externa. Durante la lectura: mantener la atención constante; comprobar las predicciones y formular nuevas; reflexionar al final de cada párrafo sobre la coherencia y la progresión de la acción narrativa; formular inferencias sobre la acción, la estructura, los personajes, etc.; consultar el diccionario para resolver problemas de comprensión léxica. Después de la lectura: determinar la organización del contenido; resumir la acción; responder preguntas sobre los elementos textuales (narrador, personajes, espacio, tiempo, diálogos, etc.), sobre aspectos formales (conectores temporales y espaciales, tiempo verbales, sinónimos y otros mecanismos de referencia, etc.), sobre datos explícitos e implícitos; localizar y explicar los recursos expresivos; valoración de las predicciones efectuadas.

Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos narrativos (cuentos, novelas, rondallas, cómics, cartas personales, etc.), descriptivos (secuencias descriptivas en textos literarios narrativos, fichas de datos personales, catálogos comerciales, etc.), instructivos (avisos y normas del centro, instrucciones para realizar actividades escolares, etc.), expositivos (definiciones del diccionario, preguntas de actividades o pruebas con respuesta breve, etc.), argumentativos (opiniones breves en la interacción escrita en la web, en reseñas o comentarios de textos literarios, etc.).

Producción de textos escritos narrativos (diarios y cartas personales, narraciones inventadas, cómics, biografías, etc.), descriptivos (de personajes de textos literarios, inventadas, perfiles personales, etc.), instructivos (normas de clase, de la biblioteca de aula, etc.), expositivos (definiciones, respuesta breve a preguntas de actividades o pruebas, etc.), argumentativos (justificaciones personales breves, valoraciones breves sobre libros leídos, etc.), con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias de los géneros.

Creación de textos escritos de carácter narrativo o descriptivo, individuales y colectivos, a partir de propuestas que promuevan la creatividad y el goce personal, usando recursos lingüísticos (comparación, metáfora, hipérbole, paralelismo, etc.), recursos del lenguaje no verbal (ilustraciones, etc.) y utilizando herramientas digitales de edición y presentación a partir de modelos.

Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos narrativos y descriptivos.

Uso de técnicas de selección, organización y revisión del léxico nuevo.

Revisión de producciones propias y ajenas, identificando y corrigiendo los errores ortográficos, gramaticales y léxicos, de acuerdo con las normas de corrección determinadas para el nivel educativo.

Reescritura total o parcial de los textos escritos, corrigiendo los errores en la adecuación, coherencia, cohesión y corrección detectados en el proceso de evaluación y revisión.

Planificación y realización, con ayuda de guías y modelos y la dirección del profesorado, de proyectos de trabajo individuales y en equipo, siguiendo las fases del proceso: presentación (conocimiento del objetivo del proyecto, activación de conocimientos previos, organización y planificación), búsqueda de información (planificación, obtención, selección, reorganización y puesta en común de la información), elaboración del producto final (proceso de escritura), presentación (exposición del producto final) y evaluación

IES Antonio Serna Serna

(evaluación, autoevaluación y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración del proyecto).

Actuación eficaz en equipos de trabajo, de manera guiada: participar en la planificación y división del trabajo, realizar las tareas personales y el rol asignado, aportar ideas constructivas, colaborar con los compañeros y aceptarlos, utilizar el diálogo para la resolución de conflictos, usar estrategias de supervisión y resolución de problemas, tomar decisiones razonadas en común, etc.

Utilización guiada de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto: localizar, seleccionar, tratar, organizar y almacenar la información; crear textos escritos o audiovisuales; presentar el trabajo.

Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.

Construcción de un producto o meta colectivo, compartiendo información y recursos.

Utilizar el pensamiento como un medio y un fin, para la reflexión guiada, a través de cuestionarios o iniciándose en la escritura de un diario, sobre el proceso de aprendizaje y los conocimientos de todo tipo adquiridos durante la realización de un proyecto de trabajo.

Evaluación de las producciones propias o ajenas, como parte del proceso de escritura, con ayuda de guías, del profesorado, individualmente y en equipo, comparando el resultado con el plan original, juzgando si el texto responde al objetivo de escritura y analizando la adecuación, coherencia y cohesión, con la finalidad de mejorar los textos.

### Bloque3: Conocimiento de la lengua.

#### Contenidos comunes con valenciano: lengua y literatura.

Identificación de enunciados.

Identificación de la oración simple y de sus componentes (sujeto y predicado).

Reconocimiento del sujeto y de sus tipos (omitido y múltiple).

Introducción a los complementos del predicado: complemento directo, complemento indirecto y complementos circunstanciales.

Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos narrativos y descriptivos.

Análisis de la coherencia textual: identificación de ideas principales y secundarias y organización del contenido, en función de la intención comunicativa.

El plurilingüismo y la realidad plurilingüe de España.

Identificación de las lenguas de España, de sus rasgos característicos y de su distribución geográfica.

#### Contenidos específicos

Reconocimiento y uso de clases de palabras flexivas y no flexivas:

El sustantivo: género, número y clases.

El adjetivo calificativo: género, número, grado y clases y posición del adjetivo calificativo.

Los determinantes: artículo (género, clases. Ausencia) y adjetivo determinativo (género, número y clases: demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales).

El pronombre: género y número, clases (personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos)

El verbo (persona gramatical, número, conjugación verbal, modos indicativo) y tipos (verbos regulares, irregulares y auxiliares).

Formas no personales.

El adverbio.

Las preposiciones.

Las conjunciones.

Las interjecciones.

Establecimiento de la concordancia nominal y verbal.

IES Antonio Serna Serna

El abecedario. El nombre de las letras y correspondencia entre grafemas y fonemas.  
 Uso de grafemas y secuencias de grafemas especiales (b,v,w;c, grupos -ct, -cc,k,q,z, grupo –zc;-ch;g, j; h; i, y, ll; m; ñ; p; t; x;r, dígrafo rr).

Uso de la diéresis.

Separación de palabras en sílabas.

Aplicación de las reglas generales de acentuación. Reconocimiento del diptongo, triptongo e hiato.

Acentuación de monosílabos.

Uso de la tilde diacrítica. Ortografía de nombres propios.

Uso de las mayúsculas y acentuación de letras mayúsculas.

Uso del punto y de la coma, de los dos puntos y de los puntos suspensivos.

Uso de los signos de interrogación y exclamación. Identificación de los elementos constitutivos de la palabra (raíz y afijos) y creación de familias léxicas.

Reconocimiento y uso de los procedimientos de formación de palabras: palabras simples, palabras compuestas y derivadas.

Explicación del significado de neologismos y préstamos léxicos atendiendo a su origen y procedencia (anglicismos, galicismos).

Reconocimiento de gentilicios de España.

Reconocimiento de las relaciones de igualdad-semejanza (sinonimia, polisemia y homonimia) y de oposición-contrariedad (antonimia) entre las palabras.

Aproximación a la cohesión textual: explicación de conectores textuales (de adición, oposición, temporales, etc.); de mecanismos léxico-semánticos como repeticiones léxicas, familia léxica y relaciones semánticas (sinonimia, antonimia, elipsis, etc.); mecanismos de cohesión gramatical (sustitución mediante pronombres, eje temporal) y mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.

Aproximación a la adecuación textual: ámbito de uso y finalidad comunicativa, relación entre emisor y receptor, reconocimiento de marcas lingüísticas de modalización (adjetivos calificativos y léxico valorativo, etc.) y uso no discriminatorio del lenguaje.

#### **Bloque 4: Educación literaria.**

##### Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura

Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura. Utilización, de manera progresivamente autónoma y responsable, de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, centro, pública, virtual).

Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento, consulta guiada de catálogos digitales y en línea.

##### Contenidos específicos

Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.

Selección de lecturas de manera autónoma o a propuesta del profesorado, de la biblioteca o de otros ámbitos (intercambio, préstamos, compra, consulta en línea, etc.)

Práctica de diversos tipos de lectura (guiada, libre, silenciosa, en voz alta) de textos literarios como fuente de disfrute e información y como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.

Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel educativo.

Análisis de las características expresivas de los textos teatrales, relacionándolos con el cine, la radio y la televisión.

Aplicación de técnicas teatrales y de lectura expresiva en voz alta y en dramatizaciones.

Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.

IES Antonio Serna Serna

Creación de un portafolio de lectura que incluya una selección de trabajos individuales o en equipo (carteles, fotografías, eslóganes, video-poemas, fichas de lectura, infografías, creaciones a partir de herramientas web, citas y pensamientos, etc.) y una ficha de registro de las creaciones (nombre del trabajo, fecha y motivo de su elaboración, objetivos planteados, contexto de realización, valoración y evaluación del resultado).

Fomento del hábito lector, mediante la participación en iniciativas que impulsen la realización de lecturas amenas (club de lectores, ciberlecturas, tertulias literarias, plan lector del centro, etc.)

Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: el espacio de los mitos, el amor y la literatura, héroes y antihéroes, el juego literario y la vanguardia.

Pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a partir de la comparación de obras de toda la historia de la cultura.

Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas.

Introducción a la literatura o a partir de los textos de autoría masculina y femenina.

Tratamiento evolutivo de temas y tópicos en una selección de textos significativos.

Temas: el espacio de los mitos, el amor y la literatura, héroes y antihéroes, el juego literario, la vanguardia, etc.

Tópicos: Carpe diem, etc.

Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y en verso.

La narración en prosa y en verso. Elementos de las narraciones.

La lírica y los recursos métricos en verso.

El teatro en prosa y en verso.

La literatura de ideas: aforismos

Análisis sencillo de textos: localización guiada del texto en su contexto social, cultural, histórico y literario; análisis sencillo del contenido de la obra o texto (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor); figuras retóricas (plano léxicosemántico: prosopografía, etopeya, retrato, topografía, hipérbole, comparación, antítesis, metáfora, etc.; plano morfosintáctico: paralelismo, asíndeton, polisíndeton, derivación, etc.; plano fónico: versificación, onomatopeya, etc.).

#### 4.1.2. CONTENIDOS DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO DE 1º ESO

##### Bloque 1: Contenidos comunes.

GEOGRAFÍA E HISTORIA	CASTELLANO Y VALENCIANO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas, mostrando solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.</li> <li>- Sentido crítico y de la responsabilidad.</li> <li>- Uso de diversos procedimientos para obtener y registrar información sobre hechos históricos y geográficos a partir de fuentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Géneros dialogados de la comunicación oral. Diferencias entre oralidad y escritura.</li> <li>-Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitario.</li> <li>-Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.</li> <li>-Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.</li> </ul>

IES Antonio Serna Serna

<p>variadas presentados en diferentes lenguajes (verbal, audiovisual, cartográfico, estadístico) pertenecientes a diversos géneros y obtenidos por varios medios como uso de bibliotecas, salidas de campo o Internet. Uso crítico de buscadores en Internet: consideración de la calidad, fiabilidad y sesgo de las fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de diversos procedimientos para la clasificación, organización, análisis y representación de la información relacionada con los contenidos del nivel: esquemas, mapas conceptuales, mapas temáticos o gráficas estadísticas (barras, lineales, circulares, climogramas, etc.) y de la información proporcionada por sistemas de información geográfica.</li> <li>- Uso de procedimientos de análisis de diversos documentos para establecer comparaciones, identificar los cambios y continuidades, las relaciones de causalidad entre diversos hechos históricos y para explicar la distribución, localización, interacción e interconexión de hechos geográficos.</li> <li>- Uso de herramientas TIC para organizar (marcadores sociales, hojas de cálculo), interpretar la información y crear contenidos en diferentes formatos: textos, mapas temáticos, gráficas, blog, wiki, web, presentación de diapositivas, murales, pósteres, vídeo, debates, exposiciones orales, etc.</li> <li>- Estrategias para definir problemas y formular preguntas o hipótesis sobre las causas y consecuencias y el significado de las transformaciones sociales y espaciales.</li> <li>- Uso de estrategias de comprensión lectora y oral adecuadas a su nivel y fomento de la lectura de textos divulgativos sobre temas históricos y geográficos.</li> <li>- Clasificación y uso crítico de fuentes de información. Procedimientos de citación de fuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicación de las propiedades textuales en los intercambios de comunicación oral (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).</li> <li>-Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.</li> <li>-Creación del pensamiento de perspectiva.</li> <li>-Fomento de la solidaridad, tolerancia y del respeto y la amabilidad.</li> <li>-Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.</li> </ul>
<p><b>Bloque 2: El medio físico.</b></p>	<p><b>Bloque 2: Leer y escribir.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El problema de la representación de la Tierra: las proyecciones cartográficas (Mercator, Peters, etc.).</li> <li>-El mapa como herramienta básica del trabajo geográfico: estrategias de lectura e</li> </ul>	<p>Características básicas de los textos narrativos y descriptivos: función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales, géneros.</p>



IES Antonio Serna Serna

<p>interpretación de la información cartográfica proporcionada por diversos documentos cartográficos (planos, croquis, mapas, etc.) y sistemas de información geográfica; empleo de técnicas del trabajo cartográfico: el uso de la escala, de la red de coordenadas geográficas (latitud y longitud) y de la orientación.</p> <p>-Los principales espacios naturales del planeta: la diversidad de paisajes como síntesis de la interrelación entre los diferentes componentes básicos: el relieve (estructuras y formas), la hidrografía y el clima (elementos y zonas bioclimáticas).</p> <p>- Distribución y características de los principales espacios naturales en España, Europa y en el mundo.</p>	<p>Reflexión sobre la importancia de la escritura en el desarrollo personal, como instrumento potenciador de la creatividad.</p> <p>Selección razonada de los textos producidos que se incluyen en el portafolio.</p> <p>Uso de fuentes de consulta impresas y digitales como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica.</p> <p>Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales y no documentales, con la ayuda de guías, de los compañeros y del profesorado.</p> <p>Utilización de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, pública, personal, virtual) para obtener información.</p> <p>Evaluación de procesos y resultados.</p> <p>Valoración del error como oportunidad.</p> <p>Reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como medios lúdicos y de aprendizaje.</p> <p>Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades.</p> <p>Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.</p> <p>Superación de obstáculos y fracasos.</p> <p>Mostrar iniciativa, ideas innovadoras, perseverancia y flexibilidad.</p> <p>Utilización del pensamiento alternativo.</p> <p>Desarrollo del sentido crítico.</p> <p>Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. y herramientas de visualización.</p> <p>Almacenamiento de la información digital.</p> <p>Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.</p> <p>Diseño de presentaciones multimedia.</p> <p>Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas</p>
---	---



IES Antonio Serna Serna

	<p>constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.</p> <p>Utilización del correo electrónico y módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje como blogs, foros, wikis, etc.</p> <p>Adquisición de hábitos y conductas para la comunicación y la protección del propio individuo y para proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p> <p>Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.</p>
<p><b>Bloque 3: El espacio humano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los recursos del medio: aprovechamiento y futuro de los recursos naturales como el agua, los suelos y los bosques. Impacto medioambiental de las actuaciones humanas y transformación del paisaje natural.</li> <li>- Valoración de la diversidad de medios naturales de la Tierra como riqueza a conservar.</li> <li>- Actitud crítica ante los problemas medioambientales. Toma de conciencia del carácter limitado de los recursos naturales y de racionalizar su consumo. Noción de desarrollo sostenible.</li> <li>- Políticas de conservación y protección del medio ambiente. Los espacios protegidos en la Comunitat Valenciana.</li> </ul>	<p><b>Bloque3: Conocimiento de la lengua.</b></p> <p>Identificación de enunciados.</p> <p>Identificación de la oración simple y de sus componentes (sujeto y predicado).</p> <p>Reconocimiento del sujeto y de sus tipos (omitido y múltiple).</p> <p>Introducción a los complementos del predicado: complemento directo, complemento indirecto y complementos circunstanciales.</p> <p>Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos narrativos y descriptivos.</p> <p>Análisis de la coherencia textual: identificación de ideas principales y secundarias y organización del contenido, en función de la intención comunicativa.</p> <p>El plurilingüismo y la realidad plurilingüe de España.</p> <p>Identificación de las lenguas de España, de sus rasgos característicos y de su distribución geográfica.</p>
<p><b>Bloque 4: Historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nociones relativas al tiempo histórico: marcos cronológicos (Millones de años, miles de años, siglos), formas convencionales de representar el tiempo, duración, simultaneidad, cambio y sucesión.</li> <li>- Noción de explicación causal e interpretación histórica.</li> </ul>	<p><b>Bloque 4: Educación literaria.</b></p> <p>Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura. Utilización, de manera progresivamente autónoma y responsable, de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, centro, pública, virtual).</p>

IES Antonio Serna Serna

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuentes para el conocimiento de la Prehistoria y la Antigüedad: la importancia de la arqueología.</li> <li>- Paleolítico: El proceso de hominización. La importancia del uso del fuego y el desarrollo del lenguaje en las primeras organizaciones sociales y sus formas de vida: los cazadores y recolectores. Su impacto ambiental.</li> <li>- Neolítico: la revolución agraria y la expansión de los asentamientos humanos; artesanía y comercio; organización social y diferencias sociales. Manifestaciones culturales: rituales religiosos y obras de arte.</li> <li>- La Historia Antigua: las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto. Las formas de dominación y organización política. La influencia del medio físico y las actividades económicas.</li> <li>- Las primeras religiones y el papel de los templos. Innovaciones tecnológicas: la escritura, la rueda, utensilios metálicos.</li> <li>- El Mundo clásico, Grecia: El surgimiento de las "Polis", su expansión comercial y política.</li> <li>-Desigualdades sociales y conflictos en la polis. El imperio de Alejandro Magno y el helenismo.</li> <li>-Manifestaciones culturales: el arte, la filosofía, la religión y la ciencia.</li> <li>- El Mundo clásico, Roma: la evolución de la organización política: la república y el imperio; factores de su expansión por el Mediterráneo y estrategias de dominación. La economía y la importancia de los esclavos y colonos. El proceso de romanización. La importancia del cristianismo. El arte romano y sus funciones.</li> </ul>	<p>Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento, consulta guiada de catálogos digitales y en línea.</p>
--	---

## 4.1.4. CONTENIDOS DE 2º ESO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**Bloque 1: Escuchar y hablar**Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura

Géneros dialogados de la comunicación oral, formales y espontáneos (debate y conversación, etc.).

Estudio, análisis y dramatización del debate: estructura habitual y moderador.

Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitario.

Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.

Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.

Aplicación y evaluación de las propiedades textuales en los intercambios de comunicación oral (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).

Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.

Creación del pensamiento de perspectiva. Fomento de la solidaridad, tolerancia y del respeto y la amabilidad. Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo. Características de los textos orales instructivos y expositivos.

Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos instructivos y expositivos.

Uso de técnicas de memorización y retención de la información: esquemas sencillos, tablas y resúmenes.

Utilización guiada de diccionarios y fuentes de información en diferentes soportes.

Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en la producción oral de textos instructivos y expositivos.

Aplicación de técnicas de evaluación, autoevaluación y coevaluación en las producciones orales.

Utilización de guías y grabaciones.

Selección razonada de los productos que se incluyan en el portafolio.

Conocimiento de los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área.

Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.

Contenidos específicos

Participación en situaciones de comunicación (puestas en común en equipos cooperativos, debates regulados, etc.) que desarrollan las relaciones sociales en el entorno académico.

Participación en reformulaciones del mensaje en contextos multilingües.

Aplicación de las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad), de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.), de las habilidades sociales en las formas de tratamiento y respeto, especialmente en situaciones donde se muestre el acuerdo y el desacuerdo y en aquellas que propician el entrenamiento de la asertividad, en la identificación de problemas interpersonales, en la búsqueda de soluciones, en la anticipación de consecuencias y en la toma de decisiones.

Aplicación, análisis y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos: gesticulación (gestos que acompañan el discurso y facilitan su comprensión, evitar los tics gestuales, etc.), mirada (mantener el contacto visual con el interlocutor, no mirar al vacío, etc.), tono (evitar una entonación monótona y poco variada, subrayar con la voz las palabras clave del discurso, etc.), dicción (evitar una pronunciación descuidada de los sonidos, etc.), espacio, etc.

Utilización del léxico del nivel educativo y de un lenguaje no discriminatorio.

IES Antonio Serna Serna

Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales instructivos y expositivos (instrucciones para realizar actividades académicas, avisos, planes de evacuación, instrucciones para evitar incendios, reglas de un juego, recetas de cocina, explicaciones de conceptos, de procesos y de ideas, exposiciones, charlas sobre la utilización del móvil, de internet, conferencias, etc.) y los que generen sus aprendizajes y proyectos de trabajo.

Análisis de la información no verbal corporal (gestos, mirada, postura, contacto físico, etc.) y paralingüística (la dicción, la acentuación, el ritmo y el tono de voz).

Aplicación de las estrategias de comprensión oral de manera consciente y reflexiva (activación de conocimientos previos, anticipación; mantenimiento de la atención, confirmación o rechazo de hipótesis; resolución de problemas de comprensión léxica; reformulación, extracción y selección de informaciones concretas presentes en el texto, etc.)

Uso de técnicas de interpretación de léxico nuevo con la ayuda de imágenes, por el contexto, etc.

Producción de textos orales instructivos y expositivos: explicación de textos escritos (normas de gestión y regulación de las actividades académicas dentro del aula, instrucciones orales para realizar actividades académicas, avisos, instrucciones para evitar incendios, reglas de un juego, recetas de cocina, etc.); explicaciones de conceptos, de procesos y de ideas, exámenes y resúmenes orales, etc.; y textos que generen sus aprendizajes y proyectos de trabajo.

Análisis, aplicación y evaluación de los procedimientos lingüísticos de expresión oral de textos instructivos (información objetiva y precisa, el imperativo, construcciones de obligación, etc.) y expositivos (exposición ordenada y jerarquizada de ideas, etc.), prestando atención a las interferencias lingüísticas.

Análisis, aplicación y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos, especialmente de la pronunciación y de la gesticulación, con la ayuda de los compañeros y del profesorado.

## Bloque 2: Leer y escribir.

### Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura

Características básicas de los textos instructivos y expositivos: función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales, géneros.

Uso de estrategias de planificación, como parte del proceso de escritura, especialmente en textos instructivos y expositivos: analizar la situación comunicativa, activar conocimientos previos, generar informaciones (propias, de los compañeros o de fuentes documentales), ordenar la información en párrafos con esquemas, tablas, etc.

Reflexión sobre la importancia de la escritura en el desarrollo personal, como organizador del pensamiento e instrumento para el enriquecimiento del vocabulario.

Selección razonada de los textos producidos que se incluyen en el portafolio.

Uso de técnicas de síntesis de la información: esquema, tabla, resumen de textos instructivos y expositivos.

Actuación eficaz en equipos de trabajo.

Participar en la creación de normas de funcionamiento del equipo; interactuar con responsabilidad, interés, respeto y confianza; corresponsabilizarse del cuaderno de equipo; buscar el consenso y el apoyo de los otros; usar estrategias de supervisión y resolución de problemas, etc.

Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales y no documentales, con la colaboración de los compañeros, citando las fuentes de información.

Utilización de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, pública, personal, virtual) para obtener información.

Utilización del pensamiento como un medio y un fin, para la reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como medios de aprendizaje para ampliar los conocimientos desde un punto de vista crítico y creativo.

Valoración del error como oportunidad.

Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades.

Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.

Superación de obstáculos y fracasos. Mostrar iniciativa, ideas innovadoras, perseverancia y flexibilidad.

Utilización del pensamiento alternativo.

Desarrollo del sentido crítico.

Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. y de herramientas de visualización.

Almacenamiento de la información digital. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

Diseño de presentaciones multimedia.

Conocimiento y uso de derechos de autor y licencias de publicación.

Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.

Utilización del correo electrónico y módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje como blogs, foros, wikis, etc.

Adquisición de hábitos y conductas para la comunicación y la protección del propio individuo para proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.

Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.

Contenidos específicos

Aplicación de los conocimientos sobre las características básicas de los textos instructivos y expositivos a la comprensión, interpretación y análisis de los mismos: análisis de la situación de comunicación (intención comunicativa, ámbito de uso, canal, grado de formalidad); identificación del registro; identificación o generación del tema, la idea principal, las ideas secundarias y la organización del contenido; localización o deducción de información explícita e implícita; análisis de los mecanismos gramaticales (conexión y referencia, eje temporal de presente, impersonalización, etc.), del léxico especializado y de los recursos expresivos (enumeración, personificación, etc.); interpretación de la información contextual y no verbal (tablas, gráficos, mapas, etc.), etc.

Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos narrativos (narraciones con finalidad didáctica, etc.), descriptivos (descripción técnica), instructivos (avisos en general, reglas de un juego, recetas de cocina, normas ortográficas y gramaticales en libros de texto, etc.), expositivos (hojas informativas, mapas y guías, tablas y gráficos, fragmentos de libros de texto, etc.) y argumentativos (encuestas de opinión, folletos de instituciones).

Uso y aplicación de estrategias de comprensión lectora, especialmente en textos expositivos e instructivos. Antes de la lectura: establecer los objetivos de la lectura (lúdico, obtener información, aprender, etc.); activar los conocimientos previos a partir del contenido del título; formular hipótesis sobre el contenido a través de la información paratextual (título, subtítulos, ilustraciones, palabras destacadas, contexto); identificación de la estructura externa. Durante la lectura: mantener la atención; contrastar los conocimientos previos con la información del texto; releer para aclarar dudas de comprensión; controlar la coherencia del texto a través de la reflexión al final de cada párrafo, el subrayado y las anotaciones;

IES Antonio Serna Serna

formular inferencias sobre aspectos del contenido; solucionar dudas sobre el significado de palabras o expresiones a través del contexto o usando el diccionario. Después de la lectura: identificar o deducir el tema, la idea principal, la intención del autor y la organización del contenido; sintetizar la información a través de resúmenes, esquemas y tablas; localizar información específica explícita o implícita; responder preguntas sobre aspectos formales (conectores de orden y lógicos, tiempos verbales, impersonalización, mecanismos de referencia léxica y gramatical, léxico de especialidad, etc.); localizar y explicar los recursos expresivos; evaluación de las predicciones efectuadas y de la consecución de los objetivos de la lectura.

Uso de procesadores de textos en la escritura: buscar y reemplazar, diseño de página, listas, tablas, impresión, dibujo y cuadros de texto, etc.

Producción de textos escritos narrativos (guiones de radio o televisión, etc.), descriptivos (descripciones técnicas, etc.), instructivos (avisos, reglas de un juego, recetas de cocina, etc.), expositivos (respuesta larga a preguntas de actividades o pruebas, etc.) y argumentativos (enumeración de argumentos sobre temas polémicos, interpretación de encuestas, valoraciones sobre libros leídos siguiendo un guión, etc.), con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias de los géneros. Uso de estrategias de textualización o escritura, como parte del proceso de producción escrita, de forma reflexiva y dialogada: redactar borradores, usar diccionarios y gramáticas, controlar la progresión de la información, reescribir.

Creación de textos escritos de carácter instructivo o expositivo, individuales y colectivos, a partir de propuestas que promuevan la creatividad y el goce personal, usando recursos lingüísticos (enumeración, personificación, etc.), recursos del lenguaje no verbal (tablas, mapas, viñetas, etc.) y utilizando herramientas digitales de edición y presentación con ayuda de guías.

Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos instructivos y expositivos.

Uso de técnicas de selección, organización y revisión del léxico nuevo.

Evaluación de las producciones propias o ajenas, como parte del proceso de escritura, con la colaboración de los compañeros, comparando el resultado con el plan original, juzgando si el texto responde al objetivo de escritura y analizando la adecuación, coherencia y cohesión, con la finalidad de mejorar los textos.

Revisión de producciones propias y ajenas, identificando y corrigiendo los errores ortográficos, gramaticales y léxicos, de acuerdo con las normas de corrección determinadas para el nivel educativo.

Reescritura total o parcial de los textos escritos, corrigiendo los errores en la adecuación, coherencia, cohesión y corrección detectados en el proceso de evaluación y revisión.

Uso de fuentes de consulta impresas y digitales como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica.

Planificación y realización, con la ayuda del profesorado, de proyectos de trabajo individuales y en equipo, sobre temas del currículo, con especial interés por las obras literarias, o temas sociales, científicos y culturales motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso: presentación (conocimiento del objetivo del proyecto, activación de conocimientos previos, organización y planificación), búsqueda de información (planificación, obtención, selección, reorganización y puesta en común de la información), elaboración del producto final (proceso de escritura), presentación (exposición del producto final) y evaluación (evaluación, autoevaluación y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración del proyecto).

Utilización, con la colaboración de los compañeros, de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto: localizar, seleccionar, tratar, organizar y almacenar la

IES Antonio Serna Serna

información; crear textos escritos o audiovisuales sin copiar los enunciados literales de las fuentes; presentar el trabajo.

Reflexión, a través de cuestionarios o la escritura de un diario, sobre el proceso de aprendizaje y los conocimientos de todo tipo adquiridos durante la realización de un proyecto de trabajo. Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Construcción de un producto o meta colectivo compartiendo información y recursos.

### Bloque3: Conocimiento de la lengua.

#### Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura.

Aplicación de casos especiales de la concordancia gramatical.

Reconocimiento y uso de la barra como signo ortográfico.

Uso del punto y coma.

Identificación de los grupos de palabras y de sus tipos, así como de las relaciones morfosintácticas entre los elementos que conforman el sintagma nominal, el adjetival, el preposicional y el adverbial.

Identificación y análisis morfosintáctico del sujeto. El sujeto omitido y el sujeto múltiple.

Ausencia del sujeto.

Identificación del predicado (nominal y verbal) y de los complementos del verbo: atributo y de los modificadores oracionales.

Clasificación de la oración simple según la naturaleza del predicado (oraciones atributivas y predicativas – impersonales-) y según la actitud del hablante (modalidades oracionales).

Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos instructivos y explicativos.

Análisis de la coherencia textual: partes temáticas constitutivas de textos, expositivos e instructivos fundamentalmente, y progresión temática; identificación de ideas principales y secundarias; resumen y organización del contenido; en función de la intención comunicativa.

El plurilingüismo y la realidad plurilingüe de Europa. Identificación de las lenguas europeas, de sus rasgos característicos y de su distribución geográfica.

#### Contenidos específicos.

Uso de adjetivos determinativos y pronombres interrogativos y exclamativos.

El verbo (modos subjuntivo e imperativo) y tipos (defectivos, copulativos, predicativos e impersonales).

Las locuciones adjetivas, preposicionales, adverbiales, conjuntivas.

Utilización correcta de contracciones (preposición y artículo).

Reconocimiento del plural mayestático y de modestia.

Acentuación de palabras compuestas y de abreviaturas.

Uso del guion y de la raya.

Reconocimiento y uso de los procedimientos de formación de palabras: composición y derivación (uso de prefijos y sufijos con valor connotativo y denotativo).

Significado de préstamos léxicos atendiendo a su origen y procedencia (anglicismos, galicismos, italianismos, germanismos, etc.)

Reconocer gentilicios de Europa.

El cambio semántico. Causas y mecanismos (palabras tabú y eufemismos).

Uso connotativo y denotativo del lenguaje. Las frases hechas y los refranes.

Análisis de la cohesión textual: conectores textuales (de orden, comparativos, reformulativos, de causa y consecuencia, etc.), mecanismos léxico-semánticos como repeticiones léxicas y relaciones semánticas (sinonimia, antonimia, etc.), mecanismos de cohesión gramatical (deixis espacial y temporal, eje temporal, elipsis) y mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.



IES Antonio Serna Serna

Aproximación de la adecuación textual: tipología textual, finalidad comunicativa del texto e intención del emisor (funciones del lenguaje); relación existente entre el emisor y el receptor; de las marcas lingüísticas de modalización (deixis personal y social, impersonalización, adjetivos calificativos y léxico con matices connotativos, cuantificación, modalidad oracional, figuras literarias valorativas –metáfora, comparación, personificaciones, variación del registro, uso de coloquialismos, etc.) y uso de un lenguaje no discriminatorio; en función de los elementos de la situación comunicativa.

#### Bloque 4: Educación Literaria

##### Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura.

Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura. Utilización, de manera progresivamente autónoma y responsable, de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, centro, pública, virtual).

Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento, consulta guiada de catálogos digitales y en línea.

##### Contenidos específicos.

Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel educativo, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.

Selección de lecturas de manera autónoma o a propuesta del profesorado, de la biblioteca o de otros ámbitos (intercambio, préstamos, compra, consulta en línea, etc.)

Práctica de diversos tipos de lectura (guiada, libre, silenciosa, en voz alta) de textos literarios como fuente de disfrute e información y como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.

Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel educativo.

Análisis de las características expresivas de los textos teatrales, relacionándolos con el cine, la radio y la televisión.

Aplicación de técnicas teatrales y de lectura expresiva en voz alta y en dramatizaciones.

Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.

Creación de un portafolio de lectura que incluya una selección de trabajos individuales o en equipo (carteles, fotografías, eslóganes, video-poemas, fichas de lectura, infografías, creaciones a partir de herramientas web, citas y pensamientos, etc.) y una ficha de registro de las creaciones (nombre del trabajo, fecha y motivo de su elaboración, objetivos planteados, contexto de realización, valoración y evaluación del resultado).

Fomento del hábito lector, mediante la participación en iniciativas que impulsen la realización de lecturas amenas (club de lectores, ciberlecturas, tertulias literarias, plan lector del centro, etc.)

Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: las edades del hombre, los mundos imaginarios, proyecciones del futuro, elogio de la amistad. Pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a partir de la comparación de obras de toda la historia de la cultura.

Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas.

Introducción a la literatura a partir de los textos de autoría masculina y femenina.

Tratamiento evolutivo de temas y tópicos en una selección de textos significativos.

Temas: las edades del hombre, los mundos imaginarios, proyecciones del futuro, elogio de la amistad, etc.

Tópicos: *Locus amoenus*, etc.

Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y en verso.

La narración en prosa y en verso. Elementos de las narraciones.



IES Antonio Serna Serna

La lírica y los recursos métricos en verso.

El teatro en prosa y en verso.

La literatura de ideas: aforismos.

Análisis sencillo de textos: localización guiada del texto en su contexto social, cultural, histórico y literario; contenido de la obra o texto (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor); figuras retóricas (plano léxico-semántico: enumeración, exclamación, interrogación retórica, personificación o prosopopeya, etc.; plano morfosintáctico: anáfora, catáfora, elipsis, gradación, etc.; plano fónico: versificación, aliteración, etc.).

#### 4.1.6. CONTENIDOS DE 3ºESO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

##### **Bloque1: Escuchar y hablar.**

###### Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura.

Géneros dialogados de la comunicación oral, formales y espontáneos, de los medios de comunicación social (coloquios, debates de opinión, mesas redondas, entrevistas, etc.).

Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitario.

Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.

Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.

Adecuación de los usos formales e informales al contexto.

Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.

Creación del pensamiento de perspectiva.

Fomento de la solidaridad, tolerancia y del respeto y la amabilidad.

Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.

Características de los textos orales argumentativos.

Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos expositivos y argumentativos.

Uso de las técnicas de memorización y retención de la información: esquemas, resúmenes y comentarios personales.

Utilización autónoma de diccionarios impresos y de manera guiada de otras fuentes de información.

Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en la producción oral de textos expositivos y argumentativos.

Aplicación de técnicas de evaluación, autoevaluación y coevaluación en las producciones orales.

Utilización de guías y grabaciones.

Selección razonada de los productos que se incluyan en el portafolio.

Conocimiento de los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área.

Autoconocimiento de aptitudes e intereses.

Proceso estructurado de toma de decisiones.

###### Contenidos específicos.

Estudio, análisis y práctica del debate: estructura habitual y moderador, tema, argumentos, posiciones iniciales y finales, etc.

Estudio y aplicación de los procedimientos lingüísticos de la argumentación: tipos de argumentos, la refutación, la modalización, la reformulación, enfatización, etc.

## IES Antonio Serna Serna

Participación en intercambios comunicativos del ámbito académico y social, especialmente de los géneros periodísticos (coloquios, debates de opinión, mesas redondas, entrevistas, actividades de relación y dinamización, programas de mediación del centro, difusión de las actividades extraescolares, etc.).

Participación en reformulaciones del mensaje en contextos multilingües.

Aplicación de las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad), de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.), de las habilidades sociales en las formas de tratamiento y respeto aprendidas, especialmente en situaciones que propician el entrenamiento de la asertividad en el mantenimiento de las propias opiniones, en la identificación de los estados de ánimo, etc.

Aplicación y evaluación de las propiedades textuales en los intercambios de comunicación oral (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).

Aplicación, análisis y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos: gesticulación, mirada, tono, dicción, espacio, etc.

Utilización del estándar y de un lenguaje no discriminatorio.

Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales argumentativos (debates, coloquios, tertulias, mesas redondas, etc.).

Análisis de la información no verbal corporal (gestos, mirada, postura, contacto físico, etc.) y paralingüística (la dicción, la acentuación, el ritmo y el tono de voz).

Aplicación de las estrategias de comprensión oral en los textos argumentativos (activación de conocimientos previos, anticipación; mantenimiento de la atención, confirmación o rechazo de hipótesis; resolución de problemas de comprensión léxica; reformulación, extracción y selección de informaciones concretas presentes en el texto, etc.).

Producción de textos orales expositivos y argumentativos (exposiciones y explicaciones a otros grupos del mismo nivel educativo o inferior, presentaciones de actos relacionados con la vida académica, debates de opinión, asambleas de clase, entrevistas, etc.) y los que generen sus aprendizajes y proyectos de trabajo.

Análisis, aplicación y evaluación de los procedimientos lingüísticos de expresión oral en textos expositivos y argumentativos: orden, claridad y rigor en la exposición, riqueza expresiva, tipos de argumentos, recursos de enfatización, etc., prestando atención a las interferencias lingüísticas.

Detección de incoherencias, repeticiones de conectores, etc.

Estudio y aplicación del estándar oral formal.

Análisis, aplicación y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos (gestos, movimientos, mirada, gestión de tiempo, espacio, prosodia y elocución).

Elaboración de presentaciones orales: planificación (activación de conocimientos previos y guion), documentación (fuentes variadas y en otras lenguas), selección y reorganización de la información, textualización y evaluación (de la organización del contenido, de los recursos, de los elementos no verbales corporales y paralingüísticos y del proceso).

### Bloque 2: Leer y escribir.

Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura.

Características básicas de los textos argumentativos: función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales, géneros.

Reflexión sobre la importancia de la escritura en el desarrollo personal, como organizador del pensamiento que facilita el aprendizaje.

Selección razonada de los textos producidos que se incluyen en el portafolio.

Uso de técnicas de síntesis de la información: mapa conceptual y resumen de textos expositivos.

Actuación eficaz en equipos de trabajo: gestionar el tiempo, sentirse motivado por los objetivos compartidos, intercambiar materiales, asumir compromisos individuales, usar estrategias de supervisión y resolución de problema, realizar observaciones y evaluaciones del proceso y del resultado, comunicarse con confianza, etc.

Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales, en lenguas diversas, y utilización de procedimientos para la cita bibliográfica. Utilización de diferentes tipo de bibliotecas (aula, centro, pública, personal, virtual) para obtener información.

Utilizar el pensamiento como un medio y un fin, para la reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como medios de aprendizaje y de desarrollo del sentido crítico y de la creatividad.

Valoración del error como oportunidad.

Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades.

Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.

Superación de obstáculos y fracasos. Mostrar iniciativa, ideas innovadoras, perseverancia y flexibilidad.

Utilización del pensamiento alternativo.

Desarrollo del sentido crítico.

Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. y visualización.

Aplicación de estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.

Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.

Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

Organización de la información siguiendo diferentes criterios.

Diseño de presentaciones multimedia.

Escalado, rotación y recorte de imágenes. Conocimiento y uso de derechos de autor y licencias de publicación.

Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.

Utilización del correo electrónico y de módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje.

Uso de servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.

Adquisición de hábitos y conductas para la comunicación y la protección del propio individuo y para proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.

Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.

Contenidos específicos.

Aplicación de los conocimientos sobre las características básicas de los textos argumentativos para la comprensión, interpretación y análisis de los mismos: análisis de la situación comunicativa; identificación de la tipología textual; identificación o generación de la tesis, los argumentos y la organización del contenido; localización o deducción de información explícita e implícita, identificación de puntos de vista y distinción entre información y opinión; análisis de los mecanismos gramaticales (modalización, etc.), de las relaciones léxicas y de los recursos expresivos (paradoja, hipérbaton, etc.); interpretación de la información contextual y no verbal, etc.

Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos narrativos (memorias, fragmentos narrativos en un blog, etc.), descriptivos (descripciones en teatro y poesía), instructivos (gramáticas normativas, etc.), expositivos (textos divulgativos, artículos de enciclopedia, etc.) y argumentativos (textos breves de opinión, folletos publicitarios, etc.).

IES Antonio Serna Serna

Uso y aplicación de estrategias de comprensión lectora, especialmente en textos argumentativos. Antes de la lectura: establecer los objetivos de la lectura; activar los conocimientos previos; formular hipótesis sobre el contenido a través de la información paratextual (título, subtítulos, ilustraciones, palabras destacadas, contexto) y de una ojeada rápida a algunas partes del texto (principio y final, inicio de párrafos); identificar la tipología y la estructura del texto. Durante la lectura: controlar y regular (recapitular lo leído, comprobar las hipótesis y formular nuevas, releer, aclarar dudas de comprensión, contrastar los conocimientos previos con la información del texto); controlar la coherencia interna del texto (del contenido y de la estructura, a través de la reflexión al final de cada párrafo, el subrayado y las anotaciones); formular inferencias (sobre aspectos formales y de contenido, a partir de elementos textuales, contextuales y paratextuales) e interpretar sentidos figurados; resolver problemas de comprensión léxica con o sin ayuda del diccionario (deducir por el contexto, por la forma de la palabra, etc.). Después de la lectura: identificar o deducir la tesis, los argumentos, la intención del autor y la organización del contenido; sintetizar la información a través de resúmenes y mapas conceptuales; localizar o deducir información específica que dé respuesta a preguntas concretas (aspectos formales, información explícita e implícita, etc.); extraer conclusiones sobre el sentido global del texto. Producción de textos escritos narrativos (textos personales en un blog, etc.), descriptivos (adivanzas, poemas descriptivos, etc.), instructivos (manual de uso sobre ortografía y gramática, etc.), expositivos (actas, trabajos de investigación, etc.) y argumentativos (comentarios en blogs y otros lugares interactivos en línea, valoraciones de los libros leídos, etc.), con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias de los géneros.

Uso de estrategias de textualización o escritura, como parte del proceso de producción escrita, con la supervisión del profesorado: redactar borradores, usar diccionarios y gramáticas, controlar la progresión de la información, reescribir.

Creación de textos escritos de carácter argumentativo, individuales y colectivos, a partir de propuestas que promuevan la creatividad y el goce personal, usando recursos lingüísticos (paradoja, hipérbaton, etc.), recursos del lenguaje no verbal (gráficos, etc.) y utilizando herramientas digitales de edición y presentación de forma reflexiva y dialogada.

Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos argumentativos.

Uso de estrategias de planificación, como parte del proceso de escritura, especialmente en textos argumentativos: expresar como se quiere que sea el texto; generar ideas e informaciones (propias y de fuentes documentales), ordenar la información en párrafos con técnicas diversas (mapas conceptuales, etc.), hacer planes de escritura de forma guiada.

Uso de técnicas de selección, organización y revisión del léxico nuevo.

Uso de procesadores de textos en la escritura: formato de párrafo; encabezamiento, pie, notas, numeración; inserción de gráficos, etc.

Evaluación de las producciones propias o ajenas, como parte del proceso de escritura, con la supervisión del profesorado, comparando el resultado con el plan original, juzgando si el texto responde al objetivo de escritura y analizando la adecuación, coherencia y cohesión, con la finalidad de mejorar los textos.

Revisión de producciones propias y ajenas, identificando y corrigiendo los errores ortográficos, gramaticales y léxicos, de acuerdo con las normas de corrección determinadas para el nivel educativo.

Reescritura total o parcial de los textos escritos, corrigiendo los errores en la adecuación, coherencia, cohesión y corrección detectados en el proceso de evaluación y revisión.

Uso de fuentes de consulta impresas y digitales como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica.

IES Antonio Serna Serna

Planificación y realización, de forma reflexiva y dialogada, de proyectos de trabajo individuales y en equipo, sobre temas del currículo, con especial interés por las obras literarias, o sobre temas sociales, científicos, culturales y literarios motivadores para el alumnado siguiendo las fases del proceso: presentación (conocimiento del objetivo del proyecto, activación de conocimientos previos, organización y planificación), búsqueda de información (planificación; obtención, selección, reorganización y puesta en común de la información), elaboración del producto final (proceso de escritura), presentación (exposición del producto final), evaluación (evaluación, autoevaluación y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración del proyecto).

Utilización, con la supervisión del profesorado, de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto: localizar, seleccionar, tratar, organizar y almacenar la información; crear textos escritos o audiovisuales sin copiar los enunciados literales de las fuentes; presentar el trabajo.

Reflexión, a través de la escritura de un diario, sobre el proceso de aprendizaje y los conocimientos de todo tipo adquiridos durante la realización de un proyecto de trabajo.

Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Construcción de un producto o meta colectivo, compartiendo información y recursos.

### Bloque 3: Conocimiento de la lengua.

#### Contenidos comunes a Valenciano: Lengua y Literatura.

Uso del paréntesis, de los corchetes, de la raya y de las comillas.

Uso de la cursiva.

Análisis morfosintáctico del sujeto agente, paciente y causa.

Análisis morfosintáctico del predicado y de los complementos del verbo: complemento predicativo, complemento de régimen y complemento agente.

Clasificación de la oración simple según la naturaleza del predicado: oraciones atributivas y predicativas (activas -transitivas -reflexivas y recíprocas- e intransitivas-, pasivas) y según la actitud del hablante (modalidades oracionales).

Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos argumentativos.

Análisis de la coherencia textual: partes temáticas constitutivas de los textos argumentativos fundamentalmente, y de la progresión temática; identificación de ideas principales y secundarias; resumen, destacando la tesis explícita o implícita defendida por el autor, y los argumentos utilizados; justificación de la progresión temática y de la estructura; en función de la intención comunicativa.

Los orígenes históricos de las lenguas de España.

Reconocimiento de las variedades geográficas y de los rasgos diferenciales del castellano de España y de América.

Identificación del seseo, ceceo, voseo y yeísmo como rasgos diferenciales de las variedades del castellano.

#### Contenidos específicos.

Los pronombres: reflexivos y recíprocos.

Combinación de pronombres enclíticos y proclíticos.

El verbo. Tipos (verbos transitivos e intransitivos, pronominales y preposicionales). Las locuciones y perífrasis verbales. Valores del presente.

Establecimiento del plural de nombres propios, de abreviaturas, siglas y acrónimos.

Incorrecciones sintácticas: leísmo, laísmo, loísmo.

Incorrecciones en formas de verbos impersonales.

La escritura de abreviaturas y siglas.

Ortografía de voces de otras lenguas.

IES Antonio Serna Serna

Reconocimiento y uso de los procedimientos de formación de palabras: composición, derivación, parasíntesis, siglas, acrónimos y abreviaturas.

Significado de neologismos y de préstamos léxicos atendiendo a su origen y procedencia (voces amerindias, vasquismos, catalanismos, castellanismos, galleguismos, otras lenguas.) y al modo de incorporación en la lengua (xenismos, calcos semánticos).

El cambio semántico. Causas y mecanismos (metáfora, metonimia).

Reconocimiento de las relaciones de igualdad- semejanza (campo semántico y campo asociativo) y de inclusión (hiperonimia e hiponimia) entre las palabras.

Análisis de la cohesión textual: conectores textuales (de explicación, causales, consecutivos, condicionales, etc.), mecanismos léxico-semánticos como repeticiones léxicas y relaciones semánticas (sinonimia, antonimia, hiponimia, hiperonimia, sustitución léxica por metáforas, metonimias, eufemismos, etc.), mecanismos de cohesión gramatical (repetición de construcciones sintácticas, deixis espacial y temporal, anáforas y catáforas, eje temporal) y mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.

Análisis de la adecuación textual: tipología textual, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor (funciones del lenguaje); relación existente entre el emisor y el receptor; marcas lingüísticas de modalización (deixis personal y social, impersonalización, verbos modales, adjetivos calificativos y léxico connotativo, cuantificación, grado de certeza, modalidad oracional, figuras literarias valorativas –hipérboles, ironía-, variación del registro, etc.) y del uso de un lenguaje no discriminatorio; en función de los elementos de la situación comunicativa.

#### **Bloque 4: Educación Literaria.**

##### Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura.

Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura. Utilización, de manera progresivamente autónoma y responsable, de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, centro, pública, virtual).

Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento, consulta guiada de catálogos digitales y en línea.

##### Contenidos específicos.

Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.

Selección de lecturas de manera autónoma o a propuesta del profesorado, de la biblioteca o de otros ámbitos (intercambio, préstamos, compra, consulta en línea, etc.)

Práctica de diversos tipos de lectura (guiada, libre, silenciosa, en voz alta) de textos literarios como fuente de disfrute e información y como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.

Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel educativo.

Análisis de las características expresivas de los textos teatrales, relacionándolos con el cine, la radio y la televisión.

Aplicación de técnicas teatrales y de lectura expresiva en voz alta y en dramatizaciones.

Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.

Creación de un portafolio de lectura que incluya una selección de trabajos individuales o en equipo (carteles, fotografías, eslóganes, video-poemas, fichas de lectura, infografías, creaciones a partir de herramientas web, citas y pensamientos, etc.) y una ficha de registro de las creaciones (nombre del trabajo, fecha y motivo de su elaboración, objetivos planteados, contexto de realización, valoración y evaluación del resultado).

Fomento del hábito lector, mediante la participación en iniciativas que impulsen la realización de lecturas amenas (club de lectores, ciberlecturas, tertulias literarias, plan lector del centro, etc.).



IES Antonio Serna Serna

Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: el hombre en la naturaleza, el canto a la belleza, el gozo de vivir, el tiempo fugitivo, estereotipos femeninos.

Pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a partir de la comparación de obras, con especial dedicación a los relacionados con la historia de la cultura desde la Edad Media al Siglo de Oro.

Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas.

Introducción a la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro a partir de los textos de autoría masculina y femenina.

Tratamiento evolutivo de temas y tópicos en una selección de textos significativos.

Temas: el hombre en la naturaleza, el canto a la belleza, el gozo de vivir, el tiempo fugitivo, estereotipos femeninos, etc.

Tópicos: *Locus amoenus*, *Descriptio puellae*, *Carpe diem*, *Tempus fugit*, *Ubi sunt?*, etc.

Personajes: El Cid, Celestina, Lazarillo, Don Quijote, etc.

Movimientos literarios, obras y autores:

Edad Media: la literatura en el contexto histórico, social y cultural.

Aportaciones literarias de las tres religiones y culturas: musulmana, cristiana y judía.

Lírica tradicional y culta en verso.

Narrativa en prosa y en verso: épica y mesteres. Anonimia y autoría. El Poema de Mio Cid. La Comedia humanística. La Celestina.

Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco: la literatura en el contexto histórico, social y cultural.

Lírica: temas, formas y tendencias. Principales escuelas.

Modelos narrativos en prosa. La novela. El Lazarillo, Don Quijote de la Mancha.

El teatro en verso: texto y espectáculo.. La comedia barroca. La tragedia.

Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y en verso.

La narración en prosa y en verso.

La lírica y los recursos métricos en verso.

El teatro en prosa y en verso.

La literatura de ideas: aforismos y ensayo.

Análisis sencillo de textos: localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenido (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor; figuras retóricas: plano léxico-semántico (alegoría, oxímoron, paradoja, apóstrofe, etc.), plano morfosintáctico (equivoco o dilogía, reduplicación, hipérbaton, quiasmo, etc.), plano fónico (versificación, etc.)

#### 4.1.7. CONTENIDOS DE 4º ESO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

##### Bloque 1: Escuchar y hablar.

###### Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura.

Géneros dialogados de la comunicación oral, formales y espontáneos, de los medios de comunicación social y del ámbito profesional y administrativo.

Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitario.

Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.

Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.

Aplicación y evaluación de las propiedades textuales en los intercambios de comunicación oral (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).

Adecuación de los usos formales e informales al contexto.

IES Antonio Serna Serna

Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.

Creación del pensamiento de perspectiva.

Fomento de la solidaridad, tolerancia y del respeto y la amabilidad.

Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.

Características de los textos orales del ámbito periodístico y de los textos publicitarios, profesionales y administrativos.

Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos expositivos y argumentativos del ámbito periodístico, profesional y administrativo.

Uso de las técnicas de memorización y retención de la información: esquemas, resúmenes, comentarios y críticas.

Utilización de diccionarios y fuentes de información en diferentes soportes.

Aplicación de los conocimientos de la tipología, de las propiedades textuales y del estándar formal en la producción oral de textos expositivos y argumentativos.

Aplicación de técnicas de evaluación, autoevaluación y coevaluación en el proceso de las presentaciones orales. Utilización de guías y grabaciones.

Selección razonada de los productos que se incluyan en el portafolio.

Conocimiento de los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área.

Autoconocimiento de aptitudes e intereses.

Proceso estructurado de toma de decisiones.

#### Contenidos específicos.

Estudio, análisis y aplicación de los procedimientos lingüísticos de la argumentación: tipos de argumentos, la refutación, la modalización, la reformulación, enfatización, etc.)

Participación en intercambios comunicativos del ámbito de uso académico, social, profesional y administrativo, especialmente de los géneros periodísticos informativos y de opinión (entrevistas de trabajo, relaciones con instituciones públicas y privadas, tertulias, actividades de relación y dinamización, programas de mediación del centro, difusión de las actividades extraescolares, entornos virtuales de comunicación, radio local, etc.).

Participación en reformulaciones del mensaje en contextos multilingües.

Aplicación de las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad), de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.) y de las habilidades sociales en las formas de tratamiento y respeto aprendidas, especialmente al defender los propios derechos, etc.

Aplicación, análisis y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos: gesticulación, mirada, tono, dicción, espacio, etc.

Utilización del estándar y de un lenguaje no discriminatorio.

Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación y la publicidad (debates, tertulias, entrevistas, conferencias, discursos, mensajes publicitarios de la radio, etc.) y del ámbito profesional y administrativo (entrevista de trabajo, anuncios de trabajo, reclamaciones y quejas telefónicas, etc.).

Análisis de la información no verbal corporal (gestos, mirada, postura, contacto físico, etc.) y paralingüística (la dicción, la acentuación, el ritmo y el tono de voz).

Interpretación del sonido y la imagen en los textos audiovisuales.

Aplicación autónoma de las estrategias de comprensión oral en los textos periodísticos, publicitarios y del ámbito profesional y administrativo (activación de conocimientos previos, anticipación; mantenimiento de la atención, confirmación o rechazo de hipótesis; resolución de problemas de comprensión léxica; reformulación, extracción y selección de informaciones concretas presentes en el texto, etc.)

Producción de textos orales expositivos y argumentativos (exposiciones, conferencias, encuestas y entrevistas, reportajes, crónicas, reseñas orales y mesas redondas de temas



IES Antonio Serna Serna

relacionados con el currículo y polémicos de la actualidad, etc.) y los que generen sus aprendizajes y proyectos de trabajo.

Análisis, aplicación y evaluación de los procedimientos lingüísticos de expresión oral de textos expositivos y argumentativos: orden, claridad y rigor en la exposición; riqueza expresiva; la ironía, tipos de argumentos, recursos de enfatización y de expansión de la información. Especial atención a las interferencias lingüísticas.

Detección de incoherencias, repeticiones de conectores, pobreza léxica, ambigüedades, etc. y dificultades en la comunicación.

Análisis, aplicación y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos (gestos, movimientos, mirada, gestión de tiempo, espacio, prosodia y elocución).

Elaboración de presentaciones orales: planificación (activación de conocimientos previos y guion), documentación (fuentes variadas y en otras lenguas), selección y reorganización de la información, textualización y evaluación (de la organización del contenido, de los recursos, de los elementos no verbales corporales y paralingüísticos y del proceso).

**Bloque 2: Leer y escribir.**

IES Antonio Serna Serna

**Contenidos comunes a Valenciano: Lengua y Literatura.**

Características básicas de los textos del ámbito periodístico (noticia, reportaje, entrevista, editorial, artículo de opinión, columna, carta al director, crítica) y de los textos publicitarios: función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales.

Características básicas de textos del ámbito periodístico, profesional y administrativo (carta comercial, correo electrónico, solicitud, reclamaciones, oferta de trabajo, factura, currículum sencillo, normativa profesional, etc.): función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales.

Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos del ámbito periodístico y publicitario.

Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos del ámbito profesional y administrativo.

Uso de estrategias de planificación, como parte del proceso de escritura, especialmente en textos del ámbito periodístico, publicitario, profesional y administrativo: formular objetivos, hacer planes de escritura con autonomía, etc.

Reflexión sobre la importancia de la escritura como un instrumento para la creatividad, facilitador de aprendizajes y estímulo para el desarrollo personal.

Selección razonada de los textos producidos que se incluyen en el portafolio.

Uso de técnicas de síntesis de la información: esquema, tabla, mapa conceptual y resumen de textos argumentativos.

Actuación eficaz en equipos de trabajo: compartir información y recursos, buscar la autonomía en el funcionamiento del equipo, responsabilizarse del trabajo individual, valorar el trabajo de los compañeros, animándolos y mostrando sensibilidad y comprensión por sus puntos de vista, usar estrategias de supervisión y resolución de problema, evaluar procesos y el trabajo individual y el del equipo resultante, etc.

Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales, atendiendo especialmente a los textos de los medios de comunicación, en lenguas diversas, y utilización de procedimientos para la cita bibliográfica.

Utilización de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, pública, personal, virtual) para obtener información.

Reflexión autónoma sobre el proceso de aprendizaje y los conocimientos de todo tipo adquiridos durante la realización de un proyecto de trabajo.

Utilizar el pensamiento como un medio y un fin, para la reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como medios para el desarrollo personal.

Valoración del error como oportunidad.

Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades.

Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.

Superación de obstáculos y fracasos. Mostrar iniciativa, ideas innovadoras, perseverancia y flexibilidad.

Utilización del pensamiento alternativo.

Desarrollo del sentido crítico.

Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. y visualización.

Aplicación de estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.

Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.

Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

Organización de la información siguiendo diferentes criterios.

Diseño de presentaciones multimedia. Tratamiento de la imagen.

Producción sencilla de audio y vídeo.

Uso de herramientas de producción digital en la web.

Conocimiento y uso de derechos de autor y licencias de publicación.

Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.

Utilización del correo electrónico y de módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje.

Uso de servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.

Adquisición de hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.

Adquisición de hábitos y conductas para la comunicación y la protección del propio individuo y para proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.

Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.

#### Contenidos específicos

Aplicación de los conocimientos sobre las características de los textos del ámbito periodístico, profesional y administrativo, a la comprensión, interpretación y análisis de los mismos: descripción de la disposición tipográfica; análisis de la situación comunicativa; identificación de la tipología textual y del género; identificación o generación del tema o tesis y de la organización del contenido; localización o deducción de información explícita e implícita, identificación de puntos de vista y de la intertextualidad; distinción entre información y opinión; análisis de los mecanismos gramaticales, del lenguaje discriminatorio y de los recursos expresivos (ironía, metonimia, etc.); interpretación de la información contextual y no verbal de los textos publicitarios; valoración de la relación entre los aspectos formales y el contenido, etc.

Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos narrativos (noticias, reportajes, crónicas, etc.), instructivos (leyes, normas, etc.), expositivos (reportajes, monografías, diccionarios diversos, etc.) y argumentativos (editorial, artículo de opinión, columna, carta al director, crítica, textos publicitarios en periódicos, revistas, vallas, web, etc.).

Uso y aplicación de estrategias de comprensión lectora, especialmente en textos del ámbito periodístico, profesional y administrativo. Antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura, formular predicciones o hipótesis a través de información paratextual (título, subtítulos, ilustraciones, palabras destacadas, contexto, disposición tipográfica), identificar la tipología, el género y la estructura del texto. Durante la lectura: controlar y regular (recapitular lo leído, comprobar las hipótesis y formular nuevas, releer, aclarar dudas de comprensión, contrastar los conocimientos previos con la información del texto); controlar la coherencia interna del texto (del contenido, de la estructura y de los diversos elementos en un texto discontinuo, a través de la reflexión al final de cada párrafo, el subrayado y las anotaciones); formular inferencias (sobre aspectos formales y de contenido, a partir de elementos textuales, contextuales y paratextuales) e interpretar sentidos figurados y significados no explícitos; resolver problemas de comprensión léxica. Después de la lectura: identificar o deducir el tema, la tesis, la idea principal, los argumentos, la intención del autor y la organización del contenido; sintetizar la información a través de esquemas, tablas, mapas conceptuales y resúmenes; responder preguntas concretas sobre aspectos formales, de contenido y de relación con el contexto; elaboración de conclusiones personales, relacionando el contenido con la propia experiencia y formándose una opinión propia a partir de la información del texto; valoración crítica y evaluación de las predicciones efectuadas, de la consecución de los objetivos de la lectura, del sentido global del texto y de las conclusiones personales.

Producción de textos escritos narrativos (noticias, crónicas periodísticas, etc.), expositivos (trabajos de investigación, memoria técnica de un proyecto realizado, etc.), argumentativos (artículos de opinión, trabajos de investigación, textos publicitarios, etc.), del ámbito

IES Antonio Serna Serna

profesional y administrativo, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias de los géneros.

Uso autónomo de estrategias de textualización o escritura, como parte del proceso de producción escrita: redactar borradores, usar diccionarios y gramáticas, controlar la progresión de la información, reescribir. Creación de textos escritos del ámbito periodístico y publicitario, individuales y colectivos, a partir de propuestas que promuevan la creatividad y el goce personal, usando recursos lingüísticos (metonimia, ironía, pleonismo, etc.), recursos del lenguaje no verbal, y utilizando herramientas digitales de edición y presentación con autonomía.

Uso de técnicas de selección, organización y revisión del léxico nuevo.

Uso de procesadores de textos en la escritura: columnas, estilos, plantillas, etc.

Evaluación con autonomía de las producciones propias o ajenas, como parte del proceso de escritura, comparando el resultado con el plan original, juzgando si el texto responde al objetivo de escritura y analizando la adecuación, coherencia y cohesión, con la finalidad de mejorar los textos.

Revisión de producciones propias y ajenas, identificando y corrigiendo los errores ortográficos, gramaticales y léxicos, de acuerdo con las normas de corrección determinadas para el nivel educativo.

Reescritura total o parcial de los textos escritos, corrigiendo los errores en la adecuación, coherencia, cohesión y corrección detectados en el proceso de evaluación y revisión.

Uso de fuentes de consulta impresas y digitales como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica.

Planificación y realización con autonomía de proyectos de trabajo individuales y en equipo, sobre temas del currículo, con especial interés por las obras literarias, o sobre temas sociales, científicos, culturales, profesionales y literarios motivadores para el alumnado siguiendo las fases del proceso: presentación (conocimiento del objetivo del proyecto, activación de conocimientos previos, organización y planificación), búsqueda de información (planificación; obtención, selección, reorganización y puesta en común de la información), elaboración del producto final (proceso de escritura), presentación (exposición del producto final), evaluación (evaluación, autoevaluación y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración del proyecto).

Utilización autónoma de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto: localizar, seleccionar, tratar, organizar y almacenar la información; crear textos escritos o audiovisuales sin copiar los enunciados literales de las fuentes; presentar el trabajo.

Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.

Construcción de un producto o meta colectivo, compartiendo información y recursos.

### **Bloque 3: Conocimiento de la lengua**

#### Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura

Uso de mayúsculas y minúsculas en las nuevas tecnologías de la comunicación.

Identificación de la estructura y de los nexos propios de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas o de relativo, adverbiales propias y de implicación lógica; así como de las funciones sintácticas que desempeñan elementos que las componen.

Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos, especialmente expositivos y argumentativos, del ámbito periodístico, laboral y administrativo.

Análisis de la coherencia textual: partes temáticas constitutivas del textos y progresión temática; identificación de ideas principales y secundarias; resumen, destacando la tesis

IES Antonio Serna Serna

explícita o implícita defendida por el autor, y los argumentos utilizados; justificación de la progresión temática, estructura y organización; en función de la intención comunicativa. El marco jurídico de las lenguas cooficiales en la Comunitat Valenciana La importancia de la variedad estándar en los medios de comunicación.

#### Contenidos específicos.

Caracterización semántica de categorías gramaticales.

Identificación de adjetivos, pronombres y adverbios relativos.

Establecimiento del plural de latinismos, préstamos y neologismos.

Procedimientos de formación de palabras (composición y derivación, parasíntesis y acronimia)

Significado de prefijos y sufijos, atendiendo a los de origen grecolatino.

Formación de sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales.

Reconocimiento de latinismos, palabras patrimoniales y cultismos. El doblete.

Significado de neologismos y de préstamos léxicos atendiendo a su origen y procedencia (helenismos, arabismos, anglicismos, galicismos, italianismos, lusismos, otras lenguas) y al modo de incorporación en la lengua (xenismos, palabras hispanizadas, híbridos).

Niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral y escrito.

Significado connotativo y denotativo

Significado, significante y referente

Sema, semema, campo semántico y campo asociativo.

Análisis de la cohesión textual: conectores textuales (de adición, oposición, causa, consecuencia, comparativos, de reformulación, de orden, condición e hipótesis, etc.);

mecanismos léxico-semánticos como repeticiones léxicas, elipsis y relaciones semánticas (sinónimos, hiperónimos, metáforas y metonimias, eufemismos, uso de anáforas y paralelismos, etc.); mecanismos de cohesión gramatical (sustituciones pronominales, deixis espacial y temporal, anáforas y catáforas, eje temporal) y mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.

Análisis de la adecuación textual: tipología textual, del género y ámbito de uso, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor (funciones del lenguaje); relación existente entre el emisor y el receptor; las marcas lingüísticas de modalización (deixis personal y social, verbos modales, cuantificación y cualificación: uso valorativo de adjetivos determinativos, artículos, pronombres, adjetivos calificativos y léxico connotativo; grado de certeza, modalidad oracional, figuras literarias valorativas, variación del registro lingüístico, atendiendo al uso de coloquialismos, barbarismos, vulgarismos, imprecisiones, expresiones clichés, estereotipos lingüísticos, jerga y argot) y uso de un lenguaje no discriminatorio; en función de los elementos de la situación comunicativa

### **Bloque 4: Educación Literaria**

#### Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura.

Utilización, de manera progresivamente autónoma y responsable, de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, centro, pública, virtual).

Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento, consulta guiada de catálogos digitales y en línea.

#### Contenidos específicos

Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.

Selección de lecturas de manera autónoma o a propuesta del profesorado, de la biblioteca o de otros ámbitos (intercambio, préstamos, compra, consulta en línea, etc.)

IES Antonio Serna Serna

Práctica de diversos tipos de lectura (guiada, libre, silenciosa, en voz alta) de textos literarios como fuente de disfrute e información y como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.

Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura. Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel.

Análisis de las características expresivas de los textos teatrales, relacionándolos con el cine, la radio y la televisión.

Aplicación de técnicas teatrales y de lectura expresiva en voz alta y en dramatizaciones.

Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.

Creación de un portafolio de lectura que incluya una selección de trabajos individuales o en equipo (carteles, fotografías, eslóganes, video-poemas, fichas de lectura, infografías, creaciones a partir de herramientas web, citas y pensamientos, etc.) y una ficha de registro de las creaciones (nombre del trabajo, fecha y motivo de su elaboración, objetivos planteados, contexto de realización, valoración y evaluación del resultado).

Fomento del hábito lector, mediante la participación en iniciativas que impulsen la realización de lecturas amenas (club de lectores, ciberlecturas, tertulias literarias, plan lector del centro, etc.).

Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: el mundo de la razón, el destino, anhelos de libertad, la visión de lo insólito, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España.

Tratamiento de la pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de la historia a partir de la comparación de obras de arte y textos literarios y de los medios de comunicación, con especial dedicación a movimientos literarios más actuales: las vanguardias y el siglo XX, la ciencia en la literatura, etc.

Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas. Introducción a la literatura desde el siglo XVIII hasta la actualidad a partir de los textos de autoría masculina y femenina.

Tratamiento evolutivo de temas y tópicos en una selección de textos significativos.

Temas: el mundo de la razón, el destino, anhelos de libertad, la visión de lo insólito, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España, estereotipos femeninos, etc.

Tópicos: *Carpe Diem*, *Tempus Fugit*, *Locus Amoenus*, etc.

Personajes: Don Juan, Ana Ozores, etc.

Movimientos literarios, obras y autores:

La Ilustración: La literatura en el contexto histórico, social y cultural. El ensayo. Innovación y modernidad en el teatro.

Siglo XIX: la literatura en el contexto histórico, social y cultural.

El Romanticismo. Ideas estéticas, temas y formas. Lírica. El auge del yo. Narrativa.

Historicismo. Las leyendas. El teatro. Don Juan Tenorio.

Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista.

Siglo XX. Fundamentos de la nueva literatura. Primera mitad del siglo. La crisis finisecular.

Modernismo y 98. Novecentismo y vanguardias.

Segunda mitad del siglo. Literatura arraigada y desarraigada. Literatura experimental. La

lírica. Nuevos modelos narrativos. La novela y el cuento hispanoamericanos. Renovación del teatro. Texto y espectáculo. El periodismo y el ensayo. Literatura actual.

Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y en verso.

Análisis sencillo de textos: localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenido (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor; figuras

IES Antonio Serna Serna

retóricas: plano léxico-semántico (sinécdoque, metonimia, sinestesia, ironía, etc.), plano morfosintáctico (pleonasma, concatenación, retruécano, etc.), plano fónico (paronomasia, etc.)

#### 4.1.8. CONTENIDOS DE LA OPTATIVA DE TALLER DE REFUERZO DE 1º ESO.

Según el Decreto 51/2018, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunitat Valenciana, se crea la asignatura del Taller de Refuerzo para dar salida a las necesidades de los alumnos; en este caso enfocadas a aquellos que presenten mayores dificultades en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Además, en la Resolución de 5 de julio de 2019, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la cual se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante el curso 2019-2020 se nos indica que está dirigido al alumnado de ESO que necesita reforzar los elementos curriculares de la materia de referencia. Por tanto, los contenidos que se han establecido para este curso son los siguientes:

#### Bloque 1. La lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación

- 1 Comprensión y producción de textos orales, tanto carácter cotidiano (explicaciones de clase, trabajos en equipo, documentales, entrevistas, debates y conversaciones entre iguales) como de carácter más formal (narraciones de experiencias personales, resúmenes orales de textos, exposiciones de conocimientos y opiniones, cuentos populares y descripciones sencillas) para aprender y para informarse.
- 2 Uso de las estrategias adecuadas en situación de escucha específicas del lenguaje oral como instrumento de aprendizaje: mantener la atención, comportarse de manera adecuada durante la exposición, tomar notas y datos y participar activamente en el coloquio.
- 3 Participación como oyente en intervenciones orales formales (exposiciones del profesorado, charla de un visitante experto, visita de un autor) con la finalidad de recibir informaciones de interés o de conocer las opiniones de un personaje.
- 4 Comprensión de textos orales con secuencias narrativas, descriptivas, informativas y persuasivas (como noticias, entrevistas, reportajes juveniles, debates o comentarios de actualidad) procedentes de los medios de comunicación o de internet, captando el sentido global del texto y las ideas principales y secundarias, reconociendo las ideas no explícitas y valorando los contenidos transmitidos distinguiendo información de opinión. Producción de tales textos para ofrecer y compartir información y opinión.
- 5 Uso de documentos videográficos y sonoros como medio para obtener, seleccionar y relacionar con progresiva autonomía, informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes. 6 Comprensión de textos del ámbito escolar producidos con la finalidad de aprender y de informarse.
- 7 Uso de estrategias para la comprensión lectora: elaboración y comprobación de hipótesis, realización de inferencias sobre el texto, descubrimiento del significado de palabras a partir



IES Antonio Serna Serna

del contexto, de la información paratextual (división en capítulos, títulos, de los subtítulos, ilustraciones) y de la aplicación de los conocimientos y experiencias previas; consulta al diccionario, medidas correctoras necesarias si falla la comprensión (relectura) y resumen final. 8 Participación como ponente en intervenciones orales formales que exijan una planificación previa y una organización del discurso (breves exposiciones orales, debates) para exponer los resultados de una pequeña investigación o trabajo, discutir puntos de vista, manifestando su opinión o emitiendo juicios de valor. Uso de las estrategias adecuadas en una exposición oral formal: atendiendo las diferentes partes de la exposición (saludo, introducción del tema, organización de la intervención, desarrollo de la exposición, conclusión, evaluación y despedida) con ayuda de un guión más o menos extenso.

9 Conocimiento de la estructura de los textos escritos propios del ámbito académico, social, cultural y de interrelación con el entorno (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones) y aplicación de tales conocimientos a la comprensión y composición de textos.

10 Conocimiento de los elementos básicos de los discursos narrativos, explicativos, argumentativos, descriptivos, informativos y persuasivos (estructura, sentido global, intención...) y su aplicación en la comprensión y en la producción oral y escrita.

11 Juegos motivadores con la lengua que faciliten la comprensión lectora y la memorización de textos populares y cultos leídos en voz alta o en silencio, a partir de textos populares y cultos leídos con fluidez y entonación adecuadas. Transposición de textos (dramatización de un relato, conversión de un relato en cómico, práctica del paso de estilo directo a indirecto en la narración...).

12 Uso de estrategias para ampliar y dar sentido a los aprendizajes: localizar, comparar, clasificar, identificar e interpretar y reelaborar los conocimientos y las informaciones (gráficos y esquemas, tablas, mapas conceptuales y otras ilustraciones).

13 Localización de la información en textos documentales (enciclopedias, diccionarios, catálogos, folletos de instrucciones...) y reelaboración de la información (síntesis, ficha, nota, esquema, mapa conceptual, resumen...) para su utilización posterior.

14 Uso de las estrategias básicas en la producción de textos: planificación (concreción de la intención comunicativa y del destinatario, del tipo de texto, de la organización del contenido), redacción del borrador y evaluación y revisión del texto para mejorarlo.

15 Aplicación de las normas ortográficas y tipográficas; las que regulan la acentuación gráfica y el uso de los signos de puntuación y de entonación, tanto en la escritura manuscrita como en el uso de los medios informáticos, con especial atención al cuerpo y estilo en la jerarquía de informaciones, títulos, subtítulos, palabras clave, conceptos...

16 Atención en la calidad, orden, caligrafía y presentación de los textos propios y de los otros como medio para garantizar una comunicación fluida, clara, y como herramienta de búsqueda de expresividad y de creatividad.

17 Interés por los textos escritos como fuente de información y aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.

18 Producción de trabajos para organizar la comunicación y para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades (murales, informes de experimentos, investigaciones, trabajos en grupo, presentaciones multimedia).

19 Producción de textos escritos propios de la vida social del aula para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades (normas, notas, cartas, noticias, trabajos de aula...) de acuerdo con las características propias de estos géneros.

20 Composición de textos de información y de opinión propios de los medios de comunicación social (en particular la prensa local) sobre hechos y acontecimientos que resulten significativos, con especial incidencia en la noticia, la entrevista, la reseña de libros o de música, la carta al director..., en medios del ámbito escolar y de la prensa local, en situaciones reales o simuladas.

IES Antonio Serna Serna

21 Uso de las tecnologías de la información y de la biblioteca de aula y de centro como lugares privilegiados para el aprendizaje y para la búsqueda y consulta de fuentes de información y elaboración de trabajos personales, respetando las normas de uso.

22 Valoración de la escucha, la lectura y la escritura como herramienta de comunicación, fuente de información y de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana.

### Bloque 2. Conocimiento de la lengua

1 Análisis e identificación de la importancia del contexto y de las relaciones entre sus elementos y las formas lingüísticas en que se manifiestan los discursos orales y escritos; identificación de los componentes y tipos de situaciones comunicativas (informales y formales).

2 Observación y comparación en las secuencias textuales de las formas lingüísticas y de las estructuras sintácticas que hacen el mensaje adecuado a la situación comunicativa en función del registro, para reconocer las estructuras narrativas, instructivas, descriptivas y explicativas; adecuación de la propia expresión a la situación comunicativa.

3 Reconocimiento de los diferentes significados, equivalencias y alteraciones del significado.

4 Descubrimiento y dominio de los mecanismos y recursos lingüísticos básicos para asegurar la coherencia y la cohesión textual (causa, consecuencia, finalidad, contradicción, condición...), especialmente la inserción y coordinación oracional en el texto explicativo.

5 Sistematización de la ortografía, apreciando su valor social y la utilización constante en los propios escritos. Uso de los signos de puntuación para cohesionar el texto y superar el lenguaje enumerativo.

6 Observación de formas léxicas, ortográficas y sintácticas a partir del análisis, la manipulación y la transformación de fragmentos de textos sencillos utilizando pronombres y combinación de pronombres, la elipsis, la inserción, la supresión, el cambio de orden, la segmentación y la reescritura. Sistematización de las observaciones realizadas para facilitar el desarrollo de los conceptos lingüísticos y del metalenguaje y para observar la equivalencia semántica o los cambios de significado.

7 Explicitar conocimientos gramaticales que se dominan implícitamente. Consolidación de nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en etapas anteriores. Aplicación de estos conocimientos a la propia producción discursiva.

8 Observación, por comparación y contraste, y clasificación de las palabras en primitivas, derivadas y compuestas de acuerdo con su estructura morfológica para la generalización de normas ortográficas.

9 Exploración del léxico general de la lengua para descubrir las particularidades del vocabulario: los arcaísmos, los neologismos y los extranjerismos; las palabras homónimas y las palabras polisémicas, las locuciones y frases hechas. Estudio de sus formas, significados y ámbitos de aplicación.

10 Observación, análisis y creación de palabras nuevas por medio de la derivación (los aumentativos y los diminutivos) y la composición.

11 Observación de las relaciones entre una palabra genérica y las palabras específicas correspondientes; las palabras que configuran una familia léxica y un campo léxico; palabras sinónimas y antónimas; todo ello como medio para consolidar la adquisición y facilitar su uso.

12 Ampliación del dominio del vocabulario a través del aprendizaje incidental en la lectura, la discusión colectiva y el uso eficaz del diccionario.

13 Exploración de la estructura morfológica de las palabras con el fin de descubrir las formas, significados y usos básicos en la flexión y la derivación y de aplicarlas a la propia producción discursiva: – La persona gramatical – Singular y plural – Modo imperativo,

## IES Antonio Serna Serna

indicativo y subjuntivo de los verbos regulares e irregulares más frecuentes – Tiempo verbales: pretérito imperfecto y pretérito perfecto, simple y compuesto.

14 Descubrimiento de las diferentes formas que puede presentar una oración simple y manipulación de oraciones sencillas para identificar las funciones básicas (sujeto y predicado) y descubrir los elementos y la organización de los grupos que realizan estas funciones (complementos del nombre y del verbo). Papel semántico del sujeto (agente, paciente y causa).

15 Observación de fenómenos silábicos. La sílaba tónica y átona, diptongo e hiato. Separación de una palabra en sílabas. Clasificación de palabras según la sílaba tónica. Las reglas de acentuación gráfica (palabras monosílabas, interrogativos e hiatos). El acento diacrítico. Utilización en los propios escritos.

16 Transformación de oraciones de activa en pasiva y viceversa, con la finalidad de construir los conceptos de agente y objeto para la comprensión de determinados textos.

17 Inserción, coordinación y enlace de oraciones como procedimientos propios de la explicación, para practicar el paso de estilo directo a estilo indirecto en la narración y para explorar las posibilidades de su uso para expresar causa, consecuencia, finalidad o condición en la composición de textos.

18 Reflexión sobre semejanzas y diferencias entre el valenciano y el castellano para aclarar determinadas formas, significados y usos.

19 Valoración de la reflexión sobre la lengua como medio de enriquecimiento de los recursos lingüísticos personales en el éxito de una buena comprensión y de una expresión correcta, apropiada y genuina.

20 Aceptación, respeto y valoración positiva de las normas y convenciones lingüísticas básicas. Valoración de la calidad y efectividad de los textos propios y de los otros con respecto a la adecuación, la coherencia y la corrección.

**Bloque 3. Educación literaria**

1 Conocimiento, identificación y lectura guiada de diferentes muestras de textos literarios: literatura tradicional oral y escrita (fábulas, leyendas, canciones populares); adaptaciones de obras clásicas o muestras de literatura actual o de literatura juvenil, tanto del género narrativo (cuentos, biografías, autobiografías, novela realista, de aventuras, de misterio, de ciencia-ficción, de fantasía) como de otros géneros como el teatro o la poesía, en papel y en soporte audiovisual e informático.

2 Audición, comprensión y memorización de diferentes textos poéticos ajustados a la edad y de producción propia, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.

3 Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales teniendo en cuenta el conocimiento de las convenciones literarias (géneros, figuras) y la presencia de ciertos temas y motivos recurrentes.

4 Práctica de diferentes tipos de lectura con obras y textos literarios ajustados a la edad y a los intereses del alumnado: lectura silenciosa y en voz alta, lectura expresiva, escenificada.

5 Producción de textos de intención literaria para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos (cuentos, poemas, pequeñas piezas teatrales, descripciones, cómics, redacciones) a partir de la exploración de las posibilidades expresivas de la lengua por medio de la observación y el análisis de textos modelo (historias o cuentos narrados por el profesor) y la ayuda de distintos recursos y juegos que estimulen la imaginación y la creatividad.

## 4.1.9. CONTENIDOS DE LA OPTATIVA DE TALLER DE REFUERZO DE 2º ESO.

**Bloque 1. La lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación**

- 1 Elementos de la comunicación.
- 2 Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales, entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.
- 3 Mediación para asegurar el éxito de la comunicación oral y escrita. Actuación como intermediario entre los interlocutores que no pueden comprenderse de forma directa.
- 4 Tipologías textuales: exposición, narración, descripción, diálogo y conversación.
- 5 Comprensión de noticias de actualidad próximas a los intereses del alumnado y procedentes de los medios de comunicación audiovisual.
- 6 Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico, con especial atención a la presentación de trabajos y a las instrucciones para hacerlos, a las exposiciones orales breves y a la obtención de informaciones de documentales procedentes de los medios de comunicación.
- 7 Exposición de informaciones de actualidad procedentes de los medios de comunicación.
- 8 Narración oral, a partir de un guión preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia, presentada de forma secuenciada y con claridad, en el que aparezcan descripciones sencillas y sentimientos y valoraciones en relación con lo expuesto, ayudados de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- 9 Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.
- 10 Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- 11 Conocimiento y uso de las estrategias y las normas para el intercambio comunicativo: escucha atenta, exposición clara, respeto del turno de palabra; participación mediante aportaciones, control de la impulsividad, manifestando comentarios orales y juicio personal respetuosos con las sensaciones, las experiencias, las ideas, las opiniones y los conocimientos de los otros, y atención a las fórmulas de cortesía.
- 12 Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.
- 13 Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos.
- 14 Comprensión de textos de los medios de comunicación, atendiendo a la estructura del periódico (secciones y géneros) y los elementos paratextuales, con especial atención a las noticias relacionadas con la vida cotidiana y la información de hechos.
- 15 Comprensión de textos del ámbito académico, con atención, especialmente, a los de carácter expositivo y explicativo; a las instrucciones para hacer tareas; a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y páginas web educativas.
- 16 Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación, incluida la manifestación de prejuicios lingüísticos.
- 17 Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como cartas, notas y avisos.
- 18 Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente noticias, destinados a un soporte impreso y digital.
- 19 Composición, en soporte de papel y digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, exposiciones sencillas, glosarios y conclusiones sobre las tareas y aprendizajes efectuados.

IES Antonio Serna Serna

- 20 Interés por la composición escrita como fuente de información y de aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.
- 21 Iniciación al uso del diccionario, enciclopedias, correctores ortográficos sobre textos en soporte digital y otras obras de consulta.
- 22 Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y las otras obras de consulta, especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas del léxico (polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia), y la normativa lingüística.
- 23 Análisis: estrategias para una lectura correcta y técnicas para la toma de anotaciones.
- 24 Síntesis: práctica en la elaboración de esquemas, resúmenes, mapas conceptuales.
- 25 Utilización dirigida de la biblioteca del centro, de las bibliotecas virtuales y, en general, de las tecnologías de la información y la comunicación, como fuente de información y de modelos para la composición escrita.
- 26 Presentación de la información. Tratamiento informático de textos.
- 27 Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte de papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas (titulación, espacios, márgenes, párrafos, etc.).

### Bloque 2. Conocimiento de la lengua

- 1 Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, reconocimiento de su valor social y de la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.
- 2 Observación de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales.
- 3 Correspondencia entre sonidos y grafías. El alfabeto y la sílaba.
- 4 La sílaba. Principales esquemas silábicos. Diptongos, triptongos e hiatos.
- 5 Nociones básicas de acentuación y puntuación. Uso de la diéresis.
- 6 Reconocimiento de las principales normas fonéticas.
- 7 Cuestiones morfológicas: el artículo (las contracciones), el género y el número.
- 8 Lectura en voz alta: el enunciado. Dicción, entonación, intensidad y pausa.
- 9 Léxico: barbarismos y vulgarismos.
- 10 Estructura de la palabra.
- 11 Clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo (características). El pronombre (clasificación). El determinante (clasificación). El verbo: la conjugación. El adverbio. La preposición. La conjunción. La interjección.
- 12 Estructura de la oración simple. La concordancia.
- 13 Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificación del sujeto y de los complementos del verbo: necesarios o argumentales y no necesarios o circunstanciales; comprensión de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto, verbo y complementos; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal.
- 14 Conocimiento de las modalidades de la oración y de los modos del verbo como formas de expresar las intenciones de los hablantes.
- 15 Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicativos y de orden, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (repeticiones, sinónimos y elipsis).
- 16 Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración.

IES Antonio Serna Serna

- 17 Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente, la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo, como la aposición, el adjetivo y la oración de relativo.
- 18 Distinción entre palabras flexivas y no flexivas; y reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales.
- 19 Identificación y uso de las formas lingüísticas de la deixis personal (pronombres personales, posesivos y terminaciones verbales) en textos orales y escritos como cartas y normas.
- 20 Reconocimiento de los mecanismos de formación de palabras: composición y derivación.
21. Reflexión sobre semejanzas y diferencias entre el valenciano y el castellano para aclarar determinadas formas, significados y usos

### Bloque 3. Educación literaria

- 1 Desarrollo de la autonomía lectora y valoración de la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo y del patrimonio cultural valenciano.
- 2 Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.
- 3 El lenguaje literario. Identificación de los recursos lingüísticos propios de los textos de carácter literario.
- 4 Lectura comentada, recitación de poemas y audición de poemas musicados de nuestra tradición, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.
- 5 Lectura comentada de relatos breves, como mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. Reconocimiento de la función y las características de las narraciones orales.
- 6 Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves, o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.

## 4.2. CONTENIDOS DE BACHILLERATO

### 4.2.1. CONTENIDOS DE 1º BACHILLERATO

#### Bloque 1: Escuchar y hablar.

##### Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura.

Estudio, análisis y evaluación de los textos orales formales, expositivos y argumentativos, del ámbito académico y de divulgación científica y cultural (conferencias, clases, charlas, videoconferencias, etc.); de los géneros informativos, de opinión y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social (debates, tertulias, entrevistas, anuncios de radio y TV, noticiarios, concursos, musicales, deportivos, promocionales, series, noticias, rueda de prensa, reportaje, etc.); de las características formales y de contenido; de los recursos verbales y no verbales, teniendo en cuenta la calidad, relevancia, pertinencia y claridad, así como las normas de cortesía que regulan los intercambios formales.

Escucha, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico y periodístico.

Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos



expositivos y argumentativos orales.

Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre estrategias de comprensión oral (antes: anticipando, haciendo hipótesis; durante: toma de apuntes, preguntar para aclarar dudas; y después: resúmenes).

Síntesis oral de textos expositivos y argumentativos: uso del registro formal oral y aplicación de los recursos no verbales (entonación, dicción, control del ritmo, las pausas), evitando la recitación literal de textos memorizados, muletillas o comodines lingüísticos.

Estudio, análisis y evaluación de los géneros discursivos formales desde un enfoque integrador de las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) en el ámbito de uso académico y de divulgación científica (conferencias, clases, charlas, videoconferencias, etc.).

Estudio, aplicación y evaluación de las estrategias del proceso de elaboración de la presentación oral (planificación, documentación y bibliografía, textualización y evaluación).

Aplicación de los criterios de ordenación del contenido y de los recursos audiovisuales en las presentaciones orales de acuerdo con la tipología textual expositiva, la intención y el auditorio (interés, importancia, lógica, cronológica, etc.).

Aplicación de los recursos no verbales (imagen, gestualidad, mirada, entonación, dicción, control del ritmo, las pausas, el tiempo y la duración del discurso).

Estudio y uso de los mecanismos de citación.

Valoración de la escucha activa y del hecho de hablar en público como fuente de aprendizaje, de comunicación y de relación.

Conocimiento de los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área.

Autoconocimiento de aptitudes e intereses.

Conocimiento del proceso estructurado de toma de decisiones.

#### Contenidos específicos.

Aplicación de las estrategias de expresión oral y recursos propios del texto expositivo, evitando la recitación literal de textos memorizados, coloquialismos, muletillas o comodines lingüísticos, utilización de conectores discursivos que organizan, relacionan y cohesionan el contenido y las partes del discurso (para iniciar intervenciones, introducir incisos o ejemplos, etc.).

Uso del estándar formal y de léxico especializado.

### **Bloque 2: Leer y escribir.**

#### Contenidos comunes a Valenciano: Lengua y Literatura.

Estudio y análisis de los elementos básicos de los textos escritos del ámbito profesional y administrativo (cartas comerciales y de presentación, informe, memorándum, saluda, aviso, factura, instancias, reclamaciones, etc.): función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales.

Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre estrategias de comprensión lectora en la lectura, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos escritos del ámbito profesional y administrativo.

Evaluación crítica de las propiedades de un texto, relacionando las características con el sentido global y la intención del autor.

Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos argumentativos del ámbito académico.

Estudio de los tipos de argumentos (ejemplos, analogías, de autoridad, causales, deducciones, etc.) y de los recursos retóricos de los textos argumentativos (ironía, figuras literarias, humor, preguntas retóricas, etc.), y aplicación de estos conocimientos en la escritura de textos.



Estudio de las propiedades (adecuación, coherencia y cohesión) de los textos del ámbito profesional y administrativo, y aplicación de estos conocimientos en la escritura de textos.

Uso autónomo de procesadores de textos en la escritura.

Realización de proyectos de investigación académica, con imaginación y creatividad, siguiendo las fases del proceso: planificar; buscar, obtener, reorganizar y poner en común en el equipo la información de fuentes orales y escritas impresas, audiovisuales y digitales, especialmente de los medios de comunicación sociales; aplicar el proceso de escritura para la elaboración del producto final; presentar el trabajo de forma oral con apoyos audiovisuales; evaluar tanto el proceso de trabajo como el resultado conseguido.

Búsqueda, localización y obtención de información en diferentes tipo de texto y fuentes documentales, en lenguas diversas, valorando críticamente y contrastando estas fuentes.

Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS) y visualización.

Utilización autónoma de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto: localizar, seleccionar, tratar, organizar y almacenar la información; crear textos escritos o audiovisuales, presentar el trabajo, con especial incidencia en las herramientas para la corrección y revisión ortográfica, gramatical y léxica.

Aplicación de las normas de presentación de textos escritos en los trabajos de investigación: índice, organización del contenido en epígrafes, procedimientos de citación, notas a pie de página, bibliografía.

Aplicación del proceso estructurado de toma de decisiones. Calibrado de oportunidades y riesgos.

Aplicación de estrategias de supervisión y resolución de problemas.

Evaluación, autoevaluación y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración de un proyecto para mejorar la expresión escrita.

Reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como fuentes de información y de organización del aprendizaje y sobre la necesidad de organizar la resolución de tareas complejas.

Fomento del autoconocimiento, del sentido crítico, del autoconcepto positivo, de la proactividad, perseverancia y flexibilidad, de la responsabilidad y del pensamiento alternativo, causal y consecuencial.

Valoración de fortalezas y debilidades y del error como oportunidad.

Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación, de superación de obstáculos y fracasos.

Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.

Adquisición de habilidades relacionadas con el liderazgo.

Fomento del pensamiento de perspectiva, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.

Aplicación de estrategias de motivación y automotivación.

Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario.

Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.

Aplicación de estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.

Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.

Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

Organización de la información siguiendo diferentes criterios.

Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.

Diseño de presentaciones multimedia.

Tratamiento de la imagen.

Producción sencilla de audio y vídeo.

Uso de herramientas de producción digital en la web.

Conocimiento y uso de derechos de autor y licencias de publicación.

IES Antonio Serna Serna

Uso de técnicas de redacción de textos expositivos académicos en soporte papel o digital (planificación, investigación, originalidad y creatividad; uso de fuentes de información en papel, digitales y en línea; procedimientos de cita: bibliografía y web).

Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.

Construcción un producto o meta colectivo, compartiendo información y recursos.

Utilización del correo electrónico y de módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje.

Uso de servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.

Adquisición de hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.

Adquisición de hábitos y conductas para la comunicación y la protección del propio individuo y protección de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.

Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.

#### Contenidos específicos

Lectura, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de textos escritos expositivos y argumentativos del ámbito académico: situación comunicativa (tema, intención, destinatario, género), contenido (organización de la información, idea principal y secundarias) y recursos verbales y no verbales.

Lectura, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de textos escritos de los medios de comunicación social (géneros periodísticos informativos y de opinión y textos publicitarios): situación comunicativa (tema, intención, destinatario, género), contenido (organización de la información, idea principal y secundarias) y recursos verbales y no verbales.

Aplicación de los conocimientos sobre los elementos básicos de los textos expositivos y argumentativos del ámbito académico para la comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los mismos.

Aplicación de los conocimientos sobre los elementos básicos de los textos escritos de los medios de comunicación social (géneros periodísticos informativos y de opinión y textos publicitarios) para la comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los mismos.

Uso de técnicas de síntesis de la información (esquema, resumen, mapa conceptual, etc.) en textos expositivos y argumentativos del ámbito académico y en textos periodísticos de información y opinión, seleccionando la información relevante, generalizando y globalizando la información relacionada y escribiendo con una expresión personal, sin reproducir literalmente las palabras del texto.

Interpretación y valoración crítica de los textos publicitarios: intención, distinción entre información y persuasión, recursos verbales y no verbales, ideas discriminatorias.

Estudio, análisis y valoración crítica de los medios de comunicación.

Producción de textos escritos expositivos del ámbito académico, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre las estrategias del proceso de producción escrita (planificación, escritura, evaluación y revisión) en la escritura de textos expositivos del ámbito académico.

Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales en la revisión y mejora de las producciones escritas, tomando conciencia de la importancia del conocimiento de las normas para el uso correcto de la lengua.

Conocimiento y uso de un vocabulario formal y preciso en las producciones escritas adecuado al nivel educativo y reconocimiento de la importancia de enriquecer el repertorio léxico personal con términos de especialidad.

IES Antonio Serna Serna

Uso de fuentes de consulta impresas y digitales (diccionarios, gramáticas, correctores, glosarios, etc.) como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica.

Adquisición y utilización en la lectura y escritura de textos de un léxico formal y especializado, rechazando coloquialismos y barbarismos.

Utilización, en los textos escritos, de estructuras sintácticas complejas, propias de los textos expositivos para expresar relaciones lógicas y jerárquicas: oraciones subordinadas y conectores causales, consecutivos, finales, condicionales, concesivos, etc.

Realización de proyectos de investigación académica sobre temas del currículo, con especial incidencia en los temas, obras y autores literarios.

### Bloque 3: Conocimiento de la lengua.

#### Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura

Reconocimiento y explicación de estructuras sintácticas simples (grupos de palabras) y complejas (oración simple y compuesta: coordinada, yuxtapuesta, subordinada) y de sus nexos, así como de las funciones sintácticas que desempeñan las palabras y los grupos de palabras que las componen.

Clasificación de la oración según la naturaleza del predicado: oraciones atributivas y predicativas (activas -transitivas -reflexivas y recíprocas- e intransitivas-, pasivas) y según la actitud del hablante (modalidades oracionales).

Análisis de la coherencia textual mediante la descripción y explicación de las partes temáticas constitutivas del texto (narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo) y de la progresión temática, distinguiendo ideas principales y secundarias, resumiendo, destacando la tesis explícita o implícita defendida por el autor, y los argumentos utilizados; así como mediante la justificación de la progresión temática y la estructura y organización estructural (analizante, sintetizante, paralelística, encuadrada, circular, etc.), en función de la intención comunicativa.

Identificación de las características de las variedades diatópicas de la lengua.

Reconocimiento de las consecuencias de las lenguas en contacto: bilingüismo y diglosia y prejuicios lingüísticos

#### Contenidos específicos.

Identificación de las categorías gramaticales y caracterización morfológica, sintáctica y semántica de las mismas (sustantivo, pronombre, artículo, adjetivo y verbo).

Explicación de los procedimientos morfológicos de formación de palabras (derivación, composición, parasíntesis), atendiendo al significado de afijos.

Aplicación de las reglas de concordancia, especialmente a los casos especiales de concordancia nominal y verbal.

Análisis de la adecuación textual mediante la descripción y explicación de la tipología textual, del género y ámbito de uso, del tono del discurso, de la forma de elocución, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor (funciones del lenguaje); así como mediante la descripción y explicación de la relación existente entre el emisor y el receptor, de las marcas lingüísticas de modalización (deixis, verbos modales, valores expresivos de del sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre y artículo, modalidades oracionales, figuras literarias valorativas, humor, variación del registro, etc.) y del registro idiomático; en función de los elementos de la situación comunicativa.

Análisis de la cohesión textual mediante la descripción y explicación de elementos de conexión, nexos y conectores (de orden, adición, oposición, causalidad, reformulación, etc.); de mecanismos léxico-semánticos como repeticiones léxicas y relaciones semánticas (campos semánticos, asociativos, sinonimia, antonimia y contrastes, hiperonimia e hiponimia, etc.); mecanismos de cohesión gramatical (repetición de construcciones sintácticas, deixis espacial y temporal, anáforas y catáforas, eje temporal) y mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.

IES Antonio Serna Serna

Reconocimiento de la pluralidad lingüística de España, de sus orígenes históricos y de la evolución de las lenguas de España.

Identificación de de las variedades de la lengua, atendiendo al uso de arcaísmos, a la diferencia entre lengua y dialecto, al uso de vulgarismos y al reconocimiento de la jergas y argot.

Explicación del uso formal y especializado de la lengua, de un lenguaje no sexista ni discriminatorio, y del uso coloquial de la lengua; así como de los rasgos lingüísticos del registro coloquial (coloquialismos, imprecisiones, anacolutos, expresiones clichés, y de estereotipos lingüísticos, etc.), en función de la situación comunicativa.

Explicación de la situación del español en la actualidad y de la utilización del estándar como variedad utilizada en los medios de comunicación y en el ámbito digital, así como reconocimiento de sus características.

#### Bloque 4: Educación literaria

No hay contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura

Contenidos específicos.

Análisis e interpretación crítica de la literatura producida desde la Edad Media al siglo XIX a partir de obras narrativas, líricas, dramáticas y didácticas completas o fragmentos, en prosa y en verso, de autoría masculina y femenina. Temas, personajes y tópicos universales.

Edad Media: La literatura en el contexto histórico, social y cultural. Aportaciones literarias de las tres religiones y culturas: musulmana, cristiana y judía.

- Lírica tradicional y culta en verso.

- Narrativa en prosa y en verso: épica. Mester de juglaría y mester de clerecía. Anonimia y autoría. El Poema de Mio Cid.

- La Comedia humanística. La Celestina.

Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco: La literatura en el contexto histórico, social y cultural.

- Lírica: temas, formas y tendencias. Principales escuelas.

- Modelos narrativos en prosa. La novela. El Lazarillo. Don Quijote de la Mancha.

- El teatro en verso. La comedia barroca. La tragedia.

El Siglo de las Luces: La literatura en el contexto histórico, social y cultural.

- El ensayo.

- Innovación y modernidad en el teatro.

Siglo XIX: La literatura en el contexto histórico, social y cultural.

El Romanticismo. Ideas estéticas, temas y formas. Subjetividad.

- Lírica. El auge del yo.

- Narrativa. Historicismo. Las leyendas.

- El teatro. Don Juan Tenorio.

Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo.

- Narrativa. La novela realista. La Regenta.

Análisis e interpretación de obras completas o fragmentos atendiendo a:

- Vinculación del texto con el contexto social, cultural e histórico.

- Reconocimiento de las características del género literario aplicadas al texto.

- Análisis de la forma y el contenido. El lenguaje literario. Intención del autor.

- Tratamiento evolutivo de temas y tópicos. Relación con otras disciplinas.

Temas universales: el amor, la muerte, el gozo de vivir, héroes y antihéroes, la mitología, el canto a la belleza, la naturaleza, el tiempo fugitivo, la libertad, la visión de lo insólito, el destino, estereotipos femeninos, etc.

Tópicos: *captatio benevolentiae*; *carpe diem*; *collige, virgo, rosas*; *beatus ille*; *locus amoenus*; *descriptio puellae*; *tempus fugit*; menosprecio de corte y albanza de aldea; *homo viator*; *vita flumen*, etc.

## 4.2.2. CONTENIDOS DE 2º BACHILLERATO

<b>Bloque 1: Escuchar y hablar.</b>
<p><u>Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura</u></p> <p>Análisis de las fronteras e intersecciones entre oralidad y escritura.</p> <p>Estudio, análisis y valoración crítica de la comunicación oral formal en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial y de los géneros: conferencias, mesas redondas, entrevistas de trabajo, etc.</p> <p>Escucha, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos expositivos y argumentativos orales.</p> <p>Síntesis oral de textos expositivos y argumentativos: uso del registro formal oral y aplicación de los recursos no verbales (entonación, dicción, control del ritmo, las pausas), evitando la recitación literal de textos memorizados, muletillas o comodines lingüísticos.</p> <p>Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre las estrategias del proceso de elaboración de la presentación oral.</p> <p>Aplicación de los criterios de ordenación del contenido y de los recursos audiovisuales en las presentaciones orales de acuerdo con la tipología textual argumentativa, la intención y el auditorio (interés, importancia, lógica, cronológica, etc.)</p> <p>Aplicación de los recursos no verbales (imagen, gestualidad, mirada, entonación, dicción, control del ritmo, las pausas, el tiempo y la duración del discurso).</p> <p>Selección de los argumentos adecuados a la defensa de la tesis (lógicos, de autoridad, de cantidad, de analogía, apelación a los valores compartidos, etc.).</p> <p>Aplicación de los mecanismos de citación.</p> <p>Uso autónomo de programas de presentación.</p> <p>Uso de guías, grabaciones.</p> <p>Evaluación, autoevaluación y coevaluación del proceso, de la aplicación de las estrategias y del producto final.</p> <p>Conocimiento de los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área.</p> <p>Autoconocimiento de aptitudes e intereses.</p> <p>Conocimiento del proceso estructurado de toma de decisiones.</p> <p><u>Contenidos específicos.</u></p> <p>Aplicación de las estrategias de expresión oral y recursos retóricos propios del texto argumentativo, evitando la recitación literal de textos memorizados, coloquialismos, muletillas o comodines lingüísticos.</p> <p>Utilización de conectores discursivos que organizan, relacionan y cohesionan el contenido y las partes del discurso (para iniciar intervenciones, introducir incisos o ejemplos, etc.).</p>
<b>Bloque 2: Leer y escribir.</b>
<p><u>Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura.</u></p> <p>Estudio y análisis de los elementos básicos de los textos escritos del ámbito profesional y administrativo (cartas comerciales y de presentación, informe, memorándum, saluda, aviso, factura, instancias, reclamaciones, etc.): función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales.</p>

IES Antonio Serna Serna

Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre estrategias de comprensión lectora en la lectura, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos escritos del ámbito profesional y administrativo.

Evaluación crítica de las propiedades de un texto, relacionando las características con el sentido global y la intención del autor.

Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos argumentativos del ámbito académico.

Estudio de los tipos de argumentos (ejemplos, analogías, de autoridad, causales, deducciones, etc.) y de los recursos retóricos de los textos argumentativos (ironía, figuras literarias, humor, preguntas retóricas, etc.), y aplicación de estos conocimientos en la escritura de textos.

Estudio de las propiedades (adecuación, coherencia y cohesión) de los textos del ámbito profesional y administrativo, y aplicación de estos conocimientos en la escritura de textos.

Uso autónomo de procesadores de textos en la escritura.

Realización de proyectos de investigación académica, con imaginación y creatividad, siguiendo las fases del proceso: planificar; buscar, obtener, reorganizar y poner en común en el equipo la información de fuentes orales y escritas impresas, audiovisuales y digitales, especialmente de los medios de comunicación sociales; aplicar el proceso de escritura para la elaboración del producto final; presentar el trabajo de forma oral con apoyos audiovisuales; evaluar tanto el proceso de trabajo como el resultado conseguido.

Búsqueda, localización y obtención de información en diferentes tipos de texto y fuentes documentales, en lenguas diversas, valorando críticamente y contrastando estas fuentes.

Utilización autónoma de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto: localizar, seleccionar, tratar, organizar y almacenar la información; crear textos escritos o audiovisuales, presentar el trabajo, con especial incidencia en las herramientas para la corrección y revisión ortográfica, gramatical y léxica.

Aplicación de las normas de presentación de textos escritos en los trabajos de investigación: índice, organización del contenido en epígrafes, procedimientos de citación, notas a pie de página, bibliografía.

Aplicación del proceso estructurado de toma de decisiones. Calibrado de oportunidades y riesgos.

Aplicación de estrategias de supervisión y resolución de problemas.

Evaluación, autoevaluación y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración de un proyecto para mejorar la expresión escrita.

Reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como fuentes de información y de organización del aprendizaje y sobre la necesidad de organizar la resolución de tareas complejas.

Fomento del autoconocimiento, del sentido crítico, del autoconcepto positivo, de la proactividad, perseverancia y flexibilidad, de la responsabilidad y del pensamiento alternativo, causal y consecuencial.

Valoración de fortalezas y debilidades y del error como oportunidad.

Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación, de superación de obstáculos y fracasos.

Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.

Adquisición de habilidades relacionadas con el liderazgo.

Fomento del pensamiento de perspectiva, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.

Aplicación de estrategias de motivación y automotivación.

Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario.

Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativos.

Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS) y visualización.



IES Antonio Serna Serna

Aplicación de estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.  
Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.  
Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.  
Organización de la información siguiendo diferentes criterios.  
Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.  
Diseño de presentaciones multimedia.  
Tratamiento de la imagen.  
Producción sencilla de audio y vídeo.  
Uso de herramientas de producción digital en la web.  
Conocimiento y uso de derechos de autor y licencias de publicación.  
Uso de técnicas de redacción de textos expositivos académicos en soporte papel o digital (planificación, investigación, originalidad y creatividad; uso de fuentes de información en papel, digitales y en línea; procedimientos de cita: bibliografía y web).  
Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.  
Construcción un producto o meta colectivo, compartiendo información y recursos.  
Utilización del correo electrónico y de módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje.  
Uso de servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.  
Adquisición de hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.  
Adquisición de hábitos y conductas para la comunicación y la protección del propio individuo y protección de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.  
Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.

Contenidos específicos

Lectura, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de textos escritos expositivos y argumentativos del ámbito profesional  
Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos expositivos y argumentativos.  
Resumen de textos expositivos y argumentativos: selección de la información relevante, generalización y globalización de la información relacionada, escritura con una expresión personal, sin reproducir literalmente las palabras del texto.  
Producción de textos escritos argumentativos del ámbito académico, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.  
Producción de textos escritos del ámbito profesional y administrativo (currículo, cartas comerciales y de presentación, avisos, instancias, reclamaciones, etc.) con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.  
Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre las estrategias del proceso de producción escrita (planificación, escritura, evaluación y revisión) en la escritura de textos argumentativos del ámbito académico y de textos del ámbito profesional y administrativo.  
Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales, y en concreto del conocimiento sobre las estructuras sintácticas, en la revisión y mejora de las producciones escritas.  
Conocimiento y uso de un vocabulario formal y preciso en las producciones escritas y reconocimiento de la importancia de enriquecer el repertorio léxico personal con términos de especialidad.  
Uso de fuentes de consulta impresas y digitales (diccionarios, gramáticas, correctores, glosarios, etc.) como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica.  
Reconocimiento en la lectura y utilización en la escritura de los recursos retóricos propios de los textos argumentativos para reforzar los argumentos.



IES Antonio Serna Serna

Utilización, en los textos escritos, de estructuras sintácticas complejas propias de los textos argumentativos por expresar relaciones lógicas y jerárquicas: oraciones subordinadas y conectores causales, consecutivos, finales, condicionales, concesivos, etc.  
Realización de proyectos de investigación académica sobre temas del currículo, con especial incidencia en los temas, obras y autores literarios.

### Bloque 3: Conocimiento de la lengua.

#### Contenidos comunes con Valenciano: Lengua y Literatura.

Reconocimiento y explicación de estructuras sintácticas simples (grupos de palabras) y complejas (oración simple y compuesta: coordinada, yuxtapuesta, subordinada) y de sus nexos, así como de las funciones sintácticas que desempeñan las palabras y los grupos de palabras que las componen.

Clasificación de la oración compuesta según la naturaleza del predicado: oraciones atributivas y predicativas (activas -transitivas -reflexivas y recíprocas- e intransitivas-, pasivas y medias) y según la actitud del hablante (modalidades oracionales).

Explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral y escrito, en función de la intención comunicativa (significado connotativo y denotativo).

Análisis de la coherencia textual mediante la descripción y explicación de las partes temáticas constitutivas del texto, fundamentalmente expositivo y argumentativo, y de la progresión temática, distinguiendo ideas principales y secundarias, resumiendo, destacando la tesis explícita o implícita defendida por el autor, y los argumentos utilizados; así como mediante la justificación de la progresión temática y la estructura y organización estructural (analizante, sintetizante, paralelística, encuadrada, circular, etc.), en función de la intención comunicativa. Aplicación del conocimiento intertextual en la realización del análisis de textos de diferentes géneros y ámbitos textuales.

#### Contenidos específicos.

Identificación de la tipología y funciones de categorías gramaticales (adverbio, preposiciones, conjunciones e interjecciones).

Explicación de los procedimientos morfológicos de formación de palabras (derivación, composición, parasíntesis), reconociendo el significado de afijos, especialmente de origen grecolatino.; y de los procedimientos no morfológicos de formación de palabras (acortamientos, abreviaturas, siglas y acrónimos).

Explicación de la transcategorización (sustantivación, adjetivación y adverbialización).

Análisis de la adecuación textual mediante la descripción y explicación de la tipología textual, del género y ámbito de uso (académico, periodístico, profesional y empresarial), del tono del discurso, de la forma de elocución, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor (funciones del lenguaje); así como mediante la descripción y explicación de la relación existente entre el emisor y el receptor, de las marcas lingüísticas de modalización (deixis, verbos modales, calificación y cuantificación, modalidades oracionales, complementos oracionales valorativos, procedimientos de cita, figuras literarias valorativas, humor, variación del registro, etc.) y del registro idiomático; en función de los elementos de la situación comunicativa.

Análisis de la cohesión textual mediante la descripción y explicación de elementos de conexión, nexos y conectores (de orden, adición, oposición, causalidad, reformulación, etc.); de mecanismos léxico-semánticos como repeticiones léxicas y relaciones semánticas (campos semánticos, asociativos, sinonimia, antonimia, polisemia y contrastes, hiperonimia e hiponimia, figuras literarias de reiteración: metáfora y metonimia, etc.); de mecanismos de cohesión gramatical como paralelismos, correlaciones, figuras literarias de reiteración (polisíndeton, concatenación, anáfora, polipote, bimetración, gradación, etc.), deixis espacial y temporal, anáforas, catáforas y relaciones del eje temporal; así como de mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.

IES Antonio Serna Serna

Reconocimiento de la situación del español en el mundo y de los orígenes históricos del español en América.  
Identificación de los rasgos característicos del español de América.

#### Bloque 4: Educación Literaria.

##### Contenidos específicos.

Análisis e interpretación crítica de la literatura del siglo XX y de la actualidad a partir de obras narrativas, líricas, dramáticas y didácticas completas o fragmentos, en prosa y en verso, de autoría masculina y femenina. Temas, personajes y tópicos universales.

La literatura en el contexto histórico, social y cultural del siglo XX y de la actualidad.

La crisis y los artistas en el fin de siglo.

- Movimientos literarios finiseculares. Modernismo y 98.

Siglo XX. Fundamentos de la nueva literatura. Literatura arraigada y desarraigada. Literatura experimental.

- El Novecentismo y las vanguardias. Los principales *ismos* europeos e hispanoamericanos.

- Tendencias en la lírica. Poesía de entreguerras. La poesía en el exilio. Los poetas de posguerra. Poesía actual.

-Innovación y experimentación en la narrativa. Técnicas y formas en la Península e Hispanoamérica.

- Tradición y renovación dramática. Texto y espectáculo. Sentido del teatro actual.

- El periodismo y el ensayo.

La literatura en la actualidad.

Análisis e interpretación de obras completas o fragmentos atendiendo a:

- Vinculación del texto con el contexto social, cultural e histórico.

- Reconocimiento de las características del género literario aplicadas al texto.

- Análisis de la forma y el contenido. El lenguaje literario. Intención del autor.

- Tratamiento evolutivo de temas y tópicos. Relación con otras disciplinas.

Temas universales: el amor, la muerte, el gozo de vivir, la libertad, estereotipos femeninos, el sentido de la existencia, el juego literario y la vanguardia, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España, etc.

#### 4.3.3. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO

##### Bloque 1: Elementos transversales a la asignatura.

Herramientas digitales de búsqueda y visualización. Búsqueda en [pe. redes sociales, blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line, bases de datos especializadas...] o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS). Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios.

Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas...; compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo. Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, wikis, foros... Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso. Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función

IES Antonio Serna Serna

del mismo. Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.

Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia. Tratamiento de la imagen. Producción sencilla de audio y vídeo. Herramientas de producción digital en la web. Derechos de autor y licencias de publicación.

Imaginación y creatividad

Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades Autoconcepto positivo. Proactividad.

Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.

Proceso estructurado de toma de decisiones.

Responsabilidad

Pensamiento alternativo.

Pensamiento causal y consecuencial. Sentido crítico

Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Liderazgo.

Pensamiento de perspectiva

Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.

Estrategias de motivación y automotivación.

Técnicas de escucha activa

Diálogo igualitario.

Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.

Responsabilidad y sentido ético.

### **Bloque 2: Los grandes periodos y movimientos de la Literatura universal.**

Lectura, análisis, interpretación y comentario crítico de una obra completa, selección de textos o fragmentos representativos de cada período, de autoría femenina o masculina.

Observación y reflexión crítica de las relaciones existentes entre la literatura universal de cada época y la literatura escrita en lenguas cooficiales.

Observación y reflexión crítica de las relaciones existentes entre las obras literarias de los diferentes períodos y obras de diversas disciplinas: musicales, pictóricas, cinematográficas, etc., a través del análisis de ejemplos representativos.

Técnicas de redacción de comentario de texto literario.

Introducción a la literatura universal

-El concepto de literatura.

-La compartimentación en géneros.

-Temas, tópicos literarios y personajes universales.

-La literatura y las otras disciplinas: relación e influencias.

Antigüedad (I): Literaturas orientales.

-Las mitologías y el origen de la literatura.

-Literaturas del Extremo y Medio Oriente.

-La literatura hebrea: la Biblia.

Antigüedad (II): Literaturas griega y latina.

-La epopeya griega.

-El teatro griego. La tragedia.

-Poesía lírica griega.

-La poesía latina: épica y lírica.

Literatura medieval europea.

-La épica medieval europea.

-La lírica en voz femenina (jarchas mozárabes, *Chansons des femmes*, *Frauenlieders* germánicos, villancicos y cantigas).

-El ciclo artúrico.

IES Antonio Serna Serna

-De los trovadores al *dolce stil novo*. Las *trobaititz*.  
 -Dante: *Divina comedia*.  
 Del Renacimiento al Barroco.  
 -La lírica: el petrarquismo y su evolución.  
 -La prosa narrativa .El comienzo de *la Querelle des Femmes*.  
 -El teatro isabelino: Shakespeare.  
 -El teatro clásico francés.  
 El siglo de las luces.  
 -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. Las tertulias literarias o *salonières* de tertulianas.  
 -La novela europea del xviii: los herederos de Cervantes en la novela inglesa y francesa  
 -El ensayo.  
 El Romanticismo.  
 -Singularidad nacional, conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.  
 -El Romanticismo alemán.  
 -El Romanticismo inglés.  
 -El triunfo del movimiento en otros países.  
 -Las artes escénicas: el teatro, la ópera.  
 La segunda mitad del Siglo XIX.  
 -Corrientes narrativas del Realismo europeo.  
 -El nacimiento de la gran literatura norteamericana de corte realista(1830-1890).  
 -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.  
 -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.  
 El siglo XX. Las vanguardias y su correlato en teatro y poesía.  
 -Principales movimientos de vanguardia: el surrealismo.  
 -Reacción contra el teatro clásico: teatro épico y del absurdo.  
 -La poesía postsimbolista. (Valéry, Rilke, Pessoa, Vallejo, Elliot,W. Stevens, S. Plath, W. Szymborska etc.).  
 La narrativa del siglo XX.  
 Renovación narrativa de principios del siglo XX: de Kafka a Joyce.  
 -La novela estadounidense: *Lost generation*.  
 -La narrativa hispanoamericana: el realismo mágico.

## 5. UNIDADES DIDÁCTICAS

### 5.1. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

#### 5.1.1. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 1º ESO

Las unidades didácticas que componen la programación del primer curso de la ESO son un total de 15 y están organizadas de la siguiente forma:

#### **Unidad didáctica 1: *Bienvenidos a un mundo de palabras.***

- Comprensión lectora.
- Comunicación verbal.
- Comunicación no verbal.
- Expresión oral.
- Expresión escrita.

IES Antonio Serna Serna

- El diario.
- La ortografía: distinción de letras b/v.
- Estructura de un texto.

### **Unidad didáctica 2: No perdamos el contacto**

- Comprensión lectora.
- Elementos comunicación: emisor, receptor, mensaje.
- Elementos comunicación: canal, código, contexto.
- Expresión oral.
- Expresión escrita.
- Fonemas y grafías: diptongos, triptongos e hiatos.
- El debate.
- La carta.
- Otros modelos epistolares: *WhatsApp, Chat, Correo electrónico, SMS...*
- El teatro.

### **Unidad didáctica 3: La agenda oculta.**

- Comprensión lectora.
- Comunicación verbal.
- Expresión oral.
- Expresión escrita.
- Las funciones del lenguaje.
- Comunicación oral.
- Sociodramas.
- Dramatización de textos.
- La entrevista.
- La ortografía: reglas generales de acentuación y el uso de la hache.
- La ironía, la metáfora y la lítote.
- Mensajes crípticos.
- Estructura de un texto.
- El cuadro sinóptico.

### **Unidad didáctica 4: ¿Sabes gramática?**

- La gramática
- La morfología. Las clases de palabras.
- El sustantivo o nombre. Definición y clases.
- El género de los sustantivos.
- El número de los sustantivos.
- El adjetivo.
- El adjetivo calificativo y sus clases.
- El género, el número y el grado del adjetivo.
- Artículos, determinativos y pronombres.
- Los determinantes: características y función.
- Clases de determinativos.
- Los pronombres: características y función.
- Clases de pronombres.

### **Unidad didáctica 5: Invitación a la Literatura**

- La literatura

IES Antonio Serna Serna

- Los géneros literarios
- Los recursos retóricos

**Unidad didáctica 6: *Nos mantenemos informados. ¡Vaya noticia!***

- Los medios de comunicación social.
- Funciones.
- La noticia. Estructura.
- El periódico. Estructura.
- La parrilla televisiva.
- Ortografía: v, b, w, g, j.

**Unidad didáctica 7: *Queremos opinar. ¿Tres españoles, tres opiniones?***

1. Los géneros formativos en periodismo.
  - a. Géneros interpretativos
  - b. Géneros de opinión
2. Tipos de textos.
  - a. Expositivos
  - b. Argumentativos
  - c. Instructivos
  - d. Narrativos
  - e. Descriptivos.
3. Ortografía: ll, y, h.

**Unidad didáctica 8: *Nos domina la publicidad.***

- La publicidad. Finalidad
- Tipos de publicidad
- Estrategias publicitarias
- El lenguaje de los mensajes publicitarios
- Ortografía: c, z, qu

**Unidad didáctica 9: *Para qué las palabras...***

- La palabra
- El verbo.
- La conjugación verbal.
- Los tiempos verbales.
- Verbos regulares y verbos irregulares.
- Uso correcto de las formas verbales.
- Las palabras invariables.
- Los adverbios.
- Los elementos de enlace: Preposiciones y conjunciones.
- Las interjecciones.
- La morfología: estructura de las palabras.
- Lexemas y morfemas
- Clases de morfemas.

**Unidad didáctica 10: *¿Todo cuento es un cuento chino?***

- La narración:
- Elementos de la narración
- Subgéneros narrativos. El cuento
- Subgéneros narrativos. La novela.

IES Antonio Serna Serna

**Unidad didáctica 11: *Vigilamos la lengua (de millones de hablantes)***

- La literatura oral: autoría y variantes.
- Los cantares de gesta.
- Los romances.
- La literatura escrita: fijación y transmisión.
- Comprensión de textos literarios orales y escritos.
- Pautas para presentar correctamente un escrito.
- Ortografía: <r> <rr> <x>.
- Importancia de la corrección lingüística: faltas y errores.

**Unidad didáctica 12: *Sabemos opinar***

- El género informativo en los medios de comunicación: las noticias.
- La información contenida en la noticia: ¿qué? ¿quién? ¿cuándo? ¿cómo? ¿dónde? ¿por qué?
- Estructura del informativo televisivo: la *careta*, el *sumario* y el *cuerpo informativo*.
- La estructura del boletín radiofónico: secciones y conexiones de actualidad.
- El resumen y el esquema: pautas para una correcta elaboración.
- Las letras mayúsculas y sus usos fundamentales.
- El borrador, los errores y las erratas.

**Unidad didáctica 13: *El gran orador.***

- El discurso histórico: principales características.
- La elaboración de un discurso oral.
- Los diccionarios: tipos y usos.
- La maquetación previa de un proyecto: el borrador.
- Normas básicas para la redacción de un trabajo académico.

**Unidad didáctica 14: *Palabras y más palabras.***

- El léxico
- La morfología. La palabra
- Procedimientos de formación de palabras. Palabras complejas.
- La derivación. Palabras derivadas.
- La composición. Palabras compuestas.
- Las siglas y los acrónimos.
- Las palabras: relaciones semánticas entre las palabras.
- Palabras sinónimas y antónimas
- Palabras monosémicas y polisémicas.
- Las palabras: cambios semánticos: metáfora, metonimia, eufemismo y tabú.

**Unidad didáctica 15: *La poesía y el teatro.***

- La poesía:
- La rima
- Los subgéneros líricos
- El teatro:
- Los subgéneros dramáticos



### 5.1.2. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO DE 1ºESO

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1.

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p><b>Unidad didáctica 9</b></p> <p><b>La Prehistoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapas y cronología de la Prehistoria. Los ejes cronológicos.</li> <li>- El proceso de hominización.</li> <li>- La Prehistoria en la Península Ibérica.</li> <li>- El Paleolítico: características y evolución. Tecnología y economía depredadora.</li> <li>- El Neolítico: características y evolución. Tecnología y agricultura.</li> <li>- La Edad de los Metales y las construcciones megalíticas.</li> <li>- Las creencias religiosas y el arte de las cavernas.</li> <li>- La Arqueología y el estudio de la Prehistoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes marcos temporales en la Prehistoria y la Antigüedad de los principales procesos de cambio al seleccionar la escala en la línea de tiempo utilizada para representarlos y mostrar la duración y simultaneidad de estos procesos en una o varias líneas de tiempo y mapas históricos.</li> <li>- Establecer cadenas de causas y consecuencias para explicar los cambios que dieron lugar a la formación de las primeras sociedades humanas de cazadores y recolectores, las sociedades agrícolas, el surgimiento de las religiones, la creación de los primeros estados e imperios o las expansiones griega y romana.</li> <li>- Seleccionar la información relevante de acuerdo con preguntas previamente formuladas, sobre las características de las sociedades prehistóricas y antiguas y los cambios que experimentaron y plantearse su grado fiabilidad teniendo en cuenta el modo en que se han generado y obtenido y si son fuentes primarias o secundarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.</li> <li>- Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</li> <li>- Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</li> <li>- Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</li> <li>- Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</li> <li>- Analiza la trascendencia de la Revolución Neolítica y el papel de la mujer en ella.</li> <li>- Explica la diferencia de los dos periodos en que se divide la Prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos.</li> <li>- Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.</li> </ul>
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<p><b>Unidad didáctica 1:</b></p> <p><b><i>Bienvenidos a un mundo de palabras.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión lectora.</li> <li>-Comunicación verbal.</li> <li>-Comunicación no verbal.</li> <li>-Expresión oral.</li> <li>-Expresión escrita.</li> <li>-El diario.</li> <li>-La ortografía: distinción de letras b/v.</li> <li>-Estructura de un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico, escolar y social.</li> <li>-Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</li> <li>-Comprender el sentido global de textos orales.</li> <li>-Valorar la importancia de la conversación en la vida social, practicando actos de habla.</li> <li>-Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales, propias y ajenas, así como los aspectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar, académico y social, identificando la estructura y la información relevante.</li> <li>-Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> <li>-Sigue e interpreta instrucciones orales.</li> <li>-Resume textos de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas de forma clara en oraciones que se relacionan lógicamente y semánticamente.</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

		<p>prosódicos y los elementos no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</li> <li>-Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</li> <li>-Ser capaz de elaborar un diario, siguiendo las pautas del género.</li> <li>-Conocer las partes en que se divide un texto y elaborar textos correctamente estructurados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende el sentido global de textos orales, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura.</li> <li>-Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y la estructura de textos variados, emitiendo juicios razonados.</li> <li>-Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos.</li> <li>-Escucha, observa y explica el sentido global de conversaciones espontáneas, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa.</li> <li>-Realiza presentaciones y exposiciones orales.</li> </ul>
VALENCIANO	<p><b>Unitat didàctica 1. La descripció: trets generals. La literatura i els gèneres literaris.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audició d'un text descriptiu i anàlisi i interpretació posterior.</li> <li>- Descripció oral d'un objecte.</li> <li>- Els textos descriptius: tipus i característiques formals i lingüístiques.</li> <li>- Lectura, comprensió, interpretació i reconeixement de textos descriptius.</li> <li>- Producció de textos descriptius.</li> <li>- Els camps semàntics: hiperònims i hipònims.</li> <li>- Classes de paraules: el substantiu</li> <li>- Sons i grafies</li> <li>- La comunicació: definició i elements.</li> <li>- La literatura: definició i caracterització.</li> <li>- Els gèneres literaris.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents, analitzant les característiques formals i de contingut i els elements no verbals, utilitzant les estratègies de comprensió oral adequades al text.</li> <li>- Produir de forma oral, individualment o en equip, textos breus de l'àmbit personal, acadèmic i social, de temes pròxims a l'alumne, utilitzant les estratègies d'expressió oral i els elements no verbals adequats a la situació comunicativa i a l'objectiu proposat, aplicant les propietats textuais i el lèxic adequat.</li> <li>- Participar activament i respectuosament en converses, discussions i deliberacions, seguint instruccions, demanant el torn de paraula i utilitzant el lèxic adequat.</li> <li>- Interpretar textos escrits dels àmbits personal, acadèmic i social, de tipologies diverses, a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut, utilitzant les estratègies de comprensió lectora, per a construir el significat global del text.</li> <li>- Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica, gramatical i lèxica textos dels àmbits personal, acadèmic i social de diverses tipologies, aplicant les estratègies del procés d'escriptura, utilitzant un llenguatge no discriminatori.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents analitzant les característiques formals i de contingut i els elements no verbals.</li> <li>- Produeix, de forma oral, textos breus de diferents tipologies, dels àmbits personal, acadèmic i social, per a practicar aprenentatges lingüístics i estructurar el pensament.</li> <li>- Participa en intercanvis comunicatius utilitzant el registre formal, les normes de cortesia i les estratègies d'interacció oral.</li> <li>- Interpreta textos escrits a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell acadèmic.</li> <li>- Escriu, amb adequació, coherència, cohesió, pròpies del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic i social, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.</li> <li>- Elabora un text coherent i cohesionat que no reproduïx literalment parts del text original ni inclou interpretacions personals.</li> <li>- Reconeix les relacions d'igualtat-semblança i</li> </ul>

IES Antonio Serna Serna

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumir textos orals i escrits seleccionant-ne les informacions essencials, generalitzant informacions relacionades i elaborant un text coherent i cohesionat que no reproduisca literalment parts del text original.</li> <li>- Explicar les relacions d'igualtat-semblança i d'oposició-contrarietat que s'estableixen entre les paraules per a captar el sentit global d'un text.</li> <li>- Identificar les distintes categories gramaticals que componen un enunciat, establint la concordança gramatical entre elles; classificar-les i reconèixer el paper gramatical i semàntic que exerceixen en el discurs.</li> <li>- Crear i revisar textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques.</li> <li>- Reconèixer els elements de la comunicació que intervenen en els textos.</li> <li>- Realitzar lectures d'obres literàries, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> <li>- Analitza, de forma guiada, un corpus de textos literaris, identificant els trets essencials de l'època i les característiques del gènere i realitzant un comentari de forma i contingut.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>d'inclusió que s'estableixen entre les paraules, per a captar el sentit global d'un text.</li> <li>- Identifica les categories gramaticals, concretament el substantiu, el defineix, l'analitza i el classifica, i aplica la variació de gènere i nombre correctament.</li> <li>- Crea i revisa textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques de la llengua.</li> <li>- Reconeix i identifica els elements de la comunicació que intervenen en els textos.</li> <li>- Realitza lectures de fragments d'obres literàries en veu alta i valora la importància que té la dicció, el ritme i l'entonació per a la bona comprensió dels textos.</li> <li>- Identifica els trets essencials del context sociocultural i literari de l'època i les característiques del gènere dels textos analitzats.</li> <li>- Realitza un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les conclusions extretes de l'anàlisi de textos literaris, per mitjà de la formulació d'opinions personals.</li> </ul>
--	--	---

## UNIDAD DIDÁCTICA 2.

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p><b>Unidad didáctica 10</b> <b>Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los ríos y el origen de las primeras civilizaciones urbanas.</li> <li>- Egipto y Mesopotamia: las crecidas de los ríos y el desierto.</li> <li>- Mesopotamia: las primeras ciudades-Estado y los primeros imperios.</li> <li>- El origen de la escritura. El código Hammurabi.</li> <li>- El arte mesopotámico.</li> <li>- Egipto: unificación, sociedad y hábitos de vida.</li> <li>- El arte y la mitología egipcia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes marcos temporales en la Prehistoria y la Antigüedad de los principales procesos de cambio al seleccionar la escala en la línea de tiempo utilizada para representarlos y mostrar la duración y simultaneidad de estos procesos en una o varias líneas de tiempo y mapas históricos.</li> <li>- Establecer cadenas de causas y consecuencias para explicar los cambios que dieron lugar a la formación de las primeras sociedades humanas de cazadores y recolectores, las sociedades agrícolas, el surgimiento de las religiones, la creación de los primeros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.</li> <li>- Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.</li> <li>- Entiende que varias culturas convivieron a la vez en diferentes enclaves geográficos.</li> <li>- Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).</li> <li>- Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia.</li> <li>- Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide</li> </ul>

IES Antonio Serna Serna

	<p>- Características y significado de la arquitectura funeraria egipci (mastaba, pirámides e hipogeo).</p>	<p>estados e imperios o las expansiones griega y romana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir algunos hechos y procesos históricos como la expansión de las polis griegas y de Roma, la formación de imperios o la creación de obras de arte con funcionalidad civil o religiosa y poner ejemplos de cómo estos hechos son el resultado de las decisiones humanas de acuerdo con sus necesidades, intereses, valores o creencias religiosas en un contexto dado basándose en el uso de diversas fuentes.</li> <li>- Seleccionar la información relevante de acuerdo con preguntas previamente formuladas, sobre las características de las sociedades prehistóricas y antiguas y los cambios que experimentaron y plantearse su grado fiabilidad teniendo en cuenta el modo en que se han generado y obtenido y si son fuentes primarias o secundarias.</li> <li>- Analizar desde una perspectiva histórica el surgimiento de las primeras organizaciones humanas o algunos de sus componentes esenciales en un contexto de historia global o la creación de estructuras políticas en las sociedades de la Antigüedad y comparar las formas sociales y políticas que dieron lugar (democracia, república o imperios) y sus mecanismos de expansión y consolidación del poder como la helenización y la romanización.</li> <li>- Reconocer la diversidad interna en las sociedades agrarias y grecorromanas en relación con las desigualdades sociales y situaciones de marginación o exclusión social centradas especialmente en la condición social de las mujeres y la existencia de la esclavitud y demostrar la existencia de estas situaciones a partir de fuentes iconográficas y textos de la época.</li> </ul>	<p>Egipto: reinas y faraones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.</li> <li>- Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.</li> <li>- Localiza en un mapa los principales ejemplos de arquitectura egipcia y de la mesopotámica.</li> </ul>
--	--	--	---

## IES Antonio Serna Serna

<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>	<p><b>Unidad didáctica 2: No perdamos el contacto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión lectora.</li> <li>-Elementos comunicación: emisor, receptor, mensaje.</li> <li>-Elementos comunicación: canal, código, contexto.</li> <li>-Expresión oral.</li> <li>-Expresión escrita.</li> <li>-Fonemas y grafías: diptongos, triptongos e hiatos.</li> <li>-El debate.</li> <li>-La carta.</li> <li>-Otros modelos epistolares: <i>WhatsApp, Chat, Correo electrónico, SMS...</i></li> <li>-El teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico, escolar y social.</li> <li>-Valorar la importancia de la conversación en la vida social, practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</li> <li>-Conocer y distinguir los elementos que intervienen en un acto de comunicación.</li> <li>-Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual y en grupo.</li> <li>-Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</li> <li>-Ser capaz de elaborar cartas, mensajes, con claridad y corrección.</li> <li>-Valorar y disfrutar del hecho dramático: obras, autores, representaciones, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar, académico y social, identificando la estructura y la información relevante, y la intención comunicativa del hablante.</li> <li>-Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> <li>-Sigue e interpreta instrucciones orales.</li> <li>-Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> <li>-Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y la estructura de textos variados, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</li> <li>-Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los espontáneos.</li> <li>-Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</li> <li>-Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</li> <li>-Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena, a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación proponiendo soluciones para mejorarlas.</li> <li>-Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</li> </ul>
---------------------------------------	---	---	---

## IES Antonio Serna Serna

			<p>-Participa activamente en debates, coloquios... escolares, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>-Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>-Respeto las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p> <p>-Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p>
VALENCIANO	<p><b>Unitat didàctica 2. La descripció de llocs. La poesia: estructura del text poètic.</b></p> <p>- Audició, anàlisi i interpretació d'un text descriptiu d'un lloc.</p> <p>- Descripció oral d'un lloc: fer de guia turístic.</p> <p>- Els marcadors d'ordre en els textos descriptius de lloc.</p> <p>- El fullet turístic: característiques i producció.</p> <p>- Lectura, comprensió i interpretació de textos: descripcions de llocs.</p> <p>- Identificació dels elements propis de la descripció de llocs.</p> <p>- La sinonímia.</p> <p>- Els determinants: definició i tipus.</p> <p>- Escripció dels numerals.</p> <p>- Els dígrafs.</p> <p>- El codi de la comunicació: tipus.</p>	<p>- Interpretar textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, acadèmic i social, analitzant les característiques formals i de contingut i els elements no verbals.</p> <p>- Produir de forma oral, individualment o en equip, textos breus de l'àmbit personal, acadèmic i social, de temes pròxims a l'alumne, utilitzant les estratègies d'expressió oral i els elements no verbals adequats a la situació comunicativa i a l'objectiu proposat, aplicant les propietats textuais i el lèxic adequat.</p> <p>- Avaluat, amb l'ajuda del professorat i de guies, individualment i en equip, les produccions orals pròpies i dels companys, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i claredat i a les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</p> <p>- Participar activament i respectuosament en converses, discussions i deliberacions, seguint instruccions, demanant el torn</p>	<p>- Interpreta textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents utilitzant, de manera autònoma, les estratègies de comprensió oral adequades al text i al propòsit de l'escolta</p> <p>-Produeix, de forma oral, textos breus de diferents tipologies, dels àmbits personal, acadèmic i social, per a practicar aprenentatges lingüístics i estructurar el pensament.</p> <p>- Avaluat, amb supervisió i ajuda, les produccions orals, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i claredat i les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</p> <p>- Participa en intercanvis comunicatius utilitzant el registre formal, les normes de cortesía i les estratègies d'interacció oral.</p> <p>- Interpreta textos escrits a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell acadèmic.</p> <p>- Escriu, amb adequació, coherència, cohesió, pròpies del</p>

## IES Antonio Serna Serna

	<p>- La poesia: estructura del text poètic.</p> <p>- Creació d'una estrofa de quatre versos.</p>	<p>de paraula i utilitzant el lèxic adequat.</p> <p>- Interpretar textos escrits dels àmbits personal, acadèmic i social, de tipologies diverses, a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut, utilitzant les estratègies de comprensió lectora, per a construir el significat global del text.</p> <p>- Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica, gramatical i lèxica textos dels àmbits personal, acadèmic i social de diverses tipologies, aplicant les estratègies del procés d'escriptura, utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p> <p>- Avaluar, amb l'ajuda de guies, del professorat, individualment i en equip, els textos escrits propis o aliens, com a part del procés d'escriptura, identificant els errors d'adequació, coherència, cohesió i correcció del nivell educatiu que presenta, i resolent els dubtes de forma reflexiva i dialogada, amb l'ajuda de diccionaris impresos o digitals i altres fonts de consulta.</p> <p>- Resumir textos orals i escrits seleccionant-ne les informacions essencials, generalitzant informacions relacionades i elaborant un text coherent i cohesionat que no reproduisca literalment parts del text original.</p> <p>- Explicar les relacions d'igualtat-semblança i d'oposició-contrarietat que s'estableixen entre les paraules per a captar el sentit global d'un text.</p> <p>- Identificar les distintes categories gramaticals que componen un enunciat, establint la concordança gramatical entre elles; classificar-les i reconèixer el paper gramatical i semàntic que exerceixen en el discurs.</p> <p>- Crear i revisar textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques.</p> <p>- Reconèixer els elements de la comunicació que intervenen</p>	<p>nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic i social, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.</p> <p>- Avalua, amb ajuda, els textos escrits propis o aliens com a part del procés de revisió de l'escriptura, identificant errors d'adequació, coherència i cohesió del nivell educatiu que presenten que presenta.</p> <p>- Elabora un text coherent i cohesionat que no reproduïx literalment parts del text original ni inclou interpretacions personals.</p> <p>- Reconeix les relacions d'igualtat-semblança i d'inclusió que s'estableixen entre les paraules, per a captar el sentit global d'un text.</p> <p>- Identifica les categories gramaticals, les analitza morfològicament i reconeix el paper gramatical, sintàctic i semàntic que exerceixen en el discurs.</p> <p>- Crea i revisa textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.</p> <p>- Reconeix els elements de la comunicació que intervenen en textos de diverses tipologies.</p> <p>- Realitza lectures de fragments d'obres literàries en veu alta i valora la importància que té la dicció, el ritme i l'entonació per a la bona comprensió dels textos.</p> <p>- Elabora un dossier amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva i crítica.</p> <p>- Realitza un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les</p>
--	--	---	--



## IES Antonio Serna Serna

		<p>en els textos i justificar si compleixen les propietats textuals, atenent principalment la coherència.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realitzar lectures d'obres literàries, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> <li>- Elaborar un dossier amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva i crítica.</li> <li>- Analitza, de forma guiada, un corpus de textos literaris, identificant els trets essencials de l'època i les característiques del gènere i realitzant un comentari de forma i contingut.</li> </ul>	<p>conclusions extretes de l'anàlisi de textos literaris, per mitjà de la formulació d'opinions personals.</p>
--	--	--	--

## UNIDAD DIDÁCTICA 3.

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p><b>Unidad didáctica 11: Grecia: de polis a Imperio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de espacios físicos representativos del mundo griego.</li> <li>- El nacimiento del mundo griego. Rasgos comunes: lengua, literatura y religión.</li> <li>- Las polis griegas: estructura urbanística, organización social y formas de gobierno.</li> <li>- Comparación de las distintas formas de gobierno del mundo griego.</li> <li>- Esparta y Atenas: dos modelos diferenciados de polis.</li> <li>- La democracia ateniense: grupos sociales y principales instituciones democráticas.</li> <li>- Comparación de la democracia ateniense con la democracia actual.</li> <li>- El dominio ateniense de Grecia. Principales conflictos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes marcos temporales en la Prehistoria y la <b>Antigüedad</b> de los principales procesos de cambio al seleccionar la escala en la línea de tiempo utilizada para representarlos y mostrar la duración y simultaneidad de estos procesos en una o varias líneas de tiempo y mapas históricos.</li> <li>- Establecer cadenas de causas y consecuencias para explicar los cambios que dieron lugar a la formación de las primeras sociedades humanas de cazadores y recolectores, las sociedades agrícolas, el surgimiento de las religiones, la creación de los primeros estados e imperios <b>o las expansiones griega y romana</b>.</li> <li>- Describir algunos hechos y procesos históricos como la <b>expansión de las polis griegas</b> y de Roma, la formación de imperios o la creación de obras de arte con funcionalidad civil o religiosa y poner ejemplos de cómo estos hechos son el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</li> <li>- Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.</li> <li>- Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.</li> <li>- Describe algunas diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales.</li> <li>- Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo.</li> <li>- Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el imperio de Alejandro Magno.</li> <li>- Elabora un mapa del imperio de Alejandro.</li> <li>- Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro Magno.</li> <li>- Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las colonizaciones griegas en el Mediterráneo.</li> <li>- Identificación en un mapa de las colonias griegas.</li> <li>- El reino de Macedonia y el Imperio de Alejandro Magno.</li> </ul>	<p>resultado de las decisiones humanas de acuerdo con sus necesidades, intereses, valores o creencias religiosas en un contexto dado basándose en el uso de diversas fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar la información relevante de acuerdo con preguntas previamente formuladas, sobre las características de las sociedades prehistóricas y antiguas y los cambios que experimentaron y plantearse su grado fiabilidad teniendo en cuenta el modo en que se han generado y obtenido y si son fuentes primarias o secundarias.</li> <li>- Analizar desde una perspectiva histórica el surgimiento de las primeras organizaciones humanas o algunos de sus componentes esenciales en un contexto de historia global o la creación de estructuras políticas en las sociedades de la Antigüedad y comparar las formas sociales y políticas que dieron lugar (democracia, república o imperios) y sus mecanismos de expansión y consolidación del poder como la helenización y la romanización.</li> <li>- Reconocer la diversidad interna en las sociedades agrarias y grecorromanas en relación con las desigualdades sociales y situaciones de marginación o exclusión social centradas especialmente en la condición social de las mujeres y la existencia de la esclavitud y demostrar la existencia de estas situaciones a partir de fuentes iconográficas y textos de la época.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.</li> </ul>
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<p><b>Unidad didáctica 3: La agenda oculta.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión lectora.</li> <li>-Comunicación verbal.</li> <li>-Expresión oral.</li> <li>-Expresión escrita.</li> <li>-Las funciones del lenguaje.</li> <li>-Comunicación oral.</li> <li>-Sociodramas.</li> <li>-Dramatización de textos.</li> <li>-La entrevista.</li> <li>-La ortografía: reglas generales de acentuación y el uso de la hache.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender, interpretar y valorar textos orales.</li> <li>-Comprender, interpretar y valorar las diferentes funciones del lenguaje.</li> <li>-Comprender el sentido global de textos orales.</li> <li>-Interpretar las intenciones ocultas en un mensaje oral.</li> <li>-Elaborar e interpretar diversos tipos de sociodramas.</li> <li>-Valorar, analizar y elaborar dramatizaciones sobre diversos textos.</li> <li>-Elaborar entrevistas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende, interpreta y valora textos orales de diferentes clases.</li> <li>-Comprende y diferencia las funciones del lenguaje en cualquier texto.</li> <li>-Interpreta y entiende correctamente las intenciones ocultas en un mensaje cualquiera; en especial, la ironía, la metáfora y la litote.</li> <li>-Es capaz de elaborar e interpretar sociodramas diversos.</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La ironía, la metáfora y la lítote.</li> <li>-Mensajes crípticos.</li> <li>-Estructura de un texto.</li> <li>-El cuadro sinóptico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>empleando correctamente las técnicas del género.</li> <li>-Reconocer la estructura de un texto. Elaborar textos correctamente estructurados.</li> <li>-Confeccionar cuadros sinópticos y mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Planifica y lleva a cabo entrevistas, tanto orales como por escrito, respetando las reglas del género.</li> <li>-Sabe cómo se debe dividir un texto, conoce las partes de que se compone y la estructura global del mismo.</li> <li>-Es capaz de comprender y elaborar cuadros sinópticos y mapas conceptuales con rapidez y claridad.</li> <li>-Realiza intervenciones no planificadas, analizando y comparando similitudes y diferencias entre discursos formales y espontáneos.</li> <li>-Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</li> </ul>
VALENCIANO	<p><b>Unitat didàctica 3. La descripció de persones. La poesia: les figures literàries.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audició, anàlisi i interpretació d'una descripció de persones.</li> <li>- Descripció oral d'un company.</li> <li>- La descripció de persones: el retrat</li> <li>- Creació d'un retrat.</li> <li>- Lectura, comprensió, interpretació i comentari de textos descriptius. Identificació dels elements propis de la descripció de persones.</li> <li>- L'antonímia.</li> <li>- L'adjectiu.</li> <li>- Els gentilicis.</li> <li>- Les síl·labes. Diftongs, triftongs, hiats.</li> <li>- El context de la comunicació.</li> <li>- La poesia: les figures literàries.</li> <li>- Creació de comparacions,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, acadèmic i social, analitzant les característiques formals i de contingut i els elements no verbals.</li> <li>- Produir de forma oral, individualment o en equip, textos breus de l'àmbit personal, acadèmic i social, de temes pròxims a l'alumne, utilitzant les estratègies d'expressió oral i els elements no verbals adequats a la situació comunicativa i a l'objectiu proposat, aplicant les propietats textuais i el lèxic adequat.</li> <li>- Avaluar, amb l'ajuda del professorat i de guies, individualment i en equip, les produccions orals pròpies i dels companys, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i claredat i a les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</li> <li>- Participar activament i respectuosament en converses, discussions i deliberacions, seguint instruccions, demanant el torn de paraula i utilitzant el lèxic adequat.</li> <li>- Interpretar textos escrits dels àmbits personal, acadèmic i social, de tipologies diverses, a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents utilitzant, de manera autònoma, les estratègies de comprensió oral adequades al text i al propòsit de l'escolta.</li> <li>- Produeix, de forma oral, textos breus de diferents tipologies, dels àmbits personal, acadèmic i social, per a practicar aprenentatges lingüístics i estructurar el pensament.</li> <li>- Avalua, amb supervisió i ajuda, les produccions orals, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i claredat i les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</li> <li>- Participa en intercanvis comunicatius utilitzant el registre formal, les normes de cortesia i les estratègies d'interacció oral.</li> <li>- Interpreta textos escrits a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell acadèmic.</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

	metàfores i imatges.	<p>través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut, utilitzant les estratègies de comprensió lectora, per a construir el significat global del text.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica, gramatical i lèxica textos dels àmbits personal, acadèmic i social de diverses tipologies, aplicant les estratègies del procés d'escriptura, utilitzant un llenguatge no discriminatori.</li> <li>- Avaluar, amb l'ajuda de guies, del professorat, individualment i en equip, els textos escrits propis o aliens, com a part del procés d'escriptura, identificant els errors d'adequació, coherència, cohesió i correcció del nivell educatiu que presenta, i resolent els dubtes de forma reflexiva i dialogada, amb l'ajuda de diccionaris impresos o digitals i altres fonts de consulta.</li> <li>- Resumir textos orals i escrits seleccionant-ne les informacions essencials, generalitzant informacions relacionades i elaborant un text coherent i cohesionat que no reproduisca literalment parts del text original.</li> <li>- Realitzar amb creativitat tasques o projectes de treball individuals o col·lectius, amb l'ajuda de guies i models i la direcció del professorat.</li> <li>- Identificar els distints procediments de creació del lèxic.</li> <li>- Explicar les relacions d'igualtat-semblança i d'oposició-contrarietat que s'estableixen entre les paraules per a captar el sentit global d'un text.</li> <li>- Identificar les distintes categories gramaticals que componen un enunciat, establint la concordança gramatical entre elles; classificar-les i reconèixer el paper gramatical i semàntic que exerceixen en el discurs.</li> <li>- Crear i revisar textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques.</li> <li>- Reconèixer els elements de la comunicació que intervenen en els textos i justificar si compleixen les propietats</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriu, amb adequació, coherència, cohesió, pròpies del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic i social, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.</li> <li>- Avalua, amb ajuda, els textos escrits propis o aliens com a part del procés de revisió de l'escriptura, identificant errors d'adequació, coherència i cohesió del nivell educatiu que presenten.</li> <li>- Elabora un text coherent i cohesionat que no reproduïx literalment parts del text original ni inclou interpretacions personals.</li> <li>- Reconeix les relacions d'igualtat-semblança i d'inclusió que s'estableixen entre les paraules, per a captar el sentit global d'un text.</li> <li>- Identifica les categories gramaticals, les analitza morfològicament i reconeix el paper gramatical, sintàctic i semàntic que exerceixen en el discurs.</li> <li>- Crea i revisa textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.</li> <li>- Reconeix els elements de la comunicació que intervenen en textos narratius, descriptius, instructius, expositius i argumentatius.</li> <li>- Realitza lectures d'obres literàries pròximes als seus gustos, triades lliurement o a proposta del professor, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions i improvisacions de textos adequats al nivell, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> </ul>
--	----------------------	--	---

## IES Antonio Serna Serna

		<p>textuals, atenent principalment la coherència.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realitzar lectures d'obres literàries, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> <li>- Elaborar un dossier amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva i crítica.</li> <li>- Analitza, de forma guiada, un corpus de textos literaris, identificant els trets essencials de l'època i les característiques del gènere i realitzant un comentari de forma i contingut.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora un dossier, amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva i crítica.</li> <li>- Realitza un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les conclusions extretes de l'anàlisi de textos literaris, per mitjà de la formulació d'opinions personals.</li> </ul>
--	--	--	--

## UNIDAD DIDÁCTICA 4.

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p><b>Unidad didáctica 12: Colonización y pueblos prerromanos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pueblos indoeuropeos: localización y descripción. La llegada de los pueblos indoeuropeos a la Península Ibérica y la Comunidad Valenciana.</li> <li>- La formación y localización de los pueblos íberos y celtas.</li> <li>- Los poblamientos fenicios, griegos y cartagineses en la Península Ibérica.</li> <li>- Las colonizaciones mediterráneas: los fenicios, los griegos y los cartaginenses.</li> <li>- El reino de Tartessos.</li> <li>- Los pueblos íberos: identificación, sociedad, economía, creencias religiosas y urbanismo.</li> <li>- El arte ibérico: la arquitectura, la escultura y las damas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes marcos temporales en la Prehistoria y la Antigüedad de los principales procesos de cambio al seleccionar la escala en la línea de tiempo utilizada para representarlos y mostrar la duración y simultaneidad de estos procesos en una o varias líneas de tiempo y mapas históricos.</li> <li>- Establecer cadenas de causas y consecuencias para explicar los cambios que dieron lugar a la formación de las primeras sociedades humanas de cazadores y recolectores, las sociedades agrícolas, el surgimiento de las religiones, la creación de los primeros estados e imperios o las expansiones griega y romana.</li> <li>- Describir algunos hechos y procesos históricos como la expansión de las polis griegas y de Roma, la formación de imperios o la creación de obras de arte con funcionalidad civil o religiosa y poner ejemplos de cómo estos hechos son el resultado de las decisiones humanas de acuerdo con sus necesidades, intereses, valores o creencias religiosas en un contexto dado basándose en el uso de diversas fuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.</li> <li>- Entiende que varias culturas convivieron a la vez en diferentes enclaves geográficos.</li> <li>- Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).</li> <li>- Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</li> </ul>

IES Antonio Serna Serna

	<p>ibéricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fuentes de estudio de las culturas ibéricas: fuentes primarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar la información relevante de acuerdo con preguntas previamente formuladas, sobre las características de las sociedades prehistóricas y antiguas y los cambios que experimentaron y plantearse su grado fiabilidad teniendo en cuenta el modo en que se han generado y obtenido y si son fuentes primarias o secundarias.</li> <li>- Analizar desde una perspectiva histórica el surgimiento de las primeras organizaciones humanas o algunos de sus componentes esenciales en un contexto de historia global o la creación de estructuras políticas en las sociedades de la Antigüedad y comparar las formas sociales y políticas que dieron lugar (democracia, república o imperios) y sus mecanismos de expansión y consolidación del poder como la helenización y la romanización.</li> <li>- Reconocer la diversidad interna en las sociedades agrarias y grecorromanas en relación con las desigualdades sociales y situaciones de marginación o exclusión social centradas especialmente en la condición social de las mujeres y la existencia de la esclavitud y demostrar la existencia de estas situaciones a partir de fuentes iconográficas y textos de la época.</li> </ul>	
<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>	<p><b>Unidad didáctica 4: ¿Sabes gramática?</b>                  La gramática                  -La morfología. Las clases de palabras.                  -El sustantivo o nombre. Definición y clases.                  -El género de los sustantivos.                  -El número de los sustantivos.                  -El adjetivo.                  -El adjetivo calificativo y sus clases.                  -El género, el número y el grado del adjetivo.                  -Artículos, determinativos y pronombres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</li> <li>-Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</li> <li>- Comprender el significado de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</li> <li>-Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

	<p>-Los determinantes: características y función.</p> <p>-Clases de determinativos.</p> <p>-Los pronombres: características y función.</p> <p>-Clases de pronombres.</p>	<p>las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p> <p>-Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p> <p>- Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos</p> <p>-Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<p>de su vocabulario activo.</p> <p>- Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p> <p>-Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p> <p>-Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>-Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>-Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p> <p>-Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>
VALENCIANO	<p><b>Unitat didàctica 4. La narració: trets generals. La narrativa: el narrador.</b></p> <p>- Audició d'un acudit i anàlisi i interpretació posterior.</p> <p>- Narració d'un acudit als companys.</p> <p>- La narració: trets generals.</p> <p>- Escripció d'una història a partir d'imatges.</p> <p>- Lectura, comprensió, interpretació i anàlisi de textos narratius. Identificació dels elements propis de la narració.</p> <p>- La polisèmia.</p> <p>- Els verbs.</p> <p>- L'accentuació. L'accentuació diacrítica.</p>	<p>- Interpretar textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, acadèmic i social, analitzant les característiques formals i de contingut i els elements no verbals.</p> <p>- Produir de forma oral, individualment o en equip, textos breus de l'àmbit personal, acadèmic i social, de temes pròxims a l'alumne, utilitzant les estratègies d'expressió oral i els elements no verbals adequats a la situació comunicativa i a l'objectiu proposat, aplicant les propietats textuais i el lèxic adequat.</p> <p>- Avaluat, amb l'ajuda del professorat i de guies, individualment i en equip, les produccions orals pròpies i dels companys, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i claredat i a les normes de</p>	<p>- Interpreta textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents utilitzant, de manera autònoma, les estratègies de comprensió oral adequades al text i al propòsit de l'escolta.</p> <p>- Produeix, de forma oral, textos breus de diferents tipologies, dels àmbits personal, acadèmic i social, per a practicar aprenentatges lingüístics i estructurar el pensament.</p> <p>- Avaluat, amb supervisió i ajuda, les produccions orals, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i claredat i les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</p> <p>- Participa en intercanvis comunicatius utilitzant el registre formal, les normes de cortesia i les estratègies d'interacció oral.</p> <p>- Interpreta textos escrits a través de l'anàlisi dels elements formals i de</p>



## IES Antonio Serna Serna

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La variació lingüística.</li> <li>- La narració literària: el narrador i el discurs narratiu.</li> <li>- Modificació del tipus de narrador d'un fragment i reescriptura d'aquest.</li> </ul>	<p>prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar activament i respectuosament en converses, discussions i deliberacions, seguint instruccions, demanant el torn de paraula i utilitzant el lèxic adequat.</li> <li>- Interpretar textos escrits dels àmbits personal, acadèmic i social, de tipologies diverses, a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut, utilitzant les estratègies de comprensió lectora, per a construir el significat global del text.</li> <li>- Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica, gramatical i lèxica textos dels àmbits personal, acadèmic i social de diverses tipologies, aplicant les estratègies del procés d'escriptura, utilitzant un llenguatge no discriminatori.</li> <li>- Avaluar, amb l'ajuda de guies, del professorat, individualment i en equip, els textos escrits propis o aliens, com a part del procés d'escriptura, identificant els errors d'adequació, coherència, cohesió i correcció del nivell educatiu que presenta, i resolent els dubtes de forma reflexiva i dialogada, amb l'ajuda de diccionaris impresos o digitals i altres fonts de consulta.</li> <li>- Resumir textos orals i escrits seleccionant-ne les informacions essencials, generalitzant informacions relacionades i elaborant un text coherent i cohesionat que no reproduisca literalment parts del text original.</li> <li>- Realitzar amb creativitat tasques o projectes de treball individuals o col·lectius, amb l'ajuda de guies i models i la direcció del professorat.</li> <li>- Identificar els distints procediments de creació del lèxic.</li> <li>- Explicar les relacions d'igualtat-semblança i d'oposició-contrarietat que s'estableixen entre les paraules per a captar el sentit global d'un text.</li> </ul>	<p>contingut propis del nivell acadèmic.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriu, amb adequació, coherència, cohesió, pròpies del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic i social, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.</li> <li>- Avalua, amb ajuda, els textos escrits propis o aliens com a part del procés de revisió de l'escriptura, identificant errors d'adequació, coherència i cohesió del nivell educatiu que presenten.</li> <li>- Elabora un text coherent i cohesionat que no reproduïx literalment parts del text original ni inclou interpretacions personals.</li> <li>- Reconeix les relacions d'igualtat-semblança i d'inclusió que s'estableixen entre les paraules, per a captar el sentit global d'un text.</li> <li>- Identifica les categories gramaticals, les analitza morfològicament i reconeix el paper gramatical, sintàctic i semàntic que exerceixen en el discurs.</li> <li>- Crea i revisa textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.</li> <li>- Reconeix els elements de la comunicació que intervenen en textos narratius, descriptius, instructius, expositius i argumentatius.</li> <li>- Realitza lectures d'obres literàries pròximes als seus gustos, triades lliurement o a proposta del professor, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions i improvisacions de textos adequats al nivell, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> <li>- Elabora un dossier, amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva</li> </ul>
--	---	---	---

## IES Antonio Serna Serna

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar les distintes categories gramaticals que componen un enunciat, establint la concordança gramatical entre elles; classificar-les i reconèixer el paper gramatical i semàntic que exerceixen en el discurs.</li> <li>- Crear i revisar textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques.</li> <li>- Reconèixer els elements de la comunicació que intervenen en els textos i justificar si compleixen les propietats textuais, atenent principalment la coherència.</li> <li>- Realitzar lectures d'obres literàries, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> <li>- Elaborar un dossier amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva i crítica.</li> <li>- Analitza, de forma guiada, un corpus de textos literaris, identificant els trets essencials de l'època i les característiques del gènere i realitzant un comentari de forma i contingut.</li> </ul>	<p>i crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realitza un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les conclusions extretes de l'anàlisi de textos literaris, per mitjà de la formulació d'opinions personals.</li> </ul>
--	--	--	--

## UNIDAD DIDÁCTICA 5

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p><b>Unidad didáctica 11:</b> <b>Roma, de la República al Imperio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapas de la evolución histórica de Roma. Eje cronológico.</li> <li>- Los orígenes de Roma: Historia y leyenda.</li> <li>- Organización política de Roma: Monarquía y República.</li> <li>- La Roma republicana: ciudadanía, grupos sociales e instituciones políticas.</li> <li>- La expansión territorial de Roma:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes marcos temporales en la Prehistoria y <b>la Antigüedad</b> de los principales procesos de cambio al seleccionar la escala en la línea de tiempo utilizada para representarlos y mostrar la duración y simultaneidad de estos procesos en una o varias <b>líneas de tiempo y mapas históricos</b>.</li> <li>- Establecer cadenas de causas y consecuencias para explicar los cambios que dieron lugar a la formación de las primeras sociedades humanas de cazadores y recolectores, las sociedades agrícolas, el surgimiento de las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</li> <li>-Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</li> <li>-Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.</li> <li>-Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</li> <li>- Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.</li> <li>- Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.</li> <li>-Utiliza las fuentes históricas y</li> </ul>

IES Antonio Serna Serna

	<p>500 a.C-siglo I d.C.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crisis de la Roma republicana.</li> <li>- El Imperio romano y la <i>pax romana</i>.</li> <li>- Crisis del Imperio romano: división y desaparición.</li> <li>- La sociedad romana en tiempos del Imperio: ciudadanos, esclavos y libertos.</li> <li>- La situación de las mujeres en Roma.</li> </ul>	<p>religiones, <b>la creación de los primeros estados e imperios o las expansiones griega y romana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir algunos hechos y procesos históricos como la expansión de las polis griegas y <b>de Roma</b>, la formación de imperios o la creación de obras de arte con funcionalidad civil o religiosa y poner ejemplos de cómo estos hechos son el resultado de las decisiones humanas de acuerdo con sus necesidades, intereses, valores o creencias religiosas en un contexto dado basándose en el uso de diversas fuentes.</li> <li>- Seleccionar la información relevante de acuerdo con preguntas previamente formuladas, sobre las características <b>de las sociedades</b> prehistóricas y <b>antiguas</b> y los cambios que experimentaron y plantearse su grado fiabilidad teniendo en cuenta el modo en que se han generado y obtenido y si son fuentes primarias o secundarias.</li> <li>- Analizar desde una perspectiva histórica el surgimiento de las primeras organizaciones humanas o algunos de sus componentes esenciales en un contexto de historia global o la creación de estructuras políticas en las <b>sociedades de la Antigüedad</b> y comparar las formas sociales y políticas que dieron lugar (democracia, <b>república o imperios</b>) y <b>sus mecanismos de expansión y consolidación del poder como la helenización y la romanización.</b></li> <li>- Reconocer la diversidad interna en las sociedades agrarias y <b>grecorromanas</b> en relación con las desigualdades sociales y situaciones de marginación o exclusión social centradas especialmente en la condición social de las mujeres y la existencia de la esclavitud y demostrar la existencia de estas situaciones a partir de fuentes iconográficas y textos de la época.</li> </ul>	<p>entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p>
--	---	--	--

## IES Antonio Serna Serna

<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>	<p><b>Unidad didáctica 5: Invitación a la Literatura.</b> La literatura</p> <p>Los géneros literarios</p> <p>Los recursos retóricos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partiendo de su caracterización, distingue los textos literarios de otros textos pertenecientes a otros ámbitos.</li> <li>-Clasificar los textos literarios en los principales géneros, identificando sus rasgos formales característicos y relacionándolos con distintos autores.</li> <li>-Crear textos personales de intención literaria, imitando modelos dados, utilizando las convenciones formales y temáticas.</li> <li>-Leer de forma autónoma obras literarias cercanas a sus gustos e intereses, mostrando interés por la lectura.</li> <li>-Comprender y valorar desde un punto de vista crítico los textos literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Caracteriza y distingue textos pertenecientes a distintos ámbitos, con especial atención a los textos literarios.</li> <li>- Identifica las principales características de los textos literarios.</li> <li>-Conoce y distingue los recursos retóricos como rasgo formal propio de la lengua literaria.</li> <li>-Clasifica los textos literarios en los principales géneros.</li> <li>- Identifica los rasgos formales característicos de dichos géneros.</li> <li>-Clasifica textos literarios según su género.</li> <li>-Conoce algunos autores representativos de cada género.</li> <li>-Crea textos personales de intención literaria utilizando lo aprendido en las unidades de educación literaria.</li> <li>-Lee de forma autónoma obras literarias cercanas a sus gustos e intereses. Comprende los textos literarios.</li> <li>-Valora con autonomía y espíritu crítico los textos literarios.</li> </ul>
<p>VALENCIANO</p>	<p><b>Unitat didàctica 5. La narració personal: el blog. La narrativa: els personatges.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audició de la narració d'una experiència personal, anàlisi i interpretació posterior.</li> <li>- Narració d'una experiència personal als companys.</li> <li>- La narració personal.</li> <li>- Escritura d'una entrada per a un blog.</li> <li>- Lectura, comprensió, interpretació i comentari de textos narratius personals. Identificació dels elements propis de la narració</li> <li>- L'homonímia, homòfons i homògrafs.</li> <li>- Els verbs: conjugació, regulars i irregulars, els temps verbals.</li> <li>- La dièresi.</li> <li>- La variació lingüística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, acadèmic i social, analitzant les característiques formals i de contingut i els elements no verbals.</li> <li>- Produir de forma oral, individualment o en equip, textos breus de l'àmbit personal, acadèmic i social, de temes pròxims a l'alumne, utilitzant les estratègies d'expressió oral i els elements no verbals adequats a la situació comunicativa i a l'objectiu proposat, aplicant les propietats textuais i el lèxic adequat.</li> <li>- Avaluar, amb l'ajuda del professorat i de guies, individualment i en equip, les produccions orals pròpies i dels companys, atenent la quantitat, qualitat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents utilitzant, de manera autònoma, les estratègies de comprensió oral adequades al text i al propòsit de l'escolta.</li> <li>- Produeix, de forma oral, textos breus de diferents tipologies, dels àmbits personal, acadèmic i social, per a practicar aprenentatges lingüístics i estructurar el pensament.</li> <li>- Avalua, amb supervisió i ajuda, les produccions orals, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i claredat i les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</li> <li>- Participa en intercanvis comunicatius utilitzant el registre formal, les normes de cortesia i les estratègies d'interacció oral.</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

	<p>funcional. Els usos formals i informals de la llengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La narració literària: els personatges.</li> <li>- Interpretació d'una contraportada.</li> </ul>	<p>rellevància, pertinència i claredat i a les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar activament i respectuosament en converses, discussions i deliberacions, seguint instruccions, demanant el torn de paraula i utilitzant el lèxic adequat.</li> <li>- Interpretar textos escrits dels àmbits personal, acadèmic i social, de tipologies diverses, a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut, utilitzant les estratègies de comprensió lectora, per a construir el significat global del text.</li> <li>- Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica, gramatical i lèxica textos dels àmbits personal, acadèmic i social de diverses tipologies, aplicant les estratègies del procés d'escriptura, utilitzant un llenguatge no discriminatori.</li> <li>- Avaluat, amb l'ajuda de guies, del professorat, individualment i en equip, els textos escrits propis o aliens, com a part del procés d'escriptura, identificant els errors d'adequació, coherència, cohesió i correcció del nivell educatiu que presenta, i resolent els dubtes de forma reflexiva i dialogada, amb l'ajuda de diccionaris impresos o digitals i altres fonts de consulta.</li> <li>- Resumir textos orals i escrits seleccionant-ne les informacions essencials, generalitzant informacions relacionades i elaborant un text coherent i cohesionat que no reproduisca literalment parts del text original.</li> <li>- Realitzar amb creativitat tasques o projectes de treball individuals o col·lectius, amb l'ajuda de guies i models i la direcció del professorat.</li> <li>- Identificar els distints procediments de creació del lèxic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta textos escrits a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell acadèmic.</li> <li>- Escriu, amb adequació, coherència, cohesió, pròpies del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic i social, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.</li> <li>- Avaluat, amb ajuda, els textos escrits propis o aliens com a part del procés de revisió de l'escriptura, identificant errors d'adequació, coherència i cohesió del nivell educatiu que presenten.</li> <li>- Elabora un text coherent i cohesionat que no reproduïx literalment parts del text original ni inclou interpretacions personals.</li> <li>- Reconeix les relacions d'igualtat-semblança i d'inclusió que s'estableixen entre les paraules, per a captar el sentit global d'un text.</li> <li>- Identifica les categories gramaticals, les analitza morfològicament i reconeix el paper gramatical, sintàctic i semàntic que exerceixen en el discurs.</li> <li>- Crea i revisa textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.</li> <li>- Justifica si els textos compleixen les propietats textuals pròpies del nivell educatiu per a fer, després d'un procés de reflexió, un ús adequat de la llengua.</li> <li>- Realitza lectures d'obres literàries pròximes als seus gustos, triades lliurement o a proposta del professor, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions i improvisacions de textos adequats al nivell, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> <li>- Elabora un dossier, amb una</li> </ul>
--	---	--	---

## IES Antonio Serna Serna

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar les relacions d'igualtat-semblança i d'oposició-contrarietat que s'entableixen entre les paraules per a captar el sentit global d'un text.</li> <li>- Identificar les distintes categories gramaticals que componen un enunciat, establint la concordança gramatical entre elles; classificar-les i reconèixer el paper gramatical i semàntic que exerceixen en el discurs.</li> <li>- Crear i revisar textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques.</li> <li>- Realitzar lectures d'obres literàries, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> <li>- Elaborar un dossier amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva i crítica.</li> <li>- Analitza, de forma guiada, un corpus de textos literaris, identificant els trets essencials de l'època i les característiques del gènere i realitzant un comentari de forma i contingut.</li> </ul>	<p>selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva i crítica.</p> <p>- Realitza un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les conclusions extretes de l'anàlisi de textos literaris, per mitjà de la formulació d'opinions personals.</p>
--	--	--	---

## UNIDAD 6

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p><b>Unidad didáctica 14:</b> <b>El legado de la antigüedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El legado cultural de la civilización romana.</li> <li>- La filosofía y la ciencia en la civilización griega.</li> <li>- La literatura griega y romana.</li> <li>- El origen griego de la terminología científica actual.</li> <li>- La mitología clásica: los dioses griegos y romanos.</li> <li>- La arquitectura griega: templos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar la realización de una indagación individual sobre <b>las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos</b> y geográficos correspondientes a este nivel mediante la formulación de problemas a partir de preguntas e hipótesis y proponer un plan ordenado y flexible de acciones que facilite la selección de información y recursos a partir de fuentes diversas, la estimación del tiempo necesario y la organización del trabajo individual y grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</li> <li>- Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</li> <li>- Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.</li> <li>- Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.</li> <li>- Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo</li> </ul>

IES Antonio Serna Serna

	<p>teatros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y caracterización de los órdenes arquitectónicos griegos. La Acrópolis de Atenas.</li> <li>- Análisis de diferentes obras representativas de la arquitectura griega y romana.</li> <li>- La escultura griega y romana. Entre el idealismo griego y el realismo romano.</li> <li>- La pintura y la cerámica en Grecia.</li> <li>- Análisis de fuentes informativas de tipología diversa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar y organizar la información relevante, de acuerdo con unos objetivos previos, a partir de la comprensión de textos orales y escritos, continuos y discontinuos, usados como fuentes, a las que se puede acceder a través de diversos medios (bibliotecas, Internet, museos, salidas de campo) y aplicar estrategias, acordes a su nivel, de búsqueda, registro, selección y organización de la información.</li> <li>- Interpretar los datos, evidencias e información mediante su representación en forma de gráficas, líneas de tiempo, diagramas, tablas, <b>informes o síntesis de conclusiones y situar los hechos fundamentales en una perspectiva temporal en cuanto a sucesión y duración</b> y en un contexto geográfico.</li> <li>- Describir algunos hechos y procesos históricos como la <b>expansión</b> de las polis griegas y <b>de Roma</b>, la formación de imperios o la <b>creación de obras de arte con funcionalidad civil o religiosa y poner ejemplos de cómo estos hechos son el resultado de las decisiones humanas de acuerdo con sus necesidades, intereses, valores o creencias religiosas</b> en un contexto dado basándose en el uso de diversas fuentes.</li> <li>- Analizar desde una perspectiva histórica el surgimiento de las primeras organizaciones humanas o algunos de sus componentes esenciales en un contexto de historia global o la creación de estructuras políticas en las sociedades de la Antigüedad y comparar las formas sociales y políticas que dieron lugar (democracia, república o imperios) y sus mecanismos de expansión y consolidación del poder como la helenización y <b>la romanización.</b></li> <li>- Reconocer la diversidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.</li> <li>- Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.</li> <li>- Entiende qué significó la "romanización" en distintos ámbitos sociales y geográficos.</li> <li>- Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado</li> </ul>
--	--	---	---



## IES Antonio Serna Serna

		<p>interna en las sociedades agrarias y grecorromanas en relación con las desigualdades sociales y situaciones de marginación o exclusión social centradas especialmente en la condición social de las mujeres y la existencia de la esclavitud y demostrar la existencia de estas situaciones a partir de <b>fuentes iconográficas y textos de la época.</b></p>	
<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>	<p><b>Unidad didáctica 6: Nos mantenemos informados ¡Vaya noticia!</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los medios de comunicación social. Funciones.</li> <li>2. La noticia. Estructura.</li> <li>3. El periódico. Estructura.</li> <li>4. La parrilla televisiva.</li> <li>5. Ortografía: v, b, w, g, j.</li> </ol>	<p>-Comprender, interpretar y valorar de forma crítica textos informativos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación audiovisual, diferenciando la intención informativa y la persuasión.</p> <p>-Reconocer ideas generales e informaciones específicas de noticias, reportajes, documentales y entrevistas; analizando y extrayendo datos relevantes y exponiendo noticias, reportajes, entrevistas, etc.</p> <p>-Leer y comprender textos informativos procedentes de los medios de comunicación, identificando el tema y la estructura de los contenidos, tanto verbales como visuales y reconociendo algunas de las relaciones significativas que se establecen entre ellos.</p> <p>-Aplicar las estrategias de composición adecuadas para la producción de textos escritos propios del ámbito académico: resúmenes y exposiciones; y de textos propios de los medios de comunicación, utilizando técnicas de planificación, obtención de datos, redacción y revisión.</p> <p>-Redactar textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales, y evaluarlos con ayuda de guías</p>	<p>-Comprende el sentido global de textos informativos procedentes de los medios de comunicación audiovisual identificando la información relevante.</p> <p>-Extrae informaciones concretas de un texto informativo procedente de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>-Reconoce la estructura de una noticia transmitida oralmente a través de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>-Expone noticias ajustándose al estilo informativo propio de los medios de comunicación.</p> <p>-Transforma hechos cotidianos y cercanos a su entorno en noticias, exponiéndolas con claridad.</p> <p>-Identifica el tema de textos informativos propios de los medios de comunicación distinguiendo la intención comunicativa.</p> <p>-Reconoce las diferentes formas de estructurar y presentar los contenidos tanto verbales como visuales, identificando las relaciones significativas que se establecen entre ellos.</p> <p>-Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, etc.; redacta borradores para modificar la redacción que no se ajuste a la intención</p>

## IES Antonio Serna Serna

			<p>comunicativa prevista y revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (ortografía, gramática, puntuación, presentación...). Reescribe el texto.</p> <p>-Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>10. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</p>
VALENCIANO	<p><b>Unitat didàctica 6. La narració periodística. La narrativa: l'espai i el temps.</b></p> <p>- Audició de la narració de notícies radiofòniques i anàlisi i interpretació posterior.</p> <p>- Exposició oral als companys de tres notícies com si es tractara d'un informatiu radiofònic.</p> <p>- La narració periodística: la notícia.</p> <p>- Escriptura d'una notícia.</p> <p>- Lectura, comprensió, interpretació i comentari de textos narratius. Identificació dels elements propis de la narració.</p> <p>- La paronímia.</p> <p>- Els adverbis.</p> <p>- L'apòstrof i la contracció.</p> <p>- Els usos políticament correctes. El llenguatge no sexista.</p> <p>- La narració literària: l'espai i el temps.</p> <p>- Narració d'un text en</p>	<p>- Interpretar textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, acadèmic i social, analitzant les característiques formals i de contingut i els elements no verbals.</p> <p>- Produir de forma oral, individualment o en equip, textos breus de l'àmbit personal, acadèmic i social, de temes pròxims a l'alumne, utilitzant les estratègies d'expressió oral i els elements no verbals adequats a la situació comunicativa i a l'objectiu proposat, aplicant les propietats textuais i el lèxic adequat.</p> <p>- Avaluar, amb l'ajuda del professorat i de guies, individualment i en equip, les produccions orals pròpies i dels companys, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i claredat i a les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</p> <p>- Participar activament i respectuosament en converses, discussions i deliberacions, seguint instruccions, demanant el torn</p>	<p>- Interpreta textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents utilitzant, de manera autònoma, les estratègies de comprensió oral adequades al text i al propòsit de l'escolta.</p> <p>- Produeix, de forma oral, textos breus de diferents tipologies, dels àmbits personal, acadèmic i social, per a practicar aprenentatges lingüístics i estructurar el pensament.</p> <p>- Avalua, amb supervisió i ajuda, les produccions orals, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i claredat i les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</p> <p>- Participa en intercanvis comunicatius utilitzant el registre formal, les normes de cortesia i les estratègies d'interacció oral.</p> <p>- Interpreta textos escrits a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell acadèmic.</p> <p>- Escriu, amb adequació, coherència, cohesió, pròpies del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic i social, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb</p>

## IES Antonio Serna Serna

	<p>ordre lineal i no lineal.</p>	<p>de paraula i utilitzant el lèxic adequat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos escrits dels àmbits personal, acadèmic i social, de tipologies diverses, a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut, utilitzant les estratègies de comprensió lectora, per a construir el significat global del text.</li> <li>- Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica, gramatical i lèxica textos dels àmbits personal, acadèmic i social de diverses tipologies, aplicant les estratègies del procés d'escriptura, utilitzant un llenguatge no discriminatori.</li> <li>- Avaluar, amb l'ajuda de guies, del professorat, individualment i en equip, els textos escrits propis o aliens, com a part del procés d'escriptura, identificant els errors d'adequació, coherència, cohesió i correcció del nivell educatiu que presenta, i resolent els dubtes de forma reflexiva i dialogada, amb l'ajuda de diccionaris impresos o digitals i altres fonts de consulta.</li> <li>- Resumir textos orals i escrits seleccionant-ne les informacions essencials, generalitzant informacions relacionades i elaborant un text coherent i cohesionat que no reproduisca literalment parts del text original.</li> <li>- Realitzar amb creativitat tasques o projectes de treball individuals o col·lectius, amb l'ajuda de guies i models i la direcció del professorat.</li> <li>- Identificar els distints procediments de creació del lèxic.</li> <li>- Explicar les relacions d'igualtat-semblança i d'oposició-contrarietat que s'estableixen entre les paraules per a captar el sentit global d'un text.</li> <li>- Identificar les distintes categories gramaticals que componen un enunciat, establint la concordança gramatical entre elles;</li> </ul>	<p>ajuda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avalua, amb ajuda, els textos escrits propis o aliens com a part del procés de revisió de l'escriptura, identificant errors d'adequació, coherència i cohesió del nivell educatiu que presenten.</li> <li>- Elabora un text coherent i cohesionat que no reproduïx literalment parts del text original ni inclou interpretacions personals.</li> <li>- Reconeix les relacions d'igualtat-semblança i d'inclusió que s'estableixen entre les paraules, per a captar el sentit global d'un text.</li> <li>- Identifica les categories gramaticals, les analitza morfològicament i reconeix el paper gramatical, sintàctic i semàntic que exerceixen en el discurs.</li> <li>- Crea i revisa textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.</li> <li>- Justifica si els textos compleixen les propietats textuais pròpies del nivell educatiu per a fer, després d'un procés de reflexió, un ús adequat de la llengua.</li> <li>- Realitza lectures d'obres literàries pròximes als seus gustos, triades lliurement o a proposta del professor, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions i improvisacions de textos adequats al nivell, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> <li>- Elabora un dossier, amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva i crítica.</li> <li>- Realitza un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les conclusions extretes de l'anàlisi de textos literaris, per mitjà de la formulació</li> </ul>
--	----------------------------------	---	--

## IES Antonio Serna Serna

		<p>classificar-les i reconèixer el paper gramatical i semàntic que exerceixen en el discurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear i revisar textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques.</li> <li>- Reconèixer els elements de la comunicació que intervenen en els textos i justificar si compleixen les propietats textuais, atenent principalment la coherència.</li> <li>- Realitzar lectures d'obres literàries, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> <li>- Elaborar un dossier amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva i crítica.</li> <li>- Analitza, de forma guiada, un corpus de textos literaris, identificant els trets essencials de l'època i les característiques del gènere i realitzant un comentari de forma i contingut.</li> </ul>	d'opinions personals.
--	--	--	-----------------------

## UNIDAD DIDÁCTICA 7

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p><b>Unidad didáctica 15: La Hispania romana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de un mapa sobre las fases de la conquista romana de Hispania.</li> <li>- Interpretación del plano de una ciudad romana.</li> <li>- Localización en un mapa de las principales obras públicas de Hispania.</li> <li>- Las calzadas romanas en Hispania.</li> <li>- La romanización de Hispania: urbanismo y cultura romanos en Hispania.</li> <li>- El patrimonio hispanorromano: arquitectura, escultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificar la realización de una <b>indagación individual sobre las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos</b> y geográficos correspondientes a este nivel mediante la formulación de problemas a partir de preguntas e hipótesis y proponer un plan ordenado y flexible de acciones que facilite la selección de información y recursos a partir de fuentes diversas, la estimación del tiempo necesario y la rganización del trabajo individual y grupal.</li> <li>- <b>Seleccionar y organizar la información relevante</b>, de acuerdo con unos objetivos previos, <b>a partir de la</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</li> <li>- Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</li> <li>-Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</li> <li>- Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</li> <li>- Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.</li> <li>- Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.</li> <li>- Entiende qué significó la</li> </ul>

IES Antonio Serna Serna

	<p>y mosaicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las guerras entre Roma y Cartago.</li> <li>- La conquista romana de la Península Ibérica.</li> <li>- La organización administrativa de Hispania.</li> <li>- Las ciudades y la economía de Hispania.</li> <li>- Investigación sobre restos o evidencias de la romanización en la propia localidad o Comunidad.</li> <li>- Las actividades agrícolas y la minería en Hispania.</li> <li>- El patrimonio hispanorromano: arquitectura, escultura y mosaicos.</li> </ul>	<p><b>comprensión de textos orales y escritos</b>, continuos y discontinuos, usados como fuentes, a las que se puede acceder a través de diversos medios (bibliotecas, Internet, museos, salidas de campo) y aplicar estrategias, acordes a su nivel, de búsqueda, registro, selección y organización de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar los datos, evidencias e información mediante su representación en forma de gráficas, líneas de tiempo, diagramas, tablas, informes o síntesis de conclusiones y <b>situar los hechos fundamentales en una perspectiva temporal</b> en cuanto a sucesión y duración y en un contexto geográfico.</li> <li>- Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</li> <li>- Describir algunos hechos y procesos históricos como la expansión de las polis griegas y de Roma, la formación de imperios o la creación de obras de arte con funcionalidad civil o religiosa y poner ejemplos de cómo estos hechos son el resultado de las decisiones humanas de acuerdo con sus necesidades, intereses, valores o creencias religiosas en un contexto dado basándose en el uso de diversas fuentes.</li> <li>- Analizar desde una perspectiva histórica el surgimiento de las primeras organizaciones humanas o algunos de sus componentes esenciales en un contexto de historia</li> </ul>	<p>“romanización” en distintos ámbitos sociales y geográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado</li> </ul>
--	--	--	--

## IES Antonio Serna Serna

		<p>global o la creación de estructuras políticas en las sociedades de la Antigüedad y comparar las formas sociales y políticas que dieron lugar (democracia, república o imperios) y sus mecanismos de expansión y consolidación del poder como la helenización y la <b>romanización</b>.</p>	
<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>	<p><b>Unidad didáctica 7: Queremos opinar. ¿Tres españoles, tres opiniones?</b></p> <p>1. Los géneros formativos en periodismo.</p> <p>a. Géneros interpretativos</p> <p>b. Géneros de opinión</p> <p>2. Tipos de textos.</p> <p>a. Expositivos</p> <p>b. Argumentativos</p> <p>c. Instructivos</p> <p>d. Narrativos</p> <p>e. Descriptivos.</p> <p>3. Ortografía: ll, y, h.</p>	<p>-Reconocer ideas generales e informaciones específicas de noticias, reportajes, documentales y entrevistas; analizando y extrayendo datos relevantes y exponiendo noticias, reportajes, entrevistas, etc.</p> <p>-Extraer y contrastar informaciones concretas, identificar el propósito comunicativo y diferenciar el tema general y los temas secundarios en textos expositivos propios del ámbito académico.</p> <p>-Leer, comprender y analizar textos propios del ámbito personal, social y de carácter instructivo, reconociendo la intención comunicativa, la organización del contenido y el formato utilizado.</p> <p>-Leer y comprender textos informativos procedentes de los medios de comunicación, identificando el tema y la estructura de los contenidos, tanto verbales como visuales y reconociendo algunas de las relaciones significativas que se establecen entre ellos.</p> <p>-Aplicar las estrategias de composición adecuadas para la producción de textos escritos propios del ámbito académico: resúmenes y exposiciones; y de textos propios de los medios de comunicación, utilizando técnicas de planificación, obtención de datos, redacción y revisión.</p> <p>- Integrar y contextualizar la reflexión ortográfica y gramatical a la práctica de escritura y en el uso real de la</p>	<p>-Extrae los datos relevantes y resume oralmente la información que obtiene de los medios de comunicación audiovisual: noticias, reportajes, entrevistas, etc.</p> <p>-Transforma hechos cotidianos y cercanos a su entorno en noticias, exponiéndolas con claridad.</p> <p>-Realiza entrevistas y prepara documentales orales a través de vídeos, archivos de voz, etc.</p> <p>-Evalúa la tarea.</p> <p>-Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, identificando la intención comunicativa, la organización del contenido, el formato utilizado y los rasgos lingüísticos más relevantes.</p> <p>-Identifica el tema de textos informativos propios de los medios de comunicación distinguiendo la intención comunicativa.</p> <p>-Reconoce las diferentes formas de estructurar y presentar los contenidos tanto verbales como visuales, identificando las relaciones significativas que se establecen entre ellos.</p> <p>-Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, etc.; redacta borradores para modificar la redacción que no</p>

## IES Antonio Serna Serna

		<p>lengua escrita, con especial atención a las palabras y construcciones que ofrecen dudas.</p> <p>-Escribir textos propios del ámbito personal, social y académico trabajando el resumen y realizando exposiciones, imitando textos modelo y con un grado de complejidad creciente.</p> <p>-Analizar textos informativos a imitación de textos modelo procedentes de los medios de comunicación: noticias, reportajes, entrevistas, infografías, etc.</p> <p>- Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal que va a favorecer su educación global en todos los ámbitos de su vida.</p>	<p>se ajuste a la intención comunicativa prevista y revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (ortografía, gramática, puntuación, presentación...). Reescribe el texto.</p> <p>-Reescribe los textos ajustándose y respetando las normas ortográficas y gramaticales con especial atención a las palabras y construcciones que ofrecen dudas, consiguiendo una comunicación escrita progresivamente más fluida</p> <p>-Escribe textos propios del ámbito de la vida personal: diarios, apuntes, cartas, correos electrónicos, etc. imitando textos modelo.</p> <p>-Escribir textos informativos a imitación de los medios de comunicación reconociendo los rasgos más representativos del género al que pertenece.</p> <p>-Interioriza la necesidad de comunicarse por escrito de manera coherente, y reconoce el valor práctico de la escritura, produciendo textos cercanos a su realidad de una extensión y complejidad creciente.</p>
VALENCIANO	<p><b>Unitat didàctica 7. El diàleg: trets generals. El teatre: el text teatral.</b></p> <p>- Audició de converses no planificades i anàlisi i interpretació posterior.</p> <p>- Conversa improvisada, donades unes condicions (objectiu i interlocutors determinats).</p> <p>- El diàleg: trets generals.</p> <p>- Escritura dels diàlegs d'un còmic.</p>	<p>- Interpretar textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, acadèmic i social, analitzant les característiques formals i de contingut i els elements no verbals.</p> <p>- Produir de forma oral, individualment o en equip, textos breus de l'àmbit personal, acadèmic i social, de temes pròxims a l'alumne, utilitzant les estratègies d'expressió oral i els elements no verbals adequats a la situació comunicativa i a</p>	<p>- Interpreta textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents utilitzant, de manera autònoma, les estratègies de comprensió oral adequades al text i al propòsit de l'escolta.</p> <p>- Produeix, de forma oral, textos breus de diferents tipologies, dels àmbits personal, acadèmic i social, per a practicar aprenentatges lingüístics i estructurar el pensament.</p> <p>- Avalua, amb supervisió i ajuda, les produccions orals, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i</p>



## IES Antonio Serna Serna

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura, comprensió, interpretació i comentari de textos conversacionals. Identificació dels elements propis del diàleg.</li> <li>- El sentit figurat.</li> <li>- Els enllaços.</li> <li>- Els signes de puntuació. Les majúscules.</li> <li>- Les llengües al món.</li> <li>- El teatre: el text teatral.</li> <li>- Conversió del diàleg d'una narració en un text teatral.</li> </ul>	<p>l'objectiu proposat, aplicant les propietats textuals i el lèxic adequat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaluar, amb l'ajuda del professorat i de guies, individualment i en equip, les produccions orals pròpies i dels companys, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i claredat i a les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</li> <li>- Participar activament i respectuosament en converses, discussions i deliberacions, seguint instruccions, demanant el torn de paraula i utilitzant el lèxic adequat.</li> <li>- Interpretar textos escrits dels àmbits personal, acadèmic i social, de tipologies diverses, a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut, utilitzant les estratègies de comprensió lectora, per a construir el significat global del text.</li> <li>- Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica, gramatical i lèxica textos dels àmbits personal, acadèmic i social de diverses tipologies, aplicant les estratègies del procés d'escriptura, utilitzant un llenguatge no discriminatori.</li> <li>- Avaluar, amb l'ajuda de guies, del professorat, individualment i en equip, els textos escrits propis o aliens, com a part del procés d'escriptura, identificant els errors d'adequació, coherència, cohesió i correcció del nivell educatiu que presenta, i resolent els dubtes de forma reflexiva i dialogada, amb l'ajuda de diccionaris impresos o digitals i altres fonts de consulta.</li> <li>- Resumir textos orals i escrits seleccionant-ne les informacions essencials, generalitzant informacions relacionades i elaborant un text coherent i cohesionat que</li> </ul>	<p>claredat i les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en intercanvis comunicatius utilitzant el registre formal, les normes de cortesia i les estratègies d'interacció oral.</li> <li>- Interpreta textos escrits a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell acadèmic.</li> <li>- Escriu, amb adequació, coherència, cohesió, pròpies del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic i social, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.</li> <li>- Avalua, amb ajuda, els textos escrits propis o aliens com a part del procés de revisió de l'escriptura, identificant errors d'adequació, coherència i cohesió del nivell educatiu que presenten.</li> <li>- Elabora un text coherent i cohesionat que no reproduïx literalment parts del text original ni inclou interpretacions personals.</li> <li>- Reconeix les relacions d'igualtat-semblança i d'inclusió que s'estableixen entre les paraules, per a captar el sentit global d'un text.</li> <li>- Identifica les categories gramaticals, les analitza morfològicament i reconeix el paper gramatical, sintàctic i semàntic que exerceixen en el discurs.</li> <li>- Crea i revisa textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.</li> <li>- Reconeix les diferents llengües que conformen la realitat plurilingüe d'Espanya i Europa.</li> <li>- Realitza lectures d'obres literàries pròximes als seus gustos, triades lliurement o a proposta del professor, en silenci, en veu alta o participant en</li> </ul>
--	---	---	--

## IES Antonio Serna Serna

		<p>no reproduisca literalment parts del text original.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realitzar amb creativitat tasques o projectes de treball individuals o col·lectius, amb l'ajuda de guies i models i la direcció del professorat.</li> <li>- Identificar els distints procediments de creació del lèxic.</li> <li>- Explicar les relacions d'igualtat-semblança i d'oposició-contrarietat que s'estableixen entre les paraules per a captar el sentit global d'un text.</li> <li>- Identificar les distintes categories gramaticals que componen un enunciat, establint la concordança gramatical entre elles; classificar-les i reconèixer el paper gramatical i semàntic que exerceixen en el discurs.</li> <li>- Aplicar coneixements propis del nivell sobre les normes ortogràfiques de la llengua per a produir i comprendre textos orals i escrits amb correcció.</li> <li>- Reconèixer les diferents llengües que conformen la realitat plurilingüe d'Espanya, explicar-ne els trets característics i establir la distribució geogràfica d'aquestes llengües, per a enriquir-se i desenvolupar una actitud respectuosa envers un entorn plurilingüe i pluricultural.</li> <li>- Realitzar lectures d'obres literàries, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> <li>- Elaborar un dossier amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva i crítica.</li> <li>- Analitza, de forma guiada, un corpus de textos literaris, identificant els trets essencials de l'època i les</li> </ul>	<p>dramatitzacions i improvisacions de textos adequats al nivell, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora un dossier, amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva i crítica.</li> <li>- Realitza un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les conclusions extretes de l'anàlisi de textos literaris, per mitjà de la formulació d'opinions personals.</li> </ul>
--	--	--	--

## IES Antonio Serna Serna

		característiques del gènere i realitzant un comentari de forma i contingut.	
--	--	---	--

## UNIDAD DIDÁCTICA 8

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p><b>Unidad didáctica 1: El planeta Tierra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El globo terráqueo y el planisferio. Proyecciones cartográficas.</li> <li>-Los mapas (físicos, topográficos, temáticos...): lectura e interpretación.</li> <li>-Las coordenadas geográficas: latitud y longitud.</li> <li>-Los husos horarios y el marco horario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidenciar la dificultad de representar la esfericidad de la Tierra en un plano y demostrar con ejemplos cómo ello afecta a la distorsión de formas y superficies de los continentes.</li> <li>- Describir la información proporcionada por diversos documentos cartográficos y utilizar diversas técnicas de trabajo cartográfico para facilitar el manejo de los mapas como fuente de información geográfica y situarse en el espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.</li> <li>- Compara una proyección de Mercator con una de Peters.</li> <li>- Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.</li> <li>-Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.</li> <li>- Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa, utilizando datos de coordenadas geográficas.</li> </ul>
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<p><b>Unidad didáctica 8: Nos domina la publicidad.</b></p> <p>La publicidad. Finalidad Tipos de publicidad Estrategias publicitarias El lenguaje de los mensajes publicitarios Ortografía: c, z, qu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender, interpretar y valorar de forma crítica textos informativos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación</li> <li>-Realizar exposiciones orales, individuales o en grupo sobre cualquier tema del currículo u otro tema de actualidad, aplicando estrategias de planificación, textualización y evaluación del uso oral de la lengua y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>-Participar en debates y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta y valora de forma crítica anuncios publicitarios procedentes de los medios de comunicación audiovisual.</li> <li>- Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de realización, consultando fuentes de información diversas, organizando el contenido, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando videos, grabaciones u otros soportes digitales y audiovisuales para</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

		<p>coloquios ajustándose progresivamente a las normas que los regulan para intercambiar, eficazmente, comunicación: coherencia, cohesión, corrección, adecuación, pertinencia y claridad.</p> <p>-Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>5. Manifestar una actitud crítica y reflexiva ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias</p>	<p>la ejecución de la tarea.</p> <p>-Participa activamente en debates, diálogos y tertulias respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan y adecuando el registro lingüístico a cada situación, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>Respeto las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p> <p>-Reconoce los significados explícitos e implícitos en cualquier tipo de textos, manifestando una actitud crítica ante ellos.</p> <p>6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas.</p>
VALENCIANO	<p><b>Unitat didàctica 8. El diàleg espontani. El teatre: la divisió dels textos teatrals.</b></p> <p>- Audició d'una conversa telefònica i anàlisi i interpretació posterior.</p> <p>- Participació com a interlocutor en una conversa telefònica.</p> <p>- El diàleg espontani. El xat i la missatgeria instantània.</p> <p>- Escripció d'una conversa en un xat.</p> <p>- Lectura, comprensió, interpretació i comentari de textos conversacionals. Identificació dels elements propis del diàleg espontani.</p> <p>- Els vulgarismes.</p> <p>- Els pronoms personals.</p> <p>- Els signes de puntuació: el punt i coma, els dos punts i els punts suspensius.</p> <p>- Les llengües romàniques.</p> <p>- El teatre. La divisió dels textos teatrals: actes i escenes.</p>	<p>- Interpretar textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents, propis de l'àmbit personal, acadèmic i social, analitzant les característiques formals i de contingut i els elements no verbals.</p> <p>- Produir de forma oral, individualment o en equip, textos breus de l'àmbit personal, acadèmic i social, de temes pròxims a l'alumne, utilitzant les estratègies d'expressió oral i els elements no verbals adequats a la situació comunicativa i a l'objectiu proposat, aplicant les propietats textuais i el lèxic adequat.</p> <p>- Avaluat, amb l'ajuda del professorat i de guies, individualment i en equip, les produccions orals pròpies i dels companys, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i</p>	<p>- Interpreta textos orals i audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents utilitzant, de manera autònoma, les estratègies de comprensió oral adequades al text i al propòsit de l'escolta.</p> <p>- Produeix, de forma oral, textos breus de diferents tipologies, dels àmbits personal, acadèmic i social, per a practicar aprenentatges lingüístics i estructurar el pensament.</p> <p>- Avaluat, amb supervisió i ajuda, les produccions orals, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i claredat i les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</p> <p>- Participa en intercanvis comunicatius utilitzant el registre formal, les normes de cortesía i les estratègies d'interacció oral.</p> <p>- Interpreta textos escrits a través de l'anàlisi dels</p>

## IES Antonio Serna Serna

	<p>- Escritura de l'acotació inicial d'un acte.</p>	<p>claredat i a les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar activament i respectuosament en converses, discussions i deliberacions, seguint instruccions, demanant el torn de paraula i utilitzant el lèxic adequat.</li> <li>- Interpretar textos escrits dels àmbits personal, acadèmic i social, de tipologies diverses, a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut, utilitzant les estratègies de comprensió lectora, per a construir el significat global del text.</li> <li>- Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica, gramatical i lèxica textos dels àmbits personal, acadèmic i social de diverses tipologies, aplicant les estratègies del procés d'escriptura, utilitzant un llenguatge no discriminatori.</li> <li>- Avaluar, amb l'ajuda de guies, del professorat, individualment i en equip, els textos escrits propis o aliens, com a part del procés d'escriptura, identificant els errors d'adequació, coherència, cohesió i correcció del nivell educatiu que presenta, i resolent els dubtes de forma reflexiva i dialogada, amb l'ajuda de diccionaris impresos o digitals i altres fonts de consulta.</li> <li>- Resumir textos orals i escrits seleccionant-ne les informacions essencials, generalitzant informacions relacionades i elaborant un text coherent i cohesionat que no reproduisca literalment parts del text original.</li> <li>- Realitzar amb creativitat tasques o projectes de treball individuals o col·lectius, amb l'ajuda de guies i models i la direcció del professorat.</li> <li>- Identificar els distints procediments de creació del lèxic.</li> <li>- Explicar les relacions d'igualtat-semblança i</li> </ul>	<p>elements formals i de contingut propis del nivell acadèmic.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriu, amb adequació, coherència, cohesió, pròpies del nivell educatiu, textos, en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic i social, de diverses tipologies, de forma autònoma o amb ajuda.</li> <li>- Avalua, amb ajuda, els textos escrits propis o aliens com a part del procés de revisió de l'escriptura, identificant errors d'adequació, coherència i cohesió del nivell educatiu que presenten.</li> <li>- Elabora un text coherent i cohesionat que no reproduïx literalment parts del text original ni inclou interpretacions personals.</li> <li>- Justifica si els textos compleixen les propietats textuais pròpies del nivell educatiu per a fer, després d'un procés de reflexió, un ús adequat de la llengua.</li> <li>- Identifica les categories gramaticals, les analitza morfològicament i reconeix el paper gramatical, sintàctic i semàntic que exerceixen en el discurs.</li> <li>- Crea i revisa textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell educatiu.</li> <li>- Reconeix les diferents llengües que conformen la realitat plurilingüe d'Espanya i Europa.</li> <li>- Realitza lectures d'obres literàries pròximes als seus gustos, triades lliurement o a proposta del professor, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions i improvisacions de textos adequats al nivell, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> <li>- Elabora un dossier, amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva</li> </ul>
--	---	--	---

## IES Antonio Serna Serna

		<p>d'oposició-contrarietat que s'entableixen entre les paraules per a captar el sentit global d'un text.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar les distintes categories gramaticals que componen un enunciat, establint la concordança gramatical entre elles; classificar-les i reconèixer el paper gramatical i semàntic que exerceixen en el discurs.</li> <li>- Aplicar coneixements propis del nivell sobre les normes ortogràfiques de la llengua per a produir i comprendre textos orals i escrits amb correcció.</li> <li>- Reconèixer les diferents llengües que conformen la realitat plurilingüe d'Espanya, explicar-ne els trets característics i establir la distribució geogràfica d'aquestes llengües, per a enriquir-se i desenvolupar una actitud respectuosa envers un entorn plurilingüe i pluricultural.</li> <li>- Realitzar lectures d'obres literàries, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> <li>- Elaborar un dossier amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva i crítica.</li> <li>- Analitza, de forma guiada, un corpus de textos literaris, identificant els trets essencials de l'època i les característiques del gènere i realitzant un comentari de forma i contingut.</li> </ul>	<p>i crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realitza un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les conclusions extretes de l'anàlisi de textos literaris, per mitjà de la formulació d'opinions personals.</li> </ul>
--	--	--	--

## UNIDAD DIDÁCTICA 9

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<b>Unidad didáctica 2: El relieve de la Tierra.</b>	- Describir la distribución de tierras y mares en el planeta y los tipos de	- Sitúa en un mapa físico las principales unidades del

## IES Antonio Serna Serna

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las formas de relieve terrestre y oceánico.</li> <li>- Localización de las principales unidades de relieves en el mapa, a nivel mundial, europeo y peninsular.</li> <li>- Los terremotos: magnitudes y consecuencias.</li> <li>- Los agentes externos en la formación del relieve (erosión).</li> <li>- Representación e interpretación de perfiles topográficos.</li> </ul>	<p>relieve terrestre, y reconocer los hechos geográficos más relevantes del medio físico (<b>unidades del relieve</b>) de España, de Europa y del mundo para concretar visualmente el espacio terrestre y situarse en él.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la información proporcionada por diversos documentos cartográficos a partir de guías de análisis y utilizar diversas técnicas de trabajo cartográfico para facilitar el manejo de los mapas como fuente de información geográfica y situarse en el espacio.</li> <li>- Analizar el funcionamiento del medio físico del planeta como resultado de la interrelación de los diversos elementos del medio físico y explicar cómo ésta favorece el desarrollo de la vida terrestre.</li> <li>- Concretar los fenómenos naturales que pueden tener consecuencias catastróficas para la vida humana (terremotos) y comprobar si las actuaciones humanas pueden agravar o reducir sus desastrosos efectos mediante el análisis de la información que proporcionan los medios de comunicación.</li> </ul>	<p>relieve español, europeo y mundial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.</li> <li>- Explica las características del relieve europeo.</li> <li>- Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.</li> <li>-Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.</li> </ul>
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<p><b>Unidad didáctica 9: Para que las palabras...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La palabra</li> <li>-El verbo.</li> <li>-La conjugación verbal.</li> <li>-Los tiempos verbales.</li> <li>-Verbos regulares y verbos irregulares.</li> <li>-Uso correcto de las formas verbales.</li> <li>-Las palabras invariables.</li> <li>-Los adverbios.</li> <li>-Los elementos de enlace: Preposiciones y conjunciones.</li> <li>-Las interjecciones.</li> <li>-La morfología: estructura de las palabras.</li> <li>-Lexemas y morfemas</li> <li>-Clases de morfemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</li> <li>-Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</li> <li>-Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</li> <li>-Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</li> <li>-Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas</li> <li>-Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</li> <li>-Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</li> </ul>
VALENCIANO	<b>Unitat didàctica 9. El</b>	- Interpretar textos orals i	- Interpreta textos orals i



## IES Antonio Serna Serna

	<p><b>diàleg planificat. El teatre: la representació teatral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audició d'una entrevista radiofònica a un músic</li> <li>- Entrevista oral a un company.</li> <li>- El diàleg planificat. L'entrevista periodística.</li> <li>- Redacció d'una entrevista a un company.</li> <li>- Lectura, comprensió, interpretació i comentari de textos conversacionals. Identificació dels elements propis del diàleg planificat.</li> <li>- Mecanismes de creació de neologismes. Famílies de paraules.</li> <li>- L'enunciat i l'oració. L'estructura de l'oració. Les oracions segons la intenció.</li> <li>- Repàs dels continguts ortogràfics anteriors.</li> <li>- La diversitat lingüística a Europa. Les llengües a l'estat espanyol.</li> <li>- El teatre. La representació teatral.</li> <li>- Creació del programa de mà d'una obra teatral.</li> </ul>	<p>audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents, especialment conversacionals, narratius i descriptius propis de l'àmbit personal, acadèmic i social pròxims als interessos de l'alumnat, analitzant les característiques formals i de contingut i els elements no verbals, utilitzant les estratègies de comprensió oral adequades al text i al propòsit de l'escolta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produir de forma oral, individualment o en equip, textos breus de l'àmbit personal, acadèmic i social, de temes pròxims a l'alumne, especialment de tipologia textual narrativa i descriptiva, utilitzant les estratègies d'expressió oral i els elements no verbals adequats a la situació comunicativa i a l'objectiu proposat, aplicant les propietats textuais i el lèxic adequat al nivell, per a practicar aprenentatges lingüístics i estructurar el pensament.</li> <li>- Avaluat, amb l'ajuda del professorat i de guies, individualment i en equip, les produccions orals pròpies i dels companys, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i claredat i a les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</li> <li>- Participar activament i respectuosament en converses, discussions i deliberacions, especialment per a resoldre conflictes interpersonals, seguint instruccions, demanant el torn de paraula, disculpant-se i responent a una disculpa, etc., utilitzant el lèxic adequat al nivell educatiu i les estratègies d'interacció oral.</li> </ul>	<p>audiovisuals de gèneres, tipologies i registres diferents utilitzant, de manera autònoma, les estratègies de comprensió oral adequades al text i al propòsit de l'escolta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produeix, de forma oral, textos breus de diferents tipologies, dels àmbits personal, acadèmic i social, per a practicar aprenentatges lingüístics i estructurar el pensament.</li> <li>- Avalua, amb supervisió i ajuda, les produccions orals, atenent la quantitat, qualitat, rellevància, pertinència i claredat i les normes de prosòdia, per a progressar en la competència comunicativa oral.</li> <li>- Participa en intercanvis comunicatius utilitzant el registre formal, les normes de cortesia i les estratègies d'interacció oral.</li> <li>- Interpreta textos escrits a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell acadèmic.</li> <li>- Escriu, amb adequació, coherència i cohesió textos, en suports diversos, personals, acadèmics i socials autònomament o amb ajuda.</li> <li>- Avalua, amb ajuda, els textos escrits propis o aliens com a part del procés de revisió de l'escriptura, identificant errors d'adequació, coherència i cohesió del nivell educatiu que presenten.</li> <li>- Identifica els distints procediments de creació del lèxic, propis del nivell educatiu per a enriquir el vocabulari.</li> <li>- Identifica l'estructura de l'oració simple: subjecte, predicat i complements del verb, per a, de forma autònoma, expressar-se i redactar textos narratius i descriptius de diverses modalitats oracionals amb major correcció i propietat.</li> <li>- Crea i revisa textos escrits aplicant correctament les normes ortogràfiques de la llengua pròpies del nivell</li> </ul>
--	--	---	---

## IES Antonio Serna Serna

		<p>- Interpretar textos escrits en suports diversos, dels àmbits personal, acadèmic i social, de tipologies diverses (especialment narratius i descriptius de forma autònoma, instructius i expositius breus, relacionats amb l'activitat acadèmica, amb l'ajuda del professorat i dels companys, i seqüències argumentatives breus i senzilles), a través de l'anàlisi dels elements formals i de contingut propis del nivell acadèmic, utilitzant les estratègies de comprensió lectora adequades al text i a l'objectiu de la lectura, per a construir el significat global del text i per al gaudi personal.</p> <p>- Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica, gramatical i lèxica del nivell educatiu, textos en suports diversos dels àmbits personal, acadèmic i social, de diverses tipologies (especialment narratius i descriptius, de forma autònoma i creativa, instructius i expositius breus relacionats amb l'activitat acadèmica amb l'ajuda del professorat i dels companys; i justificacions breus i senzilles), aplicant les estratègies del procés d'escriptura, utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p> <p>- Avaluar i revisar, amb l'ajuda de guies, del professorat, individualment i en equip, els textos escrits propis o aliens, com a part del procés d'escriptura, identificant els errors d'adequació, coherència, cohesió i correcció del nivell educatiu que presenten, i resolent els dubtes de forma reflexiva i dialogada, amb l'ajuda de diccionaris impresos o digitals i altres fonts de consulta, per a millorar o reescriure el producte final.</p>	<p>educatiu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconeix les diferents llengües que conformen la realitat plurilingüe d'Espanya i Europa.</li> <li>- Realitza lectures d'obres literàries pròximes als seus gustos, triades lliurement o a proposta del professor, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions i improvisacions de textos adequats al nivell, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> <li>- Elabora un dossier, amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva i crítica.</li> <li>- Realitza un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les conclusions extretes de l'anàlisi de textos literaris, per mitjà de la formulació d'opinions personals.</li> </ul>
--	--	---	---

## IES Antonio Serna Serna

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar els distints procediments de creació del lèxic, propis del nivell, distingint entre els morfològics i els préstecs d'altres llengües, per a enriquir el vocabulari.</li> <li>- Identificar el subjecte, per mitjà de l'establiment de la concordança amb el verb, i el predicat, així com els complements del verb adequats al nivell educatiu, per a expressar-se i redactar textos narratius i descriptius amb major correcció i propietat.</li> <li>- Aplicar coneixements, propis del nivell, sobre les normes ortogràfiques de la llengua per a produir i i comprendre textos orals i escrits amb correcció.</li> <li>- Reconèixer les diferents llengües que conformen la realitat plurilingüe d'Espanya, explicar els seus trets característics i establir la distribució geogràfica de les dites llengües, per a enriquir-se i desenvolupar una actitud respectuosa envers un entorn pluricultural.</li> <li>- Realitzar lectures d'obres literàries pròximes als seus gustos, triades lliurement o a proposta del professor, en silenci, en veu alta o participant en dramatitzacions i improvisacions de textos adequats al nivell, aplicant, si és el cas, tècniques expressives i teatrals.</li> <li>- Elaborar un dossier, amb una selecció de documents i creacions realitzats a partir de lectures, literàries i no literàries, pròximes als seus interessos, de forma reflexiva i crítica.</li> <li>- Analitzar, de forma guiada, un corpus de textos literaris, seleccionats entorn d'un tema o tòpic comú, com a forma d'aproximació a la literatura, identificant els trets essencials de l'època i les característiques del gènere que presenten i realitzant un comentari de forma i contingut per a expressar raonadament les conclusions extretes, per mitjà de la formulació de judicis personals.</li> </ul>	
--	--	--	--

## IES Antonio Serna Serna

## UNIDAD DIDÁCTICA 10

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p><b>Unidad didáctica 3:</b> <b>La hidrosfera: Agua dulce y agua salada. *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El agua en la naturaleza.</li> <li>- La distribución de las aguas del planeta: las aguas oceánicas y continentales.</li> <li>- Localización de los principales océanos y mares.</li> <li>- Localización de los principales ríos del mundo, Europa y España.</li> <li>- Las vertientes hidrográficas europeas y españolas.</li> <li>- Análisis del caudal de los ríos españoles.</li> <li>- Las aguas subterráneas: los acuíferos.</li> <li>- Aprovechamiento de la riqueza de los recursos de los océanos, mares...</li> <li>- Valoración de la escasez del agua y análisis de sus consecuencias económicas, sociales, políticas...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la distribución de tierras y mares en el planeta y los tipos de relieve terrestre, y reconocer los hechos geográficos más relevantes del medio físico (<b>hidrografía</b>), de España, de Europa y del mundo para concretar visualmente el espacio terrestre y situarse en él</li> <li>- Analizar el funcionamiento del medio físico del planeta como resultado de la interrelación de los diversos elementos del medio físico y explicar cómo ésta favorece el desarrollo de la vida terrestre.</li> <li>- Concretar los fenómenos naturales que pueden tener consecuencias catastróficas (inundaciones...) para la vida humana y comprobar si las actuaciones humanas pueden agravar o reducir sus desastrosos efectos mediante el análisis de la información que proporcionan los medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza en un mapa físico mundial, europeo y español los principales elementos de referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas, ríos y lagos...</li> <li>- Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.</li> </ul>
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<p><b>Unidad didáctica 10:</b> <b>La narración. ¿Todo cuento es un cuento chino?</b></p> <p>La narración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos de la narración</li> <li>- Subgéneros narrativos. El cuento</li> <li>- Subgéneros narrativos. La novela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizar y comparar textos literarios pertenecientes a distintos géneros, identificando la evolución de los principales temas y tópicos de la literatura, las transformaciones históricas de los géneros y del lenguaje literario.</li> <li>-Crear textos personales de intención literaria, imitando modelos dados, utilizando las convenciones formales y temáticas.</li> <li>-Leer de forma autónoma obras literarias cercanas a sus gustos e intereses, mostrando interés por la lectura.</li> <li>-Comprender y valorar desde un punto de vista crítico los textos literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce las principales características de los textos narrativos.</li> <li>-Clasifica los textos narrativos atendiendo a los diversos subgéneros.</li> <li>-Crea textos personales de intención literaria utilizando lo aprendido en las unidades de educación literaria.</li> <li>-Lee de forma autónoma obras literarias cercanas a sus gustos e intereses.</li> <li>-Comprende los textos literarios.</li> <li>-Valora con autonomía y espíritu crítico los textos literarios.</li> </ul>

## UNIDAD DIDÁCTICA 11

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p><b>Unidad didáctica 4: El tiempo atmosférico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La atmósfera. Características (temperatura, humedad y presión).</li> <li>- Técnicas de medición (termómetro, higrómetro y pluviómetro, anemómetro y veleta...).</li> <li>- Tipos de vientos y nubes.</li> <li>- Comentario de un mapa del tiempo (anticiclones, ciclones, frentes...).</li> <li>- Las catástrofes naturales (tipos y consecuencias) inundaciones, sequías, etc.</li> <li>- Efectos de la lluvia ácida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las características específicas de nuestro planeta y argumentar cómo algunas de ellas son decisivas para hacer posible el desarrollo de la vida humana en la Tierra.</li> <li>- Analizar el funcionamiento del medio físico del planeta como resultado de la interrelación de los diversos elementos del medio físico y explicar cómo ésta favorece el desarrollo de la vida terrestre.</li> <li>- Describir la distribución espacial y las características de los grandes espacios naturales en España, en Europa y en el mundo y ejemplificar la influencia de estos espacios naturales sobre las acciones humanas a partir del análisis de fuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España.</li> <li>- Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.</li> <li>- Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.</li> <li>- Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.</li> </ul>
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<p><b>Unidad didáctica 11: Vigilamos la lengua (de millones de hablantes)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La literatura oral: autoría y variantes.</li> <li>2. Los cantares de gesta.</li> <li>3. Los romances.</li> <li>4. La literatura escrita: fijación y transmisión.</li> <li>5. Comprensión de textos literarios orales y escritos.</li> <li>6. Pautas para presentar correctamente un escrito.</li> <li>7. Ortografía: &lt;r&gt; &lt;rr&gt; &lt;x&gt;.</li> <li>8. Importancia de la corrección lingüística: faltas y errores.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender y valorar la literatura oral como manifestación artística y tradicional de una comunidad.</li> <li>-Entender la literatura escrita como manifestación del genio de un autor particular.</li> <li>-Establecer relaciones entre la literatura oral y la literatura escrita.</li> <li>-Asimilar y aplicar las pautas que permiten presentar un escrito de manera clara y ordenada para facilitar así la acción intencional del emisor.</li> <li>-Producir textos adecuados a la situación comunicativa concreta.</li> <li>-Utilizar adecuadamente las grafías &lt;r&gt; &lt;rr&gt; &lt;x&gt;.</li> <li>-Valorar la necesidad de la corrección ortográfica como garantía de una eficaz transmisión de la información.</li> <li>- Despertar una actitud crítica hacia los errores ortográficos y saber reconocerlos y enmendarlos cuando se produzcan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distingue las principales características de la literatura oral: anonimia, transmisión y variantes.</li> <li>-Comprende el sentido general de un texto literario.</li> <li>-Valora la literatura oral como una parte importante del folclore y tradición de una sociedad.</li> <li>-Es capaz de producir textos literarios de carácter oral utilizando recursos tales como la rima y la repetición.</li> <li>-Reconoce las características principales de la literatura escrita y sus diferencias con la oral.</li> <li>-Establece conexiones entre la literatura oral y la literatura escrita.</li> <li>-Valora la correcta presentación de un escrito como parte esencial que asegura la correcta transmisión de información y la intención comunicativa del emisor.</li> <li>-Conoce las principales características de presentación que debe tener todo texto.</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

			<p>-Produce textos escritos respetando las pautas estudiadas.</p> <p>-Reconoce la importancia de los signos de puntuación y es capaz de utilizarlos con corrección.</p> <p>-Crea textos, orales y escritos, adecuados a la situación comunicativa concreta.</p> <p>-Conoce las reglas generales de utilización de las grafías &lt;r&gt; &lt;rr&gt; &lt;x&gt;.</p> <p>-Reconoce errores en estas grafías en textos propios y ajenos.</p> <p>-Es capaz de utilizar palabras que contengan estas grafías en oraciones y textos diferentes.</p> <p>-Es consciente de la necesidad de escribir sin faltas de ortografía para que la comunicación sea satisfactoria.</p> <p>-Manifiesta interés por observar y corregir las faltas de ortografía en su vida cotidiana.</p> <p>-Encuentra errores de ortografía en un texto, propio o ajeno.</p> <p>-Escribe textos teniendo en cuenta la corrección ortográfica.</p> <p>-Manifiesta interés por observar y corregir las faltas de ortografía que encuentra en su vida cotidiana.</p>
--	--	--	--

## UNIDAD DIDÁCTICA 12

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p><b>Unidad didáctica 5:</b></p> <p><b>Los climas de la Tierra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los climas templados: oceánico, mediterráneo y continental.</li> <li>- Los climas extremos: ecuatorial, tropical, desértico, polar y de alta montaña.</li> <li>- La gran diversidad de climas de España.</li> <li>- Factores que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las características específicas de nuestro planeta y argumentar cómo algunas de ellas son decisivas para hacer posible el desarrollo de la vida humana en la Tierra.</li> <li>- Describir la distribución de tierras y mares en el planeta y los tipos de relieve terrestre, y reconocer los hechos geográficos más relevantes del medio físico (unidades del relieve, hidrografía, grandes conjuntos climáticos y formaciones vegetales) de España, de Europa y del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España.</li> <li>- Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.</li> <li>- Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

	<p>intervienen en la distribución de la temperatura: latitud, altura, continentalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Factores que intervienen en las precipitaciones: orografía, cercanía al mar, etc.</li> <li>- El papel modificador de la actividad humana sobre el clima y efectos del cambio climático.</li> </ul>	<p>mundo para concretar visualmente el espacio terrestre y situarse en él.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la distribución espacial y las características de los grandes espacios naturales en España, en Europa y en el mundo y ejemplificar la influencia de estos espacios naturales sobre las acciones humanas a partir del análisis de fuentes.</li> <li>- Comparar espacios geográficos de diferente magnitud resultantes de la interacción entre el medio físico y los grupos sociales y constatar su diversidad manifiesta en su variedad paisajística con la ayuda de la observación de imágenes y la organización de la información mediante tablas u otras formas gráficas.</li> </ul>	
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<p><b>Unidad didáctica 12: Sabemos opinar.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El género informativo en los medios de comunicación: las noticias.</li> <li>2. La información contenida en la noticia: ¿qué? ¿quién? ¿cuándo? ¿cómo? ¿dónde? ¿por qué?</li> <li>3. Estructura del informativo televisivo: la <i>careta</i>, el <i>sumario</i> y el <i>cuerpo informativo</i>.</li> <li>4. La estructura del boletín radiofónico: secciones y conexiones de actualidad.</li> <li>5. El resumen y el esquema: pautas para una correcta elaboración.</li> <li>6. Las letras mayúsculas y sus usos fundamentales.</li> <li>7. El borrador, los errores y las erratas.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender las características más importantes del género informativo tanto en radio como en televisión.</li> <li>-Discriminar la información relevante en una noticia y ser capaz de producir noticias con corrección ortográfica e informativa.</li> <li>-Distinguir la estructura general del informativo televisivo.</li> <li>-Reconocer las diferentes secciones de un noticiario televisivo y radiofónico.</li> <li>- Producir textos adecuados a la situación comunicativa concreta.</li> <li>-Utilizar adecuadamente las letras mayúsculas.</li> <li>-Valorar la necesidad de la corrección ortográfica como garantía de una eficaz transmisión de la información.</li> <li>-Despertar una actitud crítica hacia los errores ortográficos y saber reconocerlos y enmendarlos cuando se produzcan.</li> <li>-Incorporar el borrador como paso previo a la realización de trabajos académicos.</li> <li>-Realizar resúmenes y esquemas con corrección.</li> <li>Apreciar el valor que presentan como técnicas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencia una noticia de cualquier otro género periodístico.</li> <li>-Distingue la información objetiva de la argumentación subjetiva.</li> <li>-Comprende la información fundamental en una noticia, oral y escrita.</li> <li>-Produce noticias como las de los ejemplos presentados.</li> <li>-Incluye la información relevante en una noticia y desecha la secundaria o superficial.</li> <li>-Presenta la noticia de acuerdo con las convenciones del género y del medio de comunicación en cuestión.</li> <li>-Discrimina la estructura del informativo televisivo: <i>careta</i>, <i>sumario</i> y <i>cuerpo informativo</i>.</li> <li>-Valora el tiempo dedicado a cada noticia en un informativo de acuerdo con sus gustos e intereses.</li> <li>-Entiende la estructura del boletín radiofónico, y sus diferencias y similitudes con el noticiario televisivo.</li> <li>-Elabora noticias, orales u escritas, adecuadas al ámbito de difusión concreto.</li> <li>-Sabe utilizar las letras mayúsculas de acuerdo con las normas generales de ortografía.</li> </ul>



## IES Antonio Serna Serna

		<p>estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir entre los errores y las erratas tanto en escritos propios como ajenos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce la necesidad de la corrección ortográfica como garantía de la satisfactoria realización de los actos comunicativos.</li> <li>-Encuentra errores en el uso de las mayúsculas tanto en textos propios como en los ajenos.</li> <li>-Utiliza un borrador como paso previo a la redacción definitiva de un texto.</li> <li>-Detecta los errores de concepción de un escrito gracias a la elaboración del borrador.</li> <li>-Resume adecuadamente un texto, oral o escrito.</li> <li>-Entiende el valor del resumen como técnica de estudio.</li> <li>-Realiza esquemas claros que contengan la información más relevante de un escrito.</li> <li>-Incorpora el esquema como técnica de estudio.</li> <li>-Comprende la diferencia entre los errores y las erratas, y se muestra dispuesto a evitarlos en cualquier discurso.</li> </ul>
--	--	---	---

## UNIDAD DIDÁCTICA 13

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p><b>Unidad didáctica 6: Los paisajes de los climas templados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La diversidad de los paisajes naturales de España.</li> <li>- El paisaje oceánico o atlántico humanizado.</li> <li>- El paisaje mediterráneo humanizado.</li> <li>- El paisaje mediterráneo continental humanizado.</li> <li>- El paisaje de las islas Canarias humanizado.</li> <li>- Los paisajes naturales de Europa: condiciones naturales, ríos y vegetación.</li> <li>- La diversidad del paisaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las características específicas de nuestro planeta y argumentar cómo algunas de ellas son decisivas para hacer posible el desarrollo de la vida humana en la Tierra.</li> <li>- Describir la distribución de tierras y mares en el planeta y los tipos de relieve terrestre, y reconocer los hechos geográficos más relevantes del medio físico (unidades del relieve, hidrografía, grandes conjuntos climáticos y formaciones vegetales) de España, de Europa y del mundo para concretar visualmente el espacio terrestre y situarse en él.</li> <li>- Describir la distribución espacial y las características de los grandes espacios naturales en España, en Europa y en el mundo y ejemplificar la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.</li> <li>- Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.</li> <li>- Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes.</li> </ul>

IES Antonio Serna Serna

	<p>continental humanizado: la agricultura, hábitat...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de un paisaje a través de la fotografía.</li> <li>- Análisis de las causas y consecuencias de los incendios forestales.: la desertización.</li> </ul>	<p>influencia de estos espacios naturales sobre las acciones humanas a partir del análisis de fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar espacios geográficos de diferente magnitud resultantes de la interacción entre el medio físico y los grupos sociales y constatar su diversidad manifiesta en su variedad paisajística con la ayuda de la observación de imágenes y la organización de la información mediante tablas u otras formas gráficas.</li> </ul>	
<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>	<p><b>Unidad didáctica 13: El gran orador.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El discurso histórico: principales características.</li> <li>2. La elaboración de un discurso oral.</li> <li>3. Los diccionarios: tipos y usos.</li> <li>4. La maquetación previa de un proyecto: el borrador.</li> <li>5. Normas básicas para la redacción de un trabajo académico.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender las características más importantes del discurso oral y su trascendencia en acontecimientos sociales e históricos.</li> <li>-Producir un discurso respetando las convenciones del género.</li> <li>- Asimilar la importancia que tiene la gestualidad y la modulación de la voz en un discurso oral.</li> <li>-Distinguir los dos tipos de diccionarios académicos y conocer su distinta utilidad.</li> <li>-Realizar búsquedas en los diccionarios tanto en formato tradicional como en formato electrónico.</li> <li>-Comprender la importancia del diccionario para resolver diferentes dudas de carácter lingüístico.</li> <li>-Saber entender y utilizar las abreviaturas más habituales en español.</li> <li>-Valorar la necesidad de elaborar maquetas o borradores previos a la redacción definitiva de un trabajo académico.</li> <li>-Conocer y aplicar las normas básicas de presentación de un trabajo académico.</li> <li>- Incorporar la maqueta como paso previo a la realización de proyectos de diferente índole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencia las características más importantes del discurso oral.</li> <li>-Reconoce la importancia de los discursos históricos como factor de cambio de algunas situaciones históricas y sociales.</li> <li>-Produce un discurso oral con corrección y adecuación.</li> <li>-Emplea el lenguaje no verbal en su discurso: la gestualidad y la intensidad de la voz para destacar determinadas ideas.</li> <li>-Reconoce los dos tipos de diccionarios académicos.</li> <li>-Distingue la información que aportan cada uno de ellos.</li> <li>-Valora la importancia de los diccionarios y los incorpora a su rutina de trabajo.</li> <li>-Realiza búsquedas en los diccionarios de manera habitual.</li> <li>-Valora la ayuda que suponen los diccionarios para resolver dudas lingüísticas de cualquier materia o campo.</li> <li>-Conoce el significado de las principales abreviaturas del español.</li> <li>-Es capaz de producir textos utilizando con corrección las abreviaturas.</li> <li>-Valora el uso de las abreviaturas en su justa medida y no como un procedimiento de escritura rápida que debe utilizarse siempre y de cualquier manera.</li> <li>-Entiende la maqueta como un paso previo al desarrollo último de un proyecto o trabajo.</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

			<p>-Comprende el valor de la maqueta como borrador o boceto de diseño.</p> <p>-Conoce y emplea las normas básicas de presentación de un trabajo académico.</p> <p>- Incorpora la maqueta o borrador en su rutina escolar cuando es necesario.</p>
--	--	--	---

## UNIDAD DIDÁCTICA 14

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p><b>Unidad didáctica 7:</b></p> <p><b>Los paisajes de climas extremos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El paisaje ecuatorial: condiciones naturales y humanas.</li> <li>- El paisaje tropical: condiciones naturales y humanas.</li> <li>- El paisaje desértico: condiciones naturales y humanas.</li> <li>- El paisaje de las zonas frías: condiciones naturales y humanas.</li> <li>- La destrucción del paisaje por deforestación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer las características específicas de nuestro planeta y argumentar cómo algunas de ellas son decisivas para hacer posible el desarrollo de la vida humana en la Tierra.</li> <li>- Describir la distribución de tierras y mares en el planeta y los tipos de relieve terrestre, y reconocer los hechos geográficos más relevantes del medio físico (unidades del relieve, hidrografía, grandes conjuntos climáticos y formaciones vegetales) de España, de Europa y del mundo para concretar visualmente el espacio terrestre y situarse en él.</li> <li>- Describir la distribución espacial y las características de los grandes espacios naturales en España, en Europa y en el mundo y ejemplificar la influencia de estos espacios naturales sobre las acciones humanas a partir del análisis de fuentes.</li> <li>- Comparar espacios geográficos de diferente magnitud resultantes de la interacción entre el medio físico y los grupos sociales y constatar su diversidad manifiesta en su variedad paisajística con la ayuda de la observación de imágenes y la organización de la información mediante tablas u otras formas gráficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes.</li> <li>-Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.</li> </ul>
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<p><b>Unidad didáctica 14:</b></p> <p><b>Palabras y más palabras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El léxico</li> <li>-La morfología. La palabra</li> <li>-Procedimientos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

	<p>formación de palabras. Palabras complejas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La derivación. Palabras derivadas.</li> <li>-La composición. Palabras compuestas.</li> <li>-Las siglas y los acrónimos.</li> <li>-Las palabras: relaciones semánticas entre las palabras.</li> <li>-Palabras sinónimas y antónimas</li> <li>-Palabras monosémicas y polisémicas.</li> <li>-Las palabras: cambios semánticos: metáfora, metonimia, eufemismo y tabú.</li> </ul>	<p>la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</li> </ul>	<p>producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</li> <li>- Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</li> <li>- Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</li> <li>- Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</li> <li>- Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</li> <li>-Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</li> <li>- Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</li> </ul>
--	--	--	---

## UNIDAD DIDÁCTICA 15

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<p><b>Unidad didáctica 8: Los problemas medioambientales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El planeta Tierra, un ecosistema: el Sol, la biosfera.</li> <li>- Interrelaciones en el ecosistema marino.</li> <li>- Los riesgos naturales: terremotos, erupciones volcánicas, huracanes e inundaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Describir la distribución espacial y las características de los grandes espacios naturales en España, en Europa y en el mundo y <b>ejemplificar la influencia de estos espacios naturales sobre las acciones humanas</b> a partir del análisis de fuentes.</li> <li>- Comparar espacios geográficos de diferente magnitud <b>resultantes de la interacción entre el medio físico y los grupos sociales</b> y constatar su diversidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ecosistema urbano: la ciudad.</li> <li>- Distribución y consumo de los recursos naturales: el petróleo, el coltán, etc.</li> <li>- El transporte del petróleo.</li> <li>- Los recursos energéticos renovables en España.</li> <li>- Las desigualdades económicas.</li> </ul>	<p>manifiesta en su variedad paisajística con la ayuda de la observación de imágenes y la organización de la información mediante tablas u otras formas gráficas.</p> <p>- Concretar <b>los fenómenos naturales que pueden tener consecuencias catastróficas para la vida humana</b> y comprobar si las actuaciones humanas pueden agravar o reducir sus desastrosos efectos mediante el análisis de la información que proporcionan los medios de comunicación.</p>	
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<p><b>Unidad didáctica 15: La poesía y el teatro.</b></p> <p>La poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rima</li> <li>- Los géneros líricos</li> </ul> <p>El teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros dramáticos.</li> </ul>	<p>-Analizar y comparar textos literarios pertenecientes a distintos géneros, identificando la evolución de los principales temas y tópicos de la literatura, las transformaciones históricas de los géneros y del lenguaje literario.</p> <p>-Crear textos personales de intención literaria, imitando modelos dados, utilizando las convenciones formales y temáticas.</p> <p>-Leer de forma autónoma obras literarias cercanas a sus gustos e intereses, mostrando interés por la lectura.</p> <p>-Comprender y valorar desde un punto de vista crítico los textos literarios.</p>	<p>-Conoce las principales características de los textos poéticos.</p> <p>-Clasifica los textos poéticos atendiendo a los diversos subgéneros.</p> <p>-Conoce la rima y sabe aplicarla en el análisis de los textos literarios.</p> <p>-Conoce las principales características de los textos teatrales.</p> <p>-Clasifica los textos teatrales atendiendo a los diversos subgéneros.</p> <p>-Crea textos personales de intención literaria utilizando lo aprendido en las unidades de educación literaria.</p> <p>-Lee de forma autónoma obras literarias cercanas a sus gustos e intereses.</p> <p>-Comprende los textos literarios.</p> <p>-Valora con autonomía y espíritu crítico los textos literarios.</p>

## 5.1.3. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 2º ESO

Los contenidos del currículo de 2º ESO se han distribuido en doce unidades de la siguiente forma:

**Unidad didáctica 1: El arte de conversar**

- El diálogo y la comunicación.
- Las funciones del lenguaje.
- La estructura de la palabra.
- El texto y sus propiedades: texto, enunciado y oración.
- La sílaba tónica y átona.

IES Antonio Serna Serna

-Reglas generales de acentuación.

**Unidad didáctica 2: *Relatos de juventud.***

-Los textos narrativos:

La narración y el diálogo en la narración.

-El léxico del ocio.

-Palabras primitivas y derivadas.

-Las clases de palabras: el sustantivo, el adjetivo, los determinantes, los pronombres.

-Diptongos, triptongos e hiatos.

**Unidad didáctica 3: *Viajes y paisajes.***

-Los textos descriptivos: la descripción y la descripción en la narración.

-El léxico de los lugares.

-La composición.

-Clases de palabras: el verbo, adverbios y locuciones adverbiales. Las preposiciones y las locuciones preposicionales.

-Ortografía de los verbos irregulares.

-Ortografía del verbo *haber*.

**Unidad didáctica 4: *Entre amigos.***

-Los textos expositivos: la exposición y los elementos gráficos en la exposición.

-El léxico del grupo.

-Siglas y acrónimos.

-Los grupos de palabras: el grupo nominal, el grupo adjetival, el grupo adverbial y el grupo preposicional.

-Los signos de puntuación.

**Unidad didáctica 5: *Turno de palabra.***

-Los textos argumentativos: la argumentación: tesis y argumentos. La estructura argumentativa.

-El léxico de la democracia.

-Sinonimia y antonimia.

-La oración simple: los constituyentes de la oración.

-El sujeto: expreso y omitido.

-El grupo verbal predicado.

-Homófonos y parónimos con *b* y *v*.

**Unidad didáctica 6: *Hazte socio.***

-Los textos normativos e instructivos.

-El léxico del asociacionismo

-Hiperonimia e hiponimia.

-Los complementos del verbo: CD, CI, CRV, CAG, CC, ATR, CPVO.

-Las letras *g* y *j*.

-Homófonos con *g* y *j*.

**Unidad didáctica 7: *Reporteros con cabeza.***

-Los textos periodísticos: la noticia y el reportaje.

-El léxico de la inteligencia.

-Campo semántico y asociativo.

-Las clases de oraciones: personales o impersonales, predicativas o atributivas, transitivas o intransitivas, activas o pasivas.

-Las letras *ll* e *y*.

IES Antonio Serna Serna

-Homófonos con ll e y.

**Unidad didáctica 8: Testimonios personales.**

-Los textos periodísticos (II): la entrevista y la crónica.

-El léxico de la superación.

-Palabras tabú y eufemismos.

-La realidad plurilingüe de España: orígenes históricos, rasgos de las lenguas de España, variedades geográficas del español.

-La letra h.

-Palabras homófonas con y sin h.

**Unidad didáctica 9: Viajes épicos.**

-La prosa y el verso.

-Literatura en verso y prosa.

-Las estrofas.

-El léxico de los viajes.

-Denotación y connotación.

-Los orígenes de la Literatura.

-Los mitos.

-Las epopeyas.

-Los géneros literarios.

-La literatura y otras artes.

**Unidad didáctica 10: Acción poética.**

-El lenguaje literario.

-Los recursos expresivos.

-Los procedimientos rítmicos.

-El léxico de la experiencia.

-Recursos expresivos del lenguaje cotidiano.

-La lírica y sus características.

-La lírica popular y la culta.

-Poemas estróficos y poemas no estróficos.

-El verso libre y el poema en prosa.

**Unidad didáctica 11: Regreso al futuro**

-Las técnicas narrativas.

-Autor y narrador.

-El orden en la narración.

-El léxico del futuro.

-Neologismos y préstamos.

-La narrativa y sus orígenes.

-Los cuentos.

-Las novelas.

**Unidad didáctica 12: A escena.**

-La voz de los personajes literarios.

-Diálogo y monólogo en el texto dramático.

-El monólogo interior en la narrativa.

-El léxico de la tragedia.

-El cambio semántico.



IES Antonio Serna Serna

- El teatro y sus orígenes.
- La tragedia.
- La comedia.
- Farsa, pasos, entremeses y sainetes.

#### 5.1.4. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 3º ESO

Los contenidos del currículo de 3º ESO se han distribuido en doce unidades divididas en tres bloques de la siguiente forma:

##### BLOQUE 1: EL DOLOR Y LA PÉRDIDA

###### **Unidad didáctica 1:**

- Comunicación.
- Las lenguas y sus variedades.
- La literatura y el lenguaje literario.

###### **Unidad didáctica 2**

- Comunicación.
- Las palabras: estructura y formación.
- La épica medieval.

###### **Unidad didáctica 3:**

- Comunicación.
- El significado de las palabras.
- La narrativa didáctica y la prosa medieval.

###### **Unidad didáctica 4:**

- Comunicación.
- Las clases de palabras.
- La lírica medieval.

##### BLOQUE 2: HÉROES Y ANTIHÉROES

###### **Unidad didáctica 5:**

- Comunicación.
- La oración simple.
- La Celestina*.

###### **Unidad didáctica 6:**

- Comunicación.
- Los complementos del verbo (I).
- La lírica renacentista.

###### **Unidad didáctica 7:**

- Comunicación.

IES Antonio Serna Serna

- Los complementos del verbo (II)
- El Lazarillo* y la narrativa renacentista.

**Unidad didáctica 8:**

- Comunicación.
- Las clases de oraciones. La oración compuesta.
- Cervantes y *El Quijote*.

BLOQUE 3: MUJERES LIBRES

**Unidad didáctica 9:**

- Comunicación.
- El proceso comunicativo. El texto.
- La poesía barroca.

**Unidad didáctica 10:**

- Comunicación.
- Las modalidades textuales (I)
- La prosa barroca.

**Unidad didáctica 11:**

- Comunicación.
- Las modalidades textuales (II)
- El teatro barroco.

**Unidad didáctica 12:**

- Comunicación.
- Los medios de comunicación y las redes sociales.
- Los grandes autores del teatro barroco.

### 5.1.5. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 4º ESO

Los contenidos del currículo de 4º ESO se han distribuido en quince unidades de la siguiente forma:

**Unidad didáctica 1: *Somos porque vivimos. Actualidad.***

- La comunicación.
- Los elementos de la comunicación.
- El signo lingüístico.
- La Pragmática y las máximas de Grice.
- El periodismo de información.
- La carta personal.

**Unidad didáctica 2: *Somos porque recordamos: la memoria.***

- La comunicación oral: el diálogo.
- Los argumentos *ad rem* y *ad hominem*.
- La comunicación no verbal.
- Denotación y connotación.
- Signos de puntuación.
- Género periodístico de opinión.

**Unidad didáctica 3: *Somos porque anhelamos.***

- Los niveles lingüísticos: el registro idiomático.
- Las figuras retóricas.
- Los canales de comunicación.
- Solicitud o instancia.
- Reclamaciones o quejas.

**Unidad didáctica 4: *El concurso de la palabra. La coherencia.***

- Uso sociolingüístico.
- La variedad estándar de la lengua.
- Componentes de las palabras.
- Procedimientos de formación de las palabras.
- Afijos y radicales grecolatinos.
- La coherencia semántica.

**Unidad didáctica 5: *Invitación a la Literatura. Siglo XVIII***

- La Literatura del siglo XVIII: La Enciclopedia.
- La España de la Ilustración.
- El Neoclasicismo.
- Poesía del XVIII.
- La fábula.
- El teatro del siglo XVIII.

**Unidad didáctica 6: *Pensamos, luego existimos.***

- La conversación y el sentido de la relevancia.
- El sentido de la perspectiva.
- Tratamientos oficiales y cortesía.
- La sinonimia.
- Uso de las mayúsculas.

**Unidad didáctica 7: *Planificamos, luego existimos.***

- El aprendizaje cooperativo.
- La polisemia.
- La homonimia: tipos y clases.
- La publicidad y sus elementos.
- La contra-publicidad.

**Unidad didáctica 8: *Comparamos, luego existimos.***

- Mediación y consenso.
- El cambio semántico y sus causas.
- La etimología popular.
- Las palabras tabúes.
- Tabú y eufemismo.
- Signos de puntuación: el punto.

**Unidad didáctica 9: *El gramático a palos: La oración simple. Adecuación.***

- Las categorías gramaticales.
- La estructura de los sintagmas.
- Tipos de oraciones.

IES Antonio Serna Serna

- Funciones sintácticas de la oración simple.
- Elementos extraoracionales.
- La adecuación.
- La pluralidad lingüística de España.

**Unidad didáctica 10: *La Literatura del siglo XIX.***

- Temática del Romanticismo.
- El siglo XIX. La poesía.
- Neorromanticismo: Bécquer y Rosalía de Castro.
- Prosa: Larra. Teatro.
- Costumbrismo y Realismo.
- Poesía, teatro y narrativa.
- Benito Pérez Galdós.
- Leopoldo Alas, Clarín.

**Unidad didáctica 11: *Astramos, para progresar.***

- La teoría del rumor.
- El debate.
- La antonimia y sus tipos.
- Deberes y derechos.
- Signo de puntuación: la coma.
- Las notas aclaratorias a pie de página.

**Unidad didáctica 12: *Leemos para progresar.***

- El debate.
- Las bibliotecas.
- El campo semántico.
- Los signos de puntuación: los dos puntos.
- Las carreras de Humanidades y Letras.

**Unidad didáctica 13: *Valoramos para progresar.***

- El debate.
- La equidad de sexo y roles de géneros.
- Los derechos de autor y de cita en una publicación.
- Los guiones.

**Unidad didáctica 14: *Conocimiento de la Lengua.***

- La oración compuesta: los diferentes tipos de proposiciones coordinadas.
- La oración compleja: las proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- La cohesión.

**Unidad didáctica 15: *Invitación a la Literatura. Siglo XX y actualidad.***

- La Edad de Plata: del siglo XIX a la Guerra Civil.
- Modernismo y Generación del 98.
- Rubén Darío.
- Valle Inclán.
- Antonio Machado.
- Miguel de Unamuno.
- Novecentismo y Vanguardias.
- La generación del 27.
- Federico García Lorca.

IES Antonio Serna Serna

- Pablo Neruda.
- Literatura durante el franquismo.
- Literatura postfranquista y actual.

#### 5.1.6. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN LA OPTATIVA DE TALLER DE REFUERZO 1º ESO

La organización de las unidades didácticas en la optativa de Refuerzo Instrumental se llevará a cabo a través de material elaborado por el profesor y agrupado en tres unidades didácticas:

##### **Unidad didáctica 1.**

- La narración.
- La sílaba.
- La acentuación.
- La g y la j.
- La x y la s
- El sustantivo y el verbo.
- Los adjetivos determinativos y los artículos.
- El adverbio y la conjunción.
- La frase y la oración.
- El sintagma y el núcleo.

##### **Unidad didáctica 2.**

- El diálogo narrativo
- La b y la v.
- La ll y la y.
- El pronombre personal
- Elementos de cohesión textual
- La entrevista
- La acentuación de diptongos e hiatos
- La z y la d al final de palabra.
- El sujeto y el predicado

##### **Unidad didáctica 3.**

- La descripción.
- El complemento directo.
- El complemento indirecto.
- Las interjecciones.
- La tilde diacrítica.
- Los signos de puntuación.
- La acentuación de las palabras compuestas.
- Las mayúsculas.
- La formación de palabras.

IES Antonio Serna Serna

### 5.1.7. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN TALLER DE REFUERZO DE 2ºESO

#### **Unidad didáctica 1.**

- La exposición.
- La tilde en las palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- Las normas de ortografía de la g y la j, la v y la b.
- El género dramático y sus características.
- Los sustantivos, adjetivos determinativos y los artículos.
- La frase y la oración.
- El sujeto y el predicado.

#### **Unidad didáctica 2.**

- El género dialógico.
- Las reglas de ortografía de la h, la ll y la y.
- El pronombre personal, el adverbio y la conjunción.
- El diccionario.
- La radio en nuestro centro.
- La acentuación de diptongos e hiatos
- La z y la d al final de palabra.

#### **Unidad didáctica 3.**

- La oralidad.
- La representación teatral.
- El lenguaje gestual.
- El complemento directo y el indirecto.
- Las interjecciones.
- Las biografías.
- Los signos de puntuación.
- La formación de palabras.

### 5.1.8. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 1º BACHILLERATO

Los contenidos del currículo de 1º Bachillerato se han distribuido en nueve unidades de la siguiente forma:

#### **BLOQUE COMUNICACIÓN:**

##### **Unidad didáctica 1: *La comunicación verbal.***

- La comunicación verbal.
- Elementos de la comunicación.
- La interpretación del enunciado.
- Funciones del lenguaje.

##### **Unidad didáctica 2: *El texto y sus propiedades.***

- El enunciado y el texto.
- La coherencia.
- La cohesión.

##### **Unidad didáctica 3: *Las formas de organización textual.***

IES Antonio Serna Serna

- Los géneros discursivos.
- Las tipologías textuales.
- La narración.
- La descripción.
- La exposición.
- La argumentación.
- El diálogo.

**Unidad didáctica 4: Los textos orales y los textos escritos.**

- Oralidad y escritura.
- Los textos orales.
- Los textos orales dialogados.
- Los textos orales monologados.
- Los textos escritos.
- Los textos científicos.
- Los textos humanísticos.
- La publicidad.
- Los textos periodísticos.
- El ciberanzuelo y las noticias falsas.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

**Unidad didáctica 5: Morfología y semántica.**

- La morfología.
- Concepto de morfema.
- La segmentación en morfemas.
- Clases de morfemas.
- La derivación.
- La composición.
- La parasíntesis.
- La semántica.
- Significante, significado y referencia.
- Los fenómenos semánticos.

**Unidad didáctica 6: Las clases de palabras.**

- Categorías y funciones.
- El sustantivo.
- Los determinantes.
- Los pronombres.
- El adjetivo.
- Las palabras invariables.
- El verbo.
- Las perífrasis verbales.

**Unidad didáctica 7: La oración simple. Clases de oraciones.**

- Los grupos o sintagmas.
- La oración.
- Oraciones simples y compuestas.
- Sujeto y predicado.
- Los complementos del verbo.
- Los valores del se

IES Antonio Serna Serna

-Clases de oraciones según su estructura sintáctica.

**Unidad didáctica 8: La oración compuesta.**

- La oración compuesta.
- Oraciones coordinadas.
- Oraciones yuxtapuestas.
- Oraciones subordinadas sustantivas.
- Oraciones subordinadas adjetivas.
- Oraciones subordinadas adverbiales.

BLOQUE LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

**Unidad didáctica 9: La pluralidad lingüística de España.**

- España, un estado plurilingüe.
- Origen histórico de las lenguas de España.
- Bilingüismo y diglosia.
- La normalización lingüística.

**Unidad didáctica 10: Las variedades lingüísticas.**

- Lengua y habla.
- La variedad lingüística.
- Clases de variedades lingüísticas.
- Las lenguas de España y sus variedades.
- Variedades meridionales del castellano.
- Variedades septentrionales del castellano.
- Hablas de tránsito: extremeño y murciano.
- El castellano en las comunidades bilingües.
- El español de América.

BLOQUE EDUCACIÓN LITERARIA. LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA.

**Unidad didáctica 11: El comentario de textos literarios.**

- Los textos literarios.
- El comentario de textos líricos.
- El comentario de textos narrativos.
- El comentario de textos dramáticos.

**Unidad didáctica 12: La lírica y la poesía narrativa en la Edad Media.**

- La Edad Media y su literatura.
- La lírica popular.
- La lírica culta.
- Jorge Manrique.
- La épica medieval. *El Cantar de Mio Cid*.
- Los romances.
- El mester de clerecía. *Milagros de Nuestra Señora. Libro de buen amor*.

**Unidad didáctica 13: La prosa y el teatro en la Edad Media. La Celestina.**

- Los orígenes de la prosa castellana.
- La obra en prosa de Alfonso X el Sabio.
- La colección de apólogos.
- Don Juan Manuel y *El conde Lucanor*.



IES Antonio Serna Serna

- La prosa de ficción.
- El teatro medieval.
- La Celestina*.

BLOQUE EDUCACIÓN LITERARIA. LA LITERATURA EN LOS SIGLOS DE ORO.

**Unidad didáctica 14: La lírica renacentista.**

- El Renacimiento.
- El petrarquismo.
- Garcilaso de la Vega.
- La poesía en la segunda mitad del siglo XVI
- Fernando de Herrera
- Fray Luis de León
- San Juan de la Cruz.

**Unidad didáctica 15: La prosa renacentista. Lazarillo de Tormes.**

- La variedad de la prosa renacentista.
- La prosa no narrativa.
- La prosa narrativa.
- Lazarillo de Tormes*.

**Unidad didáctica 16: Cervantes y *El Quijote*.**

- Vida de Cervantes.
- Obra literaria cervantina.
- Novelas ejemplares.
- Don Quijote de la Mancha.

**Unidad didáctica 17: La lírica y la prosa en el Barroco.**

- El Barroco.
- La lírica barroca.
- Luis de Góngora.
- Francisco de Quevedo.
- Sor Juana Inés de la Cruz.
- Lope de Vega, poeta.
- La prosa barroca.
- Guzmán de Alfarache.
- El Buscón*.
- Baltasar Gracián.

**Unidad didáctica 18: El teatro barroco.**

- El teatro en España antes del Barroco*.
- Los corrales de comedias*.
- La comedia nueva*.
- Lope de Vega.
- Tirso de Molina.
- Calderón de la Barca*.

BLOQUE EDUCACIÓN LITERARIA. LA LITERATURA EN EL SIGLO XVIII Y EN EL ROMANTICISMO.

**Unidad didáctica 19: La literatura de la Ilustración.**

- La Ilustración.

IES Antonio Serna Serna

- El ensayo ilustrado. José Cadalso.
- El teatro del siglo XVIII. Leandro Fernández de Moratín.
- La poesía del siglo XVIII.
- La novela del siglo XVIII.

**Unidad didáctica 20: La literatura del Romanticismo.**

- El Romanticismo.
- La poesía romántica.
- José de Espronceda.
- Gustavo Adolfo Bécquer.
- Rosalía de Castro.
- El teatro romántico.
- La prosa romántica.

5.1.9. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 2º BACHILLERATO

Los contenidos del currículo de 2º Bachillerato se han distribuido en once unidades de la siguiente forma:

**Unidad didáctica 1: *El texto como unidad de comunicación.***

- El texto
- Propiedades textuales
- Mecanismos que operan en las propiedades textuales
- Matriz del examen de Lengua castellana en las pruebas PAU.

**Unidad didáctica 2: *La comprensión del texto.***

- Mecanismos de comprensión textual
- Características de los textos expositivos-argumentativos.
- La argumentación
- Tema
- Tesis
- Tipos de argumentos
- Aspectos pragmáticos y lingüísticos de los textos argumentativos
- El resumen

**Unidad didáctica 3: *La producción del texto.***

- Instrumentos de búsqueda de información.
- Valoración de la información localizada.
- Configuración de marcos temáticos y argumentales
- Criterios e instrumentos de organización de la información
- Aspectos pragmáticos y cohesivos de la producción textual.
- La elección del vocabulario.
- Errores frecuentes en las construcciones sintácticas.
- La acentuación.
- La mayúscula.
- Los signos de puntuación
- Ortografía sintáctica

IES Antonio Serna Serna

**Unidad didáctica 4: Morfología.**

- Raíz, base, morfema flexivo y morfema derivativo.
- La flexión verbal: vocal temática; tiempo, aspecto y modo; número y persona.
- Prefijación, sufijación y parasíntesis.
- Morfemas productivos en la derivación nominal, adjetival y verbal.
- La composición.
- Elementos compositivos cultos.
- Procedimientos no morfológicos de creación de palabras.
- Pautas para el análisis morfológico.

**Unidad didáctica 5: Sintaxis.**

- Identificación de grupos sintácticos.
- Diferenciación enunciado y oración.
- Complementos argumentales y adjuntos.
- Clasificación de la oración.
- La coordinación.
- La subordinación.
- El sujeto: categorías y oraciones que desempeñan la función.
- La oración impersonal.
- La voz pasiva.
- El atributo y el predicativo: categorías y oraciones que desempeñan la función.
- El complemento directo: categorías y oraciones que desempeñan la función.
- El complemento indirecto: categorías y oraciones que desempeñan la función.
- El complemento de régimen: categorías y oraciones que desempeñan la función.
- El complemento circunstancial: categorías y oraciones que desempeñan la función.
- Los adjuntos periféricos: categorías y oraciones que desempeñan la función.
- Las construcciones oracionales.
- Las construcciones con formas no personales del verbo.

**Unidad didáctica 6: Semántica y lexicología .**

- Noción de sema, campo semántico, contexto significado y sentido.
- Diferenciación de significado denotativo y connotativo.
- Procedimientos de definición.
- Las relaciones de léxico-semánticas.
- Identificación de metáforas y metonimias.
- Relaciones o asociaciones de sentido.
- Reconocimiento de errores extendidos en el vocabulario.

**Unidad didáctica 7: Modalización.**

- Noción de modalización.
- Identificación de funciones del lenguaje.
- Reconocimiento de la modalidad oracional.
- Discriminación de figuras literarias empleadas como recurso modalizador.
- Análisis del léxico valorativo.
- Uso de los signos de puntuación y recursos tipográficos con valor modalizador.
- El valor modalizador de los deícticos.

**Unidad didáctica 8: La literatura española del siglo XX y actual.**

- La periodización literaria del siglo XX.
- Esquemas de la evolución de la narrativa, la poesía y el teatro del siglo XX

IES Antonio Serna Serna

**Unidad didáctica 9: Federico García Lorca.**

- Caracterización de la poesía modernista, pura y de vanguardia.
- Características y autores de la generación del 27.
- Trayectoria biográfica y literaria de Federico García Lorca.
- Etapas en la producción poética de Lorca.
- Tradicón y vanguardia de la poesía de Federico García Lorca.
- Temas recurrentes en Lorca.
- Claves poéticas de Federico García Lorca.
- Lectura y análisis de la antología poética de García Lorca.

**Unidad didáctica 10: Historia de una escalera de Buero Vallejo.**

- Evolución de la literatura de posguerra.
- Trayectoria biográfica y literaria de Antonio Buero Vallejo.
- Generación literaria y dramática de Antonio Buero Vallejo.
- Análisis de *Historia de una escalera*: argumento, tiempo, espacio, personajes y temas.

**Unidad didáctica 11: Entre visillos de Carmen Martín Gaité.**

- Evolución de la narrativa de posguerra a la actualidad.
- Trayectoria biográfica y literaria de Carmen Martín Gaité.
- Generación literaria de Carmen Martín Gaité.
- Análisis de *Entre visillos*: argumento, tiempo, espacio, personajes, narrador y temas.
- Rasgos de estilo de Carmen Martín Gaité.
- Autoría femenina en la narrativa de medio siglo.
- Introducción a la morfología.

### 5.1.10. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN LITERATURA UNIVERSAL

Los contenidos del currículo de Literatura universal de 1º Bachillerato se han distribuido en doce unidades de la siguiente forma:

BLOQUE. LA NARRATIVA: IMAGINAR, OBSERVAR Y ACTUAR EN EL MUNDO.

**Unidad didáctica 1: La narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media.**

- Las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad.
- La narrativa hebrea.
- La narrativa en Grecia y Roma.
- La épica grecolatina.
- La narrativa en la Edad Media
- La épica medieval.
- El ciclo artúrico.
- El *roman courtois*.
- Los lais.

**Unidad didáctica 2: La narrativa del Renacimiento a la Ilustración.**

- El Renacimiento.
- Dante y la Divina comedia.

IES Antonio Serna Serna

- Boccaccio y el Decamerón.
- El nacimiento de la narrativa moderna.
- La Ilustración o el Siglo de las Luces.
- La literatura ilustrada.
- La novela del siglo XVIII

**Unidad didáctica 3: *La narrativa romántica.***

- El romanticismo literario.
- La narrativa romántica.

**Unidad didáctica 4: *La narrativa realista y de Fin de siglo.***

- El Realismo.
- El Naturalismo.
- La novela realista en Francia.
- La novela realista en Inglaterra.
- La novela realista en Rusia.
- El cuento realista.
- La narrativa de Fin de Siglo.

**Unidad didáctica 5: *La narrativa en Estados Unidos: de la Edad de Oro a la generación perdida.***

- La Edad de Oro de la literatura norteamericana.
- El trascendentalismo.
- Los iniciadores.
- Edgar Allan Poe
- Herman Melville
- Mark Twain.
- La narrativa norteamericana en el cambio de siglo.
- La generación perdida.

**Unidad didáctica 6: *La narrativa desde el siglo XX hasta la actualidad.***

- La renovación de la narrativa.
- La novela lírica y la novela intelectual.
- Ulises*, de James Joyce.
- En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.
- Franz Kafka.
- La novela y la Segunda Guerra Mundial.
- La narrativa desde 1945.
- Identidades culturales y narrativas de emancipación.

**BLOQUE. EL TEATRO: DIALOGAR CON LOS OTROS.**

**Unidad didáctica 7: *El teatro desde la Antigüedad hasta el siglo XVII.***

- El teatro en Grecia y en Roma.
- Las grandes tradiciones teatrales europeas.
- El teatro de William Shakespeare.
- El teatro clásico francés.

**Unidad didáctica 8: *El teatro desde el siglo XVIII hasta la actualidad.***

- El teatro en el siglo XVIII.
- El drama romántico.
- El teatro realista.

IES Antonio Serna Serna

- El teatro del siglo XX.
- El teatro de Fin de Siglo.
- El teatro del absurdo.
- Eugène Ionesco.
- Samuel Beckett.
- El teatro existencialista.
- Bertolt Brecht y el teatro épico.
- El realismo norteamericano.

BLOQUE. LA LÍRICA, EL ENSAYO Y LA LITERATURA AUTOBIOGRÁFICA: DECIR EL YO.

**Unidad didáctica 9: *La lírica desde la Antigüedad hasta el siglo XVII***

- La lírica hebrea antigua.
- La lírica en Grecia y en Roma.
- Los tópicos literarios.
- La poesía provenzal.
- La lírica en el Renacimiento: Petrarca.
- La lírica en el Barroco.

**Unidad didáctica 10: *La lírica del Romanticismo y de Fin de Siglo.***

- La poesía romántica.
- La poesía romántica en Europa.
- La poesía norteamericana.
- El espíritu de Fin de Siglo.
- Baudelaire y *Las flores del mal*.

**Unidad didáctica 11: *Las vanguardias y la lírica del siglo XX.***

- Contexto histórico.
- Las vanguardias y la crisis de Occidente.
- Características de las vanguardias.
- Movimientos de vanguardia.
- La lírica del siglo XX.
- T. S. Eliot.
- Fernando Pessoa.

**Unidad didáctica 12: *Los géneros didáctico-ensayísticos: el ensayo y otras formas de expresión del yo.***

- El ensayo.
- El ensayo en los siglos XVI y XVII
- El ensayo ilustrado.
- El ensayo desde el siglo XIX hasta la actualidad.

IES Antonio Serna Serna

## 5.2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

La distribución trimestral de las unidades didácticas que consideramos más adecuada es la siguiente:

NIVEL	PRIMERA EVALUACIÓN (Del 12/09/2022 al 25/11/2022)	SEGUNDA EVALUACIÓN (Del 26/11/2022 al 10/03/2023)	TERCERA EVALUACIÓN (Del 11/03/2023 al 14/06/2023)
1º ESO	Unidades 1-5	Unidades 6-10	Unidades 11-15
2º ESO	Unidades 1-4	Unidades 5-8	Unidades 9-12
3º ESO	Unidades 1-4	Unidades 5-8	Unidades 9-12
4º ESO	Unidades 1-5	Unidades 6-10	Unidades 11-15
1º TALLER DE R.	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
2º TALLER DE R.	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
1º BACH.	Unidades 1-6	Unidades 7-13	Unidades 14-20
LIT. UNIVERSAL	Unidades 1-4	Unidades 5-8	Unidades 9-12

NIVEL	PRIMERA EVALUACIÓN (Del 12/09/2022 al 25/11/2022)	SEGUNDA EVALUACIÓN (Del 26/11/2022 al 24/02/2023)	TERCERA EVALUACIÓN (Del 25/02/2023 al 19/05/2023)
2º BACH	Unidades 1-2-3-4-10	Unidades 5-7-11	Unidades 6-8-9

El Departamento considera la siguiente distribución temporal de las unidades como la más adecuada:

### 1ºESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	5
2	5
3	5
4	7
5	7

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
6	5
7	5
8	5
9	7
10	7

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
11	5
12	5
13	5
14	7
15	7

### 1º ESO GEOGRAFÍA E HISTORIA

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
9	9
10	6
11	9
12	6
13	9

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
14	6
15	6
1	9
2	6
3	3

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
4	6
5	9
6	9
7	3
8	3

### 1ºESO VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA

## IES Antonio Serna Serna

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	10
2	10
3	10

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
4	10
5	10
6	10

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
7	10
8	10
9	10

## 2ºESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	7
2	7
3	7
4	8

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	7
6	7
7	7
8	8

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
9	7
10	7
11	7
12	8

## 1ª Y 2ºESO. VALORES ÉTICOS

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDAD	SESIONES
1	20

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDAD	SESIONES
2	20

TERCER TRIMESTRE	
UNIDAD	SESIONES
3	20

## 3ºESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	5
2	5
3	5
4	7
5	7

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
6	5
7	5
8	5
9	7
10	7

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
11	5
12	5
13	5
14	7
15	7

## 4ºESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	5
2	5
3	5
4	7
5	7

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
6	5
7	5
8	5
9	7
10	7

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
11	5
12	5
13	5
14	7
15	7

## 1ºBACH. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



IES Antonio Serna Serna

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	10
2	10
3	10

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
4	10
5	10
6	10

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
7	10
8	10
9	10

## 2ºBACH. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	4
2	6
3	5
4	7
10	7

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
4	6
5	6
7	6
11	11

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	6
6	6
8	6
9	11

## 1ºBACH. OPTATIVA: LITERATURA UNIVERSAL

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	10
2	10
3	10

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
4	10
5	10
6	10

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
7	10
8	10
9	10

## 1ºESO. OPTATIVA: TALLER DE REFUERZO

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDAD	SESIONES
1	20

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDAD	SESIONES
2	20

TERCER TRIMESTRE	
UNIDAD	SESIONES
3	20

## 2º ESO. OPTATIVA: TALLER DE REFUERZO

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDAD	SESIONES
1	20

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDAD	SESIONES
2	20

TERCER TRIMESTRE	
UNIDAD	SESIONES
3	20

## 6. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

### 6.1. METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA DEL ÁREA O MATERIA

Las bases pedagógicas y didácticas que se priman desde la legislación vigente están vinculadas con los principios pedagógicos de un enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua, el cual se articula en los currículos alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares.

IES Antonio Serna Serna

En la Educación Primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua (escuchar, hablar, leer y escribir) de forma integrada. La misma materia en la Educación Secundaria se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto los elementos formales como las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

Cuatro destrezas básicas: las destrezas lingüístico-comunicativas			
Expresión oral y Expresión escrita			
Escuchar	Hablar	Leer	Escribir
Destrezas del saber: instrumentos comunicativos de la información y el arte			
Expresión textual de la sociedad: grupos de convivencia, relaciones comerciales y profesionales	Expresión académica e investigadora	Expresión de emociones, sentimientos, afectos para la liberación y para la preservación de manipulaciones	Expresión de lo imaginario y ficticio: educación literaria

Ámbito: privado			
Personal		Familiar	
Ámbito: público			
Académico	Profesional	Social	Medios de comunicación

La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos, teniendo presente que esta no debe organizarse en torno a saberes disciplinares estancos y descontextualizados que prolongan la separación entre la reflexión lingüística y el uso de la lengua, o entre la

IES Antonio Serna Serna

reflexión literaria y el placer de leer, sino que debe ajustarse a la realidad cambiante de un individuo que vive inmerso en una sociedad digital y que es capaz de buscar información de manera inmediata a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Nuestro alumnado puede, así, ampliar progresivamente la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

Por otro lado, la forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que el alumno vaya adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás. Las propuestas metodológicas de este bloque van dirigidas a mejorar la gestión de las relaciones sociales a través del diálogo y a perfeccionar la planificación, exposición y argumentación de los propios discursos orales. Se ha integrado la autoevaluación en este proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la evaluación de las prácticas orales de los demás, con el objetivo de que el profesor sea consciente de las carencias y del progreso del alumno y de que este, a su vez, sea capaz de reconocer sus dificultades para superarlas; la integración de las tecnologías en el aula debe favorecer el planteamiento integral de estas estrategias, que van desde el análisis de discursos y debates audiovisuales hasta la evaluación de discursos propios y ajenos grabados y proyectados. Las prácticas orales (exposiciones, debates, etc.) deben formar parte de la actividad cotidiana del aula y no solo en lenguas sino en todas las áreas del currículo.

Dentro de los principios metodológicos, el fomento de la lectura tiene un peso importante, leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua, leer por placer. Fomentar el deseo de leer, dedicando un tiempo diario a la lectura. El bloque de Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida.

Lo alumnos también deben confeccionar textos y discursos, en un principio partiendo de modelos para que sean recreados y donde el proceso de confección se dividiría en tres partes: planificación del escrito, redacción (o textualización) a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo. Este plan de trabajo discursivo se

IES Antonio Serna Serna

aplicará a los diferentes géneros textuales apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional).

Finalmente, es imprescindible enseñar a evaluar(se). La evaluación no se aplica exclusivamente al producto final, elaborado de forma individual o en grupo, sino que se evalúa y se enseña a evaluar todo el desarrollo del texto escrito u oral a partir de las producciones realizadas por los propios alumnos.

La asignatura Lengua castellana y Literatura se considera común en los desarrollos curriculares de todas las especialidades a las que se puede optar a lo largo del período educativo. Esto es, oficialmente se asume la trascendencia que posee la adquisición de una competencia comunicativa adecuada en el dominio de la lengua castellana y, al mismo tiempo, se acepta la importancia de la literatura, de los textos literarios, como forma de conocer, interpretar y valorar un aspecto muy especial de la cultura española a lo largo de su historia.

Por otra parte, es importante destacar la metodología que se pretende seguir tanto en el Ámbito Social y Lingüístico como en los Programas de Mejora del aprendizaje, aunque estos últimos tienen una metodología especial especificada en el apartado 8.1.6. de esta programación, contienen en común la necesidad de interrelacionar los contenidos de las tres asignaturas agrupadas en el Ámbito.

En segunda lugar, es casi obligatorio la realización de un enfoque eminentemente práctico, de modo que los alumnos se vean forzados a *manipular* constantemente la información, los textos y el material en general que se les ofrece; de modo que se sientan empujados a la adquisición de unos hábitos de estudio y aprendizaje por medio de la actividad diaria.

Teniendo en cuenta la Resolución de 29 de mayo de 2020, de la Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional, por la que se establecen las directrices generales para la organización curricular del primer curso de Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2020-2021, se pretende trabajar de una manera globalizada e interdisciplinar para mejorar el aprendizaje competencial de los alumnos. Además, se aplicarán entornos virtuales de aprendizaje (EVA) para facilitar el mismo a todos los alumnos independientemente de sus necesidades. También, hay que destacar la importancia de la colaboración entre docentes, así como del Departamento de Orientación y en particular de los maestros de Pedagogía Terapéutica.

IES Antonio Serna Serna

## 6.2. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Respecto a las actividades de enseñanza y aprendizaje que se van a llevar a cabo para que los alumnos consigan los objetivos y competencias propuestos, hemos considerado que estas deben tener las siguientes características:

- a) El aprendizaje debe ser significativo, con el fin de favorecer la relación entre los conocimientos ya alcanzados y los que son novedosos, por lo que deberá existir una coordinación entre ciclos y etapas.
- b) Diversidad en el desarrollo evolutivo tanto físico como mental de cada grupo en general y de cada alumno en particular.
- c) Descubrir, recordar y actualizar los conocimientos sobre los que construir la nueva información recibida.
- d) Favorecer la práctica de resúmenes y síntesis de la información que ayuden a los alumnos a comprobar la coherencia, la lógica del contenido que se les transmite y el lugar donde deben situarla.
- e) Potenciar la intencionalidad y carácter positivo, ya que será educativo lo adquirido con esfuerzo propio, voluntario e intencionado; siendo el profesor el canalizador de la energía creadora y con fines nobles de los alumnos.
- f) La educación ha de ser integral, que comprometa y potencie toda la personalidad del escolar.

Además, resultan particularmente adecuadas las actividades didácticas en las que es posible identificar y valorar las ideas previas, observar no sólo los resultados sino también los procesos de elaboración de los aprendizajes e intervenir en ellos, identificar las necesidades de los alumnos y valorar los progresos de estos en relación a sí mismos. Podemos enumerar diversos tipos de actividades:

- De iniciación: para motivar y plantear el aprendizaje o ayudar al alumno a enlazar con experiencias o conocimientos anteriores; pueden servir como ejemplos las discusiones sobre un punto o tema, la presentación de libros, láminas y objetos, los coloquios sobre material audiovisual o excursiones.
- De exploración: para que los escolares tengan la oportunidad de obtener y elaborar la información a través del descubrimiento personal, como la observación de objetos, situaciones, diagramas, medición, clasificación, colección, procesos que impliquen lectoescritura, manipulación, entrevistas, etc.

IES Antonio Serna Serna

- De integración: para que organicen y relacionen los datos obtenidos: Hacer resúmenes, murales, informes orales o escritos, puestas en común, etc.
- De creación: que sirvan para transformar los conocimientos adquiridos en elementos activos para nuevos aprendizajes, surgidos como consecuencia de la autoestimulación del sujeto, provocando procesos de investigación y de creación imaginativa (imaginar, crear, cambiar, inventar, modificar, aplicar, etc.)
- De fijación: para consolidar el aprendizaje y evitar el olvido (tareas tradicionales de ejercitación y memorización), como rellenar cuestionarios o textos, memorizar, repetir, etc.
- De aplicación: para proporcionar la ocasión de verificar y comprobar sus propios descubrimientos o de hacer uso de lo aprendido (realizar experiencias, formular y/o resolver problemas, escribir, etc.)
- De recuperación: para aquellos alumnos que no hayan alcanzado los objetivos previstos.
- De ampliación: valiosos para aquellos alumnos que han alcanzado los objetivos.

La integración de las nuevas tecnologías en la dinámica de la clase será algo que trataremos de compaginar, recomendando o iniciando a los alumnos en programas informáticos. El profesor puede orientar a los estudiantes sobre páginas web que pueden ser visitadas para buscar información general en enciclopedias, diccionarios ([www.rae.es](http://www.rae.es)) o páginas con textos literarios o teoría sobre la materia. Además, de asesorar sobre las diferentes aplicaciones (*apps*) que actualmente están vinculadas con la competencia lingüística, desarrollando al mismo tiempo la competencia digital.

Por otra parte, las actividades vinculadas con la lectura tienen un peso especial en nuestro Departamento, hasta ahora hemos comprobado que la clásica imposición de lecturas obligatorias no siempre es efectiva para despertar el placer por la lectura en el alumno. Es por esto, que llevamos a cabo en uno de los trimestres el proyecto que hemos denominado *La maleta viajera*.

*La maleta viajera* se ha gestado al reflexionar sobre las controversias que en el ámbito educativo genera el concepto de literatura juvenil frente a los autores clásicos. Además, de manera frecuente, los profesores nos encontramos con dificultades a la hora de tener que elegir una lectura común para un grupo heterogéneo de alumnos. En el caso de los clásicos, no hay discusiones posibles ya que el enriquecimiento que produce su lectura suple el resto de inconvenientes provocados por la diversidad. No ocurre lo mismo a la hora de seleccionar una

IES Antonio Serna Serna

obra de literatura juvenil y con la finalidad de dar respuesta a las diferentes necesidades, gustos y niveles hemos apostado por el proyecto de *La maleta viajera*.

*La maleta viajera* consiste en llevar a clase unos cuarenta libros (siempre más volúmenes que alumnos) seleccionados cuidadosamente por el profesor y en los que haya cabida tanto para los diferentes géneros literarios como para la variedad temática. De esta manera, el alumno podrá elegir el libro que más se acerque a sus gustos, bien a través de una elección personal, o bien aconsejados por el profesor. Se dedicará toda la clase a la lectura y cuando esta termine el profesor recogerá todos los ejemplares. Cuando el alumno haya elegido el libro deberá darle una oportunidad leyendo al menos unas 15 páginas, en el caso de que no le haya gustado podrá cambiar de libro. De esta manera evitamos la imposición de un libro para todo un grupo y abordamos la diversidad tanto de gustos como de necesidades educativas específicas de nuestros alumnos.

En definitiva, la metodología deberá comprender y dar la importancia que merecen tanto los aspectos teóricos como los prácticos. Con este objeto, la clase tendrá una parte práctica, en la que se corregirán los ejercicios encomendados a los alumnos en la sesión anterior o los propuestos en la propia clase, se resolverán las dudas que se hayan suscitado o que surjan al hilo de la corrección, además de ejercicios de autoevaluación, y otra parte teórica en la que el profesor expondrá los nuevos conocimientos. De este modo, se logrará el equilibrio necesario entre teoría y práctica para lograr el aprovechamiento óptimo por parte del alumnado del tiempo de clase.

## 7. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

### 7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que se van a aplicar en los diferentes cursos de la ESO y en el Bachillerato están recogidos en el apartado 3 de esta programación y siguen lo establecido en el *Decreto 87/2015*, de 5 de junio, del Consell por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Valenciana; ya que el *Decreto 51/2018*, de 27 de abril, del Consell, que modifica al decreto 87/2015 no afecta a la mayoría de los criterios de evaluación.

A continuación desarrollamos los criterios de evaluación que no hemos recogido con anterioridad, es decir, los de la optativa de 1º ESO de Taller de Refuerzo:

IES Antonio Serna Serna

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los otros.
2. Expresarse de forma oral para transmitir hechos, conocimientos y opiniones o para llevar a cabo las diferentes funciones comunicativas, utilizando un vocabulario preciso y una estructura coherente.
3. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.
4. Interpretar e integrar las ideas propias con las contenidas en los textos, comparando y contrastando informaciones diversas, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta con la entonación y la fluidez adecuadas.
5. Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada, adecuada, relacionando los enunciados entre sí, usando de forma habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos así como las normas gramaticales y ortográficas y teniendo cuidado con la caligrafía, el orden y la presentación.
6. Utilizar estrategias de lectura y de escritura para planificar trabajos, localizar y recuperar información, realizar inferencias, esquemas, y resumir los textos leídos reflejando la estructura y las ideas principales y secundarias.
7. Usar las bibliotecas, videotecas, etc. y comprender los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colaborar en la atención y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.
8. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística propia del curso en las actividades de producción y comprensión de textos.
9. Usar las técnicas (enumeración, referencia, aclaraciones, paráfrasis, comparación, clasificación, etc.) que despliegan las estrategias de aprendizaje aplicadas a contenidos de las áreas no lingüísticas para construir conocimientos, procesar información y exponer conclusiones y resultados por medio de textos orales y escritos.
10. Conocer y comprender las principales formas y géneros de la tradición literaria. Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad, reconocer los elementos estructurales básicos, los grandes tipos de recursos lingüísticos y emitir una opinión personal.
11. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las nuevas tecnologías. Planificar y llevar a cabo, individualmente o en equipo, la consulta de diccionarios especializados



IES Antonio Serna Serna

y obras de consulta diversas, en el marco de breves trabajos de investigación. Iniciarse en el uso de los procesadores de textos para aplicarlos a trabajos sencillos, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, etc.)

Y a continuación los criterios de evaluación de 2º ESO de Taller de Refuerzo:

1. Captar las ideas esenciales y las intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, y reproducir el contenido en textos orales o escritos. Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.
2. Reconocer y ser capaz de utilizar los diferentes tipos de textos y sus estructuras formales. Conocer los principios fundamentales de la gramática; reconocer las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.
3. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión dirigida de los textos propios de este curso. Identificar los elementos de la comunicación.
4. Hacer uso de la mediación para asegurar el éxito de la comunicación oral y escrita. Actuar como intermediario entre los interlocutores que no pueden comprenderse de manera directa.
5. Reconocer el propósito y la idea general en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y del ámbito académico; captar la idea global de informaciones oídas en radio o en televisión y seguir instrucciones poco complejas para realizar tareas de aprendizaje.
6. Narrar oralmente, de manera ordenada, clara y bien estructurada, experiencias vividas, partiendo de un plan o guión previo; seguir un orden lógico en la presentación de informaciones y argumentos; adecuar el lenguaje utilizado al contenido y a la situación comunicativa, con la ayuda de medios audiovisuales; mantener la atención del receptor.
7. Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos expositivos, identificar sus intenciones, diferenciar las ideas principales y secundarias, reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido y aportar una opinión personal.
8. Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema, con el fin de elaborar un texto de síntesis en que se reflejen tanto las informaciones principales y los puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.
9. Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones sencillas; identificar los

IES Antonio Serna Serna

enunciados en los que el tema general aparece explícito y distinguir las partes del texto. Aplicar técnicas de organización de ideas, como esquemas jerárquicos o mapas conceptuales.

10. Narrar, exponer y resumir en soporte de papel y digital; usar el registro adecuado; organizar las ideas con claridad; enlazar los enunciados en secuencias lineales cohesionadas; respetar los criterios de corrección gramatical y ortográfica; valorar la importancia de planificar y revisar el texto.

11. Conocer y emplear las normas lingüísticas, con especial atención a las ortográficas.

12. Conocer una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso. Conocer y aplicar correctamente las normas de acentuación vigentes. Conocer la estructura de la oración y las diferentes clases de oraciones.

13. Conocer y comprender las principales formas y géneros de la tradición literaria. Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad, reconocer los elementos estructurales básicos, los grandes tipos de recursos lingüísticos y emitir una opinión personal.

14. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación. Planificar y llevar a cabo, individualmente o en equipo, la consulta de diccionarios especializados y obras de consulta diversas, en el marco de trabajos monográficos. Utilizar los procesadores de textos y ser capaz de aplicarlos a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, etc.).

## 7.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Según se recoge en el Proyecto curricular de este centro, la evaluación debe ser continua e integradora. Continua en cuanto que está inmersa en el proceso enseñanza-aprendizaje del alumno con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen y adoptar, en consecuencia, las actividades correctoras necesarias. Por tanto, los instrumentos de recogida de información tienen una gran importancia para la evaluación, ya que el juicio de valor derivado de ésta, así como las decisiones posteriores, dependen de la información disponible, por lo que una evaluación será tanto más adecuada cuanto más completa, fiable y relevante sea la información obtenida.

IES Antonio Serna Serna

La Comisión de Coordinación Pedagógica de este centro ha seleccionado cinco instrumentos básicos de recogida de información:

1. Observación directa: que debe cumplir las siguientes características:
  - Debe estar limitada a aquellas actuaciones que son directamente observables.
  - Ha de centrarse en aspectos concretos previamente seleccionados.

La observación directa la utilizaremos especialmente para evaluar el desarrollo de actitudes durante el trabajo diario de los alumnos en el aula. También es un instrumento básico para recoger información sobre aplicación de técnicas.

2. Monografías: hacen referencia a los trabajos bibliográficos o de investigación. Su finalidad es profundizar en algún conocimiento específico, capacitar al alumno en la búsqueda de información, favorecer el desarrollo de la creatividad y mejorar capacidades relacionadas con la expresión escrita.

3. Pruebas objetivas, aquí la información se obtiene mediante el resultado de una tarea realizada por el alumno; además ellos son conscientes de que están siendo evaluados.

4. Intercambios verbales, por la importancia que tiene la lengua oral en la actualidad, además, facilitan básicamente la evaluación de contenidos conceptuales y también actitudinales.

5. Cuaderno de trabajo que nos informará de la toma de apuntes y de la realización de tareas en casa.

Nosotros añadimos como instrumento las técnicas de revisión de tareas que son excelentes porque con ellas obtenemos información de manera continua. Sirven para medir las diferentes competencias del alumno y, en menor medida, los conceptos.

Por último, no debemos pasar por alto un instrumento que cada vez está ganando más adeptos en la docencia como es la rúbrica. Según la definición de Goodrich Andrade, entendemos por rúbricas *las guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de feedback (retroalimentación).*

Además, existen dos tipos de rúbrica: la rúbrica global u holística la cual hace una valoración del conjunto de la tarea, mediante la utilización de unos descriptores que se corresponden a niveles

IES Antonio Serna Serna

globales. Se pueden admitir errores en alguna parte del proceso/producto. Orientada a adquirir cierta información global del alumno y una radiografía general del grupo. En segundo lugar, la rúbrica analítica que se centra en tareas de aprendizaje más concretas y necesita un diseño más pormenorizado. Se utilizan cuando es necesario evaluar los distintos procedimientos, fases, elementos, componentes que constituyen un proceso.

Por todas las ventajas que son mayores a los inconvenientes que generan, el empleo de rúbricas será un instrumento más de los utilizado por los miembros del Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Una vez enumerados los diferentes instrumentos que consideramos adecuados para evaluar a los alumnos, cada profesor, teniendo en cuenta las características de su alumnado, decidirá con qué instrumento evalúa cada uno de los indicadores de logro propuestos. De esta manera, el proceso de enseñanza y aprendizaje se adapta mejor a la diversidad del alumnado.

### 7.3. TIPOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es una herramienta de aprendizaje que debe servir al alumno para conocer sus fallos y aprender a corregirlos, no se trata de un simple baremo numérico. Se deben evaluar tanto los resultados como los procesos desde una doble perspectiva, la evaluación formativa nos ayudará a detectar los aciertos y fallos y, en consecuencia, podremos solucionar aquellos aspectos que hayan sido más problemáticos y optimizar los que vayan bien. Por otra parte, la evaluación sumativa es aquella que se realiza al final de un periodo para comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos. Teniendo en cuenta estos factores la podemos dividir en dos:

- La evaluación del aprendizaje: inicial, continua y final a través de los criterios de evaluación, estándares e indicadores de logro establecidos para cada nivel.
- La evaluación de la enseñanza. Además de la autocrítica, más o menos explícita, que todos efectuamos a nuestra práctica docente cotidiana, parece conveniente introducir elementos capaces de enriquecer, sistematizar y objetivizar esta parcela de la evaluación.

Por otra parte, un proceso de enseñanza bien llevado a cabo requiere hacer las siguientes evaluaciones: en primer lugar, la evaluación inicial que sirve para obtener la máxima información sobre el alumno: sus aptitudes, sus intereses, sus dificultades, su actitud hacia los compañeros, la asignatura y el profesor, etc. Para esta evaluación inicial tomaremos como punto de referencia los criterios de evaluación del área del curso anterior.

IES Antonio Serna Serna

En segundo lugar, la evaluación continua que consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos del funcionamiento del programa educativo, del proceso de aprendizaje del alumno y de la eficacia de nuestra labor docente a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de las competencias y de los objetivos.

Por último, la evaluación final que consiste en la recogida y valoración de algunos datos al final de un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje, un programa de trabajo o un curso escolar.

#### 7.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la materia de Lengua Castellana y Literatura de los cuatro cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos serán calificados a través de dos tablas de evaluar cada trimestre en las que se reúnen y vinculan los criterios de evaluación con las competencias clave y los indicadores de logro a los cuales se les ha otorgado un peso porcentual. Estas tablas se incluyen en el anexo II.

Las calificaciones se corresponderán con el nivel de adquisición marcado en la escala siguiente:

0 = No adquirido

1 = En vías de adquisición

2 = Adquirido

3 = Avanzado

4 = Excelente

La calificación obtenida en cada una de las tablas será la media ponderada de las calificaciones de los indicadores de logro, dividida en una puntuación máxima de 10 puntos. Y la calificación de cada trimestre se obtendrá de la media correspondiente a ambas tablas de evaluar.

Los criterios de calificación para las asignaturas que no se rigen por indicadores de logro son los que anotamos a continuación:

1º BACH. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Pruebas objetivas (exámenes orales y escritos) 70%	Lectura trimestral.  15%	Realización de trabajos, tareas, participación en clase. 15%
--	---	--------------------------------	---

## IES Antonio Serna Serna

2º BACH. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Pruebas objetivas (exámenes orales y escritos) 70%	Lectura trimestral.  15%	Realización de trabajos, tareas, participación en clase. 15%	
1º BACH LITERATURA UNIVERSAL	Pruebas objetivas (exámenes orales y escritos) 50%	Lectura trimestral.  20%	Comentarios de texto, trabajos, participación en clase. 30%	
1º Y 2º ESO TALLER DE REFUERZO	Realización de trabajos, tareas y pruebas objetivas. 70%	Interés, participación y comportamiento en el aula. 30%		
3º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Pruebas objetivas (exámenes orales y escritos) 60%	Lectura trimestral.  20%	Realización de trabajos, tareas, participación en clase. 15%	
1º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Pruebas objetivas (exámenes orales y escritos) 60%	Lectura trimestral.  15%	Cuaderno  15%	Proyectos  20%

La nota final del curso en la materia de Lengua Castellana y Literatura en todos los niveles será ponderada y no aritmética. Al ser evaluación continua, se tendrá en cuenta todas las evaluaciones con los siguientes porcentajes:

- 1ª evaluación: 30%
- 2ª evaluación: 30%
- 3ª evaluación: 40%

Los trabajos, las exposiciones y las lecturas voluntarias serán evaluados siempre positivamente y se sumarán a la nota final del trimestre hasta un máximo de un 10%.

Por otra parte, la actitud negativa del alumnado (impuntualidad, faltas injustificadas, perturbación del orden y la disciplina de clase, faltas de respeto...etc.) además de la correspondiente sanción académica, podrá detraer la calificación del trimestre hasta en un 10%.

También conllevará una penalización en la calificación final las faltas de ortografía:

- 1º y 2º ESO: se descontará -0.1 por falta de ortografía (tildes incluidas)
- 3º y 4º ESO: se descontará -0.2 por falta de ortografía y -0.1 por tilde.
- Bachillerato: se descontará -0.25 por falta de ortografía y -0.15 por tilde.

En todos los niveles la detracción máxima de puntos será de 2 sobre 10.

IES Antonio Serna Serna

Las faltas de asistencia injustificadas en un trimestre (20% en ESO y 10% en Bachillerato) supondrán la pérdida de la evaluación continua por lo que el alumno habrá de realizar una única prueba final en la que tendrá que dar cuenta de todos los contenidos del trimestre. Los padres serán informados puntualmente siguiendo el protocolo de actuación del centro para dichos casos.

En cuanto a los teléfonos móviles, aquellos alumnos que durante la realización de una prueba objetiva o examen sean sorprendidos utilizando el móvil, se dará la presunción de que el alumno está copiando por lo que se les retirará el examen y su calificación en el mismo será de cero.

Además, el Departamento establece que sólo se le repetirá las pruebas objetivas a aquellos alumnos que certifiquen su ausencia con un documento oficial.

#### 7.4.1. RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.

En cuanto a las pruebas objetivas extraordinarias para aquel alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores, el departamento establece para 2º ESO, 3º ESO y 4º ESO una prueba objetiva para poder superarla, es decir:

-El alumnado que actualmente curse 2º ESO y tenga Lengua castellana y Literatura pendiente de 1º ESO realizará una prueba objetiva para poder superarla.

-El alumnado que actualmente curse 3º ESO y tenga que recuperar la de 1º y/o 2º ESO también realizará una prueba escrita.

-El alumnado que actualmente curse 4º ESO y tenga pendiente la materia de 1º y/o 2º y/o 3º también realizará una prueba escrita para cada nivel.

No obstante, si el alumno de Educación Secundaria Obligatoria aprueba las dos primeras evaluaciones en el curso que esté matriculado, no tendrá que realizar dicho examen y recuperará la materia pendiente.

El alumnado de 2º Bachillerato con la materia de 1º Bachillerato pendiente debe realizar una prueba objetiva escrita.

Todas las pruebas tendrán lugar en las aulas del instituto y serán **el 22 de marzo** de 2023. Se hará pública la convocatoria en los tablones de anuncios académicos del Instituto en fechas próximas a la realización de las mencionadas pruebas.

IES Antonio Serna Serna

Asimismo se acuerda y decide que aquellos alumnos que no asistan el día y a la hora señaladas en la convocatoria pública para efectuar dichas pruebas, sólo podrán realizarlas excepto y sólo excepto si presentan certificado médico oficial. En otros casos el departamento se reserva el derecho a la realización o no de la prueba pertinente en otra fecha tras estudiar el caso.

## 7.5. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

A través de los instrumentos de evaluación y de los tipos de evaluación el profesorado del departamento recabará la información necesaria del alumnado para poder establecer de forma clara y precisa las actividades de refuerzo y ampliación. Para ello, y con carácter general, a principio del curso se pasará una prueba de nivel en todos los niveles de la ESO que permita establecer las necesidades del grupo y del alumnado en concreto. Esta prueba inicial, permitirá al profesorado establecer las actividades de refuerzo y ampliación que sean necesarias según los casos. Así mismo, después de la prueba de evaluación inicial y teniendo en cuenta los datos que nos facilitan los colegios de los alumnos, estableceremos el grupo que asistirá al Refuerzo Instrumental de Castellano; una medida muy valiosa de refuerzo para ayudar a los alumnos.

A la hora de plantear las medidas de refuerzo y ampliación hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.



IES Antonio Serna Serna

- Necesidades individuales La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:
- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

## 8. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.

El nivel de calidad que puede ofrecer un sistema educativo no se mide únicamente por los logros alcanzados por aquellos alumnos bien dotados, sino, sobre todo, por la capacidad que tiene dicho sistema a la hora de ofrecer, proponer y aplicar un diseño y una práctica educativa capaz de dar respuesta a la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones de todos los alumnos.

La atención a la diversidad es preceptiva y necesaria desde el momento en que el alumnado de secundaria tiene una edad comprendida entre los doce y los dieciséis años. Se trata, sin duda, de un alumnado heterogéneo al que se debe dar respuesta educativa y académica.

IES Antonio Serna Serna

El centro educativo debe poseer un Plan de Atención a la Diversidad (P.A.D.), coordinado por el Departamento de Orientación que, sin duda, debe contemplar el carácter instrumental del área de Lengua Castellana y Literatura, por lo que su aprendizaje como asignatura instrumental debe ser prioritaria. Además, el centro lleva a cabo el Exit que ayuda al alumnado a superar las dificultades que encuentra en la materia de Lengua Castellana y Literatura, siendo un pilar fundamental para que los alumnos consigan llegar al aprobado.

El Departamento y, en su caso, el profesor en su aula colaborará con el Departamento de Orientación para llevar a cabo las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

Desde el Departamento consideramos que atender a la diversidad del alumnado supone conocer las características de cada uno de los alumnos, responder eficazmente a cada una de sus necesidades educativas, programar actividades diversificadas y evaluar consecuentemente con ello.

Dentro del aula, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles: en la programación, en la metodología y en los materiales. La programación debe tener en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con el mismo nivel los contenidos tratados, de ahí que se establezcan actividades de refuerzo y ampliación, ya que otros alumnos destacarán por la fácil asimilación. De esta forma, se fomenta el trabajo autónomo y permite que cada alumno avance a su ritmo. También hay que tener en cuenta la metodología, las estrategias didácticas que facilitarán la adquisición de competencias y contenidos.

En tercer lugar, la atención a la diversidad se contempla también en el material utilizado en el aula, por eso, además del libro base se emplearán materiales de refuerzo y ampliación, especialmente de aquellos contenidos que suelen ofrecer cierta dificultad como son la ortografía, la comprensión textual, la expresión escrita y la sintaxis. Además, no hay que olvidar a aquellos alumnos que se incorporan por primera vez en nuestro sistema educativo y cuya lengua materna no es el español, para ello necesitaremos trabajar material específico de Español para Extranjeros.

## 8.1. PROGRAMAS DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y DEL RENDIMIENTO: PMAR

### 8.1.1. INTRODUCCIÓN

IES Antonio Serna Serna

La *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa* establece en su artículo 27 los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento, los cuales van dirigidos a los alumnos que presentan dificultades relevantes de aprendizaje. Siguiendo la *Resolución del 28 de julio de 2016*, de la Secretaría Autonómica de Educación e Investigación, por la que se dictan las instrucciones para la aplicación de los Programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento, el centro educativo lleva a cabo la aplicación del Programa tanto en segundo curso como en tercero.

### 8.1.2. CONTRIBUCIÓN DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO A LAS COMPETENCIAS CLAVE.

El planteamiento curricular del ámbito lingüístico y social pone el acento en la competencia en la comunicación lingüística como medio para comprender y explicar la realidad social. En efecto, se entiende esta competencia como el uso del lenguaje en su doble función: instrumento de comunicación y de representación de la realidad. Desde esta materia se contribuye, por una parte, a desarrollar el conocimiento de la realidad social, a la autorregulación del pensamiento y la conducta mediante el lenguaje. Y, por otra, a comunicar el conocimiento adquirido de una manera adecuada en todos los posibles contextos sociales y culturales, como la educación y la formación, la vida privada y profesional, y el ocio.

La importancia que tiene la información en el ámbito lingüístico y social convierte a esta competencia en algo imprescindible, más allá de la utilización habitual del lenguaje como instrumento de la interacción que se produce en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así el objeto de aprendizaje de esta materia reclama el uso de la comprensión y expresión de descripciones, narraciones y explicaciones sobre espacios geográficos, hechos y cambios sociales. Por un lado, el alumnado ha de manejar fuentes basadas en el lenguaje oral y escrito que han sido generadas en distintas esferas sociales y que se le presentan en textos pertenecientes a una variedad de géneros. Por otro lado, dicho conocimiento de la realidad social supone el desarrollo de la función representativa del lenguaje, lo que permite una mayor precisión en la comunicación del conocimiento.

El lenguaje es un medio de representación de la realidad social y como tal conlleva estereotipos y concepciones que contribuyen a marcar diferencias de género, culturales o de clase. Esta competencia supone reconocer dichos usos y cuestionarlos en tanto que medios que contribuyen a la génesis de desigualdades sociales y discriminaciones. Asimismo, dicha competencia es necesaria para la resolución pacífica de los conflictos consustanciales a toda interacción social, puesto que a través del diálogo es posible comprender y expresar el respeto

IES Antonio Serna Serna

hacia las necesidades e intereses de las demás personas en una situación de conflicto. También hace referencia a la capacidad de tomar la lengua como objeto de reflexión lo cual está en función del desarrollo de las destrezas comunicativas.

### 8.1.3. OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen en el PMAR tanto de 3º como de 2º coinciden con los objetivos de la etapa establecidos en el punto 2.1. de esta programación.

### 8.1.4. CONTENIDOS

El ámbito lingüístico y social incluirá, al menos, los aspectos básicos del currículo correspondientes a las materias de Ciencias sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura y Valenciano: Lengua y Literatura. Así, establecemos los siguientes bloques de contenidos:

#### 8.1.4.1. *PMAR2*

Los contenidos establecidos para el 2º curso de PMAR son los siguientes:

#### LENGUA CASTELLANA

- Lectura, comprensión e interpretación de textos seleccionados en relación al eje central de la unidad, y expresión oral y escrita.
- La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal. La intención comunicativa y los tipos de textos.
- La narración, el diálogo, la descripción, la exposición y la argumentación. Tipos de géneros, estructura del contenido y escritura de textos de distinta tipología.
- Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, determinante, preposiciones, conjunciones, locuciones.
- Los sintagmas y sus constituyentes. La estructura oracional: el sujeto, la impersonalidad y el predicado.
- La oración como unidad semántica: la creación coherente de oraciones compuestas.
- El texto como unidad lingüística: la intención comunicativa, el contexto, el sentido, la coherencia, la cohesión y la adecuación.
- El origen, la formación y el significado de las palabras. El manejo del diccionario.
- La situación lingüística actual española: lenguas y dialectos.
- Las variedades geográficas, situaciones y sociales de la lengua española.

IES Antonio Serna Serna

- La correspondencia entre grafías y fonemas. La entonación. La escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. El uso de la tilde. La ortografía de las letras. Los signos de puntuación.

## CIENCIA SOCIALES

### HISTORIA

- La Edad Media. Concepto y sus etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.
- La “caída” del Imperio romano en Occidente: división política e invasiones germánicas.
- Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente)
- El feudalismo.
- El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.
- La península ibérica: invasión musulmana (al-Ándalus) y los reinos cristianos.
- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y califato cordobés. Reinos de Castilla y Aragón. Reconquista y repoblación.
- La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.
- La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis y la peste negra y sus consecuencias. Al-Ándalus: los reinos de taifas, los reinos de Castilla y Aragón.
- El arte románico, gótico, islámico y mudéjar.

### GEOGRAFÍA

- Europa y su población: desequilibrios, dinámicas, movimientos y modelos demográficos.
- Las actividades económicas europeas y sus políticas. Desigualdades y desequilibrios.
- Los paisajes humanizados españoles. La acción humana sobre el territorio.
- Problemas medioambientales españoles, la contaminación y el desarrollo sostenible.
- La organización territorial del Estado español.
- La población española, características generales y migraciones.
- Las ciudades europeas y españolas y su evolución. El proceso de urbanización. La ciudad como ecosistema.

## LITERATURA

- La literatura y contexto. El lenguaje literario. La historia literaria. Los géneros literarios.
- El género narrativo. El punto de vista de la narración. Los acontecimientos narrados. Los personajes. El tiempo y el espacio en la narración. La valoración de un texto narrativo.
- El género dramático. Los diálogos teatrales. La estructura de una obra dramática. Los personajes. La representación teatral.

IES Antonio Serna Serna

- El género lírico. La forma poética. El mensaje poético. Los recursos
- La creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap. La dramatización. Los concursos literarios. El Día del libro.

#### VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

- El texto expositivo y argumentativo.
- Formación de palabras: derivación y composición.
- Expresiones fijas: frases hechas y refranes.
- Los componentes de la oración: sujeto y predicado
- Ortografía: uso de la h, v, b, etc.
- La variación lingüística. El estándar.

##### *1.1.4.2 PMAR3*

Los contenidos establecidos para el PMAR3 son los siguientes:

#### LENGUA CASTELLANA

- Lectura, comprensión e interpretación de textos seleccionados con relación al eje central de la unidad, y expresion oral y escrita.
- La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal. La intención comunicativa y los tipos de textos.
- La narración, el diálogo, la descripción, la exposición y la argumentación. Tipos de géneros, estructura del contenido y escritura de textos de distinta tipología.
- Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, determinante, preposiciones, conjunciones y locuciones.
- Los sintagmas y sus constituyentes. La estructura oracional: el sujeto, la impersonalidad y el predicado.
- La oración como unidad semántica. La creación coherente de oraciones compuestas.
- El texto como unidad lingüística: la intención comunicativa, el contexto, el sentido, la coherencia, la cohesión y la adecuación.
- El origen, la formación y el significado de las palabras. El manejo del diccionario.
- La situación lingüística actual española: lenguas y dialectos.
- Las variedades geográficas, situacionales y sociales de la lengua española.
- La correspondencia entre grafías y fonemas. La entonación. La escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. El uso de la tilde. La ortografía de las letras. Los signos de puntuación.

## CIENCIAS SOCIALES

### HISTORIA

- La Edad Moderna, el humanismo y el Renacimiento italiano.
- Las grandes expediciones geográficas: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América.
- Las monarquías modernas: autoritarismo y reinado de los Reyes Católicos.
- La monarquía de los Austrias: Carlos I y Felipe II. La Reforma protestante y la Contrarreforma.
- El siglo xvii en Europa: las monarquías absolutas y parlamentarias. La guerra de los Treinta Años. El siglo xvii en
- España: los Austrias menores.
- El Barroco en Italia, España y el resto de Europa.

### GEOGRAFÍA

- El estudio, la distribución y la evolución de la población. Los movimientos migratorios actuales.
- La actividad económica, los sistemas económicos y el desarrollo sostenible.
- Las actividades del sector primario. Paisajes agrarios.
- Las actividades del sector secundario. Industria y construcción.
- Las actividades del sector terciario: comercio, transporte y turismo.
- Desigualdades sociales y económicas: IDH, áreas geopolíticas, deuda externa, conflictos actuales y erradicación de las desigualdades.

### LITERATURA

- La literatura y su contexto. El lenguaje literario. La historia literaria. Los géneros literarios.
- El género narrativo. El punto de vista de la narración. Los acontecimientos narrables. Los personajes. El tiempo y
- el espacio en la narración. La valoración de un texto narrativo.
- El género dramático. Los diálogos teatrales. La estructura de una obra dramática. Los personajes. La representación
- teatral.
- El género lírico. La forma poética. El mensaje poético. Los recursos lingüísticos y literarios en la poesía.

IES Antonio Serna Serna

- La creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap. La dramatización. Los concursos literarios. El Día del Libro.
- La lectura personal: El monte de las ánimas, de Gustavo Adolfo Bécquer; Sonatina, de Rubén Darío; Cuatro corazones con freno y marcha atrás, de Enrique Jardiel Poncela.

VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

- Comprensión y expresión de textos argumentativos y expositivos.
- Características de los textos expositivos y argumentativos.
- La sinonimia, la hiperonimia e hiponimia.
- El uso de los pronombres reflexivos y recíprocos.
- Las formas verbales impersonales.
- Las figuras literarias.

## 8.1.5. ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

## 8.1.5.1 DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN PMAR2

**Unidad didáctica1: *¿Es posible viajar en el tiempo?***

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura y comprensión de textos.</li> <li>-La comunicación y sus elementos.</li> <li>-El lenguaje verbal.</li> <li>- La intención comunicativa y los tipos de textos.</li> <li>-Las palabras.</li> <li>-El sustantivo, el adjetivo, el determinante y el pronombre.</li> <li>- El origen de léxico castellano.</li> <li>- Fonemas y grafías.</li> <li>-La sílaba.</li> <li>-La entonación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y comprender un texto.</li> <li>-Conocer el concepto de comunicación y los elementos que intervienen en ella.</li> <li>- Reconocer el valor del sentido y de la intención comunicativa.</li> <li>-Conocer el valor significativo del sustantivo y del adjetivo.</li> <li>-Conocer sucintamente el origen y la evolución de nuestro léxico y la creación de palabra nuevas</li> <li>-Distinguir fonemas de grafías, practicar el silabeo y conocer las clases de entonación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el sentido global de un texto identificando la información relevante.</li> <li>- Analiza los elementos de la comunicación en distintas situaciones</li> <li>- Reconoce diferentes intenciones comunicativas en textos con temas aproximados</li> <li>-Selecciona sustantivos en un texto y los clasifica por sus valores significativos.</li> <li>-Reconoce en palabras dadas rasgos de su evolución.</li> <li>-Reconoce qué grafías plantean problemas ortográficos.</li> <li>-Conoce los fonemas y reconoce cambios en el significado de palabras.</li> </ul>



## IES Antonio Serna Serna

HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La caída del Imperio romano: división política e invasiones germánicas. La Edad Media.</li> <li>-Concepto y subetapas de la Edad Media.</li> <li>- Los reinos germánicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las formas de vida del Imperio romano y la de los reinos germánicos.</li> <li>-Conocer y caracterizar las etapa de la Edad Media.</li> <li>-Comparar las formas de vida del Imperio romano con la de los germánicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce las etapas de la historia de Roma</li> <li>-Investiga y registra información sobre la domus romana.</li> <li>-Conoce el concepto de Edad Media.</li> <li>-Reconoce los principales reinos germánicos en imágenes y mapas.</li> <li>-Explica el significado de ruralización.</li> <li>-Razona los motivos de la coronación religiosa de Carlomagno.</li> </ul>
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Europa y el proceso de integración europeo.</li> <li>- Evolución de la población europea.</li> <li>- Tendencia actual de la población europea.</li> <li>- Actividades y políticas económicas en Europa.</li> <li>-Desigualdades y desequilibrios europeos.</li> <li>- Las instituciones europeas y sus funciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicar las características de la población de Europa.</li> <li>-Comparar la población de distintos países según su distribución, evolución y dinámica.</li> <li>-Diferenciar los diversos sectores económicos europeos.</li> <li>-Conocer el portal de la Unión Europea e investigar las funciones de las instituciones europeas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce los conceptos básicos demográficos: tasa de natalidad y mortalidad, crecimiento natural, esperanza de vida, densidad de población, etc.</li> <li>-Explica tendencias actuales de demografía europea.</li> <li>-Reconoce rutas migratorias europeas.</li> <li>-Interpreta gráficos de barras referidos a extensión, población y densidad en distintos países europeos.</li> <li>-Comenta un gráfico sectorial de ocupación profesional europea.</li> <li>-Investiga y realiza un mapa de la integración europea por parejas.</li> <li>-Sabe navegar en la red identificando las instituciones europeas y sus funciones.</li> </ul>
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La literatura y su contexto.</li> <li>- El lenguaje literario.</li> <li>-La historia literaria.</li> <li>- Los géneros literarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer el significado de la Literatura y comprender otros significados metafóricos, personales y connotativos.</li> <li>-Identificar los recursos lingüísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende el contenido de textos literarios par relacionarlos con algunas definiciones connotativas de Literatura.</li> <li>-Opina acerca de una tesis sobre la experiencia lectora.</li> </ul>

IES Antonio Serna Serna

		<p>que caracterizan a la lengua literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir géneros literarios.</li> <li>-Valorar la riqueza de nuestro patrimonio literario y la actualización de temas literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Convierte en una noticia el contenido de un poema.</li> <li>-Desarrolla la imaginación escribiendo la página de un diario.</li> <li>-Reconoce figuras literarias en una canción.</li> <li>-Identifica brevemente los rasgos que distinguen cada género literario y lo aplica en la creación de un texto literario.</li> <li>-Reconoce temáticas similares en textos literarios de muy diferentes épocas.</li> </ul>
--	--	---	---

**Unidad didáctica 2: Aprende a organizarte.**

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El texto escrito.</li> <li>-Características de los textos escritos.</li> <li>- Los textos periodísticos en la prensa escrita.</li> <li>- Los sintagmas (nominal, adjetival adverbial, verbal y preposicional).</li> <li>- La oración. El sujeto.</li> <li>- Las relaciones semánticas: hiperónimos e hipónimos, campos semánticos y familias léxicas.</li> <li>- Denotación y connotación. -Tabú y eufemismo.</li> <li>-Palabras con ortografía dudosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer y comprender un texto.</li> <li>-Expresar conocimientos sobre el tema.</li> <li>-Conocer el concepto de narración y reconocer la intención comunicativa, sus elementos y su estructura.</li> <li>-Aplicar los rasgos de la narración en la creación de textos orales y escritos.</li> <li>-Conocer el valor significativo del verbo.</li> <li>-Observar la morfología verbal y reconocer las desinencias.</li> <li>-Distinguir distintas clases de adverbios.</li> <li>-Distinguir preposiciones de conjunciones.</li> <li>-Conocer algunas locuciones usuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende el sentido global de un texto identificando la información relevante.</li> <li>-Reconoce la intención comunicativa de la narración.</li> <li>-Resume un acontecimiento.</li> <li>-Aplica los rasgos de la narración a una anécdota personal.</li> <li>-Completa el significado de un texto con ayuda de los verbos.</li> <li>-Sustituye infinitivos por formas verbales personales dentro de un texto.</li> <li>-Reconoce distintas clases de adverbios dentro de un texto.</li> <li>-Utiliza distintas preposiciones y conjunciones en un texto.</li> <li>-Crea enunciados con locuciones usuales.</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Añade morfemas flexivos de género y número a lexemas.</li> <li>-Deriva sustantivos de adjetivos con ayuda de sufijos.</li> <li>-Separa en lexemas palabras compuestas.</li> <li>-Crea una familia léxica.</li> <li>-Identifica siglas y abreviaturas en un texto dado.</li> </ul>
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las grandes expediciones geográficas.</li> <li>-Los navegantes portugueses y castellanos.</li> <li>- La rivalidad entre castellanos y portugueses en el proceso de conquista.</li> <li>- Los viajes de Colón.</li> <li>-La primera vuelta al mundo. -Las consecuencias de los grandes descubrimientos.</li> <li>- El proceso de conquista y colonización de América</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las características del feudalismo.</li> <li>-Identificar las principales órdenes religiosas y reconocer las pastes y funciones de un monasterio medieval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Describe qué es el feudalismo.</li> <li>-Explica cómo es la sociedad feudal.</li> <li>-Analiza los castillos medievales y distingue sus partes.</li> <li>-Explica la diferencia entre el clero regular y el secular.</li> <li>-Identifica las principales órdenes religiosas medievales y algunos de sus rasgos.</li> </ul>
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los agentes económicos.</li> <li>-Los factores productivos.</li> <li>- La tecnología.</li> <li>- Sistemas económicos.</li> <li>- Economía de subsistencia.</li> <li>-Liberalismo y economías planificadas.</li> <li>- La economía del bien común.</li> <li>- El desarrollo sostenible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicar las actividades económicas españolas.</li> <li>-Identificar los paisajes transformados españoles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analiza la evolución de la economía española.</li> <li>-Reconoce los elementos de los paisajes naturales y transformados.</li> <li>-Diferencia los principales paisajes que existen en España.</li> </ul>
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La literatura renacentista: formas y temas.</li> <li>- La narrativa en el Renacimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer la narración frente a otras tipologías del ámbito literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica en un cuento los personajes, el espacio y el tiempo en que tiene lugar y descubre su moraleja.</li> </ul>

IES Antonio Serna Serna

	- Lazarillo de Tormes.		-Adapta un cuento tradicional a la actualidad y lo lee ante un público. -Aplica los conocimientos sobre la narración al fragmento de una leyenda.
--	------------------------	--	--

**Unidad didáctica 3: *Diferentes, pero iguales.***

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	-Lectura y comprensión de textos. -El diálogo. -Tipos de textos dialogados. -La conversación y la escucha. -La escritura de textos dialogados. Los sintagmas. -El sintagma nominal y sus constituyentes. -El sintagma adjetival y sus valores semánticos. - El sintagma adverbial y sus constituyentes El significado de las palabras. -El manejo del diccionario. - Los fenómenos léxicosemánticos. -La tilde.	-Leer y comprender un texto. -Conocer el concepto de diálogo y reconocer la intención comunicativa. -Conversar y escuchar. -Conocer distintas clases de sintagmas reconociendo la categoría gramatical de su núcleo. -Reconocer los constituyentes de un SN, Sadj., y un Sadv. -Manejar el diccionario e interpretar la información que aporta de una palabra. -Distinguir casos de sinonimia y antonimia. -Distinguir polisemia de homonimia. -Aplicar las reglas de acentuación.	- Comprende el sentido global de un texto identificando la información relevante y proponiendo posibles alternativas a la trama. -Reconoce la intención comunicativa del diálogo y lo aplica a la invención de un cómic. -Participa oralmente en una tertulia. -Identifica los núcleos de varios sintagmas para clasificarlos. -Amplia la constitución de un SN con actualizadores y complementos. -Distingue Sadj y Sadv dentro de un texto. -Utiliza el diccionario para conocer el significado de las palabras. -Distingue casos de sinonimia y antonimia en pares de palabras. -Construye enunciados con significados diferentes a partir de palabras polisémicas. -Reconoce palabras agudas, llanas y esdrújulas. -Justifica la presencia o ausencia de tilde.
HISTORIA	-El Imperio bizantino. -El islam y su expansión.	-Analizar la evolución del imperio Bizantino, en sus aspectos	-Conoce el origen y la evolución del Imperio bizantino.

## IES Antonio Serna Serna

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al-Ándalus: conquista, emirato y califato, y manifestaciones artísticas</li> <li>-La evolución de los principales reinos cristianos.</li> <li>- La Reconquista.</li> <li>-La repoblación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>socioeconómicos, políticos y culturales.</li> <li>-Conocer el origen y expansión del islam, analizar sus características socioeconómicas, políticas y culturales e identificar los principales rasgos socioeconómicos, políticos y culturales de al-Ándalus.</li> <li>-Entender el proceso de Reconquista y repoblación de los reinos cristianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enumera las principales obras de arte bizantinas.</li> <li>-Comprende los orígenes del islam y su alcance posterior.</li> <li>-Conoce los elementos esenciales de la doctrina musulmana.</li> <li>-Explica el proceso de Reconquista reconociendo los reinos cristianos que impulsaron el proceso hasta el siglo XI, describiendo su situación histórica.</li> </ul>
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La organización territorial de España según la Constitución de 1978.</li> <li>-Los municipios.</li> <li>-Las provincias.</li> <li>-Las Comunidades Autónomas.</li> <li>-Las instituciones de las Comunidades Autónomas y de los archipiélagos canario y balear.</li> <li>-Los desequilibrios territoriales españoles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer la organización política del Estado español recogida en la Constitución de 1978.</li> <li>-Reconocer la organización territorial y administrativa de los municipios, las provincias y las Comunidades Autónomas.</li> <li>-Diferenciar los desequilibrios territoriales entre las distintas regiones de España.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce y explica las características de la organización política del Estado español a partir de fragmentos de la Constitución de 1978.</li> <li>-Distingue y analiza la distribución territorial y administrativa de España.</li> <li>-Indaga en la red, comprende y es capaz de explicar la información acerca del propio municipio y de las Comunidades Autónomas.</li> <li>-Describe los desequilibrios territoriales entre las diferentes regiones de España.</li> <li>-Dibuja un mapa con las banderas de las diferentes Comunidades Autónomas.</li> </ul>
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El género dramático.</li> <li>-Los diálogos teatrales.</li> <li>-La estructura de una obra dramática.</li> <li>-Los personajes</li> <li>-La representación teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer los rasgos del género dramático frente a otras tipologías del ámbito literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lee en voz alta el papel de un personaje de un fragmento teatral.</li> <li>-Justifica la pertenencia de un texto al género dramático.</li> <li>-Justifica la pertenencia de un texto a un subgénero dramático.</li> </ul>

IES Antonio Serna Serna

			-Reconoce todos los elementos característicos del género en un fragmento teatral.
--	--	--	---

**Unidad didáctica 4: *Una sociedad en crisis.***

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura y comprensión de textos.</li> <li>-La descripción.</li> <li>-Tipos de textos descriptivos.</li> <li>- La escritura de un texto descriptivo.</li> <li>- Los emoticonos.</li> <li>La oración.</li> <li>-El sintagma verbal.</li> <li>- La estructura oracional: sujeto y predicado.</li> <li>-Clases de oraciones según la actitud del emisor.</li> <li>-La omisión del sujeto y la impersonalidad.</li> <li>-La oración compuesta</li> <li>-La situación lingüística actual en España.</li> <li>- Lenguas y dialectos.</li> <li>- Bilingüismo y diglosia.</li> <li>La ortografía de la b, v; c, q, k, z.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar y producir textos orales y escritos.</li> <li>-Conocer el concepto de descripción y reconocer la intención comunicativa.</li> <li>-Distinguir la descripción objetiva de la subjetiva.</li> <li>-Aplicar los rasgos de la descripción a la creación de textos descriptivos.</li> <li>-Reconocer el sujeto y el predicado.</li> <li>-Clasificar oraciones según la actitud del emisor.</li> <li>-Distinguir omisión del sujeto de impersonalidad.</li> <li>-Interpretar objetivamente el artículo 3 de la Constitución Española.</li> <li>-1 Reconocer las normas ortográficas para la escritura de la b, v, c, q, k, z.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende el sentido global de un texto identificando secuencias narrativas, dialogadas y descriptivas.</li> <li>-Reconoce la intención comunicativa de la descripción.</li> <li>-Reconoce los rasgos lingüísticos de la descripción objetiva en un texto.</li> <li>-Escribe una descripción personal con intención caricaturesca.</li> <li>-Distingue el predicado y su núcleo y otros sintagmas que lo complementan.</li> <li>-Reconoce la intención del emisor y clasifica oraciones.</li> <li>-Investiga sobre el artículo 3 del Título Preliminar de la Constitución Española.</li> <li>-Justifica el uso de b y v en palabras dadas, y utiliza el diccionario.</li> <li>-Aplica las reglas de c/cc en palabras mutiladas.</li> <li>-Utiliza el diccionario para descubrir préstamos que se escriben con k.</li> </ul>
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evolución de al-Ándalus entre los siglos XI y XII.</li> <li>-Los reinos cristianos en la península ibérica durante los siglos XI y XIII.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizar el proceso de evolución de al-Ándalus en la península ibérica, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Resume la evolución de al-Ándalus entre los siglos XI y XIII.</li> <li>-Explica qué son los reinos de taifas.</li> <li>-Analiza e investiga acerca de la batalla de las Navas de Tolosa.</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisis del siglo xiv y sus consecuencias en Europa.</li> <li>-Las instituciones políticas en el reino de Castilla y León y en la corona de Aragón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender el proceso de la Reconquista y repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica entre los siglos XI y XIII.</li> <li>-Reconocer la situación de crisis y sus consecuencias económicas y sociales en Europa en los siglos XIV y XV.</li> <li>-Analiza la situación política en la península ibérica en los siglos XIV y XV.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta el proceso de Reconquista entre los siglos XI y XIII.</li> <li>-Señala las causas y el impacto demográfico, político y económico de la crisis del siglo XIV en Europa.</li> <li>-Comprende las características y la formación de las instituciones políticas de la península ibérica en los siglos XIV y XV.</li> </ul>
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La población española: movimientos naturales y densidad</li> <li>-La estructura demográfica española por edad, sexo y trabajo</li> <li>-La evolución de la población española.</li> <li>-Las migraciones en España actualmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar las características de la población española, sus movimientos naturales y su distribución.</li> <li>-Analizar la estructura de la población española por edad, por sexo y desde el punto de vista laboral.</li> <li>-Identificar la evolución de la población española.</li> <li>-Definir los movimientos migratorios españoles en la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa gráficamente los datos de la población española, por Comunidades Autónomas.</li> <li>-Elabora una pirámide de población española y explica sus características principales.</li> <li>-Elabora un gráfico referido a la proyección de la población española.</li> <li>-Analiza y comenta una tabla de población extranjera residente en España.</li> </ul>
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El género lírico.</li> <li>-La forma poética.</li> <li>-El mensaje poético.</li> <li>-Los recursos lingüísticos y literarios en la poesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer las características del género lírico frente a otras tipologías del ámbito literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica la voz lírica, el destinatario y el mensaje en un poema.</li> <li>-Analiza la métrica de un poema.</li> <li>-Reconoce la forma de un romance y de un soneto.</li> <li>-Escucha una canción actual y la interpreta como un poema.</li> </ul>

**Unidad didáctica 5: *Convivir en la ciudad.***

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
---------	-----------	-------------------------	---------------------------

## IES Antonio Serna Serna

LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura y comprensión de textos.</li> <li>- La exposición.</li> <li>- Clases de textos expositivos.</li> <li>- Estructura de un texto expositivo.</li> <li>-La preparación de un texto expositivo.</li> <li>La semántica de la oración.</li> <li>-La oración coordinada.</li> <li>-La oración yuxtapuesta.</li> <li>- La oración subordinada.</li> <li>-Los dialectos del castellano. - Los dialectos históricos.</li> <li>-La ortografía de h, ll, y, g, j, x</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar y producir textos escritos y orales.</li> <li>-Conocer el concepto de exposición y reconocer la intención comunicativa.</li> <li>-Distinguir los rasgos lingüísticos propios de la exposición, así como su estructura.</li> <li>-Aplicar las características de la exposición en la creación de textos.</li> <li>-Identificar distintas funciones semánticas en una oración.</li> <li>-Distinguir oraciones simples de compuestas.</li> <li>-Conocer los territorios españoles en que se hablan las lenguas cooficiales y los dialectos meridionales e históricos.</li> <li>-Reconocer algunos rasgos de los dialectos meridionales.</li> <li>-Reconocer las normas ortográficas para la escritura de h, ll, y, g, j, x.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende el sentido global de un texto identificando la información más relevante.</li> <li>-Reconoce la intención comunicativa de la exposición en un texto divulgativo.</li> <li>-Resume las ideas de una noticia expositiva para descubrir la más genérica.</li> <li>- Reconoce la importancia de los marcadores del discurso para estructurar un texto expositivo.</li> <li>-Prepara por escrito un texto expositivo de alcance académico.</li> <li>-Averigua qué funciones semánticas expresan algunos sintagmas destacados.</li> <li>-Diseña un mapa lingüístico ubicando las lenguas y los dialectos que se hablan en España.</li> <li>-Reconoce rasgos del andaluz en un texto.</li> <li>-Reconoce rasgos del leonés y del asturiano, así como sus semejanzas, en un texto.</li> <li>-Aplica dentro de un contexto el uso de a, ah, ha, a ver y haber.</li> <li>-Justifica el uso de la h en palabras dadas.</li> <li>-Aplica la norma de la j en formas verbales.</li> </ul>
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las recuperación urbana, los elementos de la ciudad medieval y las actividades económicas.</li> <li>-El comercio y las rutas comerciales en la Edad Media.</li> <li>-El gobierno de las ciudades medievales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer el momento en el que se produjo el renacimiento urbano.</li> <li>-Explicar y localizar las principales rutas comerciales europeas medievales.</li> <li>-Entender cómo se gobernaban las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explica cuándo se produce la recuperación urbana y las nuevas funciones que acogieron.</li> <li>-Reconoce en un mapa de Europa las principales rutas comerciales.</li> <li>-Explica las instituciones y los instrumentos de gobierno que se utilizaron para gobernar las ciudades medievales.</li> </ul>



## IES Antonio Serna Serna

	-La cultura de las ciudades europeas medievales.	ciudades medievales e identificar las instituciones que existían. -Identificar la cultura de las ciudades medievales.	-Reconoce los elementos culturales que aparecieron en las ciudades medievales.
GEOGRAFÍA	-La historia de las ciudades europeas. -Factores de diferenciación entre el mundo rural y el mundo urbano. -El estilo de vida urbano: pros y contras -La estructura de las ciudades europeas. -La ciudad como ecosistema. -Las ciudades españolas.	-Analizar la evolución de las ciudades europeas desde la Antigüedad hasta hoy. -Diferenciar la vida rural y urbana. -Analizar los pros y contras de la vida urbana. -Reconocer los elementos de la ciudad como ecosistema. -Analizar el sistema urbano español.	-Interpreta y elabora una tabla resumen acerca de la evolución de las ciudades europeas. -Explica los factores que distinguen el medio rural y el medio urbano. -Participa en un debate sobre las ventajas e inconvenientes de la vida urbana. -Explica las categorías urbanas y pone ejemplos según el mapa de la jerarquía urbana europea. -Enumera los elementos de la ciudad como ecosistema. -1 Diferenciar la jerarquía urbana española.
LITERATURA	-La creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap. - La dramatización. - Los concursos literarios. - El Día del Libro.	-Escribir textos literarios de diferente índole comunicativa. -Recitar un poema. -Dramatizar una obra de teatro. -Valorar la creación literaria como manifestación de la sensibilidad artística y de los sentimientos, y como desarrollo de la imaginación	-Construye en grupos una breve historia inspirada en un personaje. -Reconoce la utilidad de los cuentos y escribe uno para dar solución a un problema actual y personal. -Recita un romance y lo convierte en un rap. -Aprende a dramatizar un fragmento. -Crea una convocatoria para organizar un concurso literario en el centro escolar. -Valora posibilidades y alternativas para celebrar el Día del Libro en el centro escolar.

**Unidad didáctica 6: *Vivir al aire libre.***

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
---------	-----------	-------------------------	---------------------------

## IES Antonio Serna Serna

LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura e interpretación textual.</li> <li>-La argumentación.</li> <li>- Clases de textos argumentativos.</li> <li>-Estructura de un texto argumentativo.</li> <li>- La preparación de un texto argumentativo.</li> <li>-El texto.</li> <li>- Clases de textos.</li> <li>- Las propiedades de los textos: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>-Las variedades geográficas, situacionales y sociales de la lengua.</li> <li>-Los signos de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer y comprender un texto.</li> <li>-Conocer el concepto de argumentación y reconocer la intención comunicativa.</li> <li>-Distinguir los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura.</li> <li>-Aplicar las características de la argumentación en la creación de textos.</li> <li>-Reconocer la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para el sentido de un texto.</li> <li>-Analizar la coherencia, la adecuación y la cohesión de un texto.</li> <li>-Conocer la variedad geográfica del español.</li> <li>-Conocer los usos de la lengua en distintas situaciones y diferentes ámbitos sociales.</li> <li>-Reconocer las normas ortográficas, para aplicarlas a los escritos, de los puntos, la coma, los signos de interrogación y exclamación, el guion y la raya, los paréntesis y las comillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende el sentido global de un texto.</li> <li>-Reconoce la intención comunicativa de la argumentación.</li> <li>-Reconoce los rasgos lingüísticos de la argumentación subjetiva en un ensayo.</li> <li>-Organiza y participa en un debate.</li> <li>-Dota de sentido a enunciados pensando en un contexto.</li> <li>-Reconoce fallos de coherencia, adecuación y cohesión en un texto.</li> <li>-Identifica expresiones que relacionan unas ideas con otras dentro de un texto.</li> <li>-Reconoce algunos rasgos del español de América en un texto argentino.</li> <li>-Reconoce los rasgos coloquiales de la lengua oral en un texto.</li> <li>-Aplica las normas del punto y seguido en un texto.</li> <li>-Justifica el uso de la coma en varios enunciados.</li> <li>-Reconoce la coherencia por el uso correcto de los signos de puntuación.</li> <li>-Justifica el uso de comillas en enunciados dado.</li> <li>-Reconoce cambios de significado por el uso de la coma en un texto dado.</li> </ul>
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El arte románico.</li> <li>-El arte gótico.</li> <li>-El arte mudéjar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar el origen del arte románico y sus características principales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explica qué es el arte románico y reconoce la importancia de las rutas de peregrinación.</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

	-El arte nazarí y la Alambra.	-Reconocer el origen del arte gótico y sus características principales. -Identificar las características del arte mudéjar. -Reconocer los rasgos principales del arte nazarí y su principal construcción.	-Identifica las características principales de la arquitectura románica e indaga en Internet. -Analiza el origen del arte gótico, reconoce los rasgos principales de la arquitectura y enumera los edificios más importantes. -Explica las características del arte mudéjar. -Analiza las características del arte nazarí y de la Alhambra.
GEOGRAFÍA	-El medioambiente en España. - Riegos medioambientales. - La huella ecológica. - Los daños y las crisis medioambientales en España. -Desarrollo sostenible. Los espacios naturales protegidos en España.	-Conocer y analizar la situación del medioambiente español. -Analizar los daños medioambientales españoles, su origen y la forma de afrontarlos. -Conocer, valorar y analizar los principios del desarrollo sostenible. -Identificar los principales espacios naturales españoles.	-Elabora un esquema acerca de los factores medioambientales. -Explica los problemas medioambientales más importantes que existen en España y analiza un gráfico que representa uno de esos problemas. -Define y explica qué es el desarrollo sostenible, qué supone, sus repercusiones, actuaciones, etc. -Analiza, distingue, localiza y valora la importancia y trascendencia de los principales espacios protegidos.
LITERATURA	-La lectura personal: El monte de las ánimas, de Gustavo Adolfo Bécquer. -La lectura personal: Sonatina, de Rubén Darío. -La lectura personal: Cuatro corazones con freno y marcha atrás, de Enrique Jardiel Poncela. -Los géneros literarios.	- Leer, comprender y reconocer todos los rasgos narrativos de El monte de las ánimas. -Leer, comprender y reconocer todos los rasgos poéticos de la Sonatina. -Leer, comprender y reconocer todos los rasgos teatrales de Cuatro corazones con freno y marcha atrás. -Crearse una opinión formada sobre los géneros literarios	- Identifica la postura del narrador en cada una de las partes de la leyenda de Bécquer. -Resume una historia contenida en la leyenda. -Averigua elementos románticos que ambientan la acción. -Reconoce la estructura del contenido del poema-cuento de Darío. -Identifica figuras literarias que contribuyen al ritmo y a la musicalidad del poema.

IES Antonio Serna Serna

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce acciones secundarias en la comedia de Jardiel Poncela.</li> <li>-Identifica en los diálogos los temas de la obra.</li> <li>-Justifica alguna preferencia sobre los géneros literarios.</li> </ul>
--	--	--	--

### 8.1.5.2. DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN PMAR3

#### Unidad didáctica1: *Palabras en el aire.*

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura y comprensión de textos.</li> <li>-El texto oral.</li> <li>-Características y clases de textos orales planificados y no planificados.</li> <li>- Los textos periodísticos en la radio.</li> <li>- Los niveles de la lengua y sus unidades de estudio.</li> <li>-Las categorías gramaticales.</li> <li>-Las relaciones semánticas: monosemia, polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia.</li> <li>-El uso de la tilde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y comprender un texto.</li> <li>-Conocer las características de los textos orales.</li> <li>-Conocer y producir una encuesta y un discurso.</li> <li>-Conocer las características del lenguaje radiofónico.</li> <li>-Conocer y producir una entrevista oral.</li> <li>-Reconocer los niveles en los que se organiza la lengua como sistema.</li> <li>-Conocer cada una de las categorías gramaticales y sus usos y valores en el discurso.</li> <li>-Consultar el diccionario para conocer el significado de las palabras e identificar casos de polisemia, sinonimia y antonimia</li> <li>-Leer y comprender un texto sobre el uso de palabras aparentemente sinónimas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el sentido global de un texto identificando la información relevante.</li> <li>-Completa una definición para conocer las características de los textos orales.</li> <li>-Conoce las características del lenguaje radiofónico, enumerándolas.</li> <li>-Conoce y prepara por escrito una entrevista para realizarla oralmente y evaluarla después</li> <li>-Reconoce que todos los niveles de la lengua son necesarios para crear un texto.</li> <li>-Elabora un esquema con los cuatro niveles de la lengua y con sus unidades de estudio respectivas.</li> <li>-Conoce y diferencia sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, adverbios, verbos, preposiciones y conjunciones, y sus usos en el discurso.</li> <li>-Identifica casos de sinonimia y antonimia</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

		-Reconocer la vocal tónica en una palabra y las palabras llanas, agudas, esdrújulas y sobresdrújulas.	-Comprende un texto en el que se plantea el mal uso de la sinonimia -Reconoce la vocal tónica en una palabra y la clasifica en llana, aguda, esdrújula y sobresdrújula.
HISTORIA	-La Edad Moderna. -El humanismo y su difusión -El Renacimiento.	- Reconocer la Edad Moderna y sus características demográficas, económicas, sociales y políticas. - Definir el humanismo e identificar sus características y difusión. - Explicar el arte renacentista e identificar sus etapas, artistas y obras.	- Define Edad Moderna y compara con la Edad Media los acontecimientos demográficos, económicos, sociales y políticos. - Explica qué es el humanismo e investiga acerca de tres humanistas destacados. - Identifica las características del Renacimiento en Italia.
GEOGRAFÍA	- El estudio de la población. - La estructura de la población. -La distribución de la población. -La evolución de la población mundial. -Las migraciones actuales.	- Explicar todos los indicadores relacionados con el estudio de la población. - Analizar la distribución de la población y sus condicionantes. - Conocer la evolución de la población: ciclos demográficos. - Exponer los rasgos característicos de los movimientos migratorios actuales.	-Identifica y define los principales indicadores demográficos y los compara. - Analiza los condicionantes que explican la distribución de la población en el mundo. - Reconoce los factores que explican la evolución de la población, teniendo en cuenta las características de los ciclos demográficos. - Explica las características de los movimientos migratorios actuales.
LITERATURA	-La literatura como acto de comunicación. -El contexto del Siglo de Oro (Renacimiento y Barroco).	- Reconocer que la literatura es un acto de comunicación. - Conocer los rasgos del contexto histórico, social y cultural del Renacimiento. - Conocer los rasgos del contexto histórico, social y cultural del Barroco.	- Reconoce las peculiaridades del código lingüístico de un texto literario. - Lee y comprende un poema renacentista para contextualizarlo en el esplendor y optimismo del Renacimiento. - Lee y comprende un texto actual ambientado en el Barroco para

IES Antonio Serna Serna

			contextualizarlo históricamente y conocer el ambiente de la España del siglo XVII.
--	--	--	--

**Unidad didáctica 2: ¡Ponte al día!**

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto escrito.</li> <li>-Características de los textos escritos.</li> <li>-Los textos periodísticos en la prensa escrita.</li> <li>-Los sintagmas (nominal, adjetival adverbial, verbal y preposicional).</li> <li>-La oración.</li> <li>-El sujeto.</li> <li>-Las relaciones semánticas: hiperónimos e hipónimos, campos semánticos y familias léxicas.</li> <li>-Denotación y connotación.</li> <li>-Tabú y eufemismo.</li> <li>-Palabras con ortografía dudosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las diferencias entre la información y la opinión en los géneros de la prensa escrita.</li> <li>- Reconocer los diferentes tipos de sintagmas por su formación.</li> <li>- Crear oraciones relacionando distintos tipos de sintagmas con un sintagma verbal.</li> <li>- Conocer la regla de la concordancia para identificar el sujeto en una oración.</li> <li>- Distingue la presencia del sujeto, su ausencia como sujeto omitido y los casos de impersonalidad.</li> <li>- Conocer las relaciones que establecen las palabras dentro de un texto, sus significados denotativos y connotativos, y la sustitución de algunas por eufemismos.</li> <li>- Conocer la correcta escritura de palabras homófonas, parónimas, terminadas en d/z y terminadas en -ción o en -cción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee dos textos escritos en la prensa para distinguir la información y la opinión.</li> <li>- Reconoce el tipo de sintagma por los elementos que lo constituyen, especialmente su núcleo.</li> <li>- Sabe crear oraciones a partir de un sintagma verbal.</li> <li>- Relaciona sujetos con predicados siguiendo la regla de la concordancia.</li> <li>- Identifica casos de presencia del sujeto y de omisión del sujeto en un texto dado.</li> <li>- Identifica en un texto la relación de hiperónimo e hipónimos, el significado denotativo y connotativo de las palabras, y la relación que establecen en campos semánticos y familias léxicas.</li> <li>- Distingue, con ayuda del diccionario, el uso de una palabra por el significado que aporta su tilde.</li> <li>- Escribe correctamente, con ayuda del diccionario, palabras que plantean dudas ortográficas.</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las grandes expediciones geográficas</li> <li>- Los navegantes portugueses y castellanos.</li> <li>- La rivalidad entre castellanos y portugueses en el proceso de conquista. Los viajes de Colón.</li> <li>- La primera vuelta al mundo.</li> <li>- Las consecuencias de los grandes descubrimientos.</li> <li>- el proceso de conquista y colonización de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las causas que propiciaron las grandes expediciones geográficas y conocer los antecedentes.</li> <li>- Conocer los principales navegantes portugueses y castellanos de los siglos xv y xvi, así como sus expediciones, conquistas y consecuencias.</li> <li>- Entender las consecuencias de los grandes descubrimientos, así como el proceso de conquista y colonización de América y sus consecuencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las causas que condujeron a las grandes expediciones geográficas.</li> <li>- Reconoce las conquistas portuguesas y castellanas, señalando sus protagonistas e identificando las rutas y territorios explorados.</li> <li>- Explica el proceso de conquista y colonización de América a partir de distintas fuentes, como mapas y textos y sus consecuencias.</li> </ul>
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los agentes económicos.</li> <li>- Los factores productivos.</li> <li>- La tecnología.</li> <li>- Sistemas económicos.</li> <li>- Economía de subsistencia.</li> <li>- Liberalismo y economías planificadas.</li> <li>- La economía del bien común.</li> <li>- El desarrollo sostenible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los elementos y factores de la actividad económica.</li> <li>- Analizar las características de varios sistemas económicos.</li> <li>- Interpretar la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia distintos aspectos acerca de la actividad económica.</li> <li>- Conoce y explica la teoría del liberalismo económico y su influencia posterior, a partir de diferentes fuentes escritas y gráficas.</li> <li>- Maneja gráficas e Internet, analiza los datos y extrae conclusiones referidas a la actualidad económica española.</li> <li>- Define desarrollo sostenible y describe conceptos clave relacionados con él.</li> </ul>
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura renacentista: formas y temas.</li> <li>- La narrativa en el Renacimiento.</li> <li>- <i>Lazarillo de Tormes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer temas y formas en textos renacentistas.</li> <li>- Reconocer los rasgos más característicos de la narrativa idealista del Renacimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el marco bucólico, el tópico y el mensaje del emisor, y la estancia en un poema de Garcilaso de la Vega.</li> <li>- Lee y comprende fragmentos de la narrativa idealista del</li> </ul>

IES Antonio Serna Serna

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer en profundidad <i>Lazarillo de Tormes</i> y aplicar estos conocimientos en el comentario de tres fragmentos de la obra.</li> <li>-Justificar la pertenencia de un texto a su corriente literaria renacentista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Renacimiento y reconoce en ellos los condicionantes narrativos y sus valores idealistas.</li> <li>-Lee y comprende algunos fragmentos de <i>Lazarillo de Tormes</i>.</li> <li>-Conoce los rasgos que permiten justificar la pertenencia de un texto a su corriente renacentista.</li> </ul>
--	--	---	--

**Unidad didáctica 3: *El mundo de la imagen.***

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura, comprensión y expresión.</li> <li>-La comunicación de la imagen.</li> <li>-La interpretación de una imagen.</li> <li>-La televisión.</li> <li>-La oración: el predicado.</li> <li>-Los complementos verbales: el atributo y el CD.</li> <li>-El origen de las palabras en castellano desde la época prerromana y la incorporación histórica de préstamos.</li> <li>-Las letras mayúsculas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer el valor creativo y comunicativo de una imagen en fotogramas, secuencias narrativas, anuncios publicitarios y fotografías de prensa</li> <li>- Valorar los contenidos que se ofrecen en los programas de televisión.</li> <li>- Comparar el medio televisivo con otros medios estudiados (radio y prensa).</li> <li>- Reconocer el sujeto y el predicado en oraciones.</li> <li>- Distinguir predicados nominales de predicados verbales</li> <li>- Distinguir el uso de un atributo y de un complemento predicativo</li> <li>- Investigar en fuentes diversas para conocer el origen de algunas palabras del castellano actual.</li> <li>- Justificar las reglas ortográficas de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el sentido global de un texto, identificando la intención comunicativa y su información relevante.</li> <li>- Reconoce el plano y el ángulo de una imagen y sabe manipularlos en una secuencia narrativa.</li> <li>- Lee un texto para enjuiciar críticamente los contenidos de algunos programas.</li> <li>- A partir de las ventajas que ofrecen, compara diferentes medios (televisión, radio y prensa).</li> <li>- Identifica el sujeto y el predicado de las oraciones destacadas en un texto.</li> <li>- Identifica los predicados nominales y los verbales en un texto.</li> <li>- Reconoce los predicados nominales y sus atributos en las oraciones de un texto.</li> <li>- Conoce el origen de voces prerromanas, voces patrimoniales, germanismos, arabismos y americanismos</li> </ul>



## IES Antonio Serna Serna

		escritura de mayúsculas y aplicar estos conocimientos.	- Explica las normas en la escritura de palabras con mayúsculas dadas.
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las monarquías autoritarias.</li> <li>-La unión dinástica de Castilla y Aragón.</li> <li>-La expansión territorial de Castilla y Aragón.</li> <li>-Economía, sociedad y cultura durante el gobierno de los Reyes Católicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los rasgos característicos de las monarquías de la Edad Moderna.</li> <li>- Analizar el reinado de los Reyes Católicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue los instrumentos de poder de las monarquías autoritarias.</li> <li>-Identifica la política matrimonial de los Reyes Católicos y su trascendencia.</li> <li>- Reconoce la política económica, social y cultural desarrollada por los Reyes Católicos.</li> </ul>
GEOGRAFÍA	-El sector primario: agricultura y paisajes, ganadería y tipos de ganado, explotación forestal y pesca.	- Identificar las actividades económicas del sector primario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los elementos naturales y humanos de los paisajes agrarios.</li> <li>- Analiza una noticia de actualidad acerca de la agricultura.</li> <li>- Explica las características principales de la explotación forestal.</li> </ul>
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesía renacentista: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.</li> <li>-El teatro renacentista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la poesía del Renacimiento a partir del contexto y la vida de sus autores, y de la evolución de temas y formas en este periodo.</li> <li>- Valorar la vigencia actual que tienen los tópicos renacentistas.</li> <li>- Conocer la evolución que experimenta el teatro en el Renacimiento, algunos géneros nuevos como los pasos, el lugar de la representación y el espectáculo en general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y comprende un soneto de Garcilaso de la Vega para reconocer su tema mitológico y su forma.</li> <li>- Lee y comprende el contenido de unas liras de Fray Luis de León para justificar su tópico y su forma, y reconocer algunas figuras literarias.</li> <li>- Actualiza los tópicos <i>carpe diem</i> y <i>beatus ille</i>.</li> <li>- Reconoce las partes de un corral de comedias y descubre semejanzas y diferencias con los teatros actuales.</li> </ul>

**Unidad didáctica 4: Las luchas por los ideales.**

## IES Antonio Serna Serna

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura, comprensión y expresión.</li> <li>-La narración.</li> <li>-Estructura y rasgos lingüísticos de los textos narrativos.</li> <li>-La descripción.</li> <li>-Estructura y rasgos lingüísticos de los textos descriptivos.</li> <li>-El diálogo.</li> <li>-Los complementos verbales: CD, CI, CC.</li> <li>-La incorporación de préstamos al castellano a partir del Siglo de Oro.</li> <li>-Los signos de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer y comprender un texto.</li> <li>- Reconocer secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas en un texto</li> <li>- Reconocer la tipología descriptiva en textos de ámbito académico y en textos literarios.</li> <li>- Distinguir el uso de un complemento directo y de un complemento indirecto.</li> <li>- Distinguir el uso de un complemento circunstancial y un complemento preposicional de régimen.</li> <li>- Investigar en fuentes diversas para conocer el origen de algunas palabras del castellano actual.</li> <li>- Reconocer las diferencias de significado que aporta el uso de los signos de puntuación en la comunicación.</li> <li>- Reconocer los usos que tienen los signos de puntuación en la escritura de textos y aplicarlos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende el sentido global de un texto, identificando la intención comunicativa y su información relevante.</li> <li>- Lee un reportaje y justifica la presencia de la narración, de la descripción y del diálogo por sus rasgos lingüísticos y estructurales.</li> <li>-Lee un texto académico y científico para justificar su tipología descriptiva.</li> <li>- Reconoce en enunciados y en textos sintagmas que funcionan como complemento directo e indirecto.</li> <li>- Reconoce en enunciados y en textos la existencia de complementos circunstanciales y de régimen.</li> <li>-Reflexiona sobre la necesidad o no de anglicismos en nuestra lengua.</li> <li>- Distingue significados por el uso de los signos de puntuación.</li> <li>- Aplica la yuxtaposición, reconoce figuras literarias vinculadas con el uso de los signos de puntuación y crea un texto a partir de sus conocimientos.</li> <li>- Opina sobre la escritura de SMS frente a otros textos escritos.</li> </ul>
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reinado de Carlos I y de Felipe II.</li> <li>-Reforma y Contrarreforma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar las características de los reinados de los Austrias en el siglo XVI en España.</li> <li>-Analizar las causas y consecuencias de la Reforma protestante y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce los principales acontecimientos históricos del reinado de Carlos I.</li> <li>- Identifica los motivos que provocaron la Reforma y su expansión por Europa (Lutero, Calvino y anglicanismo).</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

		de la Contrarreforma católica.	
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El sector secundario.</li> <li>-La actividad minera y las fuentes de energía.</li> <li>-La actividad industrial: elementos, tipos y paisajes.</li> <li>-Grandes áreas industriales del mundo.</li> <li>-La deslocalización industrial.</li> <li>-Reconversión e industria sostenible.</li> <li>-La construcción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir y clasificar las actividades del sector secundario.</li> <li>- Explicar las características y la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía.</li> <li>- Identificar los rasgos principales de la actividad industrial.</li> <li>- Diferenciar las principales áreas industriales del mundo, así como sus características.</li> <li>- Explicar en qué consiste la deslocalización industrial.</li> <li>-Entender la importancia de alcanzar un modelo industrial sostenible.</li> <li>- Comprender la importancia del sector de la construcción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Define, clasifica y explica las actividades del sector secundario.</li> <li>- Lee y resume un texto acerca de la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía del planeta.</li> <li>- Expone los elementos y los tipos de industria y de paisajes industriales.</li> <li>- Explica las características de las grandes potencias industriales del mundo.</li> <li>-Razona qué es la deslocalización industrial y sus características.</li> <li>-Valora y explica las medidas que se pueden tomar para llevar a cabo una industria sostenible.</li> <li>- Investiga acerca de la construcción de infraestructuras relacionadas con el auge de la construcción.</li> </ul>
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Miguel de Cervantes. Su obra poética y dramática.</li> <li>-La obra narrativa de Cervantes.</li> <li>-Don Quijote de la Mancha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la personalidad de Cervantes y sus vivencias en la lectura de varios fragmentos de sus obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga para conocer la vida de Cervantes.</li> <li>-Comprende en un poema de Cervantes el mensaje y reconoce en él sentimientos que son universales.</li> <li>- Lee y comprende un fragmento de El retablo de las maravillas para reconocer la crítica que hace el autor a una sociedad hipócrita, y lo dramatiza.</li> </ul>

**Unidad didáctica 5: *El final del viaje.***

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
---------	-----------	-------------------------	---------------------------

## IES Antonio Serna Serna

LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura, comprensión y expresión escrita.</li> <li>-La exposición.</li> <li>-La estructura de un texto expositivo.</li> <li>-Las características de un texto expositivo.</li> <li>-Las clases de oraciones predicativas, copulativas, personales e impersonales.</li> <li>-La modalidad oracional.</li> <li>-La oración pasiva.</li> <li>-La situación lingüística actual en España: la variedad estándar, la incorrección de los vulgarismos y las variedades sociales.</li> <li>-Palabras juntas y separadas.</li> <li>-La partición de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer y comprender un texto.</li> <li>-Conocer la organización de ideas y las características lingüísticas de la tipología expositiva.</li> <li>- Distinguir oraciones copulativas y oraciones predicativas.</li> <li>- Distinguir oraciones personales y oraciones impersonales.</li> <li>- Distinguir oraciones de distintas modalidades.</li> <li>-Conocer la transformación a voz pasiva de oraciones en voz activa y el complemento agente</li> <li>- Analizar sintácticamente oraciones.</li> <li>- Reconocer en textos los usos sociales de la lengua (jerga juvenil y jerga profesional).</li> <li>- Distinguir en enunciados contextualizados la escritura de palabras juntas o separadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende el sentido global de un texto, identificando la intención comunicativa y su información relevante.</li> <li>-Lee un texto expositivo de ámbito académico y sabe cómo se han organizado sus ideas.</li> <li>- Escribe un texto expositivo atendiendo a su estructura y a sus características lingüísticas.</li> <li>- Reconoce en oraciones dadas si son copulativas o predicativas, así como sus complementos.</li> <li>-Reconoce en oraciones dadas casos de impersonalidad.</li> <li>- Reconoce en un texto oraciones de distintas modalidades.</li> <li>-Transforma a pasiva o activa oraciones dadas y reconoce el agente.</li> <li>-Analiza las funciones sintácticas en oraciones simples.</li> <li>-Reconoce palabras y expresiones jergales, así como su evolución a lo largo del tiempo.</li> <li>- Distingue la correcta escritura de porques, sinos y conques.</li> </ul>
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Antiguo Régimen.</li> <li>-Los reinados de los Austrias menores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las circunstancias demográficas, sociales, económicas y políticas de la Europa del siglo XVII.</li> <li>-Reconocer las características políticas, sociales y económicas de los reinados de los Austrias menores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explica los rasgos demográficos, sociales y económicos de la Europa del siglo XVII.</li> <li>-Identifica los monarcas que reinaron en España durante el siglo xvii, así como las características de sus reinados.</li> <li>- Explica el problema sucesorio a la muerte de Carlos II.</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El sector terciario y su importancia.</li> <li>-El comercio y su organización mundial.</li> <li>-Infraestructura, sistemas y evolución del transporte.</li> <li>-El turismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir, clasificar y valorar la importancia de las actividades del sector terciario.</li> <li>-Explicar qué es la actividad comercial, los tipos de comercio que existen y enumerar los bloques comerciales.</li> <li>-Comprender las ventajas e inconvenientes de los diferentes medios de transporte.</li> <li>- Conocer las características de la actividad turística, así como su impacto medioambiental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Define, clasifica y explica la importancia de las actividades del sector terciario.</li> <li>- Localiza e identifica los bloques comerciales.</li> <li>- Explica la idoneidad de cada medio de transporte y describe qué es la intermodalidad</li> <li>-Describe los rasgos principales del turismo y su repercusión medioambiental.</li> </ul>
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La literatura barroca: formas y temas.</li> <li>-La poesía barroca: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Lope de Vega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer temas y formas en textos barrocos.</li> <li>- Comprender la poesía del Barroco a partir del contexto y la vida de sus autores, y de la evolución de temas y formas en este periodo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Compara un poema de Góngora con uno de Garcilaso para reconocer la evolución de temas.</li> <li>- Lee y comprende un soneto de Quevedo para reconocer la exageración y el humor propios del Barroco.</li> <li>- Lee y comprende una letrilla de Góngora para reconocer la sátira que se hace del <i>beatus ille</i>.</li> <li>- Lee y comprende un soneto de Góngora para reconocer que su temática se aproxima a la de una oda o panegírico.</li> </ul>

**Unidad didáctica 6: Ciudadanos del mundo.**

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura, comprensión y expresión de un texto.</li> <li>-La argumentación.</li> <li>-La estructura de un texto argumentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer y comprender un texto.</li> <li>-Conocer la organización de ideas y las características lingüísticas de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee un texto argumentativo homogéneo de ámbito periodístico para reconocer su tesis, los argumentos aportados, la estructura de su</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las características lingüísticas de un texto argumentativo.</li> <li>-El texto como unidad lingüística.</li> <li>-Clases de textos por su intención comunicativa, su ámbito y su género.</li> <li>-Las propiedades de los textos: la coherencia, la cohesión y la adecuación.</li> <li>-El español en el mundo. El español de América.</li> <li>-La escritura de los números.</li> </ul>	<p>tipología argumentativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la intención comunicativa y el contexto para dotar de sentido un texto y clasificar textos en su género y en su ámbito.</li> <li>- Identificar diferentes intencionalidades comunicativas para escribir textos heterogéneos.</li> <li>- Reconocer que un texto lo es porque en él se cumplen sus tres propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Manejar fuentes para comprender la extensión del castellano en el mundo.</li> <li>- Conocer algunos rasgos lingüísticos del español de América.</li> <li>-Conocer cómo se escriben los números cardinales, ordinales, partitivos y romanos en textos de distinta índole.</li> </ul>	<p>contenido y algunos rasgos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dota de sentido un texto porque reconoce su intención comunicativa y su contexto.</li> <li>- Reconoce diferentes tipologías textuales en función de la intención comunicativa y escribe textos heterogéneos.</li> <li>-Descubre fallos de coherencia en un texto.</li> <li>- Diferencia cada una de las propiedades de un texto y las analiza en un texto dado.</li> <li>-Identifica los países en los que el español es lengua oficial para valorar la importancia de su extensión.</li> <li>- Aplica sus conocimientos sobre la escritura de números en enunciados y textos de distinta índole.</li> <li>-Detecta errores en la escritura de números en un texto dado.</li> </ul>
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciencia y arte en el siglo XVII.</li> <li>-El arte barroco: arquitectura, escultura y pintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la importancia de científicos, filósofos e instituciones culturales del siglo XVII.</li> <li>-Distinguir las características del arte barroco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indaga acerca de algún científico del siglo xvii y de las academias.</li> <li>- Explica qué son el empirismo y el racionalismo y reconoce a sus principales representantes.</li> <li>- Identifica los rasgos característicos del Barroco y sus diferencias con el Renacimiento.</li> <li>-Reconoce las características de la pintura barroca en Italia, Holanda, Flandes y España, así como sus</li> </ul>

## IES Antonio Serna Serna

			principales representantes y obras.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo y subdesarrollo.</li> <li>-El IDH</li> <li>-Áreas geopolíticas.</li> <li>-La deuda externa.</li> <li>-Áreas en conflicto.</li> <li>-Medidas para acabar con las desigualdades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las desigualdades sociales y económicas.</li> <li>-Analizar las áreas en conflicto.</li> <li>-Exponer las medidas para erradicar las desigualdades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara las características de los países desarrollados y en desarrollo e identifica los que forman cada grupo.</li> <li>- Conoce qué es el IDH, expone los factores que la ONU tiene en cuenta para calcularlo y reconoce la posición de determinados países.</li> <li>-Define qué es la deuda externa y sus causas, analiza en gráficos los países con mayor deuda externa e interpreta los datos.</li> <li>-Indaga acerca de los conflictos, sus causas y consecuencias.</li> </ul>
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La narrativa en el Barroco.</li> <li>-El teatro del Barroco: Lope de Vega y Calderón de la Barca.</li> <li>-<i>El perro del hortelano</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer en la lectura de fragmentos la evolución del género narrativo en el Barroco con respecto al Renacimiento.</li> <li>- Reconocer las novedades que aportaron Lope de Vega y Calderón de la Barca al teatro español y conocer a fondo una obra entera (<i>El perro del hortelano</i>).</li> <li>-Repasar todos los conocimientos adquiridos sobre los autores y las obras más importantes del Siglo de Oro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee un fragmento narrativo de Zayas para reconocer la estructura marco y los personajes, y la reivindicación de las mujeres frente a los hombres.</li> <li>- Lee y comprende un fragmento de <i>Fuenteovejuna</i> para reconocer por el diálogo el carácter de sus personajes y la afrenta que viven las mujeres frente a los hombres poderosos de la época.</li> <li>- Lee en voz alta e interpreta el sentido filosófico de la vida en el monólogo de Segismundo.</li> <li>- Recoge en una relación todos los autores estudiados, así como sus obras más importantes y los géneros a los que pertenecen.</li> </ul>

### 8.1.5.3 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

La distribución que consideramos más adecuada para las unidades didácticas es la siguiente:

#### PMAR2

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	45
2	45

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
3	45
4	45

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	45
6	45

#### PMAR3

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	45
2	45

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
3	45
4	45

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	45
6	45

### 8.1.6. METODOLOGÍA

La metodología en los Programas de Mejora del aprendizaje y del rendimiento son un punto clave para el éxito de los mismos. El ámbito lingüístico y social incluye los aspectos básicos del currículo correspondientes a las materias de Ciencias sociales, Geografía e Historia, Lengua castellana y Literatura. De ahí que que debamos interrelacionar unos conocimientos con otros para facilitar una comprensión global de los mismos y que a su vez sirvan de apoyo para la comprensión del resto de contenidos, como para la adquisición de las competencias básicas.

De esta interrelación podemos resumir el objeto de la enseñanza-aprendizaje del Ámbito Lingüístico y Social como la construcción de conocimientos sobre procesos histórico-geográficos que constituyen el marco en el que se inscriben las manifestaciones artísticas, sobre todos los cuales se desarrollan los aprendizajes lingüístico-comunicativos.

A partir de todos los supuestos pedagógicos iniciales, tomando como eje central el concepto de *globalización* de las áreas de Ciencias Sociales, Geografía e Historia y de Lengua castellana y Literatura, y sin perder de vista los perfiles posibles de los alumnos que acceden al Programa de Mejora, la presente programación responde a los siguientes principios:

En primer lugar, un enfoque eminentemente práctico, de modo que los alumnos se vean forzados a *manipular* constantemente la información, los textos y el material en general que



IES Antonio Serna Serna

se les ofrece; de modo que se sientan empujados a la adquisición de unos hábitos de estudio y aprendizaje por medio de la actividad diaria.

En segundo lugar, un tratamiento sencillo y simplificado de los temas, pero sin perder el rigor. La ausencia de una gran cantidad de datos que al alumno le resultan complejos de memorizar, favorecerá la adquisición de un conocimiento general que en cualquier momento podrá profundizar.

Se realizará una selección de aspectos culturales, históricos, lingüísticos y literarios que les ayuden a entender el camino que ha recorrido el ser humano, y el que aún le queda por recorrer, en esa vida en sociedad.

No obstante, según las necesidades de cada momento, se ajustará la actuación en el aula, partiendo siempre de la competencia comunicativa y lingüística real de los alumnos y formando pequeños grupos de trabajo para favorecer la coeducación, que se llevarán a cabo cuando los alumnos muestren un nivel menos homogéneo de conocimientos.

Finalmente, también es imprescindible crear una gran diversidad de actividades: de recuperación, de refuerzo, de ampliación y actividades individuales de investigación que favorezcan el aprendizaje autónomo; se trabajarán más a fondo los conceptos introductorios y se repartirá material de apoyo con esquemas, resúmenes, enlaces a páginas de Internet, etc.

### 8.1.7. EVALUACIÓN.

#### 8.1.7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### **PMAR2:**

##### LENGUA CASTELLANA

- a) Lee y comprende un texto, relacionado con el tema del eje central de la unidad, reconoce la intención comunicativa, algunos elementos propios de su tipología, el mensaje ayudándose de la investigación y sintetiza las ideas principales.
- b) 1. Produce textos escritos para expresar sus sentimientos, comunicar sus experiencias personales, exponer ideas y defender una opinión.  
2. Produce textos orales para exponer y compartir ideas o defender una opinión.
- c) Escucha activamente a los otros, participa, respeta el turno de palabra y opina con criterio.

IES Antonio Serna Serna

d) Reconoce la importancia de la intención comunicativa para interpretar un texto y los elementos que constituyen un acto de comunicación.

e) 1. Conoce el concepto de narración y reconoce en textos dados la intención comunicativa, sus elementos y su estructura, y aplica estos conocimientos para la creación de textos orales y escritos.

2. Conoce el concepto de diálogo y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos del diálogo en la creación de textos orales y escritos, y aprende a conversar y a escuchar.

3. Conoce el concepto de descripción y reconoce en textos dados la intención comunicativa, distingue la descripción objetiva de la subjetiva y aplica sus conocimientos para la creación de textos descriptivos.

4. Conoce el concepto de exposición y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la exposición, así como su estructura, y aplica sus conocimientos para la creación de textos expositivos.

5. Conoce el concepto de argumentación y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura, y aplica sus conocimientos para la creación de textos argumentativos.

f) Distingue categorías gramaticales en enunciados y en textos, reconociendo sus valores significativos, la concordancia entre sustantivo y adjetivo, la deixis de determinantes y pronombres, la morfología verbal, las clases de adverbios, la distinción entre preposiciones y conjunciones, la expresividad de las interjecciones y algunas locuciones de uso común.

g) 1. Identifica la categoría gramatical del núcleo de un sintagma para reconocer de qué clase es. 2. Reconoce los constituyentes de un sintagma nominal, adjetival y adverbial, e identifica en oraciones el sintagma verbal. 3. Identifica la formación de una oración en sintagmas y en sus constituyentes mínimos: sujeto y predicado, e intuye casos de impersonalidad; clasifica oraciones por la actitud del emisor. 4. Reconoce los valores semánticos en una oración.

h) 1. Identifica dos predicados en un enunciado para reconocer oraciones compuestas y en textos dados. 2. Distingue semánticamente diferentes clases de oraciones compuestas, reconoce sus nexos y el uso de signos de puntuación en la yuxtaposición. 9 Programación general del curso

i) Reconoce la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para captar el sentido de un texto, y analiza la coherencia, la cohesión y la adecuación en textos dados.

IES Antonio Serna Serna

j) Maneja el diccionario con soltura para buscar el significado y el origen de las palabras, e interpreta correctamente toda la información gramatical que se da sobre las palabras.

k) 1. Conoce la procedencia de algunas palabras, así como su formación en lexemas, morfemas derivativos y morfemas gramaticales que aportan información del género y del número, en siglas y en acrónimos. 2. Distingue casos de sinonimia y antonimia, de polisemia y homonimia, y de monosemia y polisemia en pares de palabras, en enunciados y en textos.

l) 1. Interpreta los derechos y deberes constitucionales sobre las lenguas de España. 2. Conoce en qué lugares concretos se hablan las diferentes lenguas y dialectos españoles, y reconoce en textos dados algunas de sus peculiaridades fónicas, morfológicas y semánticas. 3. Conoce algunos rasgos de la variedad geográfica del español de América y de los usos de la lengua en distintas situaciones y ámbitos sociales. 4. Valora la pluralidad lingüística como enriquecimiento cultural y patrimonial español.

m) 1. Conoce las reglas ortográficas básicas –tildes, letras, signos de puntuación y escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos– para aplicarlas en todos sus escritos de ámbito académico y personal. 2. Valora la correcta ortografía, revisa sus escritos y los presenta con pulcritud y esmero.

## CIENCIAS SOCIALES

### Historia

- a) Describe la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.
- b) Caracteriza la Alta Edad Media reconociendo la dificultad de las fuentes históricas.
- c) Explica la organización feudal y sus consecuencias.
- d) Analiza la evolución de los reinos cristianos y musulmanes en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.
- e) Entiende el proceso de la conquista y repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica y sus relaciones con al-Ándalus.
- f) Comprende el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.
- g) Comprende las funciones diversas del arte en la Edad Media.

### Geografía

IES Antonio Serna Serna

- a) Analiza la población europea, su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas demográficas.
- b) Reconoce las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, e identifica las políticas económicas.
- c) Identifica los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por Comunidades Autónomas.
- d) Conoce y analiza los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.
- e) Conoce la organización territorial española.
- f) Analiza las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.
- g) Reconoce las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.
- h) Comprende el proceso de urbanización, sus pros y sus contras en Europa.
- i) Conoce los principales espacios naturales protegidos españoles, a nivel peninsular e insular.

#### LITERATURA

- a) Comprende el significado de lo que es literario frente a lo que no lo es, reconoce los recursos expresivos y lingüísticos de la expresión literaria y valora el patrimonio literario actual como pervivencia de valores humanos.
- b) 1. Reconoce la narración frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. 2. Reconoce los rasgos del género dramático frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. 3. Reconoce las características del género lírico frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas.
- c) 1. Crea textos literarios de diferente índole comunicativa, desarrollando su creatividad, recita un poema y dramatiza una obra de teatro. 2. Valora la creación literaria como manifestación de la sensibilidad artística y de los sentimientos, y como desarrollo de la imaginación.

IES Antonio Serna Serna

d) 1. Lee y comprende *El monte de las ánimas*, *Sonatina* y *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, y reconoce los rasgos peculiares de sus géneros respectivos (narrativo, poético y dramático). 2. Disfruta leyendo y se interesa por otras lecturas opcionales propuestas.

#### VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

- a) Conoce las características generales de los textos expositivos.
- b) Conoce y elabora textos argumentativos.
- c) Utiliza prefijos y sufijos para formar palabras nuevas.
- d) Explica el significado de refranes y frases hechas ampliando su conocimiento sobre el léxico.
- e) Analiza los sintagmas que pueden aparecer en una oración simple.
- f) Reconoce las oraciones según el tipo de predicado.
- g) Identifica el correcto uso ortográfico de las grafías: b, v, h, etc.

#### **PMAR3:**

#### LENGUA

- a) Leer y comprender un texto relacionado con el tema del eje central de la unidad, reconocer la intención comunicativa, algunos elementos propios de su tipología, el mensaje, ayudándose de la investigación, y sintetizar las ideas principales.
- b.1) Producir textos escritos para expresar sus sentimientos, comunicar sus experiencias personales, exponer ideas y defender una opinión. b.2) Producir textos orales para exponer y compartir ideas o defender una opinión.
- c) Escuchar activamente a los otros, participar, respetar el turno de palabra y opinar con criterio.
- d) Reconocer la importancia de la intención comunicativa para interpretar un texto y los elementos que constituyen un acto de comunicación.
- e.1) Conocer el concepto de narración y reconocer en textos dados la intención comunicativa, sus elementos y su estructura, y aplicar estos conocimientos para la creación de textos orales y escritos.
- e.2) Conocer el concepto de diálogo y reconocer en textos dados la intención comunicativa, los rasgos del diálogo en la creación de textos orales y escritos, y aprender a conversar y a escuchar.
- e.3) Conocer el concepto de descripción y reconocer en textos dados la intención comunicativa, distinguir la descripción objetiva de la subjetiva y aplicar sus conocimientos para la creación de

IES Antonio Serna Serna

textos descriptivos. e.4) Conocer el concepto de exposición y reconocer en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la exposición, así como su estructura, y aplicar sus conocimientos para la creación de textos expositivos. e.5) Conocer el concepto de argumentación y reconocer en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura, y aplicar sus conocimientos para la creación de textos argumentativos.

f) Distinguir categorías gramaticales en enunciados y en textos, reconociendo sus valores significativos, la concordancia entre sustantivo y adjetivo, la deixis de determinantes y pronombres, la morfología verbal, las clases de adverbios, la distinción entre preposiciones y conjunciones, la expresividad de las interjecciones y algunas locuciones de uso común.

g.1) Identificar la categoría gramatical del núcleo de un sintagma para reconocer de qué clase es. g.2) Reconocer los constituyentes de un sintagma nominal, adjetival y adverbial, e identificar en oraciones el sintagma verbal. g.3) Identificar la formación de una oración en sintagmas y en sus constituyentes mínimos: sujeto y predicado, e intuir casos de impersonalidad; clasificar oraciones por la actitud del emisor. g.4) Reconocer los valores semánticos en una oración.

h.1) Identificar dos predicados en un enunciado para reconocer oraciones compuestas y en textos dados. h.2) Distinguir semánticamente diferentes clases de oraciones compuestas, reconocer sus nexos y el uso de signos de puntuación en la yuxtaposición.

i) Reconocer la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para captar el sentido de un texto, y analizar la coherencia, la cohesión y la adecuación en textos dados.

j) Manejar el diccionario con soltura para buscar el significado y el origen de las palabras, e interpretar correctamente toda la información gramatical que se da sobre las palabras.

k.1) Conocer la procedencia de algunas palabras, así como su formación en lexemas, morfemas derivativos y morfemas gramaticales que aportan información del género y del número, en siglas y en acrónimos. k.2) Distinguir casos de sinonimia y antonimia, de polisemia y homonimia y de monosemia y polisemia en pares de palabras, en enunciados y en textos.

l.1) Interpretar los derechos y deberes constitucionales sobre las lenguas de España. l.2) Conocer en qué lugares concretos se hablan las diferentes lenguas y dialectos españoles, y reconocer en textos dados algunas de sus peculiaridades fónicas, morfológicas y semánticas. l.3) Conocer algunos rasgos de la variedad geográfica del español de América y de los usos de la lengua en distintas situaciones y ámbitos sociales. l.4) Valorar la pluralidad lingüística como enriquecimiento cultural y patrimonial español.

IES Antonio Serna Serna

m.1) Conocer las reglas ortográficas básicas –tildes, letras, signos de puntuación y escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos– para aplicarlas en todos sus escritos de ámbito académico y personal. m.2) Valorar la correcta ortografía, revisar sus escritos y presentarlos con pulcritud y esmero.

### CIENCIAS SOCIALES

Historia.

- a) Reconocer la Edad Moderna y sus características demográficas, económicas, sociales y políticas.
- b) Definir el humanismo e identificar sus características y su difusión.
- c) Explicar el arte renacentista e identificar sus etapas, artistas y obras.
- d) Comprender las causas que propiciaron las grandes expediciones geográficas y conocer los antecedentes.
- e) Conocer los principales navegantes portugueses y castellanos de los siglos xv y xvi, así como sus expediciones, conquistas y consecuencias.
- f) Entender las consecuencias de los grandes descubrimientos.
- g) Reconocer los rasgos característicos de las monarquías de la Edad Moderna.
- h) Analizar el reinado de los Reyes Católicos como etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.
- i) Entender los procesos de colonización y conquista de América y sus consecuencias.
- j) Explicar las características de los reinados de los Austrias en el siglo XVI en España.
- k) Analizar las causas y consecuencias de la Reforma protestante y de la Contrarreforma católica.
- l) Conocer las circunstancias demográficas, sociales, económicas y políticas de la Europa del siglo XVII.
- m) Reconocer las características políticas, sociales y económicas de los reinados de los Austrias menores.
- n) Conocer la importancia de científicos, filósofos e instituciones culturales del siglo XVII.
- o) Distinguir las características del arte barroco.

IES Antonio Serna Serna

p) Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

Geografía.

- a) Explicar todos los indicadores relacionados con el estudio de la población.
- b) Analizar la distribución de la población y sus condicionantes.
- c) Conocer la evolución de la población: ciclos demográficos.
- d) Exponer los rasgos característicos de los movimientos migratorios actuales.
- e) Conocer los elementos y factores de la actividad económica, y analizar las características de varios sistemas económicos.
- f) Interpretar la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones.
- g) Identificar las actividades económicas del sector primario.
- h) Definir y clasificar las actividades del sector secundario.
- i) Explicar las características y la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía.
- j) Identificar los rasgos principales de la actividad industrial y diferenciar las principales áreas industriales del mundo, así como sus características.
- k) Explicar en qué consiste la deslocalización industrial.
- l) Entender la importancia de alcanzar un modelo industrial sostenible.
- m) Comprender la importancia del sector de la construcción.
- n) Definir, clasificar y valorar la importancia de las actividades del sector terciario.
- o) Explicar qué es la actividad comercial, los tipos de comercio que existen y enumerar los bloques comerciales.
- p) Comprender las ventajas e inconvenientes de los diferentes medios de transporte.
- q) Conocer las características de la actividad turística, así como su impacto medioambiental.
- r) Identificar las desigualdades sociales y económicas.
- s) Analizar las áreas en conflicto.
- t) Exponer las medidas para erradicar las desigualdades.



IES Antonio Serna Serna

LITERATURA

a) Comprender el significado de lo que es literario frente a lo que no lo es, reconocer los recursos expresivos y lingüísticos de la expresión literaria, y valorar el patrimonio literario actual como pervivencia de valores humanos.

b.1) Reconocer la narración frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. b.2) Reconocer los rasgos del género dramático frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. b.3) Reconocer las características del género lírico frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas.

c.1) Crear textos literarios de diferente índole comunicativa, desarrollando su creatividad, recitar un poema y dramatizar una obra de teatro. c.2) Valorar la creación literaria como manifestación de la sensibilidad artística y de los sentimientos, y como desarrollo de la imaginación.

d.1) Leer y comprender *El monte de las ánimas*, *Sonatina* y *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, y reconocer los rasgos peculiares de sus géneros respectivos (narrativo, poético y dramático). d.2) Disfrutar leyendo e interesarse por otras lecturas opcionales propuestas.

VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

a) Conoce las características generales de los textos expositivos y argumentativos.

b) Conoce y elabora textos expositivos y argumentativos.

c) Reconoce las relaciones semánticas que se establecen a través de la sinonimia, la hiperonimia y la antonimia.

d) Emplea correctamente los pronombres reflexivos y recíprocos.

e) Analiza las características de las formas verbales impersonales.

f) Reconoce las figuras literarias y explica su significado.

*8.1.7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN*

IES Antonio Serna Serna

La calificación de los alumnos en el Ámbito lingüístico y social tanto de PMAR2 como de PMAR3 responderá a los siguientes criterios:

Pruebas objetivas (exámenes orales y escritos) 50%	Realización de trabajos y tareas, interés y participación. 40%	Lectura trimestral.  10%
---	--	--------------------------------

## 9. MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON ALUMNADO QUE REQUIERA ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES (MEDIDAS DE NIVEL III Y NIVEL IV)

Con la finalidad de conseguir una mayor equidad e inclusión de nuestro alumnado, especialmente de aquel que presenta una mayor vulnerabilidad, se debe reflexionar sobre cuáles son los aspectos que provocan esta desigualdad y en qué medida podemos solventar la fractura que crea entre los alumnos; por tanto, la observación y la prevención deben ser los primeros pasos.

Se han establecido cuatro niveles de respuesta, el primer nivel se dirige a toda la comunidad educativa y a las relaciones del centro con el entorno sociocomunitario, el segundo nivel está dirigido a todo el alumnado del grupo-clase y el tercero y el cuarto que son los niveles en los que se centra este apartado de la programación.

Vamos a destacar las medidas que emplearemos en el tercer y cuarto nivel, pero antes es conveniente especificar a qué tipo de alumnado y qué objetivo persiguen: en el tercer nivel las medidas se centran en el *alumnado que requiere una respuesta diferenciada, individualmente o en grupo, que implican apoyos ordinarios adicionales*. Y el cuarto nivel está dirigido a aquellos *alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo que requiere una respuesta personalizada e individualizada de carácter extraordinario que implique apoyos especializados adicionales*. Estos niveles tienen como finalidad que se obtenga la titulación correspondiente en los cambios de etapa, así como facilitar la incorporación al mundo laboral.

Teniendo en cuenta las particularidades de estos alumnos que pueden caer en la exclusión social, desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y también gracias al PAM podemos

IES Antonio Serna Serna

proporcionarles diferentes actuaciones, en primer lugar aquellas vinculadas con la mejora del aprendizaje:

- .-Evaluación psicopedagógica y emisión del informe correspondiente.
- .-Actividades de refuerzo o de enriquecimiento como aquellas que pueden ser autocorregidas por el propio alumno.
- .-Asistencia al Exit donde en un pequeño grupo se refuerzan los contenidos de mayor complejidad.
- .-Asistencia al Taller de Lengua Castellana donde se trabaja concretamente las habilidades lingüísticas básicas.
- .-Propuesta para asistir a PMAR.
- .-Plan de actuación personalizado.

Con la finalidad de mejorar el control de asistencia a clase:

- .-Desde la tutoría se llevará un control a través de los cuadernillos en los que los profesores anotan tanto los retrasos como las faltas de asistencia.
- .-Se pueden utilizar hojas de control individualizadas que el alumno deberá mostrar al tutor o al equipo de orientación al finalizar la jornada lectiva.
- .-Compromiso firmado de la familia y del alumno con el tutor, tanto para la asistencia a clase o a programas específicos como para la realización de tareas.

En cuanto a la participación y el sentido de pertenencia a un grupo se tomarán las siguientes medidas:

- .-Actividades de tutoría en las que se haga hincapié en la mejora de la autoestima y la cohesión del grupo.
- .-La realización de actividades en pequeños grupos o por parejas donde la inclusión se realiza de forma progresiva.
- .-Charlas dirigidas a la orientación académica y profesional.

## 10. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE LECTURA.

IES Antonio Serna Serna

Una de las finalidades básicas que se persigue desde el Departamento es mejorar la comprensión y expresión de nuestro alumnado, para conseguirlo debemos crear lectores ya que el hábito lector contribuirá a conseguirlos. Basándonos en la *Orden 44/2011*, de 7 junio, de la Consellería de Educación, que regula los planes para el fomento de la lectura en los centros de la Comunitat Valenciana, desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura se coordina, en colaboración con el Departament de Llengua Valenciana i Literatura y el Exc. Ayuntamiento de Albaterra, un plan de fomento de la lectura.

El plan de lectura consiste, en primer lugar, en la selección de una obra (o autor) cuya temática sea interdisciplinar, con el objetivo de que la mayoría de los departamentos didácticos puedan trabajarla con los alumnos desde múltiples puntos de vista. En segundo lugar, buscamos que las obras propuestas puedan transmitir una serie de valores a nuestro alumnado y no solamente conocimientos. Actualmente, nuestra sociedad revela una grave carencia de valores, ya que reiteradamente se dan casos de violencia machista o de agresiones al diferente, de ahí que tengamos que fomentar en las aulas la igualdad entre hombres y mujeres, así como el respeto a todas las personas independientemente de su orientación sexual.

En concreto para este curso académico 2022/2023 se propone fomentar la lectura a través de *Las mil y una noches*, a través de dos de sus adaptaciones, la de la editorial Anaya con ISBN: 978-84-698-3333-9 para 1º y 2º ESO y la adaptación de la editorial Vicens-Vives (ISBN: 978-84-316-4985-2) para los alumnos de 3º y 4º ESO. El desarrollo de las cualidades de esta obra y el enfoque con el que poder trabajar está desarrollado en el Plan Lector del centro.

## 11. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE TRANSICIÓN.

Desde el año 2011 se viene realizando un plan de transición entre los departamentos de Lengua Castellana y Valenciana y los dos colegios de la población. En esta plan de transición es donde se establecen conjuntamente las pruebas que se han de pasar en cada uno de los niveles para constatar el grado de consecución de los objetivos de los alumnos de 6º de Primaria y 1º de la ESO.

Así mismo, se viene trabajando en los últimos cursos en crear normas de elaboración de los trabajos por parte de los alumnos de manera que se realicen de forma conjunta entre los colegios y el instituto una evolución que permita al alumnado un aprendizaje significativo.

Según establece la normativa vigente de la Comunidad Valenciana, se establecen tres reuniones a lo largo del curso, la primera de contacto y las otras dos de seguimiento de los acuerdos

IES Antonio Serna Serna

establecidos. Además, al inicio del curso los alumnos realizan una prueba acordada cuyos resultados se envían a los colegios para poder realizar así una evaluación.

## 12. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE MEJORA.

El departamento de Lengua Castellana y Literatura siguiendo el plan de mejora se centrará en aquellos aspectos que resultaron más negativos en las pruebas diagnósticas. Siguiendo ese plan, se ha potenciado tanto la expresión oral como la comprensión oral.

En todas las asignaturas y niveles en los que imparte docencia el Departamento y, de forma especial, en los niveles más bajos para mejorar posteriormente su incidencia, se ha establecido un protocolo de actuación para que los alumnos expusieran de forma oral los contenidos y de esta manera se trabajara dicha destreza; pero por la escasez de horas no siempre es posible llevarlo a cabo de forma satisfactoria como ocurre en 1º de Bachillerato. Así mismo, a través de las audiciones, se ha trabajado la comprensión oral. Consideramos desde el Departamento que estas actividades han beneficiado al alumnado y permitirán mejorar dichas destrezas en los cursos sucesivos en los que se seguirán potenciando. Para estas prácticas de expresión oral nos sirve como elemento motivador la radio del instituto.

Dentro del Plan de Mejora encontramos asignadas unas horas de apoyo que se llevan a cabo de 14:00 a 15:00 donde asisten aquellos alumnos que previamente hemos seleccionado y que presentan algunas dificultades vinculadas a los contenidos de la asignatura. Además, también se imparten varias horas de Español para extranjeros debido al alto número de alumnos que llegan sin conocer el castellano.

Por otra parte, en este curso vamos a incidir en la mejora de los problemas ortográficos y de redacción, gracias a los desdobles en los cursos más bajos, se pueden llevar a cabo actividades de profundización en estos aspectos esenciales. Además de participar en las Olimpiadas lingüísticas propuestas desde la Universidad de Alicante, las cuales suponen un aliciente para el alumnado.

## 13. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los elementos transversales de la programación didáctica son aquellos aspectos definidos por la LOMCE para trabajar interdisciplinariamente, en todas las materias, en el nivel de Secundaria. Hay 6 elementos transversales: Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación

IES Antonio Serna Serna

audiovisual, tecnologías de la Información y la comunicación, emprendimiento y educación cívica y constitucional. Debido a las características de nuestra materia los tres primeros aspectos se trabajan en profundidad como parte del currículo, por lo que nos centraremos en el apartado de las tecnologías de la información y la comunicación.

Los profesores de Lengua Castellana y Literatura no podemos vivir de espaldas a la repercusión social que, como instrumentos de comunicación, tienen las TIC, Internet y sus aplicaciones. Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, de las que Internet forma parte, ocupan un espacio cada vez mayor en todos los sectores de nuestra sociedad. La escuela no debe permanecer al margen de esta tendencia, que crece de manera notable y evidente. Un nuevo instrumento de trabajo y una extraordinaria posibilidad de comunicación se nos ofrece a los docentes.

Como parte de esas tecnologías, Internet es un medio interactivo, muy importante, que nos permite satisfacer necesidades y apetencias profesionales. El conocimiento y aplicación de las TIC e Internet, entre profesores y alumnos del área de Lengua Castellana y Literatura tienen su base y justificación en el enfoque intercomunicativo, que es deseable y prescriptivo en nuestra actividad docente. De esta manera, y siempre en la medida de lo posible, el Departamento utiliza las TIC como apoyo a sus clases, entre otras muchas actividades, a través de:

- Proyecciones de *Power Point*.
- Recursos y materiales que el docente envía a los alumnos mediante correo electrónico.
- Uso del libro digital en el aula.
- Visualización de películas en DVD, o pequeños fragmentos en formato de video extraídos de Internet.
- Trabajo con CD y libro digital.
- Creación de blogs literarios y de *books trailers*.
- Uso de procesador de textos para la confección de trabajos de clase.
- Creación de cortometrajes.
- Utilización de apps como las de la *RAE*, *Fundéu*, etc.
- Empleo de periódicos digitales.

Además, el empleo de las TIC por parte del profesorado y del alumno contribuirá que este último alcance un dominio óptimo en la competencia digital.

### 13.1. PROYECTO DE RADIO ESCOLAR

IES Antonio Serna Serna

Hace ya varios cursos académicos, en 2016/2017, el Departamento de Física y Química empezó a trabajar en la creación de una emisora de radio en el centro, además, llevó a cabo varios programas piloto que se emitieron con éxito a modo de prueba. Se presentó un proyecto coordinado por el profesor don Ángel Ceballos Ortiz cuyo objetivo fue la puesta en marcha de una emisora de radio.

Con la finalidad de fomentar el uso de las nuevas tecnologías, desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura nos unimos a su proyecto para afianzarlo, ya que consideramos que nuestra contribución permitirá enlazar y mejorar la competencia lingüística y digital de nuestros alumnos.

## 14. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS.

A la hora de realizar un trabajo adecuado en el aula es pertinente contar con diferentes materiales didácticos. Los textos orales y escritos tienen un lugar destacado en nuestra práctica docente, teniendo en cuenta, además, la incorporación de las nuevas tecnologías. El alumno dispondrá, además de los libros de texto, de toda una serie de materiales de refuerzo y ampliación léxico-semántico, ortográfico y sintáctico, así como de diferentes tipos de textos significativos para su aprendizaje.

Uno de nuestros principales objetivos desde esta programación es fomentar en el alumno el gusto por la lectura, así pues, venimos desarrollando desde hace tres cursos un nuevo proyecto que denominamos *La maleta viajera* donde la finalidad es que el alumno pueda elegir el libro que desea leer de un corpus limitado por el profesor. Además, se proponen lecturas obligatorias y voluntarias.

Por otra parte, no podemos olvidar los materiales relacionados con las TIC, como se recoge en el apartado correspondiente de esta programación. Otros recursos con los que contamos son:

- Libros de consulta
- Fotocopias y material realizado por el profesor.
- Diccionarios diversos: de la Real Academia, de sinónimos, etc.
- Libros monográficos diversos.
- Obras literarias.
- Prensa.
- Medios de reprografía del Centro.
- Atlas y mapas de diferente tipo.

IES Antonio Serna Serna

- Impresos y documentos de diversos ámbitos (académicos, de la vida cotidiana, etc.).
- Fotografías.
- Recursos y contenidos audiovisuales, con sus diferentes soportes y equipos reproductores ( CD y DVD).
- Diferentes recursos digitales y contenidos de Internet.
- Recursos informáticos del Centro (ordenadores, pizarra digital, Ipad, programas y aplicaciones).

Con toda esta variedad de recursos didácticos se hace más factible el poder atender las diferentes necesidades de aprendizaje de los alumnos.

## 15. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Los profesores evaluarán tanto los procesos de aprendizaje de su alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos y estándares de la etapa en cuestión.

La información que proporciona la evaluación debe servir al profesor para disponer de una información relevante con el fin de analizar críticamente la propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Dicha evaluación debe incluir los siguientes aspectos:

-Los aprendizajes logrados por el alumnado.

-Las medidas de individualización de la enseñanza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas.

-La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.

- Organización y coordinación con el resto de profesores.

- Ambiente de trabajo y participación. Clima de consenso y aprobación de acuerdos. Implicación de los miembros. Proceso de integración en el trabajo. Relación e implicación de los padres. Relación entre los alumnos y alumnas, y entre los alumnos y alumnas y los profesores.

Estos son algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden utilizar para evaluar el proceso de enseñanza:



IES Antonio Serna Serna

-Registros de autoevaluación del profesorado.

-Cuestionarios: A los alumnos y a los padres.

- Intercambios orales a través de entrevistas con alumnos o debates.

-Entrevistas o reuniones con padres.

Los miembros del departamento realizarán dicha evaluación a través de alguno de estos instrumentos. No obstante, hemos elaborado un cuestionario general para facilitar la recogida de información del alumnado, es el siguiente:

## ENCUESTA DE VALORACIÓN DEL ALUMNADO

Esta encuesta pretende conocer tu opinión sobre algunos aspectos de esta clase. Por favor, contéstala pensando sólo en este año y en esta clase, indicando tu grado de acuerdo o desacuerdo con las frases que en ella aparecen. Rodea con un círculo la respuesta. Si te equivocas, tachas y vuelves a rodear con otro círculo la respuesta deseada.

Con el fin de garantizar el anonimato de las respuestas, no debes poner tu nombre ni ningún otro dato identificativo en la encuesta.

CURSO Y GRUPO: \_\_\_\_\_ NIVEL EDUCATIVO: \_\_\_\_\_

PROFESOR/A: \_\_\_\_\_

¿Has suspendido alguna asignatura en esta evaluación?

Cero, una o dos  
 Tres, cuatro o cinco  
 Más de cinco

¿Repites curso?

Sí  
 No

	Totalmente en desacuerdo			Totalmente de acuerdo		
En esta asignatura me he sentido evaluado con justicia y objetividad.	1	2	3	4	5	6
El profesor nos ha explicado claramente la forma de poner las notas.	1	2	3	4	5	6
Los exámenes recogen con claridad y precisión lo que se ha enseñado.	1	2	3	4	5	6
El tiempo para realizar los exámenes ha sido suficiente.	1	2	3	4	5	6
Las explicaciones del profesor son claras y se le entiende bien.	1	2	3	4	5	6
Se nota que el profesor prepara y organiza las clases.	1	2	3	4	5	6
El profesor ha señalado varias veces los aspectos más y menos importantes de cada tema.	1	2	3	4	5	6
El profesor pone mucho entusiasmo en sus explicaciones.	1	2	3	4	5	6
El profesor ha relacionado lo que explica con situaciones de la vida real o con otros conocimientos anteriores.	1	2	3	4	5	6
El profesor te ha enseñado cómo se estudia la asignatura para sacar el mayor rendimiento.	1	2	3	4	5	6
El profesor ha asistido a clase casi todos los días.	1	2	3	4	5	6

## IES Antonio Serna Serna

El profesor pasa lista habitualmente.	1	2	3	4	5	6
El profesor explica las preguntas de los exámenes en clase.	1	2	3	4	5	6
Las notas de los exámenes se entregan en un período de tiempo razonable.	1	2	3	4	5	6
El profesor supervisa habitualmente los trabajos (deberes) encargados para casa.	1	2	3	4	5	6
Se puede dialogar fácilmente con el profesor.	1	2	3	4	5	6
El profesor anima a la participación en clase de los alumnos.	1	2	3	4	5	6
La organización de la clase facilita el trabajo en ella.	1	2	3	4	5	6
Ahora me siento más cómodo/-a en mi grupo que al comienzo del curso.	1	2	3	4	5	6
Este curso he procurado mantener limpia la clase y cuidar el mobiliario.	1	2	3	4	5	6

**Cuando no estás de acuerdo con una calificación...**

Puedo revisar el examen con el profesor y comentar con él mis dudas.	1	2	3	4	5	6
El profesor está dispuesto a cambiar la nota si ha habido algún error al corregir el examen.	1	2	3	4	5	6

**Valora si en tu clase el ambiente creado ha sido:**

De respeto del profesor al alumno.	1	2	3	4	5	6
De respeto del alumno al profesor.	1	2	3	4	5	6
De respeto entre los alumnos.	1	2	3	4	5	6
De trabajo.	1	2	3	4	5	6
De fácil diálogo con el profesor.	1	2	3	4	5	6

**Además de los exámenes, al poner la nota de la evaluación, el profesor ha tenido en cuenta otros aspectos como los siguientes:**

Preguntas en clase.	1	2	3	4	5	6
Trabajos en casa.	1	2	3	4	5	6
Actitud e interés.	1	2	3	4	5	6

**Valora los siguientes aspectos relacionados con esta clase**

Nivel de satisfacción.	1	2	3	4	5	6
------------------------	---	---	---	---	---	---

**COMENTARIOS:** Si deseas hacer algún comentario sobre esta clase o sobre cómo se puede mejorar, aquí puedes hacerlo.

IES Antonio Serna Serna

---



---



---



---



---



---

Además, se podrá utilizar el siguiente modelo para evaluar la propia práctica docente; en él se recogen los aspectos mencionados con anterioridad:

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
GRUPO		PROFESOR		EVALUACIÓN
TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS PREVISTA EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA				
UU.DD. PREVISTAS		UU.DD. TRABAJADAS		UU.DD. EVALUADAS
Hasta la U.D.		Hasta la U.D.		Hasta la U.D.
RESULTADOS ACADÉMICOS OBTENIDOS				
% DE ALUMNOS APROBADOS			% DE ALUMNOS SUSPENSOS	
CAUSAS				
	Carencia de un hábito de estudio en casa y/o en clase.			
	Carencia de motivación o de interés por los estudios.			
	Actitud negativa en el aula, con el consiguiente fomento, por parte del profesor, de los valores sobre la motivación y la participación.			
	Excesivo número de horas lectivas en el tercer bloque horario (5ª y 6ª horas lectivas).			
	Excesivo número de niveles de comprensión de contenidos en el mismo grupo, que hace más lentas la realización y la corrección de las actividades programadas para la atención a la diversidad.			
	Excesivo número de repetidores en el aula o de alumnos que han promocionado por edad.			
	Carencia de base en los contenidos del área.			
	Complejidad y/o amplitud de los contenidos.			
	Replanteamiento de la metodología en el aula por los resultados académicos negativos.			
	Excesivo número de horas lectivas suprimidas a lo largo del trimestre debido a:			

IES Antonio Serna Serna

	Otras:	
<b>METODOLOGÍA</b>		
Estrategias de enseñanza		
	Se han desarrollado todas las previstas en la programación didáctica del Departamento	
	Se han aplicado, especialmente, las siguientes:	
	Aprendizaje a partir de los conocimientos y experiencias previas del alumnado	
	Propiciar la interacción alumno-profesor	
	Clarificación de los objetivos por conseguir	
	Clarificación y/o priorización en la definición de contenidos	
	Planificación de contenidos de dificultad gradual	
	Implicación del alumno (aprendizaje por descubrimiento y por sí mismo, fomento de la valoración positiva del esfuerzo)	
	Establecimiento de distintos ritmos, actividades y niveles de profundidad para diversos grupos de alumnos	
	Adopción de adaptaciones curriculares	
	Utilización de materiales didácticos diferentes y de uso múltiple	
	Elaboración de trabajos sencillos de investigación (uso de bibliografía y tecnologías de la información y la comunicación)	
	Fomentar el alcance y significación que tienen la Geografía, la Historia y el Arte en el ámbito profesional.	
	Interdisciplinariedad	
	Fomento de las actividades complementarias y extraescolares	
<b>Organización del aula</b>		
<b>Recursos del centro</b>		
	Trabajo en gran grupo	Utilización de todos los recursos del centro
	Trabajo en pequeños grupos	Utilización de los siguientes recursos:
	Trabajo individual	
<b>Idoneidad de la metodología y de los materiales curriculares</b>		
	Se han obtenido resultados satisfactorios	

IES Antonio Serna Serna

	No se han obtenido resultados satisfactorios, pero es de esperar que se alcancen con estos principios metodológicos	
	No se han obtenido resultados satisfactorios	
<b>COORDINACIÓN CON EL DEPARTAMENTO</b>		
	Satisfactoria	
	Insatisfactoria por:	
<b>COORDINACIÓN CON EL PROFESORADO DEL GRUPO</b>		
	Satisfactoria	
	Insatisfactoria por:	
<b>RELACIÓN CON EL TUTOR DEL GRUPO</b>		
	Satisfactoria	
	Insatisfactoria por:	
<b>RELACIÓN CON LAS FAMILIAS DEL ALUMNADO</b>		
	Satisfactoria	
	Insatisfactoria por:	
<b>FECHA</b>	<b>FIRMADO</b>	

**ANEXOS**

## ANEXO I: EXTRACTO DE LOS CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN.

### 1º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

#### Primer trimestre:

UD. 1: *Bienvenidos a un mundo de palabras.*  
 UD. 2: *No perdamos el contacto*  
 UD. 3: *La agenda oculta.*  
 UD. 4: *¿Sabes gramática?*  
 UD. 5: *Invitación a la Literatura*

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES

#### Segundo trimestre

UD. 6: *Nos mantenemos informados. ¡Vaya noticia!*  
 UD. 7: *Queremos opinar. ¿Tres españoles, tres opiniones?*  
 UD. 8: *Nos domina la publicidad.*  
 UD. 9: *Para qué las palabras*  
 UD. 10: *¿Todo cuento es un cuento chino?*

1	5
2	5

#### Tercer trimestre

UD. 11: *Vigilamos la lengua (de millones de hablantes)*  
 UD. 12: *Sabemos opinar*  
 UD. 13: *El gran orador.*  
 UD. 14: *Palabras y más palabras.*  
 UD. 15: *La poesía y el teatro.*

3	5
4	7

IES Antonio Serna Serna

5	7
---	---

9	7
10	7

13	5
14	7
15	7

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
6	5
7	5
8	5

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
11	5
12	5

### 2º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

#### Primer trimestre:

UD.1: *El arte de conversar*  
 UD.2: *Relatos de juventud.*  
 UD.3: *Viajes y paisajes.*  
 UD.4: *Entre amigos.*

#### Segundo trimestre

UD.5: *Turno de palabra.*  
 UD.6: *Hazte socio.*  
 UD.7: *Reporteros con cabeza.*  
 UD.8: *Testimonios personales.*

#### Tercer trimestre

UD.9: *Viajes épicos.*  
 UD.10: *Acción poética.*  
 UD.11: *Regreso al futuro*  
 UD.12: *A escena.*

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	7
2	7
3	7
4	8

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	7
6	7
7	7
8	8

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
9	7
10	7
11	7
12	8

### 3º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

#### Primer trimestre:

*El dolor y la pérdida:*  
 UD.1, UD.2, UD.3 y UD.4

UD. 9, UD. 10, UD.11 y  
 UD.12

UNIDADES	SESIONES
5	8
6	8
7	8
8	8

#### Segundo trimestre

*Héroes y antihéroes:*  
 UD. 5, UD.6, UD.7 y UD.8:

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	8
2	8
3	8
4	8

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
19	8
10	8
11	8
12	8

#### Tercer trimestre:

*Mujeres libres:*

SEGUNDO TRIMESTRE	
-------------------	--

### 4º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN.

#### Primer trimestre

UD.1: *Somos porque vivimos. Actualidad.*  
 UD.2: *Somos porque recordamos: la memoria.*

UD.3: *Somos porque anhelamos.*

UD.4: *El concurso de la palabra. La coherencia.*

UD.5: *Invitación a la Literatura. Siglo XVIII*

#### Segundo trimestre

UD.6: *Pensamos, luego existimos.*  
 UD.7: *Planificamos, luego existimos.*  
 UD.8: *Comparamos, luego existimos.*  
 UD.9: *El gramático a palos: La oración simple. Adecuación.*

IES Antonio Serna Serna  
 UD.10: *La Literatura del siglo XIX.*

Tercer trimestre  
 UD.11: *Astramos, para progresar.*  
 UD.12: *Leemos para progresar.*

UD.13: *Valoramos para progresar.*  
 UD.14: *Conocimiento de la Lengua.*  
 UD.15: *Invitación a la Literatura. Siglo XX y actualidad.*

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	5
2	5
3	5
4	7
5	7

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
6	5
7	5
8	5
9	7
10	7

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
11	5
12	5
13	5
14	7
15	7

### 1º BACH. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

Primer trimestre  
 UD.1 y 2: *La comunicación. El texto y sus propiedades.*  
 UD.5: *Morfología y semántica.*  
 UD. 6 y 7: *Las clases de palabras. La oración simple.*  
 UD.11: *El comentario de textos literarios.*

UD. 12: *La lírica y la poesía narrativa en la Edad Media.*  
 UD. 13: *La prosa y el teatro en la Edad Media.*  
Segundo trimestre  
 UD.3: *Las formas de organización textual.*  
 UD.8: *La oración compuesta.*  
 UD. 14: *La lírica renacentista.*

UD. 15: *La prosa renacentista. Lazarillo.*  
 UD.16: *Cervantes.*  
Tercer trimestre  
 UD.17: *La lírica y la prosa en el Barroco.*  
 UD. 18: *El teatro barroco.*  
 UD.9: *La pluralidad lingüística*

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	10
2	10
3	10

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
4	10
5	10
6	10

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
7	10
8	10
9	10

### 2º BACH. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

Primer trimestre  
 UD.1: *Introducción*  
 UD.2: *La comprensión del texto.*  
 UD.3: *La producción del texto.*  
 UD.4: *Morfología.*  
 UD.9: *La poesía de Federico García Lorca.*

Segundo trimestre  
 UD.4: *Morfología.*  
 UD.5: *Sintaxis.*  
 UD.7: *Modalización*  
 UD.10: *Historia de una escalera.*

Tercer trimestre  
 UD.5: *Sintaxis*  
 UD.6: *Semántica.*  
 UD.8: *Introducción.*  
 UD.11: *Entre visillos de Carmen Martín Gaité.*

PRIMER TRIMESTRE	
------------------	--

UNIDADES	SESIONES
----------	----------

1	4
---	---



2	6
3	5
4	7
9	7

IES Antonio Serna Serna

4	6
5	6
7	6
10	11

5	6
6	6
8	6
11	11

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES

### 1ºBACH. OPTATIVA DE LITERATURA UNIVERSAL. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

#### Primer trimestre

UD.1: *La narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media.*

UD.2: *La narrativa del Renacimiento a la Ilustración*

UD.3: *La narrativa romántica.*

UD. 4. *La narrativa realista y de Fin de Siglo*

#### Segundo trimestre

UD.5: *La narrativa en*

*Estados Unidos: de la Edad*

*de Oro a la generación perdida.*

UD.6: *La narrativa desde el siglo XX hasta la actualidad.*

UD.7: *El teatro desde la Antigüedad hasta el siglo XVII.*

UD. 8: *El teatro desde el siglo XVIII hasta la actualidad.*

#### Tercer trimestre

UD.9 : *La lírica desde la Antigüedad hasta el siglo XVII.*

UD.10: *La lírica del Romanticismo y de Fin de Siglo.*

UD.11: *Las vanguardias y la lírica del siglo XX.*

UD.12: *Los géneros didáctico-ensayísticos: el ensayo y otras formas de expresión del yo.*

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	10
2	10
3	10
4	10

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	10
6	10
7	10
8	10

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
9	10
10	10
11	10
12	10

### 1ºESO. OPTATIVA DE TALLER DE REFUERZO. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

#### Primer trimestre

Unidad didáctica 1.

#### Segundo trimestre

Unidad didáctica 2

#### Tercer trimestre

Unidad didáctica

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	20

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
2	20

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
3	20

### 2ºESO. OPTATIVA DE TALLER DE REFUERZO. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

#### Primer trimestre

Unidad didáctica 1.

#### Segundo trimestre

Unidad didáctica 2

#### Tercer trimestre

Unidad didáctica 3

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES

<u>1</u>	<u>20</u>
----------	-----------

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES

<u>2</u>	<u>20</u>
----------	-----------

IES Antonio Serna Serna

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES

<u>3</u>	<u>20</u>
----------	-----------

DESDOBLE 2ºESO. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓNPrimer trimestreUD.1: *¿Es posible viajar en el tiempo?*UD.2: *Aprende a organizarte.*Segundo trimestreUD.3: *Diferentes, pero iguales.*UD.4: *Una sociedad en crisis.*Tercer trimestreUD.5: *Convivir en la ciudad.*UD.6: *Vivir al aire libre.*PDC3. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓNPrimer trimestreUD.1: *Palabras en el aire.*UD.2: *¡Ponte al día!*Segundo trimestreUD. 3: *El mundo de la imagen*UD. 4: *La lucha por los ideales*Tercer trimestreUD.5: *El final de un viaje*UD.6: *Ciudadanos del mundo.*SECUENCIACIÓN DE DESDOBLE 2º ESO Y PDC3

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	45
2	45

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
3	45
4	45

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	45
6	45

SECUENCIACIÓN Y CONTENIDOS DE 1º ESO GEOGRAFÍA E HISTORIAPrimer trimestreUD.9: *La Prehistoria.*UD.10: *Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto.*UD.11: *Grecia: de polis a imperio.*UD. 12: *Colonizaciones y pueblos prerromanos.*UD. 13: *Roma, de la República al Imperio.*Segundo trimestreUD.14: *El legado de la antigüedad.*UD.15: *La Hispania romana.*UD.1: *El planeta Tierra.*UD. 2: *El relieve de la Tierra.*UD. 3: *La hidrosfera: agua dulce y agua salada.*Tercer trimestreUD.4: *El tiempo atmosférico.*UD.5: *Los climas de la Tierra.*UD.6: *Los paisajes de climas templados.*UD. 7: *Los paisajes de climas extremos.*UD. 8: *Los problemas medioambientales.*

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
9	9
10	6
11	9
12	6
13	9

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
14	6
15	6
1	9
2	6
3	3

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
4	6
5	9
6	9

IES Antonio Serna Serna

7	3
---	---

8	3
---	---

### SECUENCIACIÓN Y CONTENIDOS DE 1ºESO VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATUR

#### Primer trimestre

UD.1: *La descripció: trets generals. La literatura i els gèneres literaris.*  
 UD.2: *La descripció de llocs. La poesia: estructura del text poètic..*  
 UD.3: *La descripció de persones. La poesia: les figures literaries.*

#### Segundo trimestre

UD.4: *La narració: trets generals. La narrativa: el narrador.*  
 UD.5: *La narració personal: el blog. La narrativa: els personatges.*  
 UD.6: *La narració periodística. La narrativa: l'espai i el temps.*

#### Tercer trimestre

UD.7: *El diàleg: trets generals. El teatre: el text teatral.*  
 UD.8: *El diàleg espontani. El teatre: la divisió dels textos teatrals..*  
 UD.9: *El diàleg planificat. El teatre: la representació teatral.*

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	10
2	10
3	10
SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
4	10
5	10
6	10
TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
7	10
8	10
9	10

## ANEXO II: HOJA DE INDICADORES DE LOGRO.

1º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. INDICADORES DE LOGRO

Alumno/a:.....Grupo.....

Currículo	Indicador de Logro Resumido	NIVEL			
		%	TA	PA	NA
BL1.1.2.	Interpreta y produce textos orales de tipologías diferentes.	5			
BL1.1.4.	Produce textos de diferente tipología usando un léxico adecuado.	5			
BL2.1.1.	Identifica los procedimientos de creación de léxico (S-C-D)	15			
BL2.2.1.	Reconoce las relaciones de sinonimia y antonimia en un texto	5			
BL2.2.3.	Escribe con corrección ortográfica y gramatical textos descriptivos.	5			
BL2.2.5.	Escribe textos descriptivos con un lenguaje no discriminatorio.	5			
BL3.1.2.	Analiza morfológicamente el sustantivo, el determinante y el adjetivo.	20			
BL4.1.1	Realiza lecturas de obras literarias, aplica de técnicas expresivas y expone conclusiones críticas sobre las lecturas.	15			
BL4.3.1.	Elabora y produce un portafolio con documentación y actividades realizadas de forma reflexiva.	10			
BL4.4.2	Identifica las características de los géneros literarios.	15			
BL2.6.1	Realiza proyectos de trabajo buscando y seleccionando información digital.	10			
BL1.4.3.	Interpreta y sintetiza textos narrativos y descriptivos	5			
BL2.2.3.	Escribe textos con corrección ortográfica, gramatical.	5			
BL2.2.5.	Escribe textos narrativos con un lenguaje no discriminatorio	5			
BL3.1.2.	Analiza morfológicamente el verbo, el pronombre y las categorías invariables.	20			
BL3.3.1	Reconoce las relaciones de polisemia y homonimia.	10			
BL3.6.1	Reconoce las diferentes lenguas de España.	5			
BL4.1.1	Realiza lecturas de obras literarias, aplica de técnicas expresivas y expone conclusiones críticas sobre las lecturas.	15			
BL4.3.1.	Elabora y produce un portafolio con documentación y actividades realizadas de forma reflexiva.	10			
BL4.4.2	Identifica las características de los géneros literarios	15			
BL2.4.1.	Sintetiza textos seleccionando la información esencial.	10			

## IES Antonio Serna Serna

BL2.2.3.	Escribe con corrección ortográfica y gramatical.	5			
BL2.3.1	Investiga la labor cultural realizada por las escritoras silenciadas.	5			
BL3.7.1	Reconoce los elementos de la comunicación.	5			
BL3.1.2.	Analiza morfológicamente las categorías gramaticales.	15			
BL3.4.1.	Construye el significado global de textos narrativos y descriptivos.	5			
BL3.5.1.	Identifica y analiza morfosintácticamente la estructura de la oración simple.	15			
BL4.1.1	Realiza lecturas de obras literarias, aplica de técnicas expresivas y expone conclusiones críticas sobre las lecturas.	15			
BL4.3.1.	Elabora y produce un portafolio con documentación y actividades realizadas de forma reflexiva.	10			
BL4.4.2	Identifica las características de los géneros literarios	15			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido.

¿Consigue los indicadores de logro?: TA/ PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo:.....

IES Antonio Serna Serna

1º ESO GEOGRAFÍA E HISTORIA. INDICADORES DE LOGRO

Alumno/a:.....Grupo.....

Currículo	Indicador de Logro Resumido	NIVEL			
		%	TA	PA	NA
1	Reconoce y representa, a través de ejes cronológicos los distintos periodos históricos estudiados, señalando y valorando los hechos que los delimitan.	5			
2	Diferencia las características de las sociedades recolectoras y cazadoras del Paleolítico con las productoras del Neolítico e identifica los elementos básicos que caracterizan las representaciones artísticas de estos dos grandes periodos de la Prehistoria.	15			
3	Localiza en el tiempo y en el espacio las principales civilizaciones y culturas que se desarrollaron en la Edad Antigua, reconociendo la importancia de la relación entre el medio físico y el desarrollo de las primeras civilizaciones urbanas en Mesopotamia y Egipto, destacando sus creencias religiosas y las manifestaciones artísticas a las que dieron lugar.	15			
4	Elabora, a partir de diferentes fuentes iconográficas y textuales, esquemas de las características económicas, sociales y políticas de las distintas civilizaciones de la Edad Antigua.	10			
5	Establece cadenas de causas y consecuencias para explicar los cambios que dieron lugar a la formación de las primeras sociedades humanas de cazadores y recolectores, las sociedades agrícolas, la creación de los primeros estados e imperios o las expansiones griega y romana.	10			
6	Relaciona las formas sociales y las organizaciones políticas en Grecia ahondando en los conceptos de tiranía, monarquía, oligarquía y democracia, en las civilizaciones antiguas y lo compara con el significado actual.	15			
7	Explica brevemente las formas de colonización de los pueblos griego, fenicio y cartaginés en la Península Ibérica.	5			
8	Reconoce distintas fuentes históricas, diferenciando primarias y secundarias, y concretar la contribución de cada una de ellas al conocimiento histórico. Distingue entre explicaciones científicas y las leyendas que argumentaron acontecimientos en distintas épocas, como la fundación de Roma.	10			
9	Describe el proceso de expansión del Imperio romano, sus fases y los territorios conquistados en cada fase.	5			
10	Asume roles con responsabilidad y muestra interés durante el desarrollo de sus tareas.	10			
1	Diferencia el significado de los conceptos de tiranía, monarquía, oligarquía y democracia, comparándolo con el significado actual y reconociendo el sustrato político y cultural de influencia helena en la civilización occidental.	10			
2	Reconoce los órdenes dórico, jónico, y corintio y compara los elementos arquitectónicos romanos y griegos, identificando sus similitudes y diferencias, a partir de la observación de ilustraciones de importantes monumentos griegos (Partenón) y romanos (Panteón).	10			
3	Diferencia las características principales de la escultura griega y romana.	5			
4	Busca información para describir algunos símbolos del cristianismo y de los primeros cristianos en Roma.	5			
5	Explica el desarrollo de la conquista romana de Hispania, detalla sus fases y señala los territorios conquistados en cada fase, reconociendo la importancia del legado cultural romano en nuestra cultura actual (lengua, arte.)	10			
6	Clasifica y analiza los distintos tipos de mapas y sus proyecciones según su función y utilidad, distinguiendo los distintos elementos de un mapa, la localización mediante coordenadas geográficas y la función de los husos horarios.	10			

## IES Antonio Serna Serna

7	Reconoce y describe los distintos accidentes geográficos utilizando el vocabulario específico de la materia. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.	15			
8	Elabora mapas, a partir de la guía del docente, con las principales cordilleras, ríos y accidentes geográficos interiores y costeros de Europa, España y la Comunidad Valenciana.	15			
9	Reconoce y explica la relación entre la acción humana y el medioambiente y los problemas que conlleva y plantea posibles soluciones.	10			
10	Asume roles con responsabilidad y muestra interés durante el desarrollo de sus tareas.	10			
1	Analiza y describe el tiempo meteorológico y el clima. Conoce y describe los factores climáticos (temperatura, humedad y presión) y los elementos del tiempo (frentes, tipos de precipitaciones...).	10			
2	Reconoce y describe los factores que determinan la diversidad de climas	10			
3	Identifica las principales características de las grandes zonas climáticas de la Tierra, localizándolas en un mapa, distinguiendo los principales tipos de clima a través de la realización e interpretación de climogramas	15			
4	Distingue y localiza las zonas bioclimáticas templadas: Europa y España, a partir de la realización e interpretación de climogramas y fotografías, localizándolas en un mapa.	10			
5	Reconoce y describe las principales características de los climas extremos, a partir de climogramas.	10			
6	Distingue, y localiza en un mapa, las zonas bioclimáticas de los climas extremos, relacionándolos con la realidad económica que se da en ellas.	10			
7	Reconoce el impacto que producen en el medio natural las acciones humanas, especialmente la actividad económica.	5			
8	Enumera y describe los principales problemas medioambientales: sobreexplotación del agua, cambio climático, pérdida de la masa forestal, identificando claramente sus causas y efectos en el medio natural	10			
9	Busca información sobre problemas relevantes a escala mundial y presentarla mediante la redacción de informes, utilizando medios técnicos diversos	10			
10	Asume roles con responsabilidad y muestra interés durante el desarrollo de sus tareas.	10			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido.

¿Consigue los indicadores de logro?: TA/ PA/NA

Albatera, a.....de..... Fdo:.....

IES Antonio Serna Serna

1º ESO VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA. INDICADORES DE LOGRO

Alumno/a:.....Grupo.....

Currículo	Indicador de Logro Resumido	NIVEL			
		%	TA	PA	NA
1	Participa activament i respectuosament en converses, discussions i deliberacions.	5			
2	Busca informació digital.	5			
3	Interpreta i produeix oralment textos descriptius	15			
4	Interpreta, sintetitza i construeix el significat global de textos descriptius	10			
5	Escriu amb correcció ortogràfica i gramatical textos descriptius fent servir un llenguatge no discriminatori.	15			
6	Analitza morfològicament el substantiu, el determinant i l'adjectiu.	15			
7	Reconeix els camps semàntics (hipònims i hiperònims) i les relacions d'igualtat-semblança (sinonímia) i d'oposició (antonímia).	10			
8	Realitza lectures d'obres literàries i aplica tècniques expressives.	15			
9	Identifica les característiques dels gèneres literaris.	10			
1	Participa activament i respectuosament en converses, discussions i deliberacions.	5			
2	Busca informació digital.	5			
3	Interpreta i produeix oralment textos narratius.	15			
4	Interpreta, sintetitza i construeix el significat global de textos narratius	10			
5	Escriu amb correcció ortogràfica i gramatical textos narratius fent servir un llenguatge no discriminatori.	15			
6	Analitza morfològicament el verb i l'adverbi.	15			
7	Reconeix les relacions d'igualtat-semblança (polisèmia, homonímia i paronímia).	5			
8	Reconeix les diverses llengües que conformen la realitat plurilingüe d'Espanya.	5			
9	Realitza lectures d'obres literàries i aplica tècniques expressives.	15			
10	Identifica les característiques dels gèneres literaris.	10			
1	Participa activament i respectuosament en converses, discussions i deliberacions.	5			
2	Busca informació digital.	5			
3	Interpreta i produeix oralment textos dialogats.	15			
4	Interpreta, sintetitza i construeix el significat global de textos dialogats.	5			
5	Escriu amb correcció ortogràfica i gramatical textos dialogats fent servir un llenguatge no discriminatori.	15			
6	Analitza morfològicament els enllaços i els pronoms personals	15			
7	Identifica i analitza morfosintàcticament l'estructura de l'oració simple.	10			
8	Reconeix els elements de la comunicació	5			
9	Realitza lectures d'obres literàries i aplica tècniques expressives.	15			
10	Identifica les característiques dels gèneres literaris.	10			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido.

¿Consigue los indicadores de logro?: TA/ PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo:.....



IES Antonio Serna Serna

2º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. INDICADORES DE LOGRO

Alumno/a:.....Grupo.....

Currículo	Indicador de Logro Resumido	NIVEL			
		%	TA	PA	NA
BL 1.1.1. BL1.1.2	Participa en coloquios y debates para tomar decisiones y expresando el desacuerdo de manera asertiva.	5			
BL2.1.2.	Interpreta textos orales y escritos instructivos y expositivos.	5			
BL2.2.3./4	Escribe con corrección léxica, ortográfica y gramatical textos instructivos y expositivos.	10			
BL3.1.2.	Analiza morfológicamente las categorías gramaticales.	15			
BL3.5.1	Identifica la estructura de la oración simple (Suj, Pred y Compl.)	15			
BL3.3.1.	Identifica los procedimientos de creación de léxico.	10			
BL4.1.1.	Realiza lecturas de obras literarias y aplica técnicas expresivas	10			
BL4.3.1	Expone conclusiones críticas sobre las lecturas literarias.	15			
BL4.4.1.	Analiza un corpus de textos literarios en torno a un tópico común.	5			
BL4.4.2	Identifica las características de los géneros y subgéneros literarios.	10			
BL2.5.1./2.	Realiza creativamente proyectos de carácter expositivo y cita las fuentes usadas.	5			
BL2.4.1.	Sintetiza y elabora textos orales y escritos instructivos y expositivos coherentes y cohesionados.	5			
BL3.4.1.	Reconoce las relaciones de oposición y de igualdad-semejanza en un texto.	5			
BL3.4.2.	Explica el cambio semántico e identifica el tabú y el eufemismo.	5			
BL3.5.2.	Analiza morfosintácticamente la oración simple.	15			
BL3.5.1.	Identifica la estructura de la oración simple (Suj, Pred y Compl.)	15			
BL4.1.1.	Realiza lecturas de obras literarias y aplica técnicas expresivas	10			
BL4.3.1	Expone conclusiones críticas sobre las lecturas literarias.	15			
BL4.4.2.	Identifica los rasgos del género y subgénero literario.	10			
BL4.4.3	Realiza un comentario de forma y contenido de textos literarios.	15			
BL2.6.1/2.	Realiza una tarea grupal usando las TIC y contrasta la información.	5			
BL3.4.2.	Diferencia los usos denotativos y connotativos del lenguaje.	10			
BL3.1.2.	Analiza morfológicamente las categorías gramaticales.	10			
BL3.7.1./2	Reconoce las diferentes lenguas de Europa y sus rasgos principales.	5			
BL3.5.2.	Analiza morfosintácticamente la oración simple.	15			
BL3.6.1.	Reconoce los elementos de la comunicación.	10			
BL4.1.1.	Realiza lecturas de obras literarias y aplica técnicas expresivas	10			
BL4.3.1	Expone conclusiones críticas sobre las lecturas literarias.	15			
BL4.4.2.	Identifica los rasgos del género y subgénero literario.	10			
BL4.4.3	Realiza un comentario de forma y contenido de textos literarios.	10			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido.

¿Consigue los indicadores de logro?: TA/ PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo:.....

IES Antonio Serna Serna

**3º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. INDICADORES DE LOGRO**

Alumno/a:.....Grupo.....

Currículo	Indicador de Logro Resumido	NIVEL			
		%	TA	PA	NA
BL1.1.2 BL1.1.3.	Participa en intercambios comunicativos usando el registro formal y aportando argumentos para defender sus opiniones.	5			
BL2.1.2./2.5.	Escribe e interpreta textos orales y escritos expositivos y argumentativos.	10			
BL2.2.2./3	Escribe con corrección ortográfica, adecuación, coherencia y cohesión.	5			
BL3.1.2.	Identifica y analiza las categorías gramaticales morfológicamente	15			
BL3.3.1.	Identifica los procedimientos de creación de léxico.	10			
BL4.1.1.	Realiza lecturas de obras literarias y aplica técnicas expresivas	15			
BL4.3.1.	Expone conclusiones críticas sobre las lecturas literarias.	5			
BL4.4.1.	Analiza textos literarios en torno a un tópico común.	15			
BL4.4.2	Identifica el contexto sociocultural de la Edad Media.	5			
BL4.4.3.	Realiza un comentario de texto literario sobre la E.M.	15			
BL1.4.1./4	Produce oralmente textos expositivos y argumentativos con un léxico adecuado.	5			
BL2.5.1.	Realiza proyectos de carácter expositivo o argumentativo.	5			
BL3.4.1.	Reconoce la hiperonimia y la hiponimia, los campos semánticos y los asociativos.	10			
BL3.4.2.	Explica el cambio semántico e identifica la metáfora y la metonimia	5			
BL3.5.2.	Analiza morfosintácticamente la oración simple y la clasifica.	15			
BL4.1.1.	Realiza lecturas de obras literarias y aplica técnicas expresivas	15			
BL4.3.1.	Expone conclusiones críticas sobre las lecturas literarias.	10			
BL4.4.3.	Realiza un comentario de texto literario sobre la E.M.	10			
BL4.4.2	Identifica el contexto sociocultural del XV.	10			
BL4.4.3.	Realiza un comentario de texto literario sobre el s. XV	15			
BL2.6.1.	Realiza proyectos de trabajo buscando y seleccionando información digital de forma contrastada.	5			
BL2.2.2./3	Escribe con corrección ortográfica, coherencia, adecuación y cohesión.	5			
BL3.1.2.	Identifica las categorías gramaticales analizándolas morfológicamente	10			
BL3.5.2.	Analiza morfosintácticamente la oración simple y la clasifica.	15			
BL3.6.1.	Reconoce los elementos de la comunicación.	5			
BL3.7.1./2	Reconoce y explica los rasgos de los diferentes orígenes históricos de las lenguas de España.	10			
BL4.1.1.	Realiza lecturas de obras literarias y aplica técnicas expresivas	15			
BL4.3.1.	Expone conclusiones críticas sobre las lecturas literarias.	10			
BL4.4.2	Identifica el contexto sociocultural del XVI y XVII	10			
BL4.4.3.	Realiza un comentario de texto literario sobre el s. XVI y XVII	15			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido.

¿Consigue los indicadores de logro?: TA/ PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo:.....

IES Antonio Serna Serna

**4º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. INDICADORES DE LOGRO**

Alumno/a:.....Grupo.....

Currículo	Indicador de Logro Resumido	NIVEL			
		%	TA	PA	NA
BL1.1.3./4	Participa en conversaciones defendiendo su opinión con fluidez y usando un registro adecuado	5			
BL2.1.1./2	Interpreta el sdo. global textos periodísticos analizando sus elementos formales y cosnstruyéndose una opinión crítica.	10			
BL2.2.3.	Escribe con adecuación, coherencia y cohesión, y con corrección ortográfica y gramatical en soportes diversos.	5			
BL3.3.1.	Identifica los procedimientos de creación de léxico.	5			
BL3.1.2.	Analiza morfológicamente las categorías gramaticales.	15			
BL3.5.1.	Identifica la estructura de las oraciones coordinadas y yuxtapuestas.	15			
BL4.1.1	Realiza lecturas de obras literarias y aplica técnicas expresivas	10			
BL4.4.1.	Analiza textos literarios en torno a un tópico común.	10			
BL4.4.2	Identifica el contexto sociocultural del s. XVIII y XIX	10			
BL4.4.3.	Realiza un comentario de texto literario del s. XVIII y XIX.	15			
BL1.4.1./3	Produce oralmente textos formales aplicando las propiedades textuales y con el apoyo de las TIC.	5			
BL2.2.3.	Escribe textos periodísticos usando un lenguaje no sexista y con corrección ortográfica y gramatical en soportes diversos	10			
BL3.4.2.	Identifica el uso connotativo y denotativo de la lengua.	5			
BL3.5.1.	Identifica la estructura de las oraciones subordinadas adjetivas y sustantivas .	10			
BL3.5.2.	Analiza morfosintácticamente oraciones subordinadas adjetivas y sustantivas.	15			
BL3.6.1.	Reconoce la propiedad textual de la adecuación.	10			
BL4.1.1	Realiza lecturas de obras literarias y aplica técnicas expresivas	10			
BL4.3.1.	Expone conclusiones críticas y razonadas sobre textos literarios.	10			
BL4.4.2	Identifica el contexto sociocultural del s. XIX y XX.	10			
BL4.4.3.	Realiza un comentario de texto literario del s. XIX y XX.	15			
BL2.5.1./2.6.1.	Realiza proyectos contrastando información y con autonomía y sentido crítico.	5			
BL2.5.2.	Cita la procedencia de la información usada en una bibliografía o webgrafía.	5			
BL2.5.4.	Evalúa con autonomía el proceso y el producto final.	5			
BL3.5.1.	Identifica la estructura de las oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.	10			
BL3.5.2.	Analiza morfosintácticamente oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias	15			
BL3.6.1.	Reconoce la propiedad textual de la coherencia y la cohesión.	10			
BL4.1.1	Realiza lecturas de obras literarias y aplica técnicas expresivas	15			
BL4.3.1.	Expone conclusiones críticas y razonadas sobre textos literarios.	10			
BL4.4.2	Identifica el contexto sociocultural del s. XX	10			
BL4.4.3.	Realiza un comentario de texto literario del s. XX.	15			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido.

¿Consigue los indicadores de logro?: TA/ PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo:.....

IES Antonio Serna Serna

1º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

	TA	PA	NA
<b>1-COMUNICACIÓN</b> - Analiza los elementos de la situación comunicativa, las propiedades textuales y la información no verbal de textos orales, expositivos y argumentativos propios del ámbito académico y social.			
-Elabora presentaciones orales ajustadas al propósito, al contenido y a la situación comunicativa, sobre temas relacionados con el currículo.			
-Produce oralmente y por escrito distintos tipos de textos con corrección gramatical, coherencia, cohesión y adecuación aplicando las tipologías textuales (narrativas, descriptivas, dialógicas, expositivas, y argumentativas)			
-Reconoce las funciones del lenguaje: referencial, expresiva, apelativa, poética y metalingüística.			
-Analiza los recursos y características de los códigos verbales y no verbales.			
<b>2-ESTUDIO DE LA LENGUA</b>			
<b>2.1-Ortografía</b> -Aplica las reglas de ortografía, acentuación y puntuación con corrección.			
<b>2.2-Morfosintaxis</b> -Analiza sintácticamente la oración compuesta: a-Yuxtaposición b-Coordinación:copulativas, disyuntivas, distributivas, adversativas y explicativas c-Subordinación: sustantivas, adjetivas y adverbiales			
-Analiza morfológicamente las clases y categorías gramaticales			
-Separa, analiza y clasifica las unidades mínimas con significado: morfemas léxicos y gramaticales			
<b>2.3- Léxico</b> -Amplia su vocabulario			
-Conoce los principales fenómenos léxico-semánticos: campo semántico, familia léxica, derivación, composición, parasíntesis			
<b>3-TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b> - Usa adecuadamente las fuentes de información: diccionarios, enciclopedias, monografías, obras de consulta e Internet			
-Toma notas y elabora resúmenes, subrayado y esquemas aplicando las técnicas de trabajos estudiadas			
-Presenta los trabajos con un formato y presentación adecuados			
<b>4-DISCURSO LITERARIO</b> -Analiza las características de los movimientos, autores y obras de: a-Edad Media b-Prerrenacimiento c-Renacimiento d-Barroco			
- Comenta con madurez intelectual distintos tipos de textos tanto en su forma ( estructura interna, recursos, métrica) como en su contenido ( temas, estructura interna, figuras)			
- Elabora monografías sobre las lecturas obligatorias con corrección, coherencia y adecuación			

C:¿Consigue los objetivos? TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido.

Albatera,a.....de.....Fdo:.....

2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

	TA	PA	NA
<b>1-ESTUDIO DEL DISCURSO</b> -Realiza comentarios de texto lingüísticos sobre discursos humanísticos y periodísticos aplicando las técnicas de: a-resumen b-tema c-esquema organizativo d-valoración crítica y personal			
-Analiza y caracteriza textos atendiendo a su coherencia, cohesión (gramatical y semántica) y adecuación			
-Produce textos orales con corrección, coherencia, cohesión y adecuación			
<b>2-ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <b>2.1-Ortografía</b> -Aplica las reglas de ortografía, acentuación y puntuación con corrección			
<b>2.2-Morfosintaxis</b> -Analiza sintácticamente la oración compuesta: a-Yuxtaposición b-Coordinación: copulativas, disyuntivas, distributivas, adversativas y explicativas c-Subordinación: sustantivas, adjetivas y adverbiales			
-Analiza morfológicamente las clases y categorías gramaticales			
-Separa, analiza y clasifica las unidades mínimas con significado: morfemas léxicos y gramaticales			
<b>2.3- Léxico</b> -Amplia su vocabulario			
-Conoce los principales fenómenos léxico-semánticos: campo semántico, familia léxica, derivación, composición, parasíntesis, sinonimia, antonimia, polisemia, hiperonimia/hiponimia, homonimia, paronimia denotación/connotación, préstamos, extranjerismos			
<b>3-TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b> - Usa adecuadamente las fuentes de información: diccionarios, enciclopedias, monografías, obras de consulta e Internet			
-Toma notas y elabora resúmenes, subrayado y esquemas aplicando las técnicas de trabajos estudiadas			
-Presenta los trabajos con un formato y presentación adecuados			
<b>4-DISCURSO LITERARIO</b> -Analiza las características de los movimientos, autores y obras de: a-Modernismo y Noventayochismo b-Vanguardismo y Generación del 27 c-Novela, poesía y teatro a partir de 1940 d-Literatura hispanoamericana del siglo XX			
-Comenta con madurez intelectual distintos tipos de textos literarios tanto en su forma ( estructura interna, recursos, métrica) como en su contenido ( temas, estructura interna, figuras)			

C:¿Consigue los objetivos? TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido

Albatera, a.....de..... Fdo:.....

**1º ESO. TALLER DE REFUERZO. CONTENIDOS CURRICULARES**

Alumno/a:.....Grupo.....

	TA	PA	NA
<b>COMUNICACIÓN</b>			
EXPRESIÓN ORAL: produce textos orales sencillos con corrección gramatical, coherencia, cohesión y adecuación.			
EXPRESIÓN ESCRITA: produce textos sencillos escritos de tipo narrativo, descriptivo, conversacional con corrección gramatical, coherencia, cohesión y adecuación			
COMPRENSIÓN ORAL: comprende oralmente de forma sintética el contenido de textos escritos narrativos, descriptivos y conversacionales			
COMPRENSIÓN ESCRITA: comprende textos narrativos, descriptivos y conversacionales identificando su contenido básico e ideas principales			
<b>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>			
<b>Ortografía</b>			
-Aplica las reglas generales de ortografía			
-Aplica las reglas generales de acentuación			
-Aplica las reglas generales de puntuación ( punto, coma, signos interrogación y exclamación, raya)			
<b>-Morfosintaxis</b>			
-Morfología: conoce y analiza morfológicamente las clases de palabras: sustantivo, adj., verbo, adv., determinante y pronombre			
<b>- Léxico</b>			
-Amplia su vocabulario			
-Sabe hacer uso del diccionario			
<b>TÉCNICAS DE TRABAJO</b>			
-Utiliza correctamente las técnicas de estudio: subrayado y resumen			
-Presenta los trabajos de forma clara, ordenada y limpia			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido

C:¿Consigue los objetivos? TA/PA/NA

Albatera, a.....de.....

Fdo.:.....

**2º ESO. TALLER DE REFUERZO. CONTENIDOS CURRICULARES**

Alumno/a:.....Grupo.....

	TA	PA	NA
<b>COMUNICACIÓN</b>			
EXPRESIÓN ORAL: Narra oralmente sucesos de su vida y los ordena de manera cronológica.			
EXPRESIÓN ESCRITA: Reconoce los diferentes tipos de texto y sus estructuras formales.			
COMPRENSIÓN ORAL: capta las ideas esenciales y las intenciones de los textos expositivos.			
COMPRENSIÓN ESCRITA: sintetiza la idea global de un texto y las secundarias.			
<b>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>			
<b>Ortografía</b>			
-Aplica las reglas generales de ortografía			
-Aplica las reglas generales de acentuación			
-Aplica las reglas generales de puntuación ( punto, coma, signos interrogación y exclamación, raya)			
<b>-Morfosintaxis</b>			
-Morfología: conoce y analiza morfológicamente las categorías gramaticales, así como las funciones sintácticas principales.			
<b>- Léxico</b>			
-Amplia su vocabulario y lo emplea en sus intervenciones.			
-Sabe hacer uso del diccionario			
<b>TÉCNICAS DE TRABAJO</b>			
-Utiliza correctamente las técnicas de estudio: subrayado y resumen			
-Presenta los trabajos de forma clara, ordenada y limpia			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido

C:¿Consigue los objetivos? TA/PA/NA

Albatera, a.....de.....

Fdo.:.....

1º BACHILLERATO. LITERATURA UNIVERSAL. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

	TA	PA	NA
Busca y selecciona información en documentos relacionados con la asignatura en medios digitales.			
Crea y edita contenidos digitales como documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web para desarrollar trabajos de investigación o presentaciones orales y escritas, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.			
Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura consultando diversas fuentes de información, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal para organizar y sintetizar los conocimientos.			
Lee y capta el sentido de obras o fragmentos significativos de distintas épocas y géneros, en prosa o en verso, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autorías significativas para vincular la obra a su contexto, género y autoría.			
Analiza y comenta, con enfoque crítico, obras o fragmentos significativos de distintas épocas y géneros, en prosa o en verso, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas, motivos e ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario, para profundizar en la comprensión del texto.			
Establece relaciones significativas entre la literatura y otras disciplinas (música, cine, pintura, ciencia, etc.) analizando las similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos para hacer una reflexión crítica sobre la influencia y la pervivencia de la literatura en el resto de las artes.			
Formula juicios, oralmente y por escrito, sobre el valor estético de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos, indicando su influencia en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal y justificando su estudio como un medio para generar una actitud crítica.			
Desarrolla y planifica proyectos de investigación individuales o en equipo cooperativo y exposiciones orales y escritas con enfoque crítico sobre obras, autores o autoras, géneros, épocas o movimientos, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC.			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido

C: ¿Consigue los objetivos? TA/PA/NA



IES Antonio Serna Serna

Albatera, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Fdo: \_\_\_\_\_

DESDOBLE 2º ESO .LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

	C		
	TA	PA	NA
<b>1-COMUNICACIÓN</b>			
1.1-Analiza las funciones del lenguaje y los elementos de la comunicación			
1.2-Produce oralmente y por escrito textos sencillos de tipo narrativo, descriptivo, conversacional, expositivo, y argumentativo aplicando los conocimientos lingüísticos			
1.3-Expone oralmente y por escrito de forma sintética el contenido de textos escritos de diferente tipo, identificando la intencionalidad y aportando una opinión personal			
<b>2-LENGUA Y SOCIEDAD</b>			
-Reconoce y analiza las variedades de la lengua: geográficas, sociales, contextuales y estilísticas			
<b>3-CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>			
<b>3.1-Ortografía</b>			
-Aplica las reglas generales de ortografía, acentuación y puntuación			
<b>3.2-Morfosintaxis</b>			
- Analiza morfológicamente la oración simple			
-Analiza sintácticamente la oración simple: SN-Suj, SV-Pdo, complementos del Pdo ( Atr, CPVO, CD, CI,CRV,CAG, CC)			
<b>3.3- Léxico</b>			
-Amplía su vocabulario			
-Conoce los principales fenómenos léxico-semánticos (campo semántico, familia léxica, derivación, polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia, paronimia, hiperonimia/hiponimia)			
<b>4-TÉCNICAS DE TRABAJO</b>			
4.1- Localiza la información necesaria en las fuentes: diccionarios, enciclopedias obras de consulta e Internet			
4.2-Toma notas y elabora resúmenes, subrayado y esquemas aplicando las técnicas de trabajos estudiadas			
4.3-Presenta los trabajos de forma clara, ordenada y limpia			
<b>5-EDUCACIÓN LITERARIA</b>			
5.1-Analiza las características de los géneros literarios:			
a-Lírico-poético: métrica y figuras			
b-Narrativo			
c-Teatral			
5.2- Muestra una actitud positiva hacia la literatura			
5.3- Lee los textos de manera expresiva			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido

C:¿Consigue los objetivos? TA/PA/NA

IES Antonio Serna Serna

Albatera, a.....de.....

Fdo:.....

DESDOBLE 2ºESO.GEOGRAFÍA E HISTORIA. CONTENIDOS CURRICULARES

ALUMNO/A.....

GRUPO:.....

IES ANTONIO SERNA ALBATERA		CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES. NIVEL 2º DE ESO		
Nº		TA	PA	NA
1	Comprende las causas de la caída del Imperio Romano.			
2	Define el concepto de "Edad Media" y distingue sus sub-etapas.			
3	Conoce los principales reinos germánicos y las características principales del Imperio Bizantino.			
4	Explica el feudalismo (relaciones sociales y características políticas)			
5	Entiende el origen y expansión del Islam			
6	Comprende la invasión musulmana de la Península y el origen de los reinos cristianos.			
7	Conoce la evolución de los reinos cristianos y musulmanes (Al Ándalus). La conquista y repoblación.			
8	Describe la expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.			
9	Reconoce y describir las características de los estilos artísticos medievales: el románico y el gótico.			
10	Diferencia la Baja Edad Media de los otros periodos medievales.			
11	Comprende la crisis de la Edad Media y sus consecuencias.			
12	Conoce las principales características políticas de la Edad Moderna.			
13	Entiende el Renacimiento y el Humanismo y su alcance posterior.			
14	Reconoce las características principales del arte renacentista.			
15	Conoce los descubrimientos geográficos de Castilla y Portugal.			
16	Describe la conquista y colonización de América y sus consecuencias.			
17	Entiende el proceso de formación de las monarquías absolutas modernas, ejemplificadas en la unión dinástica de Castilla y Aragón.			
18	Conoce la evolución política de los Austrias. (Carlos V y Felipe II)			
19	Comprende las "guerras de religión", las reformas protestantes y la contrarreforma			
20	Diferencia entre monarquía autoritaria, absoluta y parlamentaria.			
21	Entiende las consecuencias de la "Guerra de los Treinta Años"			
22	Reconoce las características principales del arte Barroco			
23	Conoce la evolución de la población mundial y europea.			
24	Conoce la evolución de la población española y valenciana.			
25	Comprende la estructura de la población mundial y española.			

IES Antonio Serna Serna

26	Reconoce los flujos migratorios y diferencia sus tipos.			
27	Entiende las causas del fenómeno migratorio.			
28	Define el concepto de "ciudad"			
29	Es capaz de jerarquizar y diferenciar los tipos de ciudades			

(TA=Totalmente adquirido. PA= Parcialmente adquirido. NA= No adquirido)

C:¿Consigue los objetivos? TA/PA/NA

Albatera, a.....de.....

**DESDOUBLE 2ºESO. VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA. CONTINGUTS CURRICULARS**

Alumne.....Grup...

<b><u>1.COMUNICACIÓ</u></b>	TA	PA	NA
Coneix les característiques generals dels textos expositius concretament del reportatge i l'examen.			
Coneix i elabora els textos argumentatius concretament la carta.			
<b>2. CONEIXEMENT DE LA LLENGUA: 2.1. Lèxic</b>			
Empra prefixos i sufixos per a formar paraules noves.			
Empra la composició de paraules com un recurs d'ampliació lèxica.			
Reconeix tant la connotació com la denotació amb el que això comporta per a la llengua.			
Explica el significat d'alguns refranys, locucions, i frases fetes ampliant i adquirint així més riquesa dins del seu vocabulari.			
Identifica els manlleus i corregeix els barbarismes.			
<b>2.2. Gramàtica</b>			
Diferencia frase i oració. L'oració simple.			
Reconeix i analitza els sintagmes que formen una oració.			
Analitza el subjecte en l'oració. Característiques de concordança.			
Analitza el predicat en l'oració. Tipus de predicats.			
Analitza els complements del verb.			
Reconeix les oracions segons el tipus de predicat, l'actitud del parlant i la veu. Les oracions impersonals.			
<b>2.3. Ortografia</b>			
Identifica les grafies i sons de l'alfabet valencià.			
Identifica les consonants oclusives. La b i la v.			
Identifica les consonants fricatives i africades.			
Coneix les consonants laterals i les nasals.			
Coneix les consonants vibrants i sap utilitzar la h correctament.			

IES Antonio Serna Serna

<b>2.4. Llengua en ús</b>			
Coneix i valora la variació lingüística. Identifica i reconeix la importància de l'estàndard per poder funcionar.			
Coneix i valora les varietats geogràfiques de la llengua. Els grans blocs dialectals concretament el valencià.			

Aconsegueix els objectius? **A:** Aconseguit / **PA:** Parcialment aconseguit / **NA:** No aconseguit.

Albatera,

PDC3. ÀMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

<b>Comunicación</b>	TA	PA	NA
Lee y comprende un texto relacionado con el tema del eje central de la unidad, reconociendo la intención comunicativa, algunos elementos propios de su tipología, y sintetizando las ideas principales.			
Produce textos escritos para expresar sus sentimientos, comunicar sus experiencias personales, exponer ideas y defender una opinión.			
Produce textos orales para exponer y compartir ideas o defender una opinión.			
Escucha activamente a los otros, participa, respeta el turno de palabra y opina con criterio.			
Conoce el concepto de narración y sus principales subgéneros, de diálogo, de descripción, exposición y argumentación y aplica estos conocimientos para la creación de textos escritos coherentes.			
<b>Conocimiento de la Lengua.</b>			
Conoce las reglas ortográficas básicas –tildes, letras, signos de puntuación y escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos– para aplicarlas en todos sus escritos de ámbito académico y personal.			
Valora la correcta ortografía, revisar sus escritos y presentarlos con pulcritud y esmero.			
Distingue categorías gramaticales en enunciados y en textos (clases de adverbios, la distinción entre preposiciones y conjunciones, la expresividad de las interjecciones y algunas locuciones de uso común).			
Identifica la formación de una oración en sintagmas y en sus constituyentes mínimos: sujeto y predicado, e intuye casos de impersonalidad.			
Identifica varios predicados en un enunciado y en textos para reconocer oraciones compuestas y sus tipos.			
Maneja el diccionario con soltura para buscar el significado y el origen de las palabras.			
Conoce la procedencia de algunas palabras, así como su formación en lexemas, morfemas derivativos y gramaticales, y siglas y acrónimos.			
Distingue casos de sinonimia y antonimia, de polisemia y homonimia.			
<b>Técnicas de trabajo</b>			
Localiza la información necesaria en las fuentes: diccionarios, enciclopedias, obras de consulta e Internet.			
Toma notas y elabora resúmenes, subrayado y esquemas aplicando las técnicas de trabajos estudiadas			
Presenta los trabajos de forma clara, ordenada y limpia.			
Realiza presentaciones audiovisuales usando editores de vídeo o imágenes.			
<b>Lengua y sociedad.</b>			
Interpreta los derechos y deberes constitucionales sobre las lenguas de España.			
Conoce en qué lugares concretos se hablan las diferentes lenguas y dialectos españoles, y reconocer en textos dados algunas de sus peculiaridades fónicas, morfológicas y semánticas.			

## IES Antonio Serna Serna

Conoce algunos rasgos de la variedad geográfica del español de América y de los usos de la lengua en distintas situaciones y ámbitos sociales.			
Valora la pluralidad lingüística como enriquecimiento cultural y patrimonial español.			
<b>Literatura</b> Comprende el significado de lo que es literario frente a lo que no lo es, reconoce los recursos expresivos y lingüísticos de la expresión literaria, y valorar el patrimonio literario actual como pervivencia de valores humanos.			
Reconoce los rasgos de la narración, a partir de su lectura, de diferentes épocas y corrientes estéticas.			
Reconoce los rasgos del género dramático, a partir de su lectura, y de diferentes épocas y corrientes estéticas.			
Reconoce las características del género lírico, a partir de su lectura, de diferentes épocas y corrientes estéticas.			
Crea textos literarios de diferente índole comunicativa, desarrollando su creatividad, recitando con sensibilidad un poema y dramatizando un diálogo teatral			
Lee y comprende las tres lecturas obligatorias trimestrales de libre/guiada elección.			
Disfruta leyendo y se interesa por otras lecturas opcionales propuestas.			
<b>Historia</b> Reconoce la Edad Moderna y sus características demográficas, económicas, sociales y políticas.			
Define el humanismo e identificar sus características y su difusión.			
Explica el arte renacentista e identificar sus etapas, artistas y obras.			
Comprende las causas que propiciaron las grandes expediciones geográficas y conocer los antecedentes.			
Conoce los principales navegantes portugueses y castellanos de los siglos XV y XVI así como sus expediciones, conquistas y consecuencias.			
Entiende las consecuencias de los grandes descubrimientos.			
Reconoce los rasgos característicos de las monarquías de la Edad Moderna.			
Analiza el reinado de los Reyes Católicos como etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.			
Entiende los procesos de colonización y conquista de América y sus consecuencias.			
Explica las características de los reinados de los Austrias en el siglo XVI en España.			
Analiza las causas y consecuencias de la Reforma protestante y de la Contrarreforma católica.			
Conoce las circunstancias demográficas, sociales, económicas y políticas de la Europa del siglo XVII.			
Reconoce las características políticas, sociales y económicas de los reinados de los Austrias menores.			
Conoce la importancia de científicos, filósofos e instituciones culturales del siglo XVII.			
Distingue las características del arte barroco.			
Utiliza el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.			
<b>Geografía</b> Explica todos los indicadores relacionados con el estudio de la población.			
Analiza la distribución de la población y sus condicionantes.			
Conoce la evolución de la población: ciclos demográficos.			
Expone los rasgos característicos de los movimientos migratorios actuales.			

IES Antonio Serna Serna

Conoce los elementos y factores de la actividad económica, y analiza las características de varios sistemas económicos.			
Interpreta la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones.			
Identifica las actividades económicas del sector primario.			
Define y clasificar las actividades del sector secundario.			
Explica las características y la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía.			
Identifica los rasgos principales de la actividad industrial y diferenciar las principales áreas industriales del mundo, así como sus características.			
Explica en qué consiste la deslocalización industrial.			
Entiende la importancia de alcanzar un modelo industrial sostenible.			
Comprende la importancia del sector de la construcción.			
<b>VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA</b> Coneix i elabora textos expositius, argumentatius i literaris amb correcció ortogràfica i semàntica.			
Participa en els diàlegs a classe parlant amb correcció y respecte.			
Fa les lectures obligatòries trimestrals. Presenta un resum detallat.			

(TA=Totalmente adquirido. PA= Parcialmente adquirido. NA= No adquirido)

C:¿Consigue los objetivos? TA/PA/NA

Albatera, a.....de.....

Fdo:.....

## ANEXO III: MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS PARA SUPERAR ÁREAS PENDIENTES

### A)PENDIENTES

#### **MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE 1ºESO PARA SUPERAR LA PENDIENTE.**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los alumnos que habiendo promocionado a 2ºESO tengan suspendida la asignatura de 1º, tendrán dos opciones para recuperarla.

1.- Si el alumno aprueba el primer y el segundo trimestre de Lengua Castellana y Literatura en 2º ESO, se considerará que ha aprobado la asignatura en 1º ESO.

2.-En el caso de no superar los dos primeros trimestres deberá realizar un examen en el mes de abril de los siguientes contenidos:

#### MORFOLOGÍA

1. El sustantivo.
2. El adjetivo calificativo.
3. Los adjetivos determinativos.
4. Los pronombres (menos los relativos)
5. Los adverbios.
6. Las preposiciones (añadiendo las nuevas)
7. Las conjunciones.
8. El verbo y los tiempos verbales.

#### SEMÁNTICA

1. Familia léxica y campo semántico.
2. Palabras simples, compuestas y derivadas.
3. Siglas y acrónimos.
4. Sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia.

#### SINTAXIS

1. Análisis del sujeto y predicado con los núcleos.
2. Ley de concordancia.

#### LITERATURA

1. Los géneros literarios:
  - a. Narrativa: el cuento, la novela, la leyenda, la fábula y el mito.
  - b. Poesía: la métrica, los recursos estilísticos, el verso y las estrofas.

IES Antonio Serna Serna

c. Teatro.

ORTOGRAFÍA

1. B, V, W / H/ G, J/ LL, Y
2. Diptongos, triptongos y hiatos.
3. La tilde.

COMUNICACIÓN

1. La comunicación.
2. Las funciones del lenguaje.
3. Comunicación verbal y no verbal.
4. Los medios de comunicación: la noticia y el periodismo.



IES Antonio Serna Serna

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS****Recuperación en 2º del área de Ciencias Sociales de 1º:**

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Curso

---

**Asignatura:** CIENCIAS SOCIALES

---

**Profesor/a:**

---

Alumno/a: \_\_\_\_\_ Exp.: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PROPONEN PARA SUPERAR LA ASIGNATURA DURANTE EL **PRÓXIMO CURSO**.

Los alumnos que habiendo promocionado a 2ª tengan suspendida la asignatura de 1º, tendrán **dos opciones** para recuperarla. El alumno podrá elegir entre una u otra opción.

1.- Si el alumno aprueba la asignatura de Ciencias Sociales: Geografía e Historia en 2º ESO, se considerará que ha aprobado la asignatura en 1º ESO.

2.- **Dos exámenes** a lo largo del curso, siendo la nota media de los dos exámenes el 60% de la nota final.

- Primer examen: Febrero , a las 14,10 hrs.

- Segundo examen: Mayo, a las 14,10 hrs.

(El alumno podrá presentarse, si lo prefiere o en los exámenes anteriores no ha obtenido la nota suficiente, a un examen global de toda la materia en Mayo de 2020, a las 14,10 hrs., siendo la nota obtenida el 60% de la nota final.)

Las preguntas de los exámenes se extraerán de las actividades relacionadas a continuación, para la realización de la siguiente prueba:

- **Una carpeta de actividades o cuaderno**, que deberá entregar el día del examen, y cuya valoración será el 40% de la nota final.

En este cuaderno se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- Limpieza.
- Orden
- Ortografía
- Expresión
- Realización óptima de los ejercicios.

IES Antonio Serna Serna

**Actividades para entregar en el primer examen:**

Según el libro de texto utilizado durante 1º ESO: Ciencias Sociales, Ed. VICENS VIVES, Proyecto 3D.

El alumno realizará las actividades de la sección “**síntesis**” que aparecen al final de cada unidad.

Los temas que debe trabajar son:

- 1.- Tema 9: La Prehistoria.
- 2.- Tema 10: Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto.
- 3.- Tema 11: Grecia, de polis a imperio.
- 4.- Tema 12: Colonizaciones y pueblos prerromanos.
- 5.- Tema 13: Roma, de la República al Imperio,
- 6.- Tema 14: El legado de la Antigüedad.

**Actividades para entregar en el segundo examen:**

Según el libro de texto utilizado durante 2º ESO: Ciencias Sociales, Ed. VICENS VIVES, Proyecto 3D.

El alumno realizará las actividades de la sección “**síntesis**” que aparecen al final de cada tema.

Los temas que debe trabajar son:

- 1.- Tema 1: El planeta Tierra.
- 2.- Tema 2: El relieve de la Tierra.
- 3.- Tema 3: La hidrosfera: agua dulce y agua salada.
- 4.- Tema 4: El tiempo atmosférico.

**Las preguntas de los exámenes se extraerán de las actividades reseñadas anteriormente y que el alumno debe realizar en el cuaderno de trabajo.**

En caso de dudas debéis consultar con el profesor de Ciencias Sociales del actual curso, o con Vicente Palencia Igual, Jefe del Departamento de Ciencias Sociales.

IES Antonio Serna Serna

**MESURES EDUCATIVES COMPLEMENTÀRIES PER TAL DE SUPERAR L'ÀREA DE VALENCIÀ  
PENDENT DE 1r ESO**

Professor/a:

Nom i cognoms de l'alumne/a:

Curs i grup:

L'alumne que aprobe les avaluacions primera i segona del curs acadèmic 2020-2021, aprovarà automàticament la pendent.

En cas contrari, haurà de presentar-se a una recuperació extraordinària que es realitzarà la segona quinzena del mes d'abril del 2021. La data i lloc de la prova es faran públics al tauler de l'aula i a la pàgina web del centre. La recuperació consistirà en una prova escrita dels continguts del llibre de text treballats al llarg del curs passat (veure revers del full).

El departament facilitarà a l'alumne un dossier d'activitats que haurà de presentar el dia de l'examen i que li servirà per a repassar-ne els continguts. Este dossier estarà disponible en reprografia.

**CONTINGUTS PER RECUPER LLENGUA I LITERATURA VALENCIANA 1r ESO****TIPOLOGIA TEXTUAL:**

- La descripció: trets generals. Pàg. 10
- La descripció de llocs. Pàg. 32
- La descripció de persones: el retrat. Pàg. 54
- La narració: trets generals. Pàg. 76

**GRAMÀTICA:**

- Classes de paraules: els substantius. Pàg. 14-15
- Els determinants. Pàg. 36-37
- L'adjectiu. Pàg. 58-59
- Els verbs (I). Pàg. 80-81
- Els verbs (II). Pàg. 102-103
- L'adverbi. Pàg. 124
- Els pronoms personals. Pàg. 168-169

**ORTOGRAFIA:**

- Els dígrafs. Pàg. 38-39
- Els diftongs i els hiats. Pàg. 60-61
- L'accentuació. L'accentuació diacrítica. Pàg. 82-83
- La dièresi. Pàg. 104-105
- L'apòstrof i la contracció. Pàg. 126-127

**LÈXIC:**

- La sinonímia. Pàg. 35
- L'antonímia. Pàg. 57
- La polisèmia. Pàg. 79

IES Antonio Serna Serna

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE 2º ESO PARA SUPERAR LA PENDIENTE.**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los alumnos que habiendo promocionado a 3ºESO tengan suspendida la asignatura de 2º, tendrán dos opciones para recuperarla.

1.- Si el alumno aprueba el primer y el segundo trimestre de Lengua Castellana y Literatura en 3º ESO, se considerará que ha aprobado la asignatura en 2º ESO.

2.-En el caso de no superar los dos primeros trimestres deberá realizar un examen en el mes de abril de los siguientes contenidos:

**ORTOGRAFÍA**

1. Reglas de acentuación y la tilde diacrítica
2. La b/v.
3. Diptongos, triptongos y hiatos.
4. La g/j, la h, la x, y, ll.
5. Uso del punto, la coma y los puntos suspensivos

**GRAMÁTICA Y SINTAXIS**

1. Morfología: las categorías gramaticales. Análisis
2. Sintaxis:
  - a. Los sintagmas
  - b. Enunciado, frase y oración
  - c. Tipos de sujeto
  - d. Tipos de predicado
  - e. Las oraciones impersonales
  - f. Los componentes del verbo: atributo, CD, CI, CRV, CPVO, CC y CAg
3. Modalidad oracional
4. Naturaleza de la oración según su predicado

**SEMÁNTICA**

1. Polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia
2. Familia léxica y campos semánticos

**LITERATURA**

1. Los recursos estilísticos
2. Los textos literarios:
  - 2.1. El género narrativo
    - Elementos de la narración
    - El orden de la narración
    - El cuento
    - El poema épico
    - La novela y sus subgéneros: policíaca, histórica, terror...
  - 2.2. El género lírico:
    - La métrica: cómputo silábico, estrofas y versos.
    - Temas de la lírica.
  - 2.3. El género dramático:
    - Representación
    - Subgéneros: tragedia, comedia ...

IES Antonio Serna Serna

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE 3º ESO**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los alumnos que habiendo promocionado a 4ºESO tengan suspendida la asignatura de 3º, tendrán dos opciones para recuperarla.

1.- Si el alumno aprueba el primer y el segundo trimestre de Lengua Castellana y Literatura en 4º ESO, se considerará que ha aprobado la asignatura en 3º ESO.

2.-En el caso de no superar los dos primeros trimestres deberá realizar un examen en el mes de abril de los siguientes contenidos:

**ORTOGRAFÍA**

1. Queísmo y dequeísmo
2. Laísmo, leísmo y loísmo
3. Porque, por qué, por que, porqué
4. Palabras de escritura dudosa: b/v, g/j

**GRAMÁTICA Y SINTAXIS**

1. Morfología. Categorías gramaticales. Análisis
2. Análisis morfosintáctico de la oración simple:
  - a. Sujeto y predicado
  - b. Tipos de sujeto
  - c. Tipos de predicado
  - d. La oración impersonal
  - e. Los componentes del verbo: atributo, CD, CI, CRV, CPVO, CC y CAg
3. Modalidad oracional
4. Naturaleza de la oración según su predicado
5. La oración compuesta: yuxtaposición y coordinación

**COMENTARIO DE TEXTO**

1. Tema
2. Resumen
3. Valoración crítica y personal
4. Tipología textual: humanístico, científico y periodístico

**LITERATURA**

1. La Edad Media. Contexto histórico
  - a. Mester de juglaría. *El cantar de Mio Cid*
  - b. Mester de clerecía. *Los milagros de Nuestra Señora* de Berceo
  - c. *El conde Lucanor* de don Juan Manuel
  - d. El humanismo. *Las coplas* de Jorge Manrique
  - e. *La Celestina* de Fernando de Rojas
2. Renacimiento. Contexto histórico
  - 1.1 Poesía amorosa: Garcilaso de la Vega
  - 2.1 Poesía religiosa. Ascética: Fray Luis de León. Mística: San Juan de la Cruz
3. Renacimiento. Contexto histórico
  - 1.1 Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*
  - 2.1 *El lazarillo de Tormes*
4. Barroco. Contexto histórico
  - 1.1 Poesía: Francisco de Quevedo, Luis de Góngora y Lope de Vega
  - 2.1 Teatro: Calderón de la Barca y Lope de Vega.

IES Antonio Serna Serna

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
1º BACHILLERATO PARA SUPERAR LA PENDIENTE.**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente de Lengua Castellana y Literatura de 1º Bachillerato son los siguientes:

**MORFOLOGÍA:**

- Teoría y análisis de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, determinantes, pronombres, conjunciones, preposiciones

**SINTAXIS**

- Análisis sintáctico de oraciones: yuxtapuestas, coordinadas (copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas) y subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales).

**ACENTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA**

- Aplicación de las reglas generales y sus excepciones

**SEMÁNTICA**

- Categorías semánticas entre palabras: sinonimia, homonimia, hiperonimia, hiponimia, antonimia, campos semánticos y familias léxicas.

**LITERATURA**

- Teoría de las características esenciales de los siguientes movimientos y estilos literarios con sus autores principales y obras:
  - Edad Media
  - Prerrenacimiento
  - Renacimiento
  - Barroco
- Comentario de texto literario: análisis de distintos tipos de textos literarios tanto en cuanto a su forma (métrica, recursos y figuras literarias) como a su contenido (temas, estructura interna y externa, personajes, espacio, tiempo...)

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACH PARA SUPERAR LA PENDIENTE.**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente de Literatura Univesal son los siguientes:

**TEORÍA**

- Contexto histórico, características filosóficas, estéticas y literarias, obras más representativas y autores destacados de los siguientes periodos literarios:

- *La Literatura en la Antigüedad.*
- *La literatura medieval.*
- *La Literatura en el Renacimiento.*
- *El clasicismo literario.*
- *La Literatura del siglo XVIII (El Siglo de las Luces)*
- *El movimiento romántico.*
- *La segunda mitad del siglo XIX. Narrativa realista. El teatro europeo de fin de siglo.*
- *La poesía posromántica y la poesía del siglo XX.*
- *Narrativa y teatro del siglo XX.*

**COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO:**

-Análisis de distintos tipos de textos literarios tanto en cuanto a su forma (métrica, recursos y figuras literarias) como a su contenido (temas, estructura interna y externa, personajes, espacio, tiempo...) de las etapas literarias citadas anteriormente.

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE TALLER DE REFUERZO 1º E.S.O. PARA SUPERAR LA PENDIENTE**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los alumnos que habiendo promocionado a 2ºESO tengan suspendida la asignatura de 1º, tendrán dos opciones para recuperarla.

1.- Si el alumno aprueba el primer y el segundo trimestre de Lengua Castellana y Literatura en 2º ESO, se considerará que ha aprobado la asignatura en 1º ESO.

2.-En el caso de no superar los dos primeros trimestres deberá realizar un examen en el mes de abril de los siguientes contenidos:

- Comprensión del texto: características, resumen, ideas principales, cuestiones de comprensión y vocabulario.
- Expresión: redacción de un tema en concreto.
- Ejercicios sobre ortografía, acentuación y puntuación.



**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE TALLER DE REFUERZO 2º E.S.O.**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

El examen consistirá en las siguientes actividades:

- Comprensión del texto: género literario y sus características, resumen, ideas principales, cuestiones de comprensión y vocabulario.
- Expresión escrita: redacción de un tema en concreto empleando un léxico adecuado.
- Ejercicios sobre ortografía, acentuación y puntuación.

IES Antonio Serna Serna

## **MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE DESDOBLE 2ºESO**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente son los siguientes:

### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

#### **Ortografía**

- Reglas de acentuación
- La tilde diacrítica
- La b/v.
- Diptongos, triptongos y hiatos.
- La g/j
- La h
- La x, y, ll
- Uso del punto, la coma y los puntos suspensivos

#### **Gramática y sintaxis**

- Morfología: las categorías gramaticales. Análisis
- Sintaxis:
  - Los sintagmas
  - Enunciado, frase y oración
  - Tipos de sujeto
  - Tipos de predicado
  - Las oraciones impersonales
  - Los componentes del verbo: atributo y complemento directo.
- Modalidad oracional
- Naturaleza de la oración según su predicado

#### **Semántica**

- Polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia
- Familia léxica y campos semánticos

#### **Comunicación**

- Los textos literarios:
  - Los recursos estilísticos: metáfora, personificación, hipérbole, antítesis...
    - El género narrativo
      - Elementos de la narración
      - El orden de la narración
      - El cuento
      - La novela
    - El género lírico
      - La métrica
    - El género dramático
      - Elementos característicos.
      - Subgéneros: tragedia, comedia ...

IES Antonio Serna Serna

## **MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE DESDOBLE2**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente son los siguientes:

### **Historia**

- La Edad Media. Concepto y sus etapas.
- La “caída” del Imperio romano en Occidente.
- Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente)
- El feudalismo.
- El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.
- La península ibérica: invasión musulmana (al-Ándalus) y los reinos cristianos.
- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII).
- La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).
- El arte románico, gótico, islámico y mudéjar.

### **Geografía**

- Europa y su población: desequilibrios, dinámicas, movimientos y modelos demográficos.
- Las actividades económicas europeas y sus políticas.
- Los paisajes humanizados españoles. La acción humana sobre el territorio.
- Problemas medioambientales españoles, la contaminación y el desarrollo sostenible.
- La organización territorial del Estado español.
- La población española, características generales y migraciones.
- Las ciudades europeas y españolas y su evolución.

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE VALenciÀ:LLENGUA I LITERATURA DE  
DESDOBLE 2ºESO**

IES Antonio Serna Serna

PROFESSOR/A: .....

ALUMNE: .....

Els continguts per a recuperar l'assignatura són el següents:

### **Comunicació**

- L' exposició: trets generals
- L'argumentació: trets generals.
- Formació de paraules. Derivació i prefixació.
- Formació de paraules. Derivació per sufixació.
- La formació de paraules. Composició.
- Denotació i connotació. El canvi semàntic.
- Expressions fixades: les locucions i frases fetes.
- Expressions fixades: els refranys.
- Les paraules d'altres llengües: els manlleus i les interferències.

### **Gramàtica**

- Els components de l'oració. Els sintagmes.
- El subjecte en l'oració.
- El predicat en l'oració.
- Els complements del verb.
- Les oracions segons el predicat i la veu.
- Les oracions segons l'actitud el parlant.

### **Ortografia**

- Els sons i les grafies.
- Les consonants oclusives. L'ús de b i v.
- Les consonants fricatives.
- Les consonants africades.
- Les consonants laterals i les nasals.
- Les consonants vibrants. L'ús de la h.
- L'apostrofació i la contracció.

### **Llengua en ús**

- La variació lingüística. L'estàndard.
- Les varietats geogràfiques.
- El valencià.

IES Antonio Serna Serna

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO DE PDC3**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente son los siguientes:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Lectura, comprensión e interpretación de textos
- La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal. La intención comunicativa y los tipos de textos.
- La narración, el diálogo, la descripción, la exposición y la argumentación.
- Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, determinante, preposiciones, conjunciones y locuciones.
- Los sintagmas y sus constituyentes. La estructura oracional: el sujeto, la impersonalidad y el predicado.
- La oración como unidad semántica. La creación coherente de oraciones compuestas.
- El texto como unidad lingüística: la intención comunicativa, el contexto, el sentido, la coherencia, la cohesión y la adecuación.
- El origen, la formación y el significado de las palabras. El manejo del diccionario.
- La situación lingüística actual española: lenguas y dialectos.
- Las variedades geográficas, situacionales y sociales de la lengua española.
- La escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. El uso de la tilde. La ortografía de las letras. Los signos de puntuación.
- La literatura y su contexto. El lenguaje literario. La historia literaria. Los géneros literarios.
- El género narrativo. El punto de vista de la narración. Los personajes. El tiempo y el espacio en la narración. La valoración de un texto narrativo.
- El género dramático. Los diálogos teatrales. La estructura de una obra dramática. Los personajes. La representación teatral.
- El género lírico. La forma poética. El mensaje poético. Los recursos lingüísticos y literarios en la poesía.
- La creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap. La dramatización. Los concursos literarios. El Día del Libro.
- La lectura personal: *El monte de las ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer; *Sonatina*, de Rubén Darío; *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Enrique Jardiel Poncela.

CIENCIAS SOCIALES

HISTORIA

IES Antonio Serna Serna

- La Edad Moderna, el humanismo y el Renacimiento italiano.
- Las grandes expediciones geográficas: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América.
- Las monarquías modernas: autoritarismo y reinado de los Reyes Católicos.
- La monarquía de los Austrias: Carlos I y Felipe II. La Reforma protestante y la Contrarreforma.
- El siglo xvii en Europa: las monarquías absolutas y parlamentarias. La guerra de los Treinta Años. El siglo xvii en
- España: los Austrias menores.
- El Barroco en Italia, España y el resto de Europa.

#### GEOGRAFÍA

- El estudio, la distribución y la evolución de la población. Los movimientos migratorios actuales.
- La actividad económica, los sistemas económicos y el desarrollo sostenible.
- Las actividades del sector primario. Paisajes agrarios.
- Las actividades del sector secundario. Industria y construcción.
- Las actividades del sector terciario: comercio, transporte y turismo.
- Desigualdades sociales y económicas: IDH, áreas geopolíticas, deuda externa, conflictos actuales y erradicación de las desigualdades.

#### VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

- Comprensión y expresión de textos argumentativos y expositivos.
- Características de los textos expositivos y argumentativos.
- La sinonimia, la hiperonimia e hiponimia.
- El uso de los pronombres reflexivos y recíprocos.
- Las formas verbales impersonales.
- Las figuras literarias.

## B) EXTRAORDINARIA

### MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE 1º ESO

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente de Lengua Castellana y Literatura de 1º ESO son los siguientes:

#### MORFOLOGÍA

9. El sustantivo.
10. El adjetivo calificativo.
11. Los adjetivos determinativos.
12. Los pronombres (menos los relativos)
13. Los adverbios.
14. Las preposiciones (añadiendo las nuevas)
15. Las conjunciones.
16. El verbo y los tiempos verbales.

#### SEMÁNTICA

5. Familia léxica y campo semántico.
6. Palabras simples, compuestas y derivadas.
7. Siglas y acrónimos.
8. Sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia.

#### SINTAXIS

3. Análisis del sujeto y predicado con los núcleos.
4. Ley de concordancia.

#### LITERATURA

2. Los géneros literarios:
  - a. Narrativa: el cuento, la novela, la leyenda, la fábula y el mito.
  - b. Poesía: la métrica, los recursos estilísticos, el verso y las estrofas.
  - c. Teatro.

#### ORTOGRAFÍA

4. B, V, W / H/ G, J/ LL, Y
5. Diptongos, triptongos y hiatos.
6. La tilde.

#### COMUNICACIÓN

5. La comunicación.
6. Las funciones del lenguaje.
7. Comunicación verbal y no verbal.
8. Los medios de comunicación:
  - a. La noticia
  - b. El periodismo

#### LECTURAS

- *La hija de la noche*. Laura Gallego. Ed. Edebé. ISBN 978-8423-675326
- *Manzanas rojas*. Luis Matilla. Ed. Anaya. ISBN 978-84-667-3989-4

IES Antonio Serna Serna

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS****Recuperación en 2º del área de Ciencias Sociales de 1º:**

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Curso

---

**Asignatura:** CIENCIAS SOCIALES

---

**Profesor/a:**

---

Alumno/a: \_\_\_\_\_ Exp.: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PROPONEN PARA SUPERAR LA ASIGNATURA DURANTE EL **PRÓXIMO CURSO**.

Los alumnos que habiendo promocionado a 2ª tengan suspendida la asignatura de 1º, tendrán **dos opciones** para recuperarla. El alumno podrá elegir entre una u otra opción.

1.- Si el alumno aprueba la asignatura de Ciencias Sociales: Geografía e Historia en 2º ESO, se considerará que ha aprobado la asignatura en 1º ESO.

2.- **Dos exámenes** a lo largo del curso, siendo la nota media de los dos exámenes el 60% de la nota final.

- Primer examen: Febrero , a las 14,10 hrs.

- Segundo examen: Mayo, a las 14,10 hrs.

(El alumno podrá presentarse, si lo prefiere o en los exámenes anteriores no ha obtenido la nota suficiente, a un examen global de toda la materia en Mayo de 2020, a las 14,10 hrs., siendo la nota obtenida el 60% de la nota final.)

Las preguntas de los exámenes se extraerán de las actividades relacionadas a continuación, para la realización de la siguiente prueba:

- **Una carpeta de actividades o cuaderno**, que deberá entregar el día del examen, y cuya valoración será el 40% de la nota final.

En este cuaderno se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- Limpieza.
- Orden
- Ortografía
- Expresión
- Realización óptima de los ejercicios.



IES Antonio Serna Serna

**Actividades para entregar en el primer examen:**

Según el libro de texto utilizado durante 1º ESO: Ciencias Sociales, Ed. VICENS VIVES, Proyecto 3D.

El alumno realizará las actividades de la sección “**síntesis**” que aparecen al final de cada unidad.

Los temas que debe trabajar son:

- 1.- Tema 9: La Prehistoria.
- 2.- Tema 10: Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto.
- 3.- Tema 11: Grecia, de polis a imperio.
- 4.- Tema 12: Colonizaciones y pueblos prerromanos.
- 5.- Tema 13: Roma, de la República al Imperio,
- 6.- Tema 14: El legado de la Antigüedad.

**Actividades para entregar en el segundo examen:**

Según el libro de texto utilizado durante 2º ESO: Ciencias Sociales, Ed. VICENS VIVES, Proyecto 3D.

El alumno realizará las actividades de la sección “**síntesis**” que aparecen al final de cada tema.

Los temas que debe trabajar son:

- 1.- Tema 1: El planeta Tierra.
- 2.- Tema 2: El relieve de la Tierra.
- 3.- Tema 3: La hidrosfera: agua dulce y agua salada.
- 4.- Tema 4: El tiempo atmosférico.

**Las preguntas de los exámenes se extraerán de las actividades reseñadas anteriormente y que el alumno debe realizar en el cuaderno de trabajo.**

En caso de dudas debéis consultar con el profesor de Ciencias Sociales del actual curso, o con Vicente Palencia Igual, Jefe del Departamento de Ciencias Sociales.

IES Antonio Serna Serna

**MESURES EDUCATIVES COMPLEMENTÀRIES PER TAL DE SUPERAR L'ÀREA DE VALENCIÀ  
PENDENT DE 1r ESO**

Professor/a:

Nom i cognoms de l'alumne/a:

Curs i grup:

L'alumne que aprobe les avaluacions primera i segona del curs acadèmic 2020-2021, aprovarà automàticament la pendent.

En cas contrari, haurà de presentar-se a una recuperació extraordinària que es realitzarà la segona quinzena del mes d'abril del 2021. La data i lloc de la prova es faran públics al tauler de l'aula i a la pàgina web del centre. La recuperació consistirà en una prova escrita dels continguts del llibre de text treballats al llarg del curs passat (veure revers del full).

El departament facilitarà a l'alumne un dossier d'activitats que haurà de presentar el dia de l'examen i que li servirà per a repassar-ne els continguts. Este dossier estarà disponible en reprografia.

**CONTINGUTS PER RECUPER LLENGUA I LITERATURA VALENCIANA 1r ESO****TIPOLOGIA TEXTUAL:**

- La descripció: trets generals. Pàg. 10
- La descripció de llocs. Pàg. 32
- La descripció de persones: el retrat. Pàg. 54
- La narració: trets generals. Pàg. 76

**GRAMÀTICA:**

- Classes de paraules: els substantius. Pàg. 14-15
- Els determinants. Pàg. 36-37
- L'adjectiu. Pàg. 58-59
- Els verbs (I). Pàg. 80-81
- Els verbs (II). Pàg. 102-103
- L'adverbi. Pàg. 124
- Els pronoms personals. Pàg. 168-169

**ORTOGRAFIA:**

- Els dígrafs. Pàg. 38-39
- Els diftongs i els hiats. Pàg. 60-61
- L'accentuació. L'accentuació diacrítica. Pàg. 82-83
- La dièresi. Pàg. 104-105
- L'apòstrof i la contracció. Pàg. 126-127

**LÈXIC:**

- La sinonímia. Pàg. 35
- L'antonímia. Pàg. 57
- La polisèmia. Pàg. 79

IES Antonio Serna Serna

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE 2º ESO**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente de Lengua Castellana y Literatura de 2º ESO son los siguientes:

**ORTOGRAFÍA**

6. Reglas de acentuación
7. La tilde diacrítica
8. La b/v.
9. Diptongos, triptongos y hiatos.
10. La g/j, la h, la x, y, ll
11. Uso del punto, la coma y los puntos suspensivos

**GRAMÁTICA Y SINTAXIS**

5. Morfología: las categorías gramaticales. Análisis
6. Sintaxis:
  - a. Los sintagmas
  - b. Enunciado, frase y oración
  - c. Tipos de sujeto
  - d. Tipos de predicado
  - e. Las oraciones impersonales
  - f. Los componentes del verbo: atributo, CD, CI, CRV, CPVO, CC y CAg
7. Modalidad oracional
8. Naturaleza de la oración según su predicado

**SEMÁNTICA**

1. Polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia
2. Familia léxica y campos semánticos

**LITERATURA**

3. Los recursos estilísticos
4. Los textos literarios:
  - 4.1. El género narrativo
    - Elementos de la narración
    - El orden de la narración
    - El cuento
    - El poema épico
    - La novela y sus subgéneros: policíaca, histórica, terror...
  - 4.2. El género lírico:
    - La métrica: cómputo silábico, estrofas y versos.
    - Temas de la lírica.
  - 4.4. El género dramático:
    - Representación
    - Subgéneros: tragedia, comedia ...

**LECTURAS**

- *Huye sin mirar atrás*. Luis Leante. Ed. Edebé. ISBN 978-84-683-1771-7
- *La cabeza del dragón*. R. Mª Valle-Inclán. Ed. Espasa. ISBN 9788467038255

IES Antonio Serna Serna

- **MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE 3º ESO**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente de Lengua Castellana y Literatura de 3º ESO son los siguientes:

**ORTOGRAFÍA**

5. Queísmo y dequeísmo
6. Laísmo, leísmo y loísmo
7. Porque, por qué, por que, porqué
8. Palabras de escritura dudosa: b/v, g/j

**GRAMÁTICA Y SINTAXIS**

6. Morfología. Categorías gramaticales. Análisis
7. Análisis morfosintáctico de la oración simple:
  - a. Sujeto y predicado
  - b. Tipos de sujeto
  - c. Tipos de predicado
  - d. La oración impersonal
  - e. Los componentes del verbo: atributo, CD, CI, CRV, CPVO, CC y CAg
8. Modalidad oracional
9. Naturaleza de la oración según su predicado
10. La oración compuesta: yuxtaposición y coordinación

**COMENTARIO DE TEXTO**

5. Tema
6. Resumen
7. Valoración crítica y personal
8. Tipología textual: humanístico, científico y periodístico

**LITERATURA**

5. La Edad Media. Contexto histórico
  - a. Mester de juglaría. *El cantar de Mio Cid*
  - b. Mester de clerecía. *Los milagros de Nuestra Señora* de Berceo
  - c. *El conde Lucanor* de don Juan Manuel
  - d. El humanismo. *Las coplas* de Jorge Manrique
  - e. *La Celestina* de Fernando de Rojas
6. Renacimiento. Contexto histórico
  - 1.1 Poesía amorosa: Garcilaso de la Vega
  - 2.1 Poesía religiosa. Ascética: Fray Luis de León. Mística: San Juan de la Cruz
7. Renacimiento. Contexto histórico
  - 1.1 Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*
  - 2.1 *El lazarillo de Tormes*
8. Barroco. Contexto histórico
  - 1.1 Poesía: Francisco de Quevedo, Luis de Góngora y Lope de Vega
  - 2.1 Teatro: Calderón de la Barca y Lope de Vega.

**LECTURAS**

- *El Lazarillo*. M. Rodríguez Cáceres. Ed. Bruño. ISBN 978-84-216-9028-4
- *Invisible*. Eloy Moreno. Penguin Random House. ISBN 978-84-1314-174-9

### **MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE 4º ESO**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente de Lengua Castellana y Literatura de 4º ESO son los siguientes:

#### **SINTAXIS**

- Teoría: oración compuesta (yuxtaposición, coordinación y subordinación)
- Práctica: análisis de oraciones compuestas

#### **LITERATURA**

- Teoría: movimientos literarios, autores y obras:
  - La Ilustración
  - Romanticismo
  - Realismo y Naturalismo
  - Modernismo
  - Generación del 98
  - Vanguardismo
  - Generación del 27
- Práctica: comentario de texto literario

#### **LECTURAS:**

- *Preventorio*. Carlos Samper. Dilatando Mentes. ISBN 9788494750892
- *La casa de Bernarda Alba*. Federico García Lorca. Ed. Espasa-Calpe. ISBN 9788467044027

IES Antonio Serna Serna

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
1º BACHILLERATO**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente de Lengua Castellana y Literatura de 1º Bachillerato son los siguientes:

**MORFOLOGÍA:**

- Teoría y análisis de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, determinantes, pronombres, conjunciones, preposiciones

**SINTAXIS**

- Análisis sintáctico de oraciones: yuxtapuestas, coordinadas (copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas) y subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales).

**ACENTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA**

- Aplicación de las reglas generales y sus excepciones

**SEMÁNTICA**

- Categorías semánticas entre palabras: sinonimia, homonimia, hiponimia, hiponimia, antonimia, campos semánticos y familias léxicas.

**LITERATURA**

- Teoría de las características esenciales de los siguientes movimientos y estilos literarios con sus autores principales y obras:
  - Edad Media
  - Prerrenacimiento
  - Renacimiento
  - Barroco
- Comentario de texto literario: análisis de distintos tipos de textos literarios tanto en cuanto a su forma (métrica, recursos y figuras literarias) como a su contenido (temas, estructura interna y externa, personajes, espacio, tiempo...)

**LECTURAS**

- *Tierra*. Eloy Moreno. Ed. B de bolsillo. ISBN 9788413143248
- *Fuente Ovejuna*. Lope de Vega. Ed. Vicens-Vives. ISBN 9788431671761

IES Antonio Serna Serna

## **MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

### **2º BACH.**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

El examen se ciñirá a las características de la Prueba de Acceso a la Universidad.

1-ESTUDIO DEL DISCURSO: Análisis de textos expositivos-argumentativos atendiendo a su coherencia, cohesión y adecuación.

Un comentario de texto lingüístico sobre discursos periodísticos aplicando las técnicas de:

- a- Tema y resumen
- b- Tesis y argumentos
- c-Esquema organizativo
- d-Valoración crítica y personal

#### 2-ESTUDIO DE LA LENGUA

##### 2.1-Ortografía

Uso de las reglas de ortografía, acentuación y puntuación con corrección.

##### 2.2-Morfosintaxis

Análisis sintáctico de la oración compuesta:

- a-Yuxtaposición.
- b-Coordinación: copulativas, disyuntivas, distributivas, adversativas y explicativas.
- c-Subordinación: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Análisis morfológico de las clases de palabras según sus unidades mínimas y de las categorías gramaticales.

##### 2.3- Léxico

Definición de palabras.

Conocimiento de los principales fenómenos léxico-semánticos: campo semántico, familia léxica, derivación, composición, parasíntesis, sinonimia, antonimia, polisemia, hiperonimia/hiponimia, homonimia, paronimia denotación/connotación, préstamos, extranjerismos

#### 3.-DISCURSO LITERARIO

Análisis de las características de *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo, *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité y de la obra poética de Federico García Lorca.

IES Antonio Serna Serna

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACH.**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente de Literatura Univesal son los siguientes:

**TEORÍA**

- Contexto histórico, características filosóficas, estéticas y literarias, obras más representativas y autores destacados de los siguientes periodos literarios:

- *La Literatura en la Antigüedad.*
- *La literatura medieval.*
- *La Literatura en el Renacimiento.*
- *El clasicismo literario.*
- *La Literatura del siglo XVIII (El Siglo de las Luces)*
- *El movimiento romántico.*
- *La segunda mitad del siglo XIX. Narrativa realista. El teatro europeo de fin de siglo.*
- *La poesía posromántica y la poesía del siglo XX.*
- *Narrativa y teatro del siglo XX.*

**COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO:**

-Análisis de distintos tipos de textos literarios tanto en cuanto a su forma (métrica, recursos y figuras literarias) como a su contenido (temas, estructura interna y externa, personajes, espacio, tiempo...) de las etapas literarias citadas anteriormente.



IES Antonio Serna Serna

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE TALLER DE REFUERZO 1º E.S.O.**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente de Refuerzo Instrumental de Castellano son los siguientes:

- Comprensión del texto: características, resumen, ideas principales, cuestiones de comprensión y vocabulario.
- Expresión: redacción de un tema en concreto.
- Ejercicios sobre ortografía, acentuación y puntuación.

IES Antonio Serna Serna

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE TALLER DE REFUERZO 2º E.S.O.**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente de Taller de Refuerzo son los siguientes:

- Comprensión del texto: género literario y sus características, resumen, ideas principales, cuestiones de comprensión y vocabulario.
- Expresión escrita: redacción de un tema en concreto empleando un léxico adecuado.
- Ejercicios sobre ortografía, acentuación y puntuación.

IES Antonio Serna Serna

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE DESDOBLE 2ºESO**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente son los siguientes:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**Ortografía**

- Reglas de acentuación
- La tilde diacrítica
- La b/v.
- Diptongos, triptongos y hiatos.
- La g/j
- La h
- La x, y, ll
- Uso del punto, la coma y los puntos suspensivos

**Gramática y sintaxis**

- Morfología: las categorías gramaticales. Análisis
- Sintaxis:
  - Los sintagmas
  - Enunciado, frase y oración
  - Tipos de sujeto
  - Tipos de predicado
  - Las oraciones impersonales
  - Los componentes del verbo: atributo y complemento directo.
- Modalidad oracional
- Naturaleza de la oración según su predicado

**Semántica**

- Polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia
- Familia léxica y campos semánticos

**Comunicación**

- Los textos literarios:
  - Los recursos estilísticos: metáfora, personificación, hipérbole, antítesis...
    - El género narrativo
      - Elementos de la narración
      - El orden de la narración
      - El cuento
      - La novela
    - El género lírico
      - La métrica
    - El género dramático
      - Elementos característicos.
      - Subgéneros: tragedia, comedia ...

IES Antonio Serna Serna

## **MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE DESDOBLE 2ºESO**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente son los siguientes:

### **Historia**

- La Edad Media. Concepto y sus etapas.
- La “caída” del Imperio romano en Occidente.
- Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente)
- El feudalismo.
- El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.
- La península ibérica: invasión musulmana (al-Ándalus) y los reinos cristianos.
- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII).
- La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).
- El arte románico, gótico, islámico y mudéjar.

### **Geografía**

- Europa y su población: desequilibrios, dinámicas, movimientos y modelos demográficos.
- Las actividades económicas europeas y sus políticas.
- Los paisajes humanizados españoles. La acción humana sobre el territorio.
- Problemas medioambientales españoles, la contaminación y el desarrollo sostenible.
- La organización territorial del Estado español.
- La población española, características generales y migraciones.
- Las ciudades europeas y españolas y su evolución.

IES Antonio Serna Serna

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA DE DESDOBLE 2ºESO**

PROFESSOR/A: .....

ALUMNE: .....

Els continguts per a recuperar l'assignatura són el següents:

**Comunicació**

- L' exposició: trets generals
- L'argumentació: trets generals.
- Formació de paraules. Derivació i prefixació.
- Formació de paraules. Derivació per sufixació.
- La formació de paraules. Composició.
- Denotació i connotació. El canvi semàntic.
- Expressions fixades: les locucions i frases fetes.
- Expressions fixades: els refranys.
- Les paraules d'altres llengües: els manlleus i les interferències.

**Gramàtica**

- Els components de l'oració. Els sintagmes.
- El subjecte en l'oració.
- El predicat en l'oració.
- Els complements del verb.
- Les oracions segons el predicat i la veu.
- Les oracions segons l'actitud el parlant.

**Ortografia**

- Els sons i les grafies.
- Les consonants oclusives. L'ús de b i v.
- Les consonants fricatives.
- Les consonants africades.
- Les consonants laterals i les nasals.
- Les consonants vibrants. L'ús de la h.
- L'apostrofació i la contracció.

**Llengua en ús**

- La variació lingüística. L'estàndard.
- Les varietats geogràfiques.
- El valencià.

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO DE PDC 3**

PROFESOR/A: .....

ALUMNO/A: .....

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente son los siguientes:

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

- Lectura, comprensión e interpretación de textos
- La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal. La intención comunicativa y los tipos de textos.
- La narración, el diálogo, la descripción, la exposición y la argumentación.
- Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, determinante, preposiciones, conjunciones y locuciones.
- Los sintagmas y sus constituyentes. La estructura oracional: el sujeto, la impersonalidad y el predicado.
- La oración como unidad semántica. La creación coherente de oraciones compuestas.
- El texto como unidad lingüística: la intención comunicativa, el contexto, el sentido, la coherencia, la cohesión y la adecuación.
- El origen, la formación y el significado de las palabras. El manejo del diccionario.
- La situación lingüística actual española: lenguas y dialectos.
- Las variedades geográficas, situacionales y sociales de la lengua española.
- La escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. El uso de la tilde. La ortografía de las letras. Los signos de puntuación.
- La literatura y su contexto. El lenguaje literario. La historia literaria. Los géneros literarios.
- El género narrativo. El punto de vista de la narración. Los personajes. El tiempo y el espacio en la narración. La valoración de un texto narrativo.
- El género dramático. Los diálogos teatrales. La estructura de una obra dramática. Los personajes. La representación teatral.
- El género lírico. La forma poética. El mensaje poético. Los recursos lingüísticos y literarios en la poesía.
- La creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap. La dramatización. Los concursos literarios. El Día del Libro.
- La lectura personal: *El monte de las ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer; *Sonatina*, de Rubén Darío; *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Enrique Jardiel Poncela.

**CIENCIAS SOCIALES**

IES Antonio Serna Serna

## HISTORIA

- La Edad Moderna, el humanismo y el Renacimiento italiano.
- Las grandes expediciones geográficas: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América.
- Las monarquías modernas: autoritarismo y reinado de los Reyes Católicos.
- La monarquía de los Austrias: Carlos I y Felipe II. La Reforma protestante y la Contrarreforma.
- El siglo xvii en Europa: las monarquías absolutas y parlamentarias. La guerra de los Treinta Años. El siglo xvii en
- España: los Austrias menores.
- El Barroco en Italia, España y el resto de Europa.

## GEOGRAFÍA

- El estudio, la distribución y la evolución de la población. Los movimientos migratorios actuales.
- La actividad económica, los sistemas económicos y el desarrollo sostenible.
- Las actividades del sector primario. Paisajes agrarios.
- Las actividades del sector secundario. Industria y construcción.
- Las actividades del sector terciario: comercio, transporte y turismo.
- Desigualdades sociales y económicas: IDH, áreas geopolíticas, deuda externa, conflictos actuales y erradicación de las desigualdades.

## VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

- Comprensión y expresión de textos argumentativos y expositivos.
- Características de los textos expositivos y argumentativos.
- La sinonimia, la hiperonimia e hiponimia.
- El uso de los pronombres reflexivos y recíprocos.
- Las formas verbales impersonales.
- Las figuras literarias.

IES Antonio Serna Serna

## ANEXO IV: LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO

CURSO	MATERIA	TÍTULO	AUTOR O COORDINADOR	EDITORIAL	ISBN	FECHA DE COMIENZO DE UTILIZACIÓN
1ºESO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1ºESO	JESUCRISTO RIQUELME	MICOMICONA EDICIONES	978-84-942541-6-1	01/09/2015
2ºESO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2ºESO	JOSÉ M. GONZÁLEZ BERNAL BEGOÑA GONZÁLEZ LAVADO JUANA PORTUGAL PARDO	OXFORD	978-84-673-58-292	01/09/2016
2º DESDOBLE	ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL	PROGRAMA DE MEJORA ESO. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL NIVEL I	ANA MARÍA DEL PINO SOLANA DOLORES GÓMEZ REGALÓN	BRUÑO	978-84-696-1417-4	01/09/2016
3ºESO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3ºESO	RICARDO LOBATO ANA LAHERA FORTEZA	OXFORD	978-0190530365	01/09/2022
3ºPDC	ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL	PROGRAMA DE MEJORA ESO. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL NIVEL II	ANA Mª DEL PINO SOLANA DOLORES GÓMEZ REGALÓN	BRUÑO	978-84-696-1421-1	01/09/2017
4ºESO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4ºESO	JESUCRISTO RIQUELME CARLOS R. TALAMÁS	MICOMICONA EDICIONES	978-84-944083-7-3	01/09/2016
1ºBACH	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I	RICARDO LOBATO ANA LAHERA FORTEZA	OXFORD	978-0190545758	01/09/2022
1ºBACH	LITERATURA UNIVERSAL	LITERATURA UNIVERSAL	RICARDO LOBATO ANA LAHERA FORTEZA	OXFORD	978-0190545772	01/09/2022
2ºBACH	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II PROYECTO TERA	AMPARO RICÓS VIDAL FRANCISCA SÁNCHEZ PINILLA	EDICIONES SANSY	978-84-15721-47-5	01/09/2019



IES Antonio Serna Serna

**LECTURAS OBLIGATORIAS PARA EL CURSO 2022/2023**

CURSO	TÍTULO	AUTOR O COORDINADOR	EDITORIAL	ISBN
1º ESO	<i>LUNA Y LOS INCORPÓREOS. LA TUMBA PINTADA.</i>	ANA ALONSO	OXFORD	978-0190534486
	<i>MITOS GRIEGOS</i>	MARÍA ANGELIDOU	VICENS VIVES	9788431690656
	<i>ESTO ES TROYA</i>	FRANCISCO LÓPEZ SALAMANCA	ALGAR	9788498459067
2º ESO	<i>LAS LÁGRIMAS DE SHIVA</i>	CÉSAR MALLORQUÍ	EDEBÉ	9788423675104
	<i>HUYE SIN MIRAR ATRÁS</i>	LUIS LEANTE	EDEBÉ	978-84-683-1771-7
	<i>LA CABEZA DEL DRAGÓN</i>	R. Mª VALLE INCLÁN	ESPASA	9788467038255
3º ESO	<i>LEÓN KAMIKAZE</i>	ÁLVARO GARCÍA HERNÁNDEZ	SM	9788467585926
	<i>EL LAZARILLO</i>	M. RODRÍGUEZ CÁCERES	BRUÑO	978-84-216-9028-4
	<i>INVISIBLE</i>	ELOY MORENO	PENGUIN RANDOM HOUSE	978-84-1314-174-9
4º ESO	<i>PREVENTORIO</i>	CARLOS SAMPER	DILATANDO MENTES	9788494750892
	<i>COMO AGUA PARA CHOCOLATE</i>	LAURA ESQUIVEL	DEBOLSILLO	9788497592314
	<i>LA CASA DE BERNARDA ALBA</i>	FEDERICO GARCÍA LORCA	ESPASA-CALPE	9788467044027
1º BACH	<i>TIERRA</i>	ELOY MORENO	B DE BOLSILLO	9788413143248
	<i>DON QUIJOTE DE LA MANCHA</i>	MIGUEL DE CERVANTES	ED. RECOMENDADA: VICENS VIVES	9788431673963
	<i>FUENTE OVEJUNA</i>	LOPE DE VEGA	VICENS-VIVES	9788431671761
2º BACH	<i>POESÍA SELECTA</i>	F. GARCÍA LORCA	SANSY	978-84-15721-45-1
	<i>HISTORIA DE UNA ESCALERA</i>	ANTONIO BUERO VALLEJO	ESPASA CALPE	9788467033281
	<i>ENTRE VISILLOS</i>	CARMEN MARTÍN GAITE	AUSTRAL	9788423343522
PLAN LECTOR 1º Y 2º ESO	<i>LAS MIL Y UNA NOCHES</i>	ANÓNIMO	ANAYA	978-84-698-3333-9
PLAN LECTOR 3º Y 4º ESO	<i>LAS MIL Y UNA NOCHES</i>	ANÓNIMO	VICENS-VIVES	978-84-316-4985-2

## ANEXO V: ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

El equipo docente de Lengua castellana y Literatura decide realizará una serie de actividades extraescolares de carácter complementario apropiadas a cada nivel académico y atendiendo a los contenidos que se desarrollan en clase:

ACTIVIDAD	Fecha		Hora		Coordinador	Nivel y grupo	Profesor Responsable
	Inicio	Fin	Desde	Hasta			
25 DE NOVIEMBRE. DÍA MUNDIAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER	25/11/2022	25/11/2022	9.00	14.00	Mar Herrero Moreno	De 1º a 4º ESO Bachilleratos	Tabatha Tojaka Domenech Mar Herrero Moreno Blanca Pardo Espejo Lucrecia Lledó Manchón José Antonio Pérez Pastor Esther Rubio Córdoba María Soler Cerdán Lara Martínez Alenda Ignacio Lesta Fernández Rosa María Corbí Deltell
VISITA A LA BIBLIOTECA DEL IES, FUNCIONAMIENTO, SERVICIOS Y NORMAS.	29/11/2023	29/11/2023	9.00	14.00	Mar Herrero Moreno	Alumnos de ESO	Tabatha Tojaka Domenech Mar Herrero Moreno Blanca Pardo Espejo Lucrecia Lledó Manchón José Antonio Pérez Pastor Esther Rubio Córdoba María Soler Cerdán Lara Martínez Alenda Ignacio Lesta Fernández Rosa María Corbí Deltell
ENCUENTRO LITERARIO CON EL ESCRITOR CARLOS SAMPER	30/11/2022	30/11/2022	9.00	12.05	Mar Herrero Moreno	4º ESO	Lucrecia Lledó Manchón Blanca Pardo Espejo María Soler Cerdán Lara Martínez Alenda
VISITA A LA ALCUDIA	26/10/2022	26/10/2022	9.00	12.00	Mar Herrero Moreno	Ámbito Sociolingüístico 1ºESO	Tabatha Tojaka Domenech Ignacio Lesta Fernández

## IES Antonio Serna Serna

CELEBRACIÓN DE HALLOWEEN	28/10/2022	28/10/2021	8.00	15.00	Mar Herrero Moreno	Alumnos de ESO y Bachillerato.	Tabatha Tojaka Domenech Mar Herrero Moreno Blanca Pardo Espejo Lucrecia Lledó Manchón José Antonio Pérez Pastor Esther Rubio Córdoba María Soler Cerdán Lara Martínez Alenda Ignacio Lesta Fernández Rosa María Corbí Deltell
LIBRO LIBRE (BOOK CROSSING)	18/01/2023	18/01/2023	8.00	15.00	Mar Herrero Moreno	Alumnos de ESO y Bachillerato.	Lucrecia Lledó Manchón Mar Herrero Moreno Blanca Pardo Espejo Esther Rubio Córdoba Tabatha Tojaka Domenech María Soler Cerdán José Antonio Pérez Pastor Lara Martínez Alenda Ignacio Lesta Fernández Rosa María Corbí Deltell
VISITA AL YACIMIENTO ÍBERO DE CREVILLEN	2/02/2023	2/02/2023	08.00	14.00	Mar Herrero Moreno	Ámbito Sociolingüístico 1º ESO	Tabatha Tojaka Domenech Ignacio Lesta Fernández
23 DE ABRIL. DÍA DEL LIBRO MERCADILLO DEL LIBRO DE SEGUNDA MANO	24/4/2023	24/4/2023	10.00	15.00	Mar Herrero Moreno	De 1ºESO a 2º Bachillerato.	Lucrecia Lledó Manchón Mar Herrero Moreno Blanca Pardo Espejo Esther Rubio Córdoba Tabatha Tojaka Domenech María Soler Cerdán José Antonio Pérez Pastor Lara Martínez Alenda Ignacio Lesta Fernández Rosa María Corbí Deltell
OLIMPIADAS LINGÜÍSTICAS DE LA UA	29/3/2023	29/3/2023	8:00	14:30	Mar Herrero Moreno	2º Bachillerato	Mar Herrero Moreno Esther Rubio Córdoba

## IES Antonio Serna Serna

							Blanca Pardo Espejo
CHARLA CON ELOY MORENO	5/5/2023	5/5/2023	9:00	13:00	Mar Herrero Moreno	3º ESO	Blanca Pardo Espejo María Soler Cerdán José Antonio Pérez Pastor
VISITA AL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ELCHE	19/5/2023	19/5/2023	9.00	15.00	Mar Herrero Moreno	Ámbito Sociolingüístico 1º ESO	Tabatha Tojaka Dómenech Ignacio Lesta Fernández
8 DE MARZO. DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER	8/03/2023	8/03/2023	8:00	15:00	Mar Herrero Moreno	Alumnos de ESO y Bachillerato	Lucrecia Lledó Manchón Mar Herrero Moreno Blanca Pardo Espejo Lara Martínez Alenda José Antonio Pérez Pasto Esther Rubio Córdoba Tabatha Tojaka Dómenech María Soler Cerdán Ignacio Lesta Fernández Rosa María Corbí Deltell
VISITA A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MURCIA	17/03/2023	17/03/2023	8:00	15:00	Mar Herrero Moreno	2º ESO	Lara Martínez Alenda José Antonio Pérez Pasto Lucrecia Lledó Manchón Rosa María Corbí Deltell
21 DE MARZO. DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA.	21/03/2023	21/03/2023	9:00	15:00	Mar Herrero Moreno	DE 1º ESO a 2º Bachillerato	Lucrecia Lledó Manchón Mar Herrero Moreno Blanca Pardo Espejo Esther Rubio Córdoba Tabatha Tojaka Dómenech María Soler Cerdán José Antonio Pérez Pastor Lara Martínez Alenda Ignacio Lesta Fernández Rosa María Corbí Deltell
21 DE MARZO. DÍA MUNDIAL CONTRA EL RACISMO					Mar Herrero Moreno		
17 DE MAYO. DÍA MUNDIAL CONTRA LA HOMOFOBIA, TRANSFOBIA, BIFOBIA.	17/05/2023	17/05/2023	9:00	14:00	Mar Herrero Moreno	DE 1º ESO a 2º Bachillerato	Lucrecia Lledó Manchón Mar Herrero Moreno Blanca Pardo Espejo Esther Rubio Córdoba

## IES Antonio Serna Serna

							Tabatha Tojaka Dómenech María Soler Cerdán José Antonio Pérez Pastor Lara Martínez Alenda Ignacio Lesta Fernández Rosa María Corbí Deltell
5 DE JUNIO. DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE.	03/06/2023	03/06/2023	9:00	15:00	Mar Herrero Moreno	Alumnos de ESO	Lucrecia Lledó Manchón Mar Herrero Moreno Blanca Pardo Espejo Tabatha Tojaka Dómenech María Soler Cerdán José Antonio Pérez Pastor Lara Martínez Alenda Ignacio Lesta Fernández Rosa María Corbí Deltell
BIBLIOPATIO (DOS VECES AL MES)	19/5/2023	19/5/2023	9.00	15.00	Mar Herrero Moreno	DE 1º ESO a 2º Bachillerato	Lucrecia Lledó Manchón Mar Herrero Moreno Blanca Pardo Espejo Tabatha Tojaka Dómenech María Soler Cerdán José Antonio Pérez Pastor Lara Martínez Alenda Ignacio Lesta Fernández Rosa María Corbí Deltell
GINCANA DEL PLAN LECTOR	24/05/2023	24/05/2023	9.00	15.00	Mar Herrero Moreno	DE 1º A 4º ESO	Lucrecia Lledó Manchón Mar Herrero Moreno Blanca Pardo Espejo Tabatha Tojaka Dómenech María Soler Cerdán José Antonio Pérez Pastor Lara Martínez Alenda Ignacio Lesta Fernández Rosa María Corbí Deltell

## IES Antonio Serna Serna

VISITA A LA CASA DE JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, AZORÍN (MONOVAR)	23/5/2023	23/5/2023	9.00	15.00	Mar Herrero Moreno	4ºESO	Lucrecia Lledó Manchón Blanca Pardo Espejo María Soler Cerdán Lara Martínez Alenda
VISITA AL TEATRO	26/05/2023	26/05/2023	9.00	15.00	Mar Herrero Moreno	DE 1º ESO a 2º Bachillerato	Lucrecia Lledó Manchón Mar Herrero Moreno Blanca Pardo Espejo Esther Rubio Córdoba Tabatha Tojaka Dómenech María Soler Cerdán José Antonio Pérez Pastor Lara Martínez Alenda Ignacio Lesta Fernández Rosa María Corbí Deltell
PROYECTO DE ROMA	30/05/2023	30/05/2023	9.00	15.00	Mar Herrero Moreno	1º ESO ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO	Tabatha Tojaka Dómenech Ignacio Lesta Fernández
VISITA DE INMA FUENTES PARA CELEBRAR EL DÍA DE LAS ESCRITORAS	17/10/2022	17/10/2022	9.00	15.00	Mar Herrero Moreno	1º ESO ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO	Tabatha Tojaka Dómenech Ignacio Lesta Fernández
VISITA DE INMA FUENTES PARA CHARLAS SOBRE EOS	16/03/2023	16/03/2023	9.00	15.00	Mar Herrero Moreno	1º ESO ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO	Tabatha Tojaka Dómenech Ignacio Lesta Fernández
PROYECTO DE EGIPTO	16/11/2022	16/11/2022	9.00	15.00	Mar Herrero Moreno	1º ESO ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO	Tabatha Tojaka Dómenech Ignacio Lesta Fernández
PROYECTO DE GRECIA	3/04/2023	3/04/2023	9.00	15.00	Mar Herrero Moreno	1º ESO ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO	Tabatha Tojaka Dómenech Ignacio Lesta Fernández
REPRESENTACIÓN DEL JUICIO DE OSIRIS	26/10/2022	26/10/2022	9.00	15.00	Mar Herrero Moreno	1º ESO ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO	Tabatha Tojaka Dómenech Ignacio Lesta Fernández
VISITA A LA CIUDAD DE CARTAGENA	25/04/2023	25/04/2023	9.00	15.00	Mar Herrero Moreno	1º ESO ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO	Tabatha Tojaka Dómenech Ignacio Lesta Fernández

IES Antonio Serna Serna

## ANEXO VI: HOJA DE FIRMAS CON LOS COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO.

### ANEXO VI: HOJA DE FIRMAS CON LOS COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO.

Los miembros que constituyen el Departamento de Lengua Castellana y Literatura en el curso académico 2022/2023 firman esta programación didáctica mostrando así su conformidad con la misma.



D.ª LUCRECIA LLEDÓ MANCHÓN



D.ª ROSA MARÍA CORBÍ DELTELL



D.ª LARA MARTÍNEZ ALENDA



D. JOSÉ ANTONIO PÉREZ PASTOR



D.ª TABATHA TOJAKA DÓMENECH



D.ª MARÍA SOLER CERDÁN



D.ª BLANCA PARDO ESPEJO



D. IGNACIO LESTA FERNÁNDEZ



D.ª ESTHER RUBIO CÓRDOBA



D.ª MAR HERRERO MORENO  
(Jefa de Departamento)