

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ANTONIO SERNA SERNA.

Albatera (Alicante).

*PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DE LAS ÁREAS DE
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 2º, 4º E.S.O.*

Y

DIBUJO TÉCNICO 2º BCH.

Curso 2022/ 2023.

ÍNDICE.

1. Introducción	3
a) Justificación de la programación.	
b) Contextualización.	
2. Objetivos	11
a) Objetivos generales de la etapa.	
b) Objetivos específicos del área o materia.	
3. Competencias clave	15
4. Contenidos y secuenciación	18
5. Criterios de evaluación	145
6. Instrumentos de Evaluación	149
7. Criterios de calificación	153
8. Metodología. Orientaciones didácticas	155
9. Medidas de respuesta educativa para la inclusión del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con alumnado que requiera actuaciones para la compensación de las desigualdades.....	158
10. Unidades didácticas	159
a) Organización de las unidades didácticas.	
b) Distribución temporal de las unidades didácticas.	
11. Elementos transversales	218
12. Actividades extraescolares y complementarias	219
13. Evaluación de la práctica docente	219
Anexos	220
I) Hoja de contenidos curriculares / indicadores de logro de las asignaturas.	
II) Medidas educativas complementarias para superar áreas pendientes.	

III) Libros de texto y material didáctico.

IV) Hoja de firmas de los componentes del Departamento

1. Introducción.

La presente programación del Departamento de Dibujo, se refiere a dos etapas educativas: Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, y dos materias o áreas. En la primera etapa, se imparte Educación plástica y visual (primero, segundo, tercero y cuarto).

En la segunda etapa, formada por primero y segundo de bachillerato, se imparte Dibujo técnico 1, Dibujo Artístico 1 y Dibujo técnico 2.

a) justificación de la programación.

ORDEN 45/2011, de 8 de junio, de la Consellería de Educación, por la que se regula la estructura de las programaciones didácticas en la enseñanza básica. [2011/6874] En su Artículo 2. Finalidades de las programaciones didácticas destaca:

Las programaciones didácticas que elabore el profesorado tendrán, entre otras, las siguientes finalidades:

- a) Facilitar la práctica docente.
- b) Asegurar la coherencia entre las intenciones educativas del profesorado y la puesta en práctica en el aula.
- c) Servir como instrumento de planificación, desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- d) Ofrecer el marco de referencia más próximo para organizar las medidas de atención a la diversidad del alumnado.
- e) Proporcionar elementos de análisis para la evaluación del proyecto educativo, de las concreciones de los currículos y de la propia práctica docente.

Justificación del área de Educación Plástica y Visual.

La Educación plástica y visual se hace imprescindible en la Educación Secundaria a partir de la necesidad del alumnado de desarrollar las capacidades de expresión, análisis, crítica, apreciación y creación de imágenes. Este desarrollo se convierte en más necesario a medida que aumenta su relación con todo el entorno social y cultural que lo rodea, un entorno sobresaturado de información visual, hasta el punto de ser característico de nuestra época.

Esta materia ha experimentado durante los últimos decenios unos cambios espectaculares, no tanto en la cantidad de nuevos contenidos, como en la evolución de nuevas técnicas y nuevos medios, a través de los cuales se desarrolla. El acceso al mundo de las imágenes, sus posibilidades de manipulación a través de medios informáticos cada día más globalizados, la facilidad en la creación de nuevas formas, la popularización de los instrumentos para la creación artística, como son el ordenador, la fotografía digital, la cámara de vídeo, etc., hace que tanto los objetivos y los contenidos, como también la metodología de trabajo, sean susceptibles de cambios continuos.

Es indispensable tomar conciencia de la necesidad de trabajar a partir del entorno del alumnado, el mundo cotidiano de imágenes que le proporciona la naturaleza y la actividad y creación humanas a través de la pintura, la publicidad, la arquitectura, el diseño gráfico e industrial, la escultura, etc., como también las imágenes visuales, transmitidas por los distintos medios: Internet, cine, vídeo, fotografía y, evidentemente, televisión. La referencia básica sobre la que trabajar ha de ser que nuestras alumnas y alumnos asimilen todo este entorno con una actitud reflexiva y crítica, y que sean capaces, a partir de aquí, de elaborar nuevas propuestas de trabajo, de crear y experimentar.

Como cualquier otro lenguaje, el lenguaje plástico-visual necesita de dos niveles interrelacionados de comunicación: *saber ver para comprender* y *saber hacer para expresarse*, con la finalidad de comunicarse, producir y crear, conocer mejor la realidad y a uno mismo para transformarla y transformarse. En definitiva, para humanizar la realidad y al propio ser humano como eje central de la misma.

Saber ver para comprender implica la necesidad de educar en la percepción, supone ser capaz de evaluar la información visual que se recibe basándose en una comprensión estética que permita llegar a conclusiones personales de aceptación o rechazo según la propia escala de valores y, además, poder emocionarse a través de la percepción sensorial para analizar después la realidad, tanto natural como social, de manera objetiva, razonada y crítica. Adquirir estos conocimientos ha de servir para que se creen mecanismos analíticos que sirvan de filtro a todo aquello que antes era asimilado de manera irreflexiva e inconsciente. En un segundo nivel, permitirá favorecer su sensibilidad estética y disfrutar de todo aquello que le ofrece el entorno visual y plástico. El objetivo para nuestras alumnas y alumnos es la capacidad de disfrutar de todo esto, ya que nos permitirá poder estimularles a la adquisición de conceptos sencillos o de

otros más complejos. Al mismo tiempo, la plástica ha de incidir en la formación de códigos éticos, que preparen a la alumna y al alumno como futuro ciudadano en el uso correcto en la comunicación audiovisual.

Saber hacer para expresarse necesita del saber anterior y pretende que el alumnado desarrolle una actitud de indagación, producción y creación. Han de ser capaces de realizar representaciones objetivas y subjetivas mediante unos conocimientos imprescindibles, tanto conceptuales como procedimentales, que les permitan expresarse y desarrollar el propio potencial creativo.

Todas estas consideraciones generales deben relacionarse, en la medida de lo posible, con el patrimonio cultural y artístico de la Comunitat Valenciana y del Estado español, con las manifestaciones del arte popular y de la artesanía, propias de nuestro pueblo.

Durante la Educación Primaria, esta materia se ha trabajado de forma intuitiva y ha dado respuesta a propósitos de cariz explorador como aprender a ver, descubrir el entorno o expresarse personalmente. Enlazando con este nivel, y de una forma progresiva, en la Educación Secundaria Obligatoria se consideran fundamentales dos tipos de acciones: las que instrumentalizan los contenidos de la materia como lenguaje y atienden a situaciones específicas de comunicación y expresión, y aquellas otras acciones que dinamizan una parte del conocimiento, y desarrollan aptitudes creativas, ingenio, imaginación, intuición, actitudes de reflexión y de autonomía. Resumiendo, la Educación plástica y visual, tratará de desarrollar unas capacidades básicas: observación, atención, retentiva, memoria visual, y de adquirir conocimientos fundamentales de los lenguajes visuales: punto, línea, plano, textura, composición, color, trazados geométricos fundamentales y técnicas instrumentales.

La percepción visual y la creación de imágenes, la lectura de formas e imágenes y la producción de obras de creación, ***el saber ver para comprender y el saber hacer para expresarse*** son las dos líneas que configuran nuestra materia. El *saber ver* implica dos procesos: la percepción visual inmediata y la comprensión conceptual o interiorización de aquello percibido. Mientras que *el saber hacer* implica igualmente otros dos procesos: la representación y la expresión, los cuales necesitan la instrumentación, la lectura, el análisis, la interpretación y la elaboración de imágenes.

Estos procesos permiten sistematizar los contenidos de la materia. Según los tres ejes que interrelacionan: la sintaxis de los lenguajes visuales y plásticos; la exploración, el análisis y la apreciación del entorno visual y plástico y la utilización y el análisis de técnicas y procedimientos expresivos.

La sintaxis de los lenguajes visuales y plásticos hace referencia básicamente al conocimiento de los elementos del código visual. Conviene empezar por el estudio y la comprensión de los elementos que configuran el lenguaje visual y plástico para llegar después a articular éste en distintas composiciones con una finalidad expresiva o descriptiva, y al análisis estructural de los distintos mensajes visuales transmitidos por diferentes medios de expresión y de comunicación.

6

En cuanto a la exploración, análisis y apreciación del entorno visual plástico, conviene partir de la exploración y análisis de determinados aspectos del entorno natural y cultural del alumnado. La artesanía y la imagen personal serán punto de partida para mejorar gradualmente la propia percepción de la realidad hasta llegar a un análisis y apreciación, de carácter más general, de los valores emotivos y funcionales de las imágenes y las formas.

La utilización y el análisis de técnicas y procedimientos expresivos empezarán con la experimentación manual con materiales, que se unirá a procedimientos de análisis de las distintas técnicas y los distintos materiales de la expresión plástica y visual.

Los contenidos se presentan conjuntamente en conceptos, procedimientos y actitudes, valores y normas. No obstante, por el hecho de ser una materia procedimental, el desarrollo y el aprendizaje de los conceptos se llevará a cabo por medio de los procedimientos (instrumentación y técnicas) y de los aspectos actitudinales.

El currículo es continuo a lo largo de la etapa, de tal forma que en cada curso se revisarán contenidos del curso anterior, y se establecerá al mismo tiempo una escala gradual de complejidad. En el primer curso, se iniciaran el proceso de sensibilización hacia el contenido plástico y el acercamiento al significado de los mensajes visuales. Se tratará de que la alumna y el alumno comiencen a diferenciar y reconocer los elementos básicos del código visual y adquiera ciertas habilidades en el uso de los distintos medios expresivos o destrezas del lenguaje plástico. Durante el tercer curso, el alumnado progresará en los conocimientos sobre la percepción, analizar su entorno natural y cultural y sintetizar los elementos constitutivos, en un proceso creativo personal. En el cuarto curso las alumnas y alumnos profundizaran en los contenidos de los cursos anteriores y valoraran el significado estético y cultural de las distintas manifestaciones plásticas del entorno.

Finalmente, el desarrollo de los contenidos de la materia, en sus dos líneas del *saber ver para comprender* y del *saber hacer para expresarse*, no tiene como objetivo final la formación de artistas, ni una formación académica muy especializada, que será el objetivo de estudios posteriores, pero sí que contribuirá al desarrollo de aquellas capacidades de las alumnas y los alumnos que les permitan una formación profesional de base dentro del campo de la expresión plástica, y en todo su abanico de posibilidades: publicidad, cómic, televisión, cine, fotografía, diseño, dibujo, pintura, escultura y arquitectura. La Educación plástica y visual conecta al alumnado con el extenso ámbito de la cultura de la imagen, el arte, los medios de comunicación y las tecnologías audiovisuales. El lenguaje visual y plástico ha de constituir un medio de comunicación que el alumnado utilizará desde cualquier materia de trabajo, tanto en la escuela como, posteriormente, en actividades laborales.

Por otro lado, los criterios de evaluación establecen los tipos y el grado de aprendizaje que se espera que haya alcanzado respecto a las capacidades expresadas por los objetivos generales de esta materia.

Estos criterios son, por lo tanto, un instrumento para la evaluación formativa, porque ofrecen al profesorado indicadores de la evolución en los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnas y alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores sobre las insuficiencias advertidas. Al mismo tiempo, constituyen una pauta orientadora de evaluación de tipo general, así como una referencia básica para concretar en las programaciones didácticas. Con todo, estos criterios son un referente fundamental de todo el proceso interactivo de enseñanza y aprendizaje. A través de estas herramientas valoraremos la utilidad de todos los elementos que inciden en el mencionado proceso.

Por todo eso, se indica la conveniencia de prever una primera fase de diagnóstico que tienda a identificar la situación inicial del alumnado en relación con las capacidades que se pretenden desarrollar. A partir de este punto inicial, se procede a estudiar e interpretar todos aquellos otros datos e informaciones que permitan entender y valorar la evolución experimentada en los esquemas de conocimiento de este alumnado, de una manera continua y diferenciada.

Justificación de la materia de Dibujo técnico II .

Dibujo Técnico II requiere conocimientos de Dibujo Técnico I. El dibujo es algo inherente a la humanidad por una elemental necesidad de comunicación, que es su función primaria. El Dibujo Técnico es un medio de expresión y comunicación indispensable en el desarrollo de procesos de investigación científica, de proyectos tecnológicos y de actuación científica cuyo último fin sea la creación de un producto industrial o artístico. Su función esencial consiste en formalizar o visualizar lo que se está diseñando o descubriendo, proporcionando una primera concreción de posibles soluciones, hasta la última fase del desarrollo, en que se presentan los resultados en planos definitivos. Es un lenguaje obligatorio para todas aquellas personas que se relacionen técnicamente a cualquier nivel y quieran convertir su trabajo en una actividad creadora. Contribuye eficazmente a comunicar las ideas en cualquier momento de su desarrollo; en fase de boceto es un instrumento ideal para desarrollar, mediante la confrontación de opiniones, trabajos de investigación o propuestas de diseños. Esta función de comunicación que caracteriza al dibujo técnico favorece las fases de creación y la posterior difusión informativa del objeto diseñado, lo que hace de él un instrumento insustituible para el desarrollo de la actividad científica, tecnológica y artística. Permite además un diálogo fluido entre proyectista, fabricante y usuario, mediante un conjunto de convenciones y normas que caracterizan el lenguaje específico del Dibujo Técnico y que le dan carácter objetivo, fiable y universal.

El Dibujo Técnico surge en la cultura universal como un medio de expresión y comunicación indispensable, tanto para el desarrollo de procesos de investigación sobre las formas, como para la comprensión gráfica de bocetos y proyectos tecnológicos y artísticos, cuyo último fin sea la creación de productos que puedan tener un valor utilitario, artístico, o ambos a la vez. La función esencial de estos proyectos consiste en ayudar a formalizar o visualizar lo que se está diseñando o creando y contribuye a proporcionar, desde una primera concreción de posibles

soluciones, hasta la última fase del desarrollo donde se presentan los resultados en dibujos definitivamente acabados.

El Dibujo Técnico debe también contemplarse desde el punto de vista de la lectura y comprensión de ideas y proyectos de otros. En él se encuentran perfectamente definidas las funciones instrumentales de análisis, investigación, expresión y comunicación en torno a los aspectos visuales de las ideas y de las formas. El desarrollo de las capacidades vinculadas a estas funciones constituye el objetivo educativo de esta materia. Para que la comunicación sea efectiva es necesario que los usuarios se pongan de acuerdo sobre las relaciones existentes entre los signos gráficos y los aspectos de la realidad a que se refieren. Es necesario el conocimiento de un conjunto de convencionalismos que están recogidos en las normas para el Dibujo Técnico, que se establecen en un ámbito nacional e internacional. La materia favorece la capacidad de abstracción para la comprensión de numerosos trazados y convencionalismos, lo que la convierte en una valiosa ayuda formativa de carácter general.

La adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos teóricos se logra a través de la propia acción constructiva de los estudiantes. El profesorado puede programar tareas que permitan superar estadios anteriores. Es importante que los progresos de los estudiantes se consideren más en relación con su propia situación de partida, que en función de un producto del aprendizaje inicialmente establecido.

Se aborda el Dibujo Técnico en dos cursos, de manera que se adquiriera una visión general y completa desde el primero, profundizando y aplicando los conceptos en soluciones técnicas más usuales en el segundo. Los contenidos se desarrollan de forma paralela en los dos cursos, pero en sus epígrafes se aprecia el nivel de profundización y se determinan, con mayor o menor concreción, las aplicaciones y ejercicios concretos. En resumen, cada curso, al enunciar sus contenidos, tiene por objeto consolidar los conocimientos anteriores, ahondar en el nivel de profundización y buscar aplicaciones técnico-prácticas.

b) Contextualización.

Marco legislativo.

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- RESOLUCIÓN de 1 de junio de 2011, de la Dirección General de Ordenación y Centros Docentes, por la que se publica la relación de materias optativas de diseño propio autorizadas y denegadas a partir del curso 2011-2012 a los centros de la Comunitat Valenciana que imparten enseñanzas de educación secundaria obligatoria. [2011/6618]

- ORDEN de 19 de noviembre de 2009, de la Conselleria de Educación, por la que se regula la convocatoria anual y el procedimiento para la realización de la prueba extraordinaria para conseguir el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria por los alumnos y alumnas que no lo hayan obtenido al finalizar la etapa. [2009/13765]
- ORDEN de 29 de abril de 2008, de la Conselleria de Educación, por la que se regula el horario de la educación secundaria obligatoria. [2008/6066]
- RESOLUCIÓN de 5 de marzo de 2008, de la Dirección General de Ordenación y Centros Docentes, por la que se dictan instrucciones para formalizar los documentos básicos de evaluación y se establece el procedimiento de solicitud de asignación del número de historial académico para Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. [2008/3245]
- ORDEN de 14 de diciembre de 2007, de la Conselleria de Educación, sobre evaluación en Educación Secundaria Obligatoria. [2007/15520]
- RESOLUCIÓN de 28 de junio de 2011, de la Subsecretaría y de las direcciones generales de Ordenación y Centros Docentes, y de Educación y Calidad Educativa, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y de organización de la actividad docente a los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el curso 2011-2012. [2011/7678]
- ORDEN 46/2011, de 8 de junio, de la Conselleria de Educación, por la que se regula la transición desde la etapa de Educación Primaria a la Educación Secundaria obligatoria en la Comunitat Valenciana [2011/7216]
- ORDEN 45/2011, de 8 de junio, de la Conselleria de Educación, por la que se regula la estructura de las programaciones didácticas en la enseñanza básica. [2011/6874]
- DECRETO 112/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunitat Valenciana. [2007/9717]
- DECRETO 102/2008, de 11 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo del bachillerato en la Comunitat Valenciana. [2008/8761]
- RESOLUCIÓN de 28 de junio de 2011, de la Subsecretaría y de las direcciones generales de Ordenación y Centros Docentes, y de Educación y Calidad Educativa, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se dictan instrucciones en materia de ordenación académica y de organización de la actividad docente a los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el curso 2011-2012. [2011/7678]
- ORDEN de 24 de noviembre de 2008, de la Conselleria de Educación, sobre evaluación en bachillerato en la Comunitat Valenciana. [2008/14480]

- ORDEN de 17 de junio de 2009, de la Conselleria de Educación, por la que regula las materias optativas en el Bachillerato. [2009/7863]
- ORDEN 80/2010, de 14 de septiembre, de la Conselleria de Educación, por la que se modifica parcialmente la Orden de 17 de junio de 2009, de la Conselleria de Educación, por la que regula las materias optativas en el Bachillerato.[2010/10026]
- ORDEN 18/2011, de 1 de abril, de la Conselleria de Educación, por la que se modifica parcialmente la Orden de 17 de junio de 2009, de la Conselleria de Educación, por la que se regula las materias optativas en el Bachillerato. [2011/4371]

Características del centro.

El IES ANTONIO SERNA, es el único centro de secundaria de Albufera, localidad de unos 12.000 habitantes del suroeste de Alicante.

Destaca la matriculación de más alumnos en la modalidad de Ciencias que en la de Humanidades y Ciencias Sociales (la modalidad de Arte no se imparte), cuando ocurre lo contrario en la mayoría de los centros de la Comunidad. El ambiente educativo es adecuado, al igual que las relaciones entre docentes, equipo directivo, padres y alumnos. Hay gran colaboración de la AMPA en las actividades del centro, y participación de alumnos en su revista digital ¡A tiza! Las familias tienen un nivel cultural y económico medio, la mayoría del sector servicios en las que prevalece la preocupación por el éxito educativo de sus hijos. La inmigración, no es mayoritaria y los alumnos se integran a la dinámica del centro sin exclusión.

Es un centro relativamente nuevo inaugurado con la implantación de la LOGSE en 1995, y las instalaciones están bien conservadas. En cuanto a recursos educativos, el centro consta de tres laboratorios (CC. NN., Física y Química), cuatro aulas de informática, plástica, tecnología, etc. un aula audiovisual y biblioteca; y sobre recursos tecnológicos, todas las aulas del centro cuentan con proyector y ordenador.

En el entorno del centro destaca la Biblioteca Municipal con ordenadores y acceso a Internet que pueden utilizarse por alumnos sin estos medios en casa y la Casa de la Cultura, donde se realizan diversas actividades culturales.

Los alumnos del centro proceden mayoritariamente de los 2 colegios de primaria que hay en la localidad y en menor medida de centros privados o concertados de localidades cercanas.

Realidad socio-económica y cultural del entorno.

Albufera es una población (unos 12.000 habitantes censados) de clase media, fuertemente golpeada por la llamada crisis del ladrillo. Actualmente la mayoría de la clase trabajadora lo

hace en el sector primario (mayormente agricultura) y en el sector servicios (mayormente venta ambulante) y de manera minoritaria en el sector industrial; pues apenas hay industrias y todas ellas pequeñas.

También en el pueblo conviven hasta 46 nacionalidades diferentes (datos municipales 2009) en la que predominan los provenientes de Marruecos y Ecuador

Perfil del alumnado.

El perfil del alumnado del centro es diverso como lo es el de la población que convive en el municipio, y su nivel de absentismo es muy pequeño. El nivel cultural del alumnado es intermedio, teniendo sus progenitores un nivel educativo intermedio/ básico.

2. Objetivos.

a) Objetivos generales de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Según el Artículo 4 del real DECRETO 112/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunitat Valenciana [2007/9717] los **objetivos de la etapa** son:

La educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en las alumnas y los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Conocer, asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, abierta y democrática, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de los procesos del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Fomentar actitudes que favorezcan la convivencia en los ámbitos escolar, familiar y social.
- d) Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra Constitución, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, y rechazar los estereotipos y cualquier discriminación.
- e) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- f) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

- g) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- h) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades, así como valorar el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.
- i) Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en valenciano y en castellano. Valorar las posibilidades comunicativas del valenciano como lengua propia de la Comunitat Valenciana y como parte fundamental de su patrimonio cultural, así como las posibilidades comunicativas del castellano como lengua común de todas las españolas y los españoles y de idioma internacional. Iniciarse, asimismo, en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura de ambas lenguas.
- j) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- k) Conocer los aspectos fundamentales de la cultura, la geografía y la historia de la Comunitat Valenciana, de España y del mundo; respetar el patrimonio artístico, cultural y lingüístico; conocer la diversidad de culturas y sociedades a fin de poder valorarlas críticamente y desarrollar actitudes de respeto por la cultura propia y por la de los demás.
- l) Conocer y aceptar el funcionamiento del cuerpo humano y respetarlas diferencias. Conocer y apreciar los efectos beneficiosos para la salud de los hábitos de higiene, así como del ejercicio físico y de la adecuada alimentación, incorporando la práctica del deporte y la educación física para favorecer el desarrollo personal y social.
- m) Analizar los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos, deberes y libertades de las ciudadanas y los ciudadanos, y adoptar juicios y actitudes personales respecto a ellos.
- n) Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo responsable, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- o) Valorar y participar en la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- p) Analizar y valorar, de forma crítica, los medios de comunicación escrita y audiovisual.
- q) Fomentar la lectura y escritura para adoptar actitudes críticas y de respeto personal.

Objetivos generales de la etapa de Bachillerato.

Según el Artículo 5 del real DECRETO 102/2008, de 11 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo del bachillerato en la Comunitat Valenciana [2008/8761] los objetivos son los siguientes:

El bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los

derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, el castellano y el valenciano, y conocer las obras literarias más representativas escritas en ambas lenguas fomentando el conocimiento y aprecio del valenciano; así como la diversidad lingüística y cultural como un derecho y un valor de los pueblos y de las personas.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras objeto de estudio.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y asegurar el dominio de las habilidades básicas propias de la modalidad escogida; así como sus métodos y técnicas.

i) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar, de forma solidaria, en el desarrollo y mejora de su entorno social.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial y de la salud laboral.

b) objetivos específicos del área de Educación Plástica y Visual.

Según el real DECRETO 112/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunitat Valenciana [2007/9717] los **objetivos del área** son:

La enseñanza de la Educación plástica y visual en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Observar, percibir, comprender e interpretar críticamente la comunicación a través de las imágenes y las formas de su entorno natural y cultural y ser sensibles a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.
2. Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.
3. Interpretar las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes y buscar la manera personal y expresiva más adecuada para comunicar los hallazgos obtenidos con el signo, el color y el espacio. La interpretación correcta de la comunicación publicitaria ante un consumo responsable.
4. Desarrollar la creatividad y expresarla, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal, utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con la finalidad de enriquecer estéticamente sus posibilidades de comunicación.
5. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias, sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.
6. Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales y las tecnologías de la información y la comunicación; valorar el esfuerzo de superación que comporta el proceso creativo.
7. Representar cuerpos y espacios simples mediante el dominio de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle, de manera que sean eficaces para la comunicación.
8. Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.
9. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, responsabilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones o características personales o sociales.
10. Contribuir activamente al respeto, la conservación, la divulgación y la mejora del patrimonio europeo, español y de la Comunitat Valenciana, como señas de la propia identidad.
11. Conocer, valorar y disfrutar del patrimonio artístico y cultural de la Comunitat Valenciana, como base de la propia identidad e idiosincrasia y contribuir activamente a su defensa, conservación y desarrollo, aceptando la convivencia con valores artísticos propios de otras culturas que coexisten con la nuestra, para hacer de la diversidad un valor enriquecedor e integrador.
12. Respetar, apreciar y aprender a interpretar otras maneras de expresión visual y plástica distintas de la propia y de las formas dominantes en el entorno, superando estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios o adquirir criterios personales que permitan al alumnado actuar con iniciativa responsable.
13. Aceptar y participar en el respeto y seguimiento de los valores y las normas que regulan el comportamiento en las diferentes situaciones que surgen en las relaciones humanas y en los procesos comunicativos, reconocerlos como partícipes de una formación global e integrarlos en la expresión de ideas a través de mensajes visuales.

14. Mejorar la competencia oral y escrita, tanto en castellano como en valenciano.
15. Apreciar las posibilidades literarias de los textos escritos para expresarse correctamente, con espíritu crítico y creativo en los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje de comunicación. Adquirir estrategias en el hábito de lectura y del habla.

b) Objetivos específicos de las áreas de Dibujo Técnico II .

Aquí el proyecto cumplirá las finalidades educativas que la ley ha asignado a este nivel: favorecer la madurez intelectual y humana del alumnado, así como los conocimientos y habilidades que les permita desempeñar sus funciones sociales con responsabilidad y competencia, preparándole para estudios superiores, ya sean universitarios o de carácter profesional.

El desarrollo de esta materia contribuirá a que los alumnos consigan:

1. Desarrollar las capacidades que permitan expresar con precisión y objetividad las soluciones gráficas.
2. Apreciar la universalidad del Dibujo Técnico en la transmisión y comprensión de las informaciones.
3. Conocer y comprender los fundamentos del Dibujo técnico para aplicarlos a la lectura e interpretación de los diseños, planos y productos artísticos y a la representación de formas, ateniéndose a las diversas normas, y para elaborar soluciones razonadas ante problemas geométricos en el campo de la técnica y del arte, tanto en el plano, como en el espacio.
4. Valorar tanto la normalización como el convencionalismo idóneo para simplificar, no solo en la producción, sino también en la comunicación, dándole a ésta un carácter universal.
5. Comprender y representar las formas, ateniéndose a las normas UNE e ISO.
6. Fomentar el método y el razonamiento en el dibujo técnico y artístico, como medio de transmisión de las ideas científico-técnicas o artísticas.
7. Utilizar con destreza los instrumentos específicos del Dibujo Técnico/Artístico y valorar el correcto acabado del dibujo, así como las mejoras que puedan introducir las diversas técnicas gráficas en la representación.
8. Potenciar el trazado del croquis y perspectivas a mano alzada, para alcanzar la destreza y rapidez imprescindibles en la expresión gráfica.
9. Relacionar el espacio con el plano, comprendiendo la necesidad de interpretar el volumen en el plano, mediante los sistemas de representación.

3. Competencias clave.

Las competencias clave las podemos definir como la forma en la que cualquier persona utiliza sus recursos personales (habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias) para actuar de

manera activa y responsable en la construcción de su proyecto de vida tanto personal como social.

Dichas competencias clave se obtienen a través del currículo a lo largo de la Educación Obligatoria e implican el logro de una realización personal, el ejercer la ciudadanía activa, el incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y el ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida.

La adquisición de los objetivos anteriores a través del proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria implicará la adquisición de las competencias clave que exponemos a continuación:

- Competencia en Comunicación Lingüística.
- Competencia de Razonamiento Matemático.
- Competencia en el Conocimiento y la Interacción en el Mundo Físico.
- Tratamiento de la Información y Competencia Digital.
- Competencia Social y Ciudadana.
- Competencia Cultural y Artística.
- Competencia para Aprender a aprender.
- Autonomía e Iniciativa Personal.

La adquisición de los objetivos educativos, y como consecuencia de dichas competencias a través de las áreas y materias del currículo, posibilitarán que nuestro alumnado obtenga la madurez suficiente para afrontar con éxito la vida adulta e incorporarse tanto al mundo laboral como a los estudios superiores. Hemos de hacer constar que cada área curricular contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias clave se alcanzará como consecuencia del trabajo desarrollado en varias áreas o materias, dicho trabajo deberá de ser complementado con distintas medidas organizativas y funcionales imprescindibles en nuestro Centro, por ello a continuación analizamos cada una de las competencias citadas.

La Educación plástica y visual:

Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave

La Educación plástica y visual contribuye, especialmente, a adquirir la **competencia artística y cultural**. En esta etapa se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir y, desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresarse a través de la imagen.

La Educación plástica y visual colabora en la adquisición de **autonomía e iniciativa personal** dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto. Ayuda estrechamente a desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. En resumen, sitúa al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo este proceso, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal dentro de la ética de la plástica y la comunicación.

Esta materia constituye un buen vehículo para desarrollar la **competencia social y ciudadana**. En la medida en que la creación artística suponga un trabajo en equipo, se promoverán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se contribuirá a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas, proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

A la **competencia para aprender a aprender** se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y la experimentación creativa, ya que implica la toma de conciencia sobre las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.

La importancia que adquieren en el currículo los contenidos relativos al entorno audiovisual y multimedia expresa el papel otorgado a esta materia para adquirir la competencia en **tratamiento de la información**, y en particular, al mundo de la imagen que dicha información incorpora. Además, el uso de recursos tecnológicos específicos no sólo supone una herramienta potente para producir creaciones visuales sino que, a su vez, colabora en la mejora de la **competencia digital**.

La Educación plástica y visual contribuye a la adquisición de la competencia en el **conocimiento y la interacción con el mundo físico** mediante procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior. Asimismo introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto al uso de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural.

Por último, aprender a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico es objetivo de la materia, así como profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad, mediante la geometría y la representación objetiva de las formas. Las capacidades descritas, anteriormente, contribuyen a que el alumnado adquiera **competencia matemática**.

Toda forma de comunicación posee unos procedimientos comunes y, como tal, la Educación plástica y visual permite utilizar unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones, a la vez que permite el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y, con ello, enriquecer la comunicación.

4. Contenidos y secuenciación.

<ul style="list-style-type: none"> NIVEL: 1 ESO ASIGNATURA: EPVA BLOQUE 0: ELEMENTOS TRANSVERSALES					
ORG E	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CC LV	ESTÁNDARES RD
h)	Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información, memorización y retención de la información. Propiedades textuales de las situaciones comunicativas: adecuación, coherencia y cohesión. Respeto en el uso del lenguaje. Consolidación de la terminología conceptual específica del área.	1ºEPVA.BL0.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional, y leer comprensivamente textos de formatos diversos.	1ºEPVA.BL0.1.1. Reconoce la terminología conceptual del primer curso de la asignatura y la utiliza correctamente en actividades orales y escritas del ámbito académico.	CCL I CAA	E A 2
			1ºEPVA.BL0.1.2. Lee comprensivamente textos básicos del primer curso de la asignatura en formatos diversos .	CCL I	E A 2 2
h)	Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates) Estrategias lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.	1ºEPVA.BL0.2. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, extrayendo conclusiones, y participar en debates y exposiciones desarrollando de forma organizada su discurso intercambiando informaciones con otros alumnos; explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluando el resultado,	1ºEPVA.BL0.2.1. Capta el sentido global de textos orales, extrayendo conclusiones .	CCL I	EA 2/10.1, 11.1, 11.2, 12.1
			1ºEPVA.BL0.2.2. Participa en debates intercambiando información con otros alumnos desarrollando de forma organizada su discurso.	CCL I	
			1ºEPVA.BL0.2.3. Explica el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos utilizando un lenguaje no discriminatorio .	CAA	
			1ºEPVA.BL0.2.4. Evalúa el resul-	CAA	

	<p>Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.</p> <p>Formatos de presentación.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.</p>	<p>haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>tado de su trabajo, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo</p>		
e)	<p>Búsqueda de información desde diferentes fuentes, tanto convencionales como digitales e Internet, sobre manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo, y análisis de las posibilidades de creación gráfica que ofrecen los nuevos medios tecnológicos.</p>	<p>1ºEPVA.BLO.3. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.</p>	<p>1ºEPVA.BLO.3.1. Busca y selecciona información en diversas fuentes de forma contrastada citando adecuadamente su procedencia.</p> <p>1ºEPVA.BLO.3.2. Organiza la información mediante procedimientos básicos de síntesis para ampliar sus conocimientos</p> <p>1ºEPVA.BLO.3.3. Elabora textos del ámbito académico, personal, social y profesional, relacionados con los contenidos del nivel de la asignatura.</p>	<p>CCL I CAA</p> <p>CAA</p> <p>CCL I</p>	EA 2/16.1
e)	<p>Herramientas digitales de búsqueda y visualización.</p> <p>Búsqueda de blogs, foros, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line.</p> <p>Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.</p> <p>Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y</p>	<p>1ºEPVA.BLO.4. Buscar y seleccionar información, (documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos) a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line y bancos de sonidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p>	<p>1ºEPVA BLO.4.1. Busca y selecciona información de forma contrastada en medios digitales adecuados a su curso a partir de una estrategia de filtrado.</p> <p>1ºEPVA.BLO.4.2. Registra en papel o almacena digitalmente la información de forma ordenada y cuidadosa en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p>	<p>CD CAA</p> <p>CD CAA</p>	EA 2/16.1

	servicios de la red. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de la información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios.				
d) , l)	Reconocimiento de las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos, y disfrute en el proceso de producción artística. Expresión de emociones básicas, ideas, acciones, y situaciones al realizar sus obras. Respeto por el trabajo de los demás.	1ºEPVA.BLO.5. Reconocer las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos y expresar emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	1ºEPVA.BLO.5.1. Reconoce las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos que utiliza al realizar sus producciones. 1ºEPVA.BLO.5.2. Expresa emociones, sentimientos e ideas propias al realizar las producciones siguiendo guías y modelos , disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	CEC SIEE CEC SIEE CSC	EA 1 2.3, 3.1
d) , g)	Iniciativa e innovación. Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de auto-motivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad. Pensamiento alternativo. Sentido crítico.	1ºEPVA.BLO.6. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	1ºEPVA.BLO.6.1. Realiza de forma eficaz sus tareas o proyectos, mostrando iniciativa para proponer acciones y siendo consciente de sus fortalezas y debilidades. 1ºEPVA.BLO.6.2. Muestra curiosidad e interés durante el desarrollo de las tareas o proyectos, y actúa con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	SIEE CAA SIEE CAA	EA 1/8.1, 8.2
f) ,	Estrategias de planificación, organización y	1ºEPVA.BLO.7. Planificar tareas o proyectos individuales o colectivos	1ºEPVA.BLO.7.1. Planifica tareas o proyectos individuales o colectivos adecuados al nivel aca-	SIEE CAA	EA 1/9.1

g)	<p>gestión.</p> <p>Introducción al proceso creativo en las artes visuales y audiovisuales mediante el desarrollo de un producto individual o colectivo, controlando las distintas fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación y estudio previo. - Selección de información y desarrollo de ideas. - Planificación, organización y gestión del tiempo y los recursos. - Toma de decisiones y calibración de oportunidades y riesgos. - Aporte de soluciones originales a los problemas. - Realización del producto y establecimiento de criterios para evaluar el proceso y el resultado. - Reflexión y propuesta de mejora del proceso creativo propio y ajeno, desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva: juicio sobre la buena realización del trabajo así como la limpieza de su ejecución, y evaluación del uso de las nuevas tecnologías. 	<p>vos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p>	<p>démico del curso correspondiente haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, y se adapta a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.</p> <p>1ºEPVA.BLO.7.2. Evalúa con ayuda de guías el proceso seguido y el producto final, y comunica de forma personal los resultados obtenidos.</p>	SIEE CAA	
--------	---	--	--	-------------	--

	- Reconocimiento del esfuerzo que exige la elaboración de algunas obras artísticas.				
j)	Apreciación, valoración y disfrute del patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado español, así como contribución a su defensa, conservación y desarrollo.	1ºEPVA.BLO.8. Reconocer el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado Español como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su defensa y conservación a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.	1ºEPVA.BLO.8.1. Reconoce las producciones fundamentales del patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado Español según su nivel académico, y las entiende como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo .	CEC CSC	EA 1/1.1,2.1, 2/ 6.2, 15.1
			1ºEPVA.BLO.8.2. Contribuye a la defensa y conservación del patrimonio artístico y cultural a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.	CEC CSC SIEE	
a) c)	Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas y rechazo ante cualquier forma de discriminación por razón de raza, sexo o cultura. Respeto por las maneras de expresión diferentes de la nuestra, aceptando y argumentando las influencias que ejercen los valores artísticos propios de otras culturas que coexisten con la nuestra.	1ºEPVA.BLO.9. Superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas, evitando cualquier forma de discriminación (raza, sexo, cultura) e identificar las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión.	1ºEPVA.BLO.9.1. Evita cualquier forma de discriminación en sus representaciones visuales y plásticas superando estereotipos y convencionalismos.	CEC CSC	
			1ºEPVA.BLO.9.2. Identifica las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión .	CEC CSC	
k) , l)	Desarrollo de una actitud de respeto por el entorno de trabajo y el medio	1ºEPVA.BLO.10. Cuidar del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los recur-	1ºEPVA.BLO.10.1. Cuida del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos .	CSC	EA 1/11.6, 11.7
			1ºEPVA.BLO.10.2. Recicla mate-	CM	

	ambiente utilizando de forma responsable los recursos y reciclando materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	sos, y reciclar materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	riales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	CT	
f) , g)	Entornos laborales, profesionales y estudios vinculados con los conocimientos del área.	1ºEPVA.BLO.11. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	1ºEPVA.BLO.11.1. Reconoce los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo correspondiente, e identifica los conocimientos, habilidades y competencias que demandan.	CSC	EA 1/8.2
			1ºEPVA.BLO.11.2. Relaciona sus fortalezas y preferencias con los conocimientos, habilidades y competencias que demandan los estudios y profesiones vinculados con el nivel educativo.	SIEE	

NIVEL: 1 ESO ASIGNATURA: EPVA BLOQUE 1: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL					
OG E	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	C CL V	ESTÁNDAR ES RD
e), h)	Lectura y análisis de la imagen fotográfica. Evolución histórica. De la cámara analógica a la cámara digital. Análisis de imágenes fotográficas. Composición, técnica, estilo, temática y valor expresivo de la fotografía. Planificación: gran plano general, plano general, plano entero, plano americano, plano medio largo, plano medio corto, primer plano y primerísimo plano. Angulación: normal, picado, contrapicado, nadir y cenital. Valor cromático de la imagen en blanco y negro y en color. Campos de aplicación de la fotografía: publicidad, moda, diseño gráfico, diseño industrial.	1ºEPVA.BL1.1. Leer y analizar imágenes fotográficas impresas, de diferentes medios de comunicación e Internet, para identificar aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc.), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc.), y la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.	1ºEPVA.BL1.1.1. Lee imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet para identificar aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc.), estilísticos (realismo, figuración y abstracción) y temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc.). 1ºEPVA.BL1.1.2. Analiza en imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc.), estilísticos (realismo, figuración y abstracción) y temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc.) y las relaciona con la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.	CE C	EA 2/7.1
e), l)	La fotografía. La imagen fotográfica con la cámara digital y otros dispositivos electrónicos. Elementos y manejo. Control de diafragma y velocidad de obturación. Realización de fotografías variando la profundidad de campo. Realización de fotografías variando la velocidad de obturación: barridos y congelación de imágenes. Apreciación de las técnicas y recursos aplicados a la realización de fotografías. Realización de imágenes con la cámara fotográfica y otros dispositivos electrónicos, teniendo en cuenta los aspectos compositivos, técnicos, estilísticos, temáticos y expresivos en la fotografía. Recreación de géneros fotográficos: retrato, paisaje y bodegón. Realización de collages o fotomontajes. Utilización de programas de retoque fotográfico: encuadre, balance de tonos, virados.	1ºEPVA.BL1.2. Realizar imágenes fijas con dispositivos electrónicos a partir de un tema (paisaje, bodegón, retrato), teniendo en cuenta los aspectos formales (líneas, formas, colores, texturas, disposición), y compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.	1ºEPVA.BL1.2.1. Realiza imágenes fijas con dispositivos electrónicos a partir de un tema (paisaje, bodegón, retrato), teniendo en cuenta los aspectos formales (líneas, formas, colores, texturas, disposición), y compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.	CE C CD SIE E C M C T	EA 2/7.2
h), l)	El cómic. Concepto y génesis: Antecedentes en la	1ºEPVA.BL1.3. Leer y analizar el cómic para identi-	1ºEPVA.BL1.3.1. Lee el cómic para identificar los elementos	CE C	EA 1/10.1,

	<p>pintura y escultura.</p> <p>Interés por conocer la evolución del cómic.</p> <p>Los géneros del cómic: humor, aventuras, ciencia-ficción.</p> <p>Identificación de estilos, géneros, soluciones expresivas y convenciones de lenguaje en obra de cómic y de fotonovela de diferentes autores, procedencias y épocas.</p> <p>Escuelas y tendencias a partir de la evolución de las corrientes artísticas como el realismo, modernismo, expresionismo, pop art.</p> <p>El espacio, el tiempo y la acción en el cómic.</p> <p>La viñeta como unidad espacio-temporal. La secuencia de imágenes: narración y descripción.</p> <p>Integración imagen-texto: globo o bocadillo, cartelas y onomatopeyas.</p> <p>Expresión gráfica del movimiento: líneas cinéticas, metáforas visuales y signos de apoyo que le configuran valor expresivo.</p> <p>Estructuras temporales y psicológicas de montaje. Elipsis, acciones paralelas, <i>flashback</i>.</p> <p>Los recursos representativos en la viñeta. Encuadres y ángulos de visión. Luces y efectos de iluminación. El carácter y expresión anímica de los personajes.</p> <p>Estilo y tratamiento: realista, esperpéntico, caricaturesco.</p> <p>Tipología y caracterización de personajes.</p> <p>Las técnicas de dibujo: trazo, trama, mancha. El color.</p> <p>Análisis e identificación de soluciones representativas (encuadres, puntos de vista, perspectiva e iluminación) y expresivas (estilo, composición y tratamiento del color, la línea y la textura).</p> <p>Reconocimiento de soluciones descriptivas y/o narrativas (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentías).</p>	<p>car los elementos formales que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas, onomatopeyas, color, textura), la secuencia narrativa construida a partir de las viñetas, la integración de la imagen-texto y el mensaje que pretende transmitir.</p>	<p>formales que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas, onomatopeyas, color, textura), la secuencia narrativa construida a partir de las viñetas, la integración de la imagen-texto y el mensaje que pretende transmitir.</p>	<p>CC LI</p>	<p>11.2</p>
			<p>1ºEPVA.BL1.3.2. Analiza la relación de los elementos formales de un cómic que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas, onomatopeyas, color, textura), la secuencia narrativa construida a partir de las viñetas, la integración de la imagen-texto con el contenido del mensaje que pretende transmitir.</p>	<p>CE C CA A CC LI</p>	
<p>g), l)</p>	<p>La creación del cómic. La historia y el guión: relación lenguaje escrito e icónico. La composición de la página.</p> <p>Planificación metódica del proceso de elaboración de un cómic.</p> <p>Utilización con variedad y autonomía de las convenciones icónicas y lingüísticas propias del cómic.</p> <p>Representación con eficacia de la figura humana en posturas, movimientos y expresiones faciales variadas.</p> <p>Representación sin estereotipos de obje-</p>	<p>1ºEPVA.BL1.4. Crear viñetas, tiras o cómics, teniendo en cuenta en la realización las fases del proceso narrativo (guión, planificación y realización), los elementos que conforman cada viñeta, y la expresión facial y corporal de los personajes para representar de forma personal ideas y sentimientos y</p>	<p>1ºEPVA.BL1.4.1. Crea viñetas, tiras o cómics, teniendo en cuenta en la realización las fases del proceso narrativo (guión, planificación y realización), los elementos que conforman cada viñeta, y la expresión facial y corporal de los personajes para representar de forma personal ideas, sentimientos y emociones adecuados al mensaje que</p>	<p>CD SIE E CE C</p>	<p>EA 2/8.1</p>

	<p>tos y espacios bajo encuadres y puntos de vista adecuados a un determinado contexto narrativo o descriptivo.</p> <p>Composición del interior de una viñeta, y las viñetas de una página, favoreciendo la lectura y una determinada intención expresiva y narrativa.</p> <p>Utilización con expresividad y seguridad de los acabados, procesos y técnicas de dibujo y pintura adecuados a la elaboración de cómics.</p> <p>Elaboración de una historieta. Organización y seguimiento del proceso de trabajo: guionización, documentación, planificación y elaboración definitiva.</p> <p>Experimentación y aplicación de técnicas de dibujo, pintura, fotografía y reprografía.</p> <p>Valoración crítica de los resultados propios y de los ajenos.</p>	emociones.	pretenden transmitir.		
e), h), l)	<p>El cine y la animación</p> <p>La imagen en movimiento. Alfabetización audiovisual.</p> <p>Observación de diferentes fragmentos de producciones videográficas y cortos animados.</p> <p>Valoración de las posibilidades comunicativas que ofrece el medio cinematográfico / videográfico.</p> <p>Comprensión de los fundamentos del lenguaje multimedia y apreciación de las aportaciones de las tecnologías digitales.</p> <p>El lenguaje cinematográfico. Lectura y análisis.</p> <p>Contenido y mensaje en las producciones audiovisuales.</p> <p>Géneros cinematográficos: drama, humor, acción, aventura, ciencia ficción, terror, musical.</p> <p>Elementos estructurales y compositivos en la imagen audiovisual: encuadre, planificación y angulación.</p> <p>Visualización y análisis de movimientos de la cámara: travellings y raccords.</p>	<p>1ºEPVA.BL1.5. Leer y analizar fragmentos de imágenes en movimiento para identificar aspectos estructurales y compositivos de la imagen (encuadre, planificación y angulación), la interacción de los lenguajes que intervienen, los géneros cinematográficos y argumentar de forma crítica sus puntos de vista, gustos y preferencias.</p>	<p>1ºEPVA.BL1.5.1. Lee fragmentos de imágenes en movimiento para identificar aspectos estructurales y compositivos de la imagen (encuadre, planificación y angulación), la interacción de los lenguajes que intervienen y los géneros cinematográficos.</p> <p>1ºEPVA.BL1.5.2. Analiza fragmentos de imágenes en movimiento para relacionar los aspectos estructurales y compositivos de la imagen (encuadre, planificación y angulación), la interacción de los lenguajes que intervienen, los géneros cinematográficos con el contenido del mensaje, argumentando de forma crítica sus puntos de vista, gustos y preferencias</p>	CE C	EA 2/11.1, 11.2, 15.1
a), c), l)	<p>La producción cinematográfica.</p> <p>Identificación de las fases del proceso: los guiones (la idea, sinopsis, guión literario, guión técnico, <i>storyboard</i>), el rodaje y el montaje.</p> <p>Realización de un proyecto audiovisual siguiendo las fases del proceso cinematográfico (guión literario, guión técnico, realización, edición y difusión).</p> <p>Caracterización de los personajes (vestuario, maquillaje y peluquería) y localización de espacios, decorados, ilumina-</p>	<p>1ºEPVA. BL1.6. Elaborar de forma cooperativa propuestas audiovisuales sencillas planificando las fases de trabajo (guión, grabación y edición), los recursos estructurales y técnicos propios del lenguaje cinematográfico (planificación, movimientos de la cámara, la caracterización de los personajes).</p>	<p>1ºEPVA. BL1.6.1. Elabora de forma cooperativa propuestas audiovisuales sencillas planificando las fases de trabajo (guión, grabación y edición), los recursos estructurales y técnicos propios del lenguaje cinematográfico (planificación, movimientos de la cámara, la caracterización de los personajes, iluminación, sonido) en función del mensaje</p>	C M CT SIE E CE C CA A	EA 2/9.1, 12.1

	<p>ción y sonido. Registro de imágenes, edición y post-producción, en función del planteamiento del contenido/mensaje que se quiere transmitir. Utilización de programas informáticos para la creación y edición de mensajes audiovisuales. Utilización de programas informáticos sencillos y apps para editar efectos sonoros, efectos especiales y créditos. Aplicación de otros formatos audiovisuales a partir de composiciones musicales o la poesía japonesa tipo <i>Haiku</i>. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos. Desarrollo de actitudes tales como la curiosidad, búsqueda, creación, experimentación y deducción. Respeto por la pluralidad cultural y distintas ideas manifiestas en las producciones visuales. Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos generados por otros.</p>	<p>jes, iluminación, sonido) y teniendo en cuenta el mensaje que desean transmitir.</p>	<p>que se quiere transmitir.</p>		
e), g)	<p>El cortometraje animado. Las bases de la animación. Realización de un <i>Flipbook</i>. Identificación y reconocimiento de diferentes técnicas de animación y stop motion. Diferenciación de las técnicas básicas de stop motion: <i>claymation (plastimación)</i> y <i>pixilación</i>. Realización de fotografías para realizar stop motion. Realización de personajes con plastilina y experimentación con otros materiales. Construcción de escenarios con distintos decorados sencillos utilizando diversos recursos gráfico-plásticos y materiales. Realización de un corto animado. Grabación y edición de proyectos animados sencillos a partir de un guión.</p>	<p>1ºEPVA.BL1.7. Elaborar un corto animado, de forma cooperativa, mediante la técnica del stop motion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), a partir del montaje de fotografías, planificando el proceso de trabajo (guiones, capturas fotográficas y montaje), y utilizando los recursos formales (línea, color, textura, relación figura/fondo), técnicos y digitales (iluminación, sonido, captura de fotos) para expresar ideas, valores y emociones.</p>	<p>1ºEPVA.BL1.7.1. Planifica de forma cooperativa el proceso de trabajo (guiones, capturas fotográficas y montaje) de un corto animado, mediante la técnica del stop motion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), a partir del montaje de fotografías, y utilizando los recursos formales (línea, color, textura, relación figura/fondo), técnicos y digitales (iluminación, sonido, captura de fotos) para expresar ideas, valores y emociones.</p>	<p>CD C M CT SIE E CE C CA A</p>	<p>EA 2/9.1, 12.1</p>
			<p>1ºEPVA.BL1.7.2. Elabora un corto animado, de forma cooperativa, mediante la técnica del stop motion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), siguiendo la planificación elaborada, para expresar ideas, valores y emociones.</p>	<p>CD C M CT SIE E CE C CA A</p>	

NIVEL: 1 ESO ASIGNATURA: EPVA					
BLOQUE 2: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO					
OG E	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CC LV	ESTÁ NDARES RD
h), l)	<p>El diseño gráfico. Campos de aplicación y fundamentos creativos.</p> <p>Observación e identificación de los diferentes campos del diseño gráfico: editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, packaging, ilustración...</p> <p>Reconocimiento de la finalidad del diseño gráfico: aviso, venta, indicación, exhortación, información y expresión de ideas.</p>	<p>1ºEPVA.BL2.1. Leer y analizar imágenes de su entorno social y cultural representativas del diseño gráfico (editorial, señalización, ilustración) para identificar los recursos formales gráfico-plásticos y compositivos (relación figura-fondo), el grado de iconicidad, el valor denotativo y connotativo de la</p>	<p>1ºEPVA.BL2.1.1. Lee imágenes de su entorno social y cultural representativas del diseño gráfico (editorial, señalización, ilustración) para identificar los recursos formales gráfico-plásticos y compositivos (relación figura-fondo), el grado de iconicidad, el valor denotativo y connotativo de la imagen y la función del mensaje que desean transmitir.</p>	CE C CCL I	EA 2/4.2, 5.1, 6.1, 6.2, 10.1, 11.2

	<p>La imagen como elemento de comunicación.</p> <p>Reconocimiento de los elementos básicos del diseño: el punto, la línea, la textura, el tono, la dimensión, la escala...</p> <p>Conocimiento de los principios de la composición: centro de interés, direccionalidad, ley de la mirada, simplificación, contraste...</p> <p>Conocimiento de la teoría del color. Valor expresivo del color. El simbolismo asociado a los colores.</p> <p>Tipografías básicas. Estudio de tipografías.</p> <p>Reconocimiento de diferentes tipos y grupos de tipos.</p> <p>Relación texto-imagen.</p> <p>Diseño editorial. Conocer las características específicas de los productos editoriales.</p> <p>Señalética y comunicación visual.</p> <p>Función comunicativa de la señal: prohibición, advertencia, información.</p> <p>La imagen global: identidad corporativa e imagen de marca.</p> <p>Conocimiento de las distintas fases en la realización de la imagen corporativa en una empresa.</p> <p>Otros campos de aplicación del diseño gráfico: ilustración y cartelismo.</p> <p>Distinguir las características expresivas del cartel como medio de comunicación.</p> <p>Observación de diferentes ilustraciones e ilustradores.</p>	<p>imagen y la función del mensaje que desean transmitir.</p>	<p>1ºEPVA.BL2.1.2. Analiza imágenes de su entorno social y cultural representativas del diseño gráfico (editorial, señalización, ilustración) para relacionar los recursos formales gráfico-plásticos y compositivos (relación figura-fondo), el grado de iconicidad, el valor denotativo y connotativo de la imagen con el contenido del mensaje que desean transmitir.</p>	<p>CA A CE C CCL I</p>	
--	---	---	---	--	--

g), h), l)	<p>El diseño gráfico.</p> <p>Realización de distintos tipos de diseños y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas.</p> <p>Tipografías básicas.</p> <p>Estudio y realización de tipografías.</p> <p>Uso de herramientas informáticas para la edición de tipografías.</p> <p>Diseño editorial.</p> <p>Realización de maquetaciones creativas y funcionales organizando el texto y las imágenes.</p> <p>Realización de maquetaciones con diferentes soportes físicos y digitales.</p> <p>Realización de ilustraciones para cuentos u otras narraciones.</p> <p>Señalética y comunicación visual.</p> <p>Realización de señales sencillas para diversos campos de aplicación.</p> <p>Identidad corporativa e imagen de marca.</p> <p>Realización de una marca aplicando formas sencillas.</p> <p>Apreciación del trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza de las representaciones.</p> <p>Interés y constancia en la realización de los trabajos o proyectos, controlando las diferentes fases y respetando al grupo.</p>	1ºEPVA.BL2.2. Elaborar mensajes visuales propios del diseño gráfico (señalización, imagen corporativa, ilustración) utilizando recursos gráfico-plásticos, técnicos y digitales para expresar ideas, valores y emociones de manera personal.	1ºEPVA.BL2.2.1. Elabora mensajes visuales propios del diseño gráfico (señalización, imagen corporativa, ilustración) utilizando recursos gráfico-plásticos, técnicos y digitales para expresar ideas, valores y emociones de manera personal.	CD CE C SIE E CM CT	EA 2/4.3, 5.2
d), h), l)	<p>El diseño publicitario.</p> <p>La publicidad. Reconocimiento de la influencia de la publicidad en nuestra sociedad.</p> <p>Observación crítica de los mensajes publicitarios.</p> <p>Identificación de recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.</p> <p>El anuncio publicitario. Elementos del anuncio: textuales e iconográficos.</p> <p>Descripción de los elementos que componen un anuncio publicitario.</p> <p>Relación de los valores connotativos de las palabras y de las imágenes.</p> <p>Análisis de las campañas publicitarias.</p> <p>Aplicación y función social en carteles y vallas publicitarias.</p> <p>Atributos expresivos (textura, color, iluminación...), comunicativos y simbólicos aplicados a la imagen publicitaria</p>	1ºEPVA.BL2.3. Leer y analizar las imágenes publicitarias de revistas, carteles, vallas y anuncios publicitarios del entorno cercano y de los medios de comunicación e Internet, para describir el significado del mensaje por la relación de las imágenes y el texto, su simbología y la interacción de los lenguajes que intervienen, y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión y el diálogo.	<p>1ºEPVA.BL2.3.1. Lee las imágenes publicitarias de revistas, carteles, vallas y anuncios publicitarios del entorno cercano y de los medios de comunicación e Internet para describir la relación de las imágenes y el texto, su simbología y la interacción de los lenguajes que intervienen con el significado del mensaje.</p> <p>1ºEPVA.BL2.3.2. Analiza las imágenes publicitarias de revistas, carteles, vallas y anuncios publicitarios del entorno cercano y de los medios de comunicación e Internet, para argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión y el diálogo.</p>	CE C CCL I CA A CCL I CS C	EA 2/3.1, 10.1, 11.2, 13.1

a), e), f), g)	<p>Creación y diseño de anuncios publicitarios utilizando recursos visuales. Elaboración de un trabajo publicitario colectivo.</p> <p>Transformación de imágenes y textos. Utilización de diferentes tipografías adaptadas al mensaje visual.</p> <p>Aceptación y respeto de los juicios de los compañeros sobre el hecho publicitario y sobre los anuncios.</p> <p>Valoración crítica de los trabajos publicitarios de los compañeros y compañeras.</p>	1ºEPVABL2.4. Elaborar mensajes visuales publicitarios teniendo en cuenta los elementos formales (punto, línea, formas, color, textura), la relación imagen-texto, la relación figura-fondo y la finalidad del mensaje que se desea transmitir.	1ºEPVABL2.4.1. Elabora mensajes visuales publicitarios teniendo en cuenta los elementos formales (punto, línea, formas, color, textura), la relación imagen-texto, la relación figura-fondo y la finalidad del mensaje que se desea transmitir.	SIE E CE C CCL I	EA 2/4.3, 14.1
e), l)	<p>Diseño de moda y complementos. El campo profesional del diseño de moda.</p> <p>Conocimiento de los campos profesionales de aplicación del diseño de moda.</p> <p>Estudio de las proporciones en el dibujo de maniqués.</p> <p>Conocimiento de diferentes técnicas para la realización de maniqués.</p> <p>Diseño textil: telas, estampados, moda.</p>	1ºEPVA.BL2.5. Identificar en los diseños estampados de tejidos y productos de moda, los elementos configurativos (punto, línea, formas, color, textura), la repetición de formas geométricas y elementos modulares, la influencia de corrientes estéticas (vanguardias del siglo XX, tendencias de moda), sociales y musicales (personajes reales o de ficción de medios de comunicación, Internet) argumentando de forma crítica sus gustos y preferencias a través de la reflexión y el dialogo.	1ºEPVA.BL2.5.1. Identifica en los diseños estampados de tejidos y productos de moda, los elementos configurativos (punto, línea, formas, color, textura), la repetición de formas geométricas y elementos modulares, la influencia de corrientes estéticas (vanguardias del siglo XX, tendencias de moda), sociales y musicales (personajes reales o de ficción de medios de comunicación, internet) argumentando de forma crítica sus gustos y preferencias a través de la reflexión y el dialogo.	CE C CS C SIE E CCL I	EA 2/5.1, 10.1, 11.2
e), g)	<p>Diseño de moda y complementos. El dibujo de maniqués.</p> <p>Realización de diferentes técnicas gráficas para aplicar en la realización de maniqués.</p> <p>Diseño textil.</p> <p>Realización de composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes tejidos.</p> <p>Utilización de diferentes tipos de composiciones modulares aplicando las formas geométricas básicas.</p>	1ºEPVA.BL2.6. Elaborar de forma cooperativa diseños del campo textil, planificando las fases del proceso de trabajo, teniendo en cuenta los aspectos formales y compositivos así como los recursos técnicos necesarios en la elaboración del producto final.	<p>1ºEPVA.BL2.6.1. Planifica de forma cooperativa diseños del campo textil, teniendo en cuenta las fases del proceso de trabajo, los aspectos formales y compositivos, así como los recursos técnicos necesarios en la elaboración del producto final.</p> <p>1ºEPVA.BL2.6.2. Elabora de forma cooperativa diseños del campo textil, siguiendo la planificación elaborada sobre el proceso de trabajo, los aspectos formales y compositivos y los recursos técnicos necesarios en la elaboración del producto final.</p>	SIE E CE C CA A	EA 2/4.3

a), b), e), g)	<p>Diseño industrial.</p> <p>El campo profesional del diseño de un producto.</p> <p>Observación de objetos de nuestro entorno.</p> <p>Identificación de las relaciones funcionales y formales de los objetos.</p> <p>Proceso de creación.</p> <p>Interrelación de las formas: forma y función del espacio urbanístico.</p> <p>Identificación de las fases del proceso creativo.</p> <p>Aplicación de recursos graficoplásticos para la generación de ideas y elaboración de bocetos sencillos.</p> <p>El interés estético.</p> <p>Valoración y regulación del trabajo en equipo para la creación de ideas originales y perseverancia en el trabajo.</p>	<p>1ºEPVA.BL2.7. Identificar en las imágenes, objetos y espacios propios del diseño industrial de su entorno social, cultural y artístico, los elementos formales (punto, líneas, planos) y expresivos (color, textura, movimiento), y analizar sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales</p>	<p>1ºEPVA.BL2.7.1. Identifica en las imágenes, objetos y espacios propios del diseño industrial de su entorno social, cultural y artístico, los elementos formales (punto, líneas, planos) y expresivos (color, textura, movimiento).</p> <p>1ºEPVA.BL2.7.2. Analiza la relación de los elementos formales de imágenes, objetos y espacios propios del diseño industrial con sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p>	CE C CM CT CM CT CA A	EA 2/4.2, 11.2
e), f), g)	<p>Diseño industrial: El Proyecto.</p> <p>Identificación de las fases del proceso del proyecto.</p> <p>Realización de bocetos sencillos aplicando de forma sencilla los sistemas de representación.</p> <p>Aplicación de técnicas de proyección y realización de objetos: los sistemas de representación, la normalización, la croquización, la maquetación y los prototipos, la presentación.</p> <p>Realización de croquis, dibujos y planos finales de un proyecto técnico.</p> <p>Aplicación de recursos grafico-plásticos para la elaboración de volúmenes sencillos.</p> <p>Construcción de volúmenes y formas expresivas volumétricas con materiales diversos: papel, con materiales de modelaje y de reciclaje.</p> <p>Predisposición e interés por buscar soluciones creativas a sus propuestas.</p> <p>Autocrítica hacia los propios trabajos o proyectos, valorando y mejorando los resultados.</p>	<p>1ºEPVA.BL2.8. Elaborar de forma cooperativa diseños de objetos sencillos del entorno cotidiano y familiar y planificar las fases del proceso de trabajo (idea, boceto, prototipo), teniendo en cuenta la representación bidimensional (croquización) y tridimensional (maqueta) y los recursos técnicos necesarios en la elaboración del producto final.</p>	<p>1ºEPVA.BL2.8.1. Planifica de forma cooperativa las fases del proceso de trabajo (idea, boceto, prototipo), teniendo en cuenta la representación bidimensional (croquización) y tridimensional (maqueta), y los recursos técnicos necesarios en la elaboración de diseños de objetos sencillos del entorno cotidiano y familiar.</p> <p>1ºEPVA.BL2.8.2. Elabora de forma cooperativa diseños de objetos sencillos del entorno cotidiano y familiar, siguiendo la planificación previamente realizada.</p>	SIE E CE C CM CT CA A SIE E CE C CM CT CA A	EA 2/4.3

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL						
BLOQUE 0. ELEMENTOS TRANSVERSALES						
1º	2º	3º		4º	ESO	
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ET APA	
	Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información, memorización y retención de la información. Propiedades textuales de las situaciones comunicativas: adecuación, coherencia y cohesión. Respeto en el uso del lenguaje. Consolidación de la terminología conceptual específica del área.	Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información, memorización y retención de la información. Propiedades textuales de las situaciones comunicativas: adecuación, coherencia y cohesión. Respeto en el uso del lenguaje. Consolidación de la terminología conceptual específica del área.		Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información, memorización y retención de la información. Propiedades textuales de las situaciones comunicativas: adecuación, coherencia y cohesión. Respeto en el uso del lenguaje. Consolidación de la terminología conceptual específica del área.	h)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	
	2ºEPVA.BLO.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional, y leer comprensivamente textos de formatos diversos.	3ºEPVA.BLO.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional, y leer comprensivamente textos de formatos diversos.	CCLI CAA ESTÁNDAR ES RD EA 1/ 1.1, 4.1, 2/6.1, 3/12.1	4ºEPVA.BLO.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional, y leer comprensivamente textos de formatos diversos.	CCLI CAA ESTÁNDAR ARES RD EA1/ 5.1.	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	
	2ºEPVA.BLO.1.1. Reconoce y consolida la terminología	2ºEPVA.BLO.1.1. Reconoce y consolida la	CCLI CAA	2ºEPVA.BLO.1.1. Reconoce y consolida	CCLI CAA	

	<p>conceptual del segundo curso de la asignatura y la utiliza correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal y académico.</p>	<p>terminología conceptual del segundo curso de la asignatura y la utiliza correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal y académico. 3ºEPVA.BLO.1.1. Reconoce y consolida la terminología conceptual del tercer curso de la asignatura y la utiliza correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico y social.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>la terminología conceptual del segundo curso de la asignatura y la utiliza correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal y académico. 3ºEPVA.BLO.1.1. Reconoce y consolida la terminología conceptual del tercer curso de la asignatura y la utiliza correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico y social. 4ºEPVA.BLO.1.1. Consolida la terminología específica de la asignatura de toda la etapa y la utiliza correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social y profesional.</p>	<p>CCLI CAA CCLI CAA</p>
	<p>2ºEPVA.BLO.1.2. Lee comprensivamente textos de formatos diversos sobre conocimientos del segundo curso de la asignatura.</p>	<p>2ºEPVA.BLO.1.2. Lee comprensivamente textos de formatos diversos sobre conocimientos del segundo curso de la asignatura. 3ºEPVA.BLO.1.2. Lee comprensivamente textos de formatos diversos sobre conocimientos del tercer curso de la asignatura.</p>	<p>CCLI CCLI</p>	<p>2ºEPVA.BLO.1.2. Lee comprensivamente textos de formatos diversos sobre conocimientos del segundo curso de la asignatura. 3ºEPVA.BLO.1.2. Lee comprensivamente textos de formatos diversos sobre conocimientos del tercer curso de la asignatura. 4ºEPVA.BLO.1.2. Lee comprensivamente textos de formatos diversos sobre conocimientos específicos de la asignatura de toda la etapa.</p>	<p>CCLI CCLI CCLI</p>

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
BLOQUE 0. ELEMENTOS TRANSVERSALES

1º	2º	3º	4º	ESO	
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	O.G.ETAPA	
	<p>Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc)</p> <p>Estrategias lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.</p> <p>Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.</p> <p>Formatos de presentación.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.</p>	<p>Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc)</p> <p>Estrategias lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.</p> <p>Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.</p> <p>Formatos de presentación.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.</p>	<p>Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc)</p> <p>Estrategias lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.</p> <p>Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.</p> <p>Formatos de presentación.</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.</p>	<p>h)</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	COMPETENCIAS	
	2ºEPVA.BLO.2. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos	3ºEPVA.BLO.2. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos	CC LI CA A	4ºEPVA.BLO.2. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, extrayendo	CCLI CAA

	orales, extrayendo conclusiones, y participar en debates y exposiciones desarrollando de forma organizada su discurso intercambiando informaciones con otros alumnos; explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	orales, extrayendo conclusiones, y participar en debates y exposiciones desarrollando de forma organizada su discurso intercambiando informaciones con otros alumnos; explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	ESTÁNDARES RD	conclusiones, y participar en debates y exposiciones desarrollando de forma organizada su discurso intercambiando informaciones con otros alumnos; explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	ESTÁNDARES RD
			EA 1/ 2.2, 5.1, 3/ 1.2,		
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BLO.2.1. Capta y analiza el sentido global de textos orales del nivel educativo, extrayendo conclusiones, y participa en debates y exposiciones desarrollando de forma ordenada su discurso intercambiando información con otros alumnos.	2ºEPVA.BLO.2.1. Capta y analiza el sentido global de textos orales del nivel educativo, extrayendo conclusiones, y participa en debates y exposiciones desarrollando de forma ordenada su discurso intercambiando información con otros alumnos. 3ºEPVA.BLO.2.1. Capta y analiza de forma crítica el	CC LI CA A CC LI CA A	2ºEPVA.BLO.2.1. Capta y analiza el sentido global de textos orales del nivel educativo, extrayendo conclusiones, y participa en debates y exposiciones desarrollando de forma ordenada su discurso intercambiando información con otros alumnos. 3ºEPVA.BLO.2.1. Capta y analiza de forma crítica el sentido global de textos orales del nivel educativo, extrayendo conclusiones, y participa en debates y exposiciones desarrollando de forma	CCLI CAA CCLI CAA CCLI CAA

		sentido global de textos orales del nivel educativo , extrayendo conclusiones, y participa en debates y exposiciones desarrollando de forma ordenada su discurso intercambiando información con otros alumnos.		ordenada su discurso intercambiando información con otros alumnos. 4ºEPVA.BLO.2.1. Capta y analiza de forma crítica el sentido global de textos orales del nivel educativo , y participa en debates y exposiciones desarrollando de forma ordenada su discurso intercambiando información con otros alumnos.	
	2ºEPVA.BLO.2.2. Explica el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos de su nivel educativo , evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	2ºEPVA.BLO.2.2. Explica el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos de su nivel educativo, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio. 3ºEPVA.BLO.2.2. Explica el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos de su nivel educativo evaluando el resultado personal y el de sus compañeros, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CC LI CA A CC LI CA A	2ºEPVA.BLO.2.2. Explica el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos de su nivel educativo, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio. 3ºEPVA.BLO.2.2. Explica el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos de su nivel educativo evaluando el resultado personal y el de sus compañeros, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio. 4ºEPVA.BLO.2.2. Explica el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos de su nivel educativo , haciendo propuestas razonadas para mejorar los resultados y utilizando alternativas inclusivas a términos discriminatorios.	CCLI CAA CCLI CAA CCLI CAA

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL					
BLOQUE 0. ELEMENTOS TRANSVERSALES					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDO S	O.G.E.
	Búsqueda de información	Búsqueda de información		Búsqueda de e)	

	desde diferentes fuentes., tanto convencionales como digitales e Internet, sobre manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo, y análisis de las posibilidades de creación gráfica que ofrecen los nuevos medios tecnológicos.	desde diferentes fuentes, tanto convencionales como digitales e Internet, sobre manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo, y análisis de las posibilidades de creación gráfica que ofrecen los nuevos medios tecnológicos.		información desde diferentes fuentes., tanto convencionales como digitales e Internet, sobre manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo, y análisis de las posibilidades de creación gráfica que ofrecen los nuevos medios tecnológicos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL0.3. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.	3ºEPVA.BL0.3. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.	CCLI CAA	4ºEPVA.BL0.3. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.	CCLI CAA
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 2/16.1		EA 2/ 3.1, 3/ 3.4.
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL0.3.1. Busca y selecciona información en diversas fuentes de forma contrastada y la organiza mediante procedimientos de	2ºEPVA.BL0.3.1. Busca y selecciona información en diversas fuentes de forma contrastada y la organiza mediante procedimientos de	CCLI CAA	2ºEPVA.BL0.3.1. Busca y selecciona información en diversas fuentes de	CCLI CAA

	<p>síntesis o presentación de los contenidos con ayuda de guías, para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional, relacionados con la asignatura y el curso correspondiente.</p>	<p>de síntesis o presentación de los contenidos con ayuda de guías, para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional, relacionados con la asignatura y el curso correspondiente.</p> <p>3ºEPVA.BLO.3.1. Busca y selecciona información en diversas fuentes de forma contrastada y la organiza mediante procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos con supervisión para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional, relacionados con la asignatura y el curso correspondiente.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>de forma contrastada y la organiza mediante procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos con ayuda de guías, para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional, relacionados con la asignatura y el curso correspondiente.</p> <p>3ºEPVA.BLO.3.1. Busca y selecciona información en diversas fuentes de forma contrastada y la organiza mediante procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos con supervisión para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional, relacionados con la asignatura y el curso correspondiente.</p> <p>4ºEPVA.BLO.3.1. Busca y selecciona información en diversas fuentes de forma contrastada y la organiza mediante procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos de forma autónoma, para</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA</p>
--	---	---	---------------------	--	---

				ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico y social o profesional relacionados con la asignatura y el curso correspondiente.	
--	--	--	--	--	--

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL					
BLOQUE 0. ELEMENTOS TRANSVERSALES					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ET APA
	Herramientas digitales de búsqueda y visualización. Búsqueda de blogs, foros, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line. Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de la información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios.	Herramientas digitales de búsqueda y visualización. Búsqueda de blogs, foros, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line. Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de la información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios.		Herramientas digitales de búsqueda y visualización. Búsqueda de blogs, foros, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line. Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de la información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios.	e)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL0.4. Buscar y seleccionar información, (documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos) a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en	3ºEPVA.BL0.4. Buscar y seleccionar información, (documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos) a partir de una estrategia de filtrado y de forma	CD CAA	4ºEPVA.BL0.4. Buscar y seleccionar información, (documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos) a partir de una	CD CAA
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD

	medios digitales como páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line y bancos de sonidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.	contrastada en medios digitales como páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line y bancos de sonidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.	EA 2/16.1	estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line y bancos de sonidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.	EA 2/ 3.1, 3/ 3.4, 4/ 2.3.
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BLO.4.1. Busca y selecciona información de forma contrastada con ayuda de guías , en medios digitales adecuados a su nivel, registrándola en papel o almacenándola digitalmente de forma ordenada y cuidadosa.	2ºEPVA.BLO.4.1. Busca y selecciona información de forma contrastada con ayuda de guías , en medios digitales adecuados a su nivel, registrándola en papel o almacenándola digitalmente de forma ordenada y cuidadosa. 3ºEPVA.BLO.4.1. Busca y selecciona información de forma contrastada con supervisión , en medios digitales adecuados a su nivel, registrándola en papel o almacenándola digitalmente de forma ordenada y cuidadosa.	CD CAA CD CAA	2ºEPVA.BLO.4.1. Busca y selecciona información de forma contrastada con ayuda de guías , en medios digitales adecuados a su nivel, registrándola en papel o almacenándola digitalmente de forma ordenada y cuidadosa. 3ºEPVA.BLO.4.1. Busca y selecciona información de forma contrastada con supervisión , en medios digitales adecuados a su nivel, registrándola en papel o almacenándola digitalmente de forma ordenada y cuidadosa. 4ºEPVA.BLO.4.1. Busca y selecciona información de forma contrastada de forma autónoma , en medios digitales adecuados a su nivel, registrándola en papel o almacenándola digitalmente de forma ordenada y cuidadosa.	CD CAA CD CAA CD CAA

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL					
BLOQUE 0. ELEMENTOS TRANSVERSALES					
1º	2º	3º		4º	ESO

CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ET APA
	Reconocimiento de las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos, y disfrute en el proceso de producción artística. Expresión de emociones básicas, ideas, acciones, y situaciones al realizar sus obras. Respeto por el trabajo de los demás.	Reconocimiento de las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos, y disfrute en el proceso de producción artística. Expresión de emociones básicas, ideas, acciones, y situaciones al realizar sus obras. Respeto por el trabajo de los demás.		Reconocimiento de las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos, y disfrute en el proceso de producción artística. Expresión de emociones básicas, ideas, acciones, y situaciones al realizar sus obras. Respeto por el trabajo de los demás.	l), d)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BLO.5. Reconocer las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos y expresar emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	3ºEPVA.BLO.5. Reconocer las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos y expresar emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	CEC CSC SIEE ESTÁNDARES RD EA 1 2.3, 3.1	4ºEPVA.BLO.5. Reconocer las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos y expresar emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	CEC CSC SIEE ESTÁNDARES RD EA 1/ 3.2, 4/ 1.1.
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BLO.5.1. Reconoce las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos del nivel educativo.	2ºEPVA.BLO.5.1. Reconoce las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos del nivel educativo. 3ºEPVA.BLO.5.1. Reconoce las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos del nivel educativo.	CEC CSC SIEE CEC CSC SIEE	2ºEPVA.BLO.5.1. Reconoce las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos del nivel educativo. 3ºEPVA.BLO.5.1. Reconoce las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos del nivel educativo. 4ºEPVA.BLO.5.1. Reconoce las cualidades emotivas y expresivas de los	CEC CSC SIEE CEC CSC SIEE CEC CSC SIEE

				medios gráfico-plásticos del nivel educativo.	
	2ºEPVA.BL0.5.2. Expresa emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones siguiendo guías o modelos , disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	2ºEPVA.BL0.5.2. Expresa emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones siguiendo guías o modelos, disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás. 3ºEPVA.BL0.5.2. Expresa emociones, sentimientos e ideas propias al realizar producciones con supervisión, tanto personales como colectivas , disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	CEC CSC SIEE CEC CSC SIEE	2ºEPVA.BL0.5.2. Expresa emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones siguiendo guías o modelos, disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás. 3ºEPVA.BL0.5.2. Expresa emociones, sentimientos e ideas propias al realizar producciones con supervisión, tanto personales como colectivas, disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás. 4ºEPVA.BL0.5.2. Expresa emociones, sentimientos e ideas propias al realizar de forma autónoma producciones, tanto personales como colectivas, disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás, reconociendo su valor artístico .	CEC CSC SIEE CEC CSC SIEE CEC CSC SIEE

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
0. ELEMENTOS TRANSVERSALES

BLOQUE

1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ET APA
	Iniciativa e innovación. Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y	Iniciativa e innovación. Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e		Iniciativa e innovación. Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autorregulación de	e d), g)

	capacidad de auto-motivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad. Pensamiento alternativo. Sentido crítico.	incertidumbre y capacidad de auto-motivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad. Pensamiento alternativo. Sentido crítico.		emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de auto-motivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad. Pensamiento alternativo. Sentido crítico.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BLO.6. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	3ºEPVA.BLO.6. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	SIEE CEC ESTÁNDARES RD EA 1/8.1, 8.2	4ºEPVA.BLO.6. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	SIEE CAA ESTÁNDARES RD EA 1/ 4.1, 4/ 3.2.
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BLO.6.1. Realiza de forma eficaz tareas o proyectos siguiendo guías , mostrando iniciativa para proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrando curiosidad e interés durante el desarrollo y actúa con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	2ºEPVA.BLO.6.1. Realiza de forma eficaz tareas o proyectos siguiendo guías , mostrando iniciativa para proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrando curiosidad e interés durante el desarrollo y actúa con flexibilidad buscando soluciones alternativas. 3ºEPVA.BLO.6.1. Realiza de forma eficaz tareas o proyectos con supervisión , mostrando iniciativa para proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrando curiosidad e interés durante el	SIEE CEC SIEE CEC	2ºEPVA.BLO.6.1. Realiza de forma eficaz tareas o proyectos siguiendo guías , mostrando iniciativa para proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrando curiosidad e interés durante el desarrollo y actúa con flexibilidad buscando soluciones alternativas. 3ºEPVA.BLO.6.1. Realiza de forma eficaz tareas o proyectos con supervisión , mostrando iniciativa para proponer	SIEE CAA SIEE CAA SIEE CAA

		desarrollo y actúa con flexibilidad buscando soluciones alternativas.		acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrando curiosidad e interés durante el desarrollo y actúa con flexibilidad buscando soluciones alternativas. 4ºEPVA.BLO.6.1. Realiza de forma eficaz tareas o proyectos de forma autónoma , mostrando iniciativa para proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrando curiosidad e interés durante el desarrollo y actúa con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	
--	--	---	--	--	--

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

BLOQUE

0. ELEMENTOS TRANSVERSALES

1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ET APA
	Estrategias de planificación, organización y gestión. Introducción al proceso creativo en las artes visuales y audiovisuales mediante el desarrollo de un producto individual o colectivo, controlando las distintas fases: - Investigación y estudio previo. - Selección de información y desarrollo de ideas. - Planificación, organización y gestión del tiempo y los recursos. - Toma de decisiones y calibración de oportunidades y riesgos. - Aporta soluciones originales a los problemas. - Realización del producto y establecimiento de criterios para evaluar el	Estrategias de planificación, organización y gestión. Introducción al proceso creativo en las artes visuales y audiovisuales mediante el desarrollo de un producto individual o colectivo, controlando las distintas fases: - Investigación y estudio previo. - Selección de información y desarrollo de ideas. - Planificación, organización y gestión del tiempo y los recursos. - Toma de decisiones y calibración de oportunidades y riesgos. - Aporta soluciones		Estrategias de planificación, organización y gestión. Introducción al proceso creativo en las artes visuales y audiovisuales mediante el desarrollo de un producto individual o colectivo, controlando las distintas fases: - Investigación y estudio previo. - Selección de información y desarrollo de ideas. - Planificación, organización y gestión del tiempo y los recursos. - Toma de decisiones y calibración de	f), g)

	<p>proceso y el resultado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y propuesta de mejora del proceso creativo propio y ajeno, desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva: juicio sobre la buena realización del trabajo así como la limpieza de su ejecución, y evaluación del uso de las nuevas tecnologías. - Reconocimiento del esfuerzo que exige la elaboración de algunas obras artísticas. 	<p>originales a los problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización del producto y establecimiento de criterios para evaluar el proceso y el resultado. - Reflexión y propuesta de mejora del proceso creativo propio y ajeno, desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva: juicio sobre la buena realización del trabajo así como la limpieza de su ejecución, y evaluación del uso de las nuevas tecnologías. - Reconocimiento del esfuerzo que exige la elaboración de algunas obras artísticas. 		<p>oportunidades y riesgos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aporta soluciones originales a los problemas. - Realización del producto y establecimiento de criterios para evaluar el proceso y el resultado. - Reflexión y propuesta de mejora del proceso creativo propio y ajeno, desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva: juicio sobre la buena realización del trabajo así como la limpieza de su ejecución, y evaluación del uso de las nuevas tecnologías. - Reconocimiento del esfuerzo que exige la elaboración de algunas obras artísticas. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	<p>2ºEPVA BLO.7. Planificar tareas o proyectos individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p>	<p>3ºEPVA BLO.7. Planificar tareas o proyectos individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p>	<p>SIEE CAA</p> <p>ESTÁNDARES RD</p> <p>EA1/9.1</p>	<p>4ºEPVA.BLO.7. Planificar tareas o proyectos individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p>	<p>SIEE CAA</p> <p>ESTÁNDARES RD</p> <p>EA 3/ 3.3, 3.5, 4/ 3.2, 3.3.</p>
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	<p>2ºEPVA.BLO.7.1. Planifica tareas o proyectos individuales o colectivos</p>	<p>2ºEPVA.BLO.7.1. Planifica tareas o proyectos individuales o</p>	<p>SIEE CAA</p>	<p>2ºEPVA.BLO.7.1. Planifica tareas o proyectos individuales</p>	<p>SIEE CAA</p>

	<p>adecuados al nivel académico del curso correspondiente, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.</p>	<p>colectivos adecuados al nivel académico del curso correspondiente, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.</p> <p>3ºEPVA.BLO.7.1. Planifica tareas o proyectos individuales o colectivos adecuados al nivel académico del curso correspondiente, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.</p>	<p>SIEE CAA</p>	<p>o colectivos adecuados al nivel académico del curso correspondiente, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.</p> <p>3ºEPVA.BLO.7.1. Planifica tareas o proyectos individuales o colectivos adecuados al nivel académico del curso correspondiente, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.</p> <p>4ºEPVA.BLO.7.1. Planifica tareas o proyectos individuales o colectivos adecuados al nivel académico del curso correspondiente, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.</p>	<p>SIEE CAA</p> <p>SIEE CAA</p>
	<p>2ºEPVA.BLO.7.2. Evalúa con ayuda de guías el proceso seguido y el producto final, y lo expone a los compañeros explicando las adaptaciones realizadas en el proyecto inicial de forma global y comunica de forma personal los resultados obtenidos.</p>	<p>2ºEPVA.BLO.7.2. Evalúa con ayuda de guías el proceso seguido y el producto final, y lo expone a los compañeros explicando las adaptaciones realizadas en el proyecto inicial de forma global y comunica de forma personal los resultados obtenidos.</p> <p>3ºEPVA.BLO.7.2. Evalúa</p>	<p>SIEE CAA</p> <p>SIEE CAA</p>	<p>2ºEPVA.BLO.7.2. Evalúa con ayuda de guías el proceso seguido y el producto final, y lo expone a los compañeros explicando las adaptaciones realizadas en el proyecto inicial de forma global y comunica de forma personal los</p>	<p>SIEE CAA</p> <p>SIEE CAA</p> <p>SIEE</p>

		<p>con supervisión el proceso seguido y el producto final, y lo expone a los compañeros detallando las adaptaciones realizadas en el proyecto inicial para mejorar sus puntos débiles y comunica de forma personal los resultados obtenidos.</p>		<p>resultados obtenidos. 3ºEPVA.BLO.7.2. Evalúa con supervisión el proceso seguido y el producto final, y lo expone a los compañeros detallando las adaptaciones realizadas en el proyecto inicial para mejorar sus puntos débiles y comunica de forma personal los resultados obtenidos. 4ºEPVA.BLO.7.2. Evalúa de forma autónoma el proceso seguido y el producto final, participando en el diseño de los instrumentos de evaluación, detallando las adaptaciones realizadas en el proyecto inicial para mejorar sus puntos débiles y comunica de forma personal los resultados obtenidos.</p>	CAA
--	--	---	--	--	-----

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL					
BLOQUE 0. ELEMENTOS TRANSVERSALES					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ET APA
	Apreciación, valoración y disfrute del patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado español, así como contribución a su defensa, conservación y desarrollo.	Apreciación, valoración y disfrute del patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado español, así como contribución a su defensa, conservación y desarrollo.		Apreciación, valoración y disfrute del patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado español, así como contribución a su defensa, conservación y desarrollo.	j)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BLO.8. Reconocer el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad	3ºEPVA.BLO.8. Reconocer el patrimonio artístico y cultural de la	CEC SIEE CSC	4ºEPVA.BLO.8. Reconocer el patrimonio artístico y	CEC SIEE CSC

	Valenciana y del Estado Español como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su defensa y conservación a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.	Comunidad Valenciana y del Estado Español como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su defensa y conservación a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.		cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado Español como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su defensa y conservación a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.	
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 1/1.1,2.1, 2/ 6.2, 15.1		EA 1/ 5.2.
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BLO.8.1. Reconoce el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado Español en las producciones que aparecen durante el segundo curso identificando su intención comunicativa y su aportación al disfrute individual y colectivo.	2ºEPVA.BLO.8.1. Reconoce el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado Español en las producciones que aparecen durante el segundo curso identificando su intención comunicativa y su aportación al disfrute individual y colectivo. 3ºEPVA.BLO.8.1. Reconoce el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado Español en las producciones que aparecen durante el tercer curso identificando su intención comunicativa y su aportación al disfrute individual y colectivo.	CEC CEC	2ºEPVA.BLO.8.1. Reconoce el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado Español en las producciones que aparecen durante el segundo curso identificando su intención comunicativa y su aportación al disfrute individual y colectivo. 3ºEPVA.BLO.8.1. Reconoce el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado Español en las producciones que aparecen durante el tercer curso identificando su intención comunicativa y su aportación al disfrute individual y colectivo. 4ºEPVA.BLO.8.1. Reconoce el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado Español en las producciones que	CEC CEC CEC

				aparecen durante el cuarto curso identificando su intención comunicativa y su aportación al disfrute individual y colectivo.	
	2ºEPVA.BLO.8.2. Contribuye a la defensa y conservación del patrimonio artístico y cultural de las producciones que aparecen en segundo curso , participando su divulgación, expresando sus conocimientos de forma crítica.	2ºEPVA.BLO.8.2. Contribuye a la defensa y conservación del patrimonio artístico y cultural de las producciones que aparecen en segundo curso , participando su divulgación, expresando sus conocimientos de forma crítica. 3ºEPVA.BLO.8.2. Contribuye a la defensa y conservación del patrimonio artístico y cultural de las producciones que aparecen en tercer curso , participando su divulgación, expresando sus conocimientos de forma crítica.	SIEE CSC SIEE CSC	2ºEPVA.BLO.8.2. Contribuye a la defensa y conservación del patrimonio artístico y cultural de las producciones que aparecen en segundo curso , participando en su divulgación, expresando sus conocimientos de forma crítica. 3ºEPVA.BLO.8.2. Contribuye a la defensa y conservación del patrimonio artístico y cultural de las producciones que aparecen en tercer curso , participando en su divulgación, expresando sus conocimientos de forma crítica. 4ºEPVA.BLO.8.2. Contribuye a la defensa y conservación del patrimonio artístico y cultural de las producciones que aparecen en cuarto curso , participando en su divulgación, expresando sus conocimientos de forma crítica.	SIEE CSC SIEE CSC SIEE CSC

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL					
BLOQUE 0. ELEMENTOS TRANSVERSALES					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ET APA
	Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y	Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones		Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones	a), c)

	plásticas y rechazo ante cualquier forma de discriminación por razón de raza, sexo o cultura. Respeto por las maneras de expresión diferentes de la nuestra, aceptando y argumentando las influencias que ejercen los valores artísticos propios de otras culturas que coexisten con la nuestra.	visuales y plásticas y rechazo ante cualquier forma de discriminación por razón de raza, sexo o cultura. Respeto por las maneras de expresión diferentes de la nuestra, aceptando y argumentando las influencias que ejercen los valores artísticos propios de otras culturas que coexisten con la nuestra.		visuales y plásticas y rechazo ante cualquier forma de discriminación por razón de raza, sexo o cultura. Respeto por las maneras de expresión diferentes de la nuestra, aceptando y argumentando las influencias que ejercen los valores artísticos propios de otras culturas que coexisten con la nuestra.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BLO.9. Superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas, evitando cualquier forma de discriminación (raza, sexo, cultura) e identificar las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión.	3ºEPVA.BLO.9. Superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas, evitando cualquier forma de discriminación (raza, sexo, cultura) e identificar las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión.	CEC CSC	4ºEPVA.BLO.9. Superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas, evitando cualquier forma de discriminación (raza, sexo, cultura) e identificar las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión.	CEC CSC
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BLO.9.1. Identifica estereotipos y convencionalismos, así como cualquier forma de discriminación y las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas en sus representaciones visuales y plásticas.	2ºEPVA.BLO.9.1. Identifica estereotipos y convencionalismos, así como cualquier forma de discriminación y las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas en sus representaciones visuales y plásticas. 3ºEPVA.BLO.9.1. Propone alternativas respetuosas e inclusivas frente a los estereotipos y convencionalismos que utiliza	CEC CSC CEC CSC	2ºEPVA.BLO.9.1. Identifica estereotipos y convencionalismos, así como cualquier forma de discriminación y las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas en sus representaciones visuales y plásticas. 3ºEPVA.BLO.9.1. Propone alternativas respetuosas e inclusivas frente a los estereotipos y	CEC CSC CEC CSC CEC CSC

		habitualmente en sus representaciones visuales y plásticas, e identifica las influencias que ejercen valores artísticos de otras culturas.		convencionalismos que utiliza habitualmente en sus representaciones visuales y plásticas, e identifica las influencias que ejercen valores artísticos de otras culturas. 4ºEPVA.BL0.9.1. Realiza representaciones visuales y plásticas expresando intencionadamente valores artísticos propios y de otras culturas, utilizando alternativas respetuosas e inclusivas frente a estereotipos y convencionalismos que suponen cualquier forma de discriminación.	
--	--	--	--	---	--

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL					
BLOQUE 0. ELEMENTOS TRANSVERSALES					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ET APA
	Desarrollo de una actitud de respeto por el entorno de trabajo y el medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos y reciclando materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	Desarrollo de una actitud de respeto por el entorno de trabajo y el medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos y reciclando materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.		Desarrollo de una actitud de respeto por el entorno de trabajo y el medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos y reciclando materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	k), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL0.10. Cuidar del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los	3ºEPVA.BL0.10. Cuidar del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma	CMCT CSC	4ºEPVA.BL0.10. Cuidar del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma	CMCT CSC
			ESTÁNDAS		ESTÁND

	recursos, y reciclar materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	responsable los recursos, y reciclar materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	RES RD EA 1/11.6, 11.7	responsable los recursos, y reciclar materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	ARES RD EA 1/ 3.1, 3.2, 3/ 3.3.
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL0.10.1. Cuida del entorno de trabajo, utilizando los recursos de forma responsable y recicla materiales siguiendo pautas.	2ºEPVA.BL0.10.1. Cuida del entorno de trabajo, utilizando los recursos de forma responsable y recicla materiales siguiendo pautas. 3ºEPVA.BL0.10.1. Cuida del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando los recursos de forma responsable y recicla materiales con supervisión.	CMCT CSC CMCT CSC	2ºEPVA.BL0.10.1. Cuida del entorno de trabajo, utilizando los recursos de forma responsable y recicla materiales siguiendo pautas. 3ºEPVA.BL0.10.1. Cuida del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando los recursos de forma responsable y recicla materiales con supervisión. 4ºEPVA.BL0.10.1. Cuida del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando los recursos de forma responsable y recicla materiales por propia iniciativa y de forma autónoma.	CMCT CSC CMCT CSC CMCT CSC

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL					BLOQUE
0. ELEMENTOS TRANSVERSALES					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ET APA
	Entornos laborales, profesionales y estudios vinculados con los conocimientos del área.	Entornos laborales, profesionales y estudios vinculados con los conocimientos del área.		Entornos laborales, profesionales y estudios vinculados con los conocimientos del área.	f), g)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL0.11. Reconocer los estudios y profesiones	3ºEPVA.BL0.11. Reconocer los estudios	CSC SIEE	4ºEPVA.BL0.11. Reconocer los	CSC SIEE

	vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.		estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 1/8.2		EA 3/ 2.1.
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BLO.11.1. Reconoce los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos de la materia del nivel educativo correspondiente e identifica los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	2ºEPVA.BLO.11.1. Reconoce los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos de la materia del nivel educativo correspondiente e identifica los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias. 3ºEPVA.BLO.11.1. Reconoce los estudios y profesiones vinculados conocimientos de la materia del nivel educativo correspondiente, e identifica los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	CSC SIEE CSC SIEE	2ºEPVA.BLO.11.1. Reconoce los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos de la materia del nivel educativo correspondiente e identifica los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias. 3ºEPVA.BLO.11.1. Reconoce los estudios y profesiones vinculados conocimientos de la materia del nivel educativo correspondiente, e identifica los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias. 4ºEPVA.BLO.11.1. Reconoce los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos de la materia del nivel educativo correspondiente, identifica los conocimientos, habilidades y competencias que	CSC SIEE CSC SIEE CSC SIEE

				demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	
--	--	--	--	--	--

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL					
BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ET APA
	<p>Elementos configurativos del lenguaje visual. Observación, Identificación y empleo del punto, la línea y el plano como elementos configurativos de las formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El punto como primer elemento del lenguaje visual. El punto como elemento generador de la imagen digital: píxel. - La línea como elemento descriptor de detalles y de expresión. Tipos de líneas: recta, curva, quebrada y mixta. - Tipos de planos <p>Experimentación con el punto, la línea, la mancha y el plano como elementos expresivos en la representación libre de obras gráfico-plásticas.</p>	<p>Elementos configurativos del lenguaje visual. Identificación, análisis y empleo del punto, la línea, la mancha y el plano como elementos expresivos y configurativos de las formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresividad del punto y sus posibilidades tonales. El punto como elemento generador de la imagen digital: píxel. - La línea como elemento descriptor de detalles y de expresión. Experimentación. - Experimentación con los tipos de planos - La mancha como elemento expresivo - Tramas gráficas. <p>Experimentación con el punto, la línea, la mancha y el plano como elementos expresivos en la representación de gamas tonales y de obras gráfico-plásticas.</p>		<p>Introducción a la Historia del Arte. Estudio de los diferentes usos de los elementos configurativos del lenguaje visual, y análisis del uso de materiales, técnicas y soportes en los distintos estilos artísticos.</p> <p>Creación de obras de ejecución propia e interpretaciones de obras de arte experimentando con los recursos gráfico-plásticos de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.</p> <p>Estudio de las obras de arte, situándolas en el período al que pertenecen para potenciar la conservación del patrimonio artístico y cultural, su respeto y divulgación.</p> <p>Interés por conocer cualquier manifestación artística y estimación de la misma como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo.</p> <p>Interpretación gráfico-plástica personal de obras de arte y argumentación de la misma mediante la explicación del proceso de creación, y el análisis de la</p>	j), l)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
				estructura compositiva, los soportes, materiales y técnicas.	
	2ºEPVA.BL1.1. Observar y analizar los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico para identificar los elementos configurativos de la imagen: punto, línea, y plano, y experimentar con sus variaciones formales creando obras gráfico-plásticas	3ºEPVA.BL1.1. Identificar y analizar en los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico los elementos configurativos de la imagen: punto, línea, mancha y plano, y experimentar con su expresividad y variaciones formales creando obras gráfico-plásticas.	CMCT CAA CEC ESTÁNDARES RD EA 1/1.1, 2.3	4ºEPVA.BL1.1. Analizar en obras de arte los elementos configurativos y expresivos del lenguaje visual (punto, línea, textura, y color), identificar algunos estilos artísticos, describiendo el proceso de creación y analizar los distintos soportes, materiales y técnicas que constituyen la imagen para situarlas en el período al que pertenecen.	CAA CEC CSC ESTÁNDARES RD EA 1/5.2
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL1.1.1. Observa y analiza los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico, e identifica en ellos los elementos configurativos de la imagen: punto, línea y plano.	2ºEPVA.BL1.1.1. Observa y analiza los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico, e identifica en ellos los elementos configurativos de la imagen: punto, línea y plano. 3ºEPVA.BL1.1.1. Identifica y analiza en los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico los elementos configurativos de la imagen: punto, línea, mancha y plano.	CMCT CAA CAA CEC	2ºEPVA.BL1.1.1. Observa y analiza los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico, e identifica en ellos los elementos configurativos de la imagen: punto, línea y plano. 3ºEPVA.BL1.1.1. Identifica y analiza en los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico los elementos configurativos de la imagen: punto, línea, mancha y plano. 4ºEPVA.BL1.1.1. Analiza en obras de arte de diferentes estilos artísticos los elementos configurativos y expresivos del	CMCT CAA CMCT CAA CAA CEC CSC

				lenguaje visual (punto, línea, mancha, plano, textura, color) y los soportes, materiales y técnicas que constituyen la imagen, para situirlas en el período al que pertenecen.	
	2ºEPVA.BL1.1.2. Crea obras gráfico-plásticas experimentando con los elementos punto, línea y plano.	2ºEPVA.BL1.1.2. Crea obras gráfico-plásticas experimentando con los elementos punto, línea y plano. 3ºEPVA.BL1.1.2. Crea obras gráfico-plásticas experimentando con la expresividad y las variaciones formales de los elementos punto, línea, mancha y plano.	CAA CEC CAA CEC		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL					BLOQUE 1.	
EXPRESIÓN PLÁSTICA						
1º	2º	3º		4º	ESO	
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ET APA	
	<p>Las texturas. Observación, clasificación y representación de la forma por medio de la textura. Diferenciación entre Texturas. - Naturales y artificiales. - Orgánicas y geométricas. - Visuales y táctiles, y su perfil o contorno visual. - Reproducción de texturas naturales y artificiales mediante grafismos. - Transcripción de texturas visuales a texturas táctiles mediante la técnica del frottage o con materiales de modelado. - Mezclas de texturas en el aula con diversos materiales de reciclado.</p>	<p>Las texturas. Diferenciación entre Texturas. Representación de la forma por medio de la textura e interpretación plástica de distintas texturas visuales y táctiles: - Reproducción de texturas naturales y artificiales mediante grafismos o utilización de nuevas tecnologías. - Mezclas de texturas en el aula con diversos materiales de reciclado. .</p>			l)	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	
	2ºEPVA.BL1.2. Diferenciar y clasificar los tipos de texturas en los objetos, producciones y espacios del entorno social cultural y artístico, y representarlas en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación.	3ºEPVA.BL1.2. Estimar la capacidad expresiva de las texturas en los objetos, producciones y espacios del entorno social cultural y artístico, y representarla en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación.	<p>SIEE CAA CEC</p> <p>ESTÁNDARES RD</p> <p>EA 1/7.1</p>		<p>ESTÁNDARES RD</p>	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	
	2ºEPVA.BL1.2.1. Diferencia y clasifica los tipos de texturas en los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico.	2ºEPVA.BL1.2.1. Diferencia y clasifica los tipos de texturas en los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico.	<p>CAA CEC</p> <p>CAA CEC</p>			

		3ºEPVA.BL1.2.1. Estima la capacidad expresiva de las texturas en los objetos, producciones y espacios del entorno social cultural y artístico.			
	2ºEPVA.BL1.2.2. Representa texturas en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación.	2ºEPVA.BL1.2.2. Representa texturas en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación. 3ºEPVA.BL1.2.2. Representa la expresividad de las texturas en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación.	CAA CEC SIEE CAA CEC		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL				BLOQUE 1. EXPRESIÓN	
1º	2º	3º		4º	
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	
	Reconocimiento y evaluación de las cualidades emotivas y expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual (el punto, la línea, el plano, la mancha y la textura). Investigación experimental mediante su aplicación en obras gráfico-plásticas personales y en el arte.	Reconocimiento y evaluación de las cualidades emotivas y expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual (el punto, la línea, el plano, la mancha y la textura). Investigación experimental mediante su aplicación en obras gráfico-plásticas personales y en el arte.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL1.3. Realizar representaciones gráfico-plásticas utilizando los elementos configurativos (líneas, puntos, planos, texturas y colores,) de forma personal.	3ºEPVA.BL1.3. Realizar representaciones gráfico-plásticas utilizando los elementos configurativos (líneas, puntos, planos, manchas, texturas y colores,) y recursos gráficos (claroscuro) de forma personal.	SIEE CEC ESTÁNDARES RD EA 1/3.1, 6.2, 11.2		
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL1.3.1. Realiza representaciones gráfico-plásticas utilizando los elementos configurativos (líneas, puntos, planos, texturas y colores) de forma personal.	2ºEPVA.BL1.3.1. Realiza representaciones gráfico-plásticas utilizando los elementos configurativos (líneas, puntos, planos, texturas y colores) de forma personal. 3ºEPVA.BL1.3.1. Realiza representaciones gráfico-plásticas utilizando los elementos configurativos (líneas, puntos, planos, manchas, texturas y colores), y el recurso gráfico del claroscuro de forma personal.	SIEE CEC SIEE CEC		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA	
1º	2º	3º	
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	
	<p>El color. Registro del color como fenómeno físico y visual - Descripción de las Mezclas aditiva y sustractiva: identificación de los colores-luz y los colores-pigmento. Exploración de los colores como representación y el color como sistema codificado: - Clasificación de los colores en primarios y secundarios.</p>	<p>El color. Registro del color como fenómeno físico y visual. - Revisión del concepto de mezcla aditiva y sustractiva. - Reconocimiento de la mezcla óptica o partitiva. Exploración de los colores como representación y el color como sistema codificado.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL1.4. Identificar el color como fenómeno físico y visual en lo objetos, producciones y espacios del entorno, y clasificar los colores luz y los colores pigmento por sus propiedades experimentando las mezclas de colores primarios y secundarios con diferentes técnicas gráfico-plásticas.	3ºEPVA.BL1.4. Experimentar con el color como fenómeno físico y visual con diferentes técnicas gráfico-plásticas y digitales.	<p>CMCT CAA CEC</p> <p>ESTÁNDARES EA 1/5.1, 6.1</p>
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL1.4.1. Identifica el color como fenómeno físico y visual en lo objetos, producciones y espacios del entorno y clasifica los colores luz y los colores pigmento por sus propiedades.	<p>2ºEPVA.BL1.4.1. Identifica el color como fenómeno físico y visual en lo objetos, producciones y espacios del entorno y clasifica los colores luz y los colores pigmento por sus propiedades.</p> <p>3ºEPVA.BL1.4.1. Identifica el color como fenómeno físico y visual en lo objetos, producciones y espacios del entorno y diferencia las mezclas aditivas, sustractivas y ópticas.</p>	<p>CMCT CAA CEC</p> <p>CAA CEC</p>
	2ºEPVA.BL1.4.2. Experimenta mezclas de colores primarios y secundarios con diferentes técnicas gráfico-plásticas.	<p>2ºEPVA.BL1.4.2. Experimenta mezclas de colores primarios y secundarios con diferentes técnicas gráfico-plásticas.</p> <p>3ºEPVA.BL1.4.2. Experimenta con el color como fenómeno físico y visual con diferentes técnicas gráfico-plásticas y digitales.</p>	<p>CAA CEC</p> <p>CAA CEC</p>

1º	2º	3º		4º
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS
	<p>Definición del concepto de equilibrio y composición.</p> <p>Registro e identificación de la distribución de las formas en el espacio: reconocimiento de los esquemas compositivos básicos (estáticos y dinámicos).</p> <p>Lectura y análisis de los criterios básicos de composición: equilibrio, proporción, simetría y peso visual.</p> <p>Experimentación con el equilibrio (ley de la balanza y ley de compensación de masas), proporción, simetría axial y radial, y peso visual (masa y color).</p> <p>Comparación de elementos naturales para inferir la proporción en la naturaleza. Introducción al concepto de escala.</p> <p>Dibujo de la proporción humana: verificación de la proporción natural mediante ejercicios de aula. El canon.</p> <p>Disposición abierta para la realización de experiencias de composición, mostrando interés en conocer la expresividad de los esquemas compositivos básicos, e identificando la organización interna de mensajes gráfico-plásticos o visuales.</p>	<p>Estudio y análisis del ritmo compositivo</p> <p>Realización de composiciones plásticas experimentando con los diferentes tipos de ritmos visuales: continuo, discontinuo, alterno, ascendente y descendente.</p>		<p>La Composición.</p> <p>Revisión de las leyes de Composición.: equilibrio, ley de la balanza y la ley de compensación de masas.</p> <p>Experimentación con los elementos que conforman la estructura compositiva (formato, encajado y leyes de la Gestalt (Ley de la figura-fondo, Ley de la proximidad, Ley de formas ambiguas y de la inclusividad, Ley de semejanza y continuidad) de forma personal, ideas, valores, emociones y sentimientos.</p> <p>Utilización de los conceptos de peso visual para subrayar el centro de interés visual.</p> <p>Diferenciación de peso visual por tamaño, forma y color.</p> <p>Comparación del equilibrio simétrico y el asimétrico por igualdad, por equivalencia o por contraste.</p> <p>Análisis y experimentación del ritmo compositivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ritmo libre. - El ritmo armónico: lineal, quebrado o continuo. - El ritmo por contraste : sucesiones binarias y triadas decrecientes. - La regla de los tres tercios. <p>Aplicación de los criterios de composición de equilibrio, movimiento y ritmo, mediante la creación de composiciones artísticas, seleccionando y utilizando los distintos recursos de lenguaje compositivo.</p> <p>Lectura, análisis y argumentación de las líneas que estructuran una obra artística.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	2ºEPVA.BL1.8. Identificar los conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo, en los objetos y en composiciones artísticas y crear obras gráfico-plásticas personales y colectivas utilizando dichos conceptos.	3ºEPVA.BL1.8. Analizar los ritmos lineales de elementos orgánicos en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas y crear obras gráfico-plásticas personales y colectivas de marcada composición rítmica utilizando dichos conceptos.	CMCT CAA CEC	4ºEPVA.BL1.2. Analizar los fundamentos de las composiciones de obras (peso visual, equilibrio y ritmo) para subrayar el centro de interés, y crear composiciones individuales que incluyan.
			ESTÁNDARES RD	
			EA 1/2.1, 2.2, 4.1	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO
	2ºEPVA.BL1.8.1. Identifica los conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo, en los objetos y en composiciones artísticas.	2ºEPVA.BL1.8.1. Identifica los conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo, en los objetos y en composiciones artísticas. 3ºEPVA.BL1.8.1. Analiza los ritmos lineales de elementos orgánicos en el paisaje , en los objetos y en composiciones artísticas.	CMCT CAA CEC CMCT CAA CEC	2ºEPVA.BL1.8.1. Identifica los conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo, en los objetos y en composiciones artísticas. 3ºEPVA.BL1.8.1. Analiza los ritmos lineales de elementos orgánicos en el paisaje , en los objetos y en composiciones artísticas. 4ºEPVA.BL1.2.1. Analiza los fundamentos de las composiciones de obras (peso visual, equilibrio y ritmo) para subrayar el centro de interés.
	2ºEPVA.BL1.8.2. Crea obras gráfico-plásticas personales y colectivas utilizando conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo.	2ºEPVA.BL1.8.2. Crea obras gráfico-plásticas personales y colectivas utilizando conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo. 3ºEPVA.BL1.8.2. Crea obras gráfico-plásticas personales y colectivas de marcada composición rítmica utilizando conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo.	CAA CEC CAA CEC	2ºEPVA.BL1.8.2. Crea obras gráfico-plásticas personales y colectivas utilizando conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo. 3ºEPVA.BL1.8.2. Crea obras gráfico-plásticas personales y colectivas de marcada composición rítmica utilizando conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo. 4ºEPVA.BL1.2.2. Crea composiciones individuales de marcada composición rítmica que incluya conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo para subrayar el centro de interés.

1º	2º	3º		4º
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS
	<p>Estudio y análisis del ritmo compositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la repetición y el ritmo compositivo. - Realización de composiciones plásticas aplicando conceptos de ritmo. - Estudio de los diferentes tipos de ritmos visuales: continuo, discontinuo, alterno, ascendente y descendente. <p>Reconocimiento del módulo como unidad de medida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares básicas - Realización de composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción y el ritmo. 	<p>Estudio del módulo como unidad de medida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción, la escala y el ritmo, para aplicar al diseño gráfico, textil, ornamental o arquitectónico. - Argumentación de la importancia de la medida de las formas en las composiciones. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	2ºEPVA.BL1.9. Diseñar composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción y el ritmo.	3ºEPVA.BL1.9. Diseñar composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción, la escala y el ritmo, para aplicarlas a los diversos campos del diseño (gráfico, textil, ornamental o arquitectónico).	CMCT CAA CEC	
			ESTÁNDARES RD	
			EA 1/4.3, 8.1, 8.2, 9.1, 10.1	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO
	2ºEPVA.BL1.9.1. Diseña composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción y el ritmo.	2ºEPVA.BL1.9.1. Diseña composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción y el ritmo. 3ºEPVA.BL1.9.1. Diseña composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción, la escala y el ritmo.	CMCT CEC CMCT CEC	
		3ºEPVA.BL1.9.2. Realiza composiciones modulares aplicándolas a los diversos campos del diseño (gráfico, textil, ornamental o arquitectónico).	CMCT CAA CEC	

1º	2º	3º
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS
	<p>Espacio y Volumen</p> <p>Percepción y representación del concepto de Espacio: observación de las relaciones cerca/ lejos entre formas planas.</p> <p>Observación de la luz natural y artificial y análisis de la posición e incidencia de la luz en los objetos y en la percepción espacial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deducción del valor expresivo y representativo de la luz en formas y ambientes. <p>El claroscuro como técnica para representar espacio y volumen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la técnica del claroscuro mediante la aplicación del lápiz de grafito de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. - Apreciación del valor configurador del claroscuro como elemento generador de emociones dentro de la composición. Estudio del claroscuro en el arte. 	<p>Espacio y Volumen</p> <p>Percepción y representación del concepto de espacio y volumen: experimentación con la sensación de profundidad e intensidad de color.</p> <p>Examen de la posición e incidencia de la luz en los objetos y en la percepción espacial, y plasmación en apuntes del natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por la luz y los volúmenes lumínicos. <p>El claroscuro como técnica para representar espacio y volumen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación del espacio natural próximo a partir del estudio de la luz y de su incidencia en las modulaciones del ambiente: volúmenes propios y arrojados. La penumbra. - Apreciación del valor configurador del claroscuro como elemento generador de emociones dentro de la composición. Estudio del claroscuro en el arte. - Evaluación de la repercusión de los cambios de iluminación, de la orientación, e iluminación en los valores emotivos y de atmósfera de volúmenes y ambientes.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	2ºEPVA.BL1.10. Identificar la luz como configuradora de volúmenes en los objetos, producciones y espacios del entorno y representar mediante la técnica del claroscuro bodegones de piezas sencillas.	3ºEPVA.BL1.10. Analizar los cambios de iluminación en las producciones y espacios del entorno, y su capacidad para configurar ambientes y expresar valores, emociones y sentimientos.
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
	2ºEPVA.BL1.10.1. Identifica la luz como configuradora de volúmenes en los objetos, producciones y espacios del entorno.	2ºEPVA.BL1.10.1. Identifica la luz como configuradora de volúmenes en los objetos, producciones y espacios del entorno. 3ºEPVA.BL1.10.1. Analiza los cambios de iluminación en las producciones y espacios del entorno.
	2ºEPVA.BL1.10.2. Representa mediante la técnica del claroscuro bodegones de piezas sencillas.	2ºEPVA.BL1.10.2. Representa mediante la técnica del claroscuro bodegones de piezas sencillas. 3ºEPVA.BL1.10.2. Representa analizando modelos la capacidad de la luz de crear ambientes y expresar valores, emociones y sentimientos.

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA

1º	2º	3º		4º
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS
	<p>Técnicas gráfico-plásticas.</p> <p>Identificación de los distintos materiales utilizados en la representación gráfico-plástica, análisis de sus características fundamentales y experimentación con cada uno de ellos: lápiz de grafito, lápiz de color, rotuladores, pasteles blandos, tiza, ceras, carboncillo, pluma y tinta, témperas, acuarela, papel, cartulina, cartón, tejidos arcilla y madera.</p> <p>Identificación y análisis de los distintos tipos de soportes gráfico-plásticos: papel, madera, cartón.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la idoneidad según las intenciones de la representación. - Utilización de los material gráfico-plásticos estudiados y los diferentes soportes con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. <p>Investigación y análisis de las posibilidades de de creación gráfica que ofrecen los nuevos medios tecnológicos.</p>	<p>Técnicas gráfico-plásticas.</p> <p>Estudio de los distintos materiales utilizados en la representación gráfico-plástica, y experimentación comparativa con cada uno de ellos: lápiz de grafito, lápiz de color, rotuladores, pasteles blandos, tiza, ceras, carboncillo, pluma y tinta, témperas, acuarela, papel, cartulina, cartón, tejidos arcilla y madera.</p> <p>Experimentación con distintos tipos de soportes gráfico-plásticos según las intenciones expresivas y descriptivas de la representación. El muro como soporte de representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y experimentación. - Utilización de los material gráfico-plásticos estudiados y los diferentes soportes con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. <p>Utilización de recursos informáticos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica, programas informáticos) para la creación de producciones artísticas.</p> <p>Experimentación con técnicas bidimensionales (dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage), tridimensionales (modelado, talla, ensamblaje).</p> <p>Experimentación y comparación de las técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación con diversos materiales y técnicas con finalidades expresivas. - Experimentación con papel como material gráfico -plástico para crear collages matéricos, fotomontajes y figuras tridimensionales. - <i>Ready-made</i>: Experimentación con materiales y técnicas de improvisado uso gráfico-plástico (colorantes naturales, objetos de uso cotidiano...) en la creación de obras personales y colectivas. 		<p>Materiales y técnicas en los productos artísticos.</p> <p>Análisis de los factores que inciden en un producto artístico: materiales, técnicas, composición e intención.</p> <p>Elección y utilización con propiedad de los procedimientos más idóneos para representar mediante proyectos artísticos de diferentes tipos de soportes bidimensionales como tridimensionales.</p> <p>Estudio de la expresión plástica: recursos, transformación y manipulación de imágenes.</p> <p>Investigación con técnicas secas (lápices de colores, pasteles y ceras, collage, desecho), ahondando en su carácter de expresión.</p> <p>Investigación con las técnicas húmedas (acuarela, témperas, técnicas mixtas, técnicas de estampación) y su carácter de expresión subjetiva.</p> <p>Creación de obras tridimensionales con materiales como la cartulina, cartón, arcilla o poliuretano expresando ideas, valores y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	2ºEPVA.BL1.11. Producir diferentes efectos expresivos seleccionando los materiales y soportes más adecuados (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos) y experimentando con ellos.	3ºEPVA.BL1.11. Crear propuestas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos determinados seleccionando las técnicas, materiales (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos) y soportes más adecuados al mensaje que se pretende transmitir.	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p> <p>ESTÁNDARES RD</p> <p>EA 1/8.2, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7</p>	4ºEPVA.BL1.3. Analizar los soportes, técnicas y materiales de las obras gráfico-plásticas, y realizar proyectos individuales o colectivos, seleccionando y utilizando los recursos técnicos, tecnológicos y digitales para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos en el mensaje que pretendan transmitir.
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO
	2ºEPVA.BL1.11.1. Produce diferentes efectos expresivos seleccionando materiales y soportes (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos).	2ºEPVA.BL1.11.1. Produce diferentes efectos expresivos seleccionando materiales y soportes (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos).	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p> <p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>	2ºEPVA.BL1.11.1. Produce diferentes efectos expresivos seleccionando materiales y soportes (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos).
	2ºEPVA.BL1.11.2. Crea obras experimentando con materiales y soportes .	2ºEPVA.BL1.11.2. Crea obras experimentando con materiales y soportes .	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p> <p>CMCT</p>	2ºEPVA.BL1.11.2. Crea obras experimentando con materiales y soportes .
		3ºEPVA.BL1.11.2. Crea propuestas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos .		3ºEPVA.BL1.11.2. Crea propuestas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos .

		<p>comunicativos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que se pretenda transmitir.</p>	<p>CAA CEC</p>	<p>decorativos o comunicativos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que se pretenda transmitir.</p> <p>4ºEPVA.BL1.3.2. Crea proyectos artísticos individuales y colectivos seleccionando de forma intencional los materiales y soportes más adecuados, utilizando técnicas técnicos, tecnológicos y digitales más idóneas para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.</p>
--	--	---	--------------------	---

1º	2º	3º		4º
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS
	Identificación y diferenciación de las técnicas gráfico-plásticas: técnicas secas y húmedas. - Reconocimiento y manejo de los instrumentos adecuados a cada técnica. - Utilización del papel como material gráfico-plástico para crear composiciones con texturas, collages matéricos y figuras tridimensionales. - Experimentación con témperas, utilizando diversas técnicas como el pincel, la esponja, el goteo o la estampación.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	2ºEPVA.BL1.12. Realizar producciones gráfico-plásticas bidimensionales y tridimensionales de forma personal o colectiva aplicando las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas (como la témpera, los lápices de grafito y de color, o el collage) con diferentes intenciones expresivas.		CMCT SIEE CEC ESTÁNDARES RD EA1/11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5,11.6, 11.7	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO
	2ºEPVA.BL1.12.1. Realiza producciones gráfico-plásticas bidimensionales de forma personal o colectiva aplicando las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas (como la témpera, los lápices de grafito y de color, o el collage) con diferentes intenciones expresivas según directrices previamente marcadas.		CMCT SIEE CEC	
	PVA.BL1.12.2. Realiza producciones gráfico-plásticas tridimensionales de forma personal o colectiva aplicando las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas (como la témpera, los lápices de grafito y de color, o el collage) con diferentes intenciones expresivas según directrices previamente marcadas.		CMCT SIEE CEC	

1º	2º	3º		4º
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS Estrategias de fomento de la Creatividad. Definición de Creatividad, y análisis de la que existe en estado potencial en todos los individuos. Estudio de la Teoría del Pensamiento Lateral (supuestos (extracción y abstracción), del pensamiento dominante (supuestos) y búsqueda de soluciones (combinaciones de supuestos y afinamiento)) - Análisis del proceso creativo: planteamiento de problemas, búsqueda de soluciones mediante la utilización del pensamiento lateral (el <i>braimstorming</i> como técnica de pensamiento lateral) Planteamiento de problemas futuros y aplicación de técnicas para búsqueda de posibles soluciones. -Puesta en práctica de la sinéctica, o técnica de pensamiento lateral para mejorar la eficiencia del proceso. - Estudio de las metas propuestas y evaluación de la idea más viable con respecto a los fines planteados. Creación de una propuesta expositiva gráfica y audiovisual para presentar al grupo las aportadas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			ESTÁNDARES RD	4ºEPVA.BL1.4. Crear obras gráfico-plásticas colectivas que evidencien un planteamiento de puntos de vista innovadores, utilizando capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual (soportes y técnicas) de forma personal.
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO
				4ºEPVA.BL1.4.1. Crea obras gráfico-plásticas colectivas que evidencian un planteamiento de puntos de vista innovadores aportando puntos de vista innovadores utilizando capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual (soportes y técnicas) de forma personal.

1º	2º	3º		4º
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS Los lenguajes específicos. Reconocimiento y análisis de la interacción entre los distintos lenguajes (gráfico-plástico, escrito, oral, gestual y musical). Estudio del graffiti: objetivo y consecuencia social. Creación de una obra que refleje la interacción entre los distintos lenguajes. Justificación de la necesidad del dibujo técnico en la comunicación. Interpretación y comparación de los aspectos denotativos y connotativos de la imagen. Función sociocultural de la imagen en la historia. Análisis de los medios de comunicación de masas: debate sobre los efectos de la imagen. Discusión sobre las nuevas tecnologías. La ética social en Internet. Análisis de los lenguajes visuales (gráfico, plástico, arquitectónico, audiovisual) para inferir sus posibilidades de comunicación. Desarrollo de un proyecto de interacción entre los distintos lenguajes. las fases del proceso creativo. Estudio del proceso de creación artística y planificación de sus etapas. - Elección y experimentación con soportes y técnicas para elaborar obras personales o en grupo. - Análisis y explicación de los soportes, materiales y técnicas que intervienen en el proceso de creación de una obra artística, desde el aspecto formal de la misma. - Auto-evaluación continua del proceso de realización. Diferencias entre las imágenes producidas por medios tradicionales, convencionales, y las generadas por medios digitales. Revisión de imágenes digitales. Discusión sobre los ámbitos de aplicación de las imágenes digitales.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4ºEPVA.BL1.5. Crear una obra individual o colectiva expresando la interacción entre los distintos lenguajes (gráfico-plástico, escrito, oral, gestual y musical), proponer un plan ordenado de acciones estableciendo un orden de prioridades, utilizando diferentes recursos tanto analógicos como digitales, teniendo en cuenta el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.
			ESTÁNDARES RD	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO 4ºEPVA.BL1.5.1. Propone un plan ordenado de acciones estableciendo un orden de prioridades, utilizando diferentes recursos tanto analógicos como digitales para elaborar una obra individual o colectiva que experimente con los distintos lenguajes. 4ºEPVA.BL1.5.2. Crea una obra individual o colectiva expresando la interacción entre los distintos lenguajes (gráfico-plástico, escrito, oral, gestual y musical) siguiendo un plan previamente establecido.

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
1º	2º	3º		4º
CONTENIDOS	CONTENIDOS Percepción visual. La percepción como fenómeno físico y visual. Comprensión y síntesis mental de la percepción visual. Identificación y estudio de los elementos y factores que intervienen en el proceso de la percepción de imágenes. Observación analítica y funcional. Teoría y leyes visuales de la Gestalt: ley de proximidad, ley de igualdad o equivalencia, ley de cerramiento, ley de simetría, ley de figura-fondo, ley de continuidad. Identificación de las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas. Análisis de las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos. Asociación de ideas en la percepción visual. Aplicación y diseño de ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.	CONTENIDOS		CONTENIDOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	2ºEPVA.BL2.1. Identificar las leyes de la percepción visual (ley de proximidad, ley de igualdad o equivalencia, ley de cerramiento, ley de simetría, ley de figura-fondo, ley de continuidad) que producen las ilusiones ópticas y realizar obras propias aplicando estas leyes para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.		CMCT CAA CEC ESTÁNDARES RD EA 2/1.1, 2.1, 2.2	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO
	2ºEPVA.BL2.1.1. Identifica las leyes de la percepción visual (ley de proximidad, ley de igualdad o equivalencia, ley de cerramiento, ley de simetría, ley de figura-fondo, ley de continuidad) que producen las ilusiones ópticas.		CMCT CEC	
	2ºEPVA.BL2.1.2. Realiza obras propias aplicando las leyes de la percepción visual (ley de proximidad, ley de igualdad o equivalencia, ley de cerramiento, ley de simetría, ley de figura-fondo, ley de continuidad) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.		CMCT CAA CEC	

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
1º	2º	3º		4º
CONTENIDOS	CONTENIDOS La comunicación visual y audiovisual. Elementos básicos del proceso comunicativo: emisor, receptor, el mensaje, canal, código y el contexto o entorno. Identificación de los modelos de comunicación. Comunicación directa y comunicación mediada. Comunicación unidireccional y bidireccional. La retroalimentación o feedback. Identificación de los canales de comunicación de masas (prensa, televisión, Internet). Visualización y crítica de diferentes canales visuales y audiovisuales.	CONTENIDOS		CONTENIDOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	2ºEPVA.BL2.2. Analizar en las imágenes visuales y audiovisuales de los medios de comunicación e Internet, los elementos que intervienen en la comunicación		CCLI CSC	

	(emisor, receptor, mensaje, canal, código) así como los canales de comunicación de masas (prensa, televisión, Internet) y diferenciar modelos comunicativos (directo, mediado, unidireccional y bidireccional).		CEC	
			ESTÁNDARES RD	
			EA 2/ 10.1, 11.1	
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO
	2ºEPVA.BL2.2.1. Analiza en las imágenes visuales y audiovisuales los elementos que intervienen en la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código) y los canales de comunicación de masas (prensa, televisión, Internet) de los medios de comunicación e Internet.		CCLI CSC CEC	
	2ºEPVA.BL2.2.2. Diferencia en las imágenes visuales y audiovisuales de los medios de comunicación e Internet los modelos comunicativos (directa, mediada, unidireccional y bidireccional).		CCLI CEC	

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		BLOQUE 2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	Función de la imagen en la producción de mensajes: informativa (identificadora, indicadora y descriptiva), exhortativa, estética, expresiva y simbólica. Procesos de emisión, transmisión y recepción en prensa, fotografía, radio, televisión, cine e Internet. Predisposición abierta y receptiva para reconocer los valores característicos de la comunicación y sus funciones. Disposición crítica hacia las necesidades de la sociedad, el consumismo y los medios de comunicación.				c), e), f)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.3. Reconocer las diferentes funciones comunicativas (informativa identificadora, indicadora, descriptiva, persuasiva, expresiva y artística) en las imágenes visuales y audiovisuales presentes en el entorno personal, familiar y social, y realizar mensajes visuales propios que expresen ideas, valores, emociones y sentimientos.		CCLI CSC CEC		
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 2/ 10.1,11.2,12.1, 13.1		
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.3.1. Reconoce las diferentes funciones comunicativas (informativa, identificadora, indicadora, descriptiva, persuasiva, expresiva y artística) en las imágenes visuales y audiovisuales presentes en el entorno personal, familiar y social.		CCLI CSC CEC		
	2ºEPVA.BL2.3.2. Realiza mensajes visuales y audiovisuales propios aplicando las diferentes funciones comunicativas (informativa, identificadora, indicadora, descriptiva, persuasiva, expresiva y artística) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.		CCLI CSC CEC		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA

	<p>El lenguaje visual y audiovisual.</p> <p>Clasificación de los lenguajes: gestual, corporal, oral, verbal, escrito, gráfico, musical y audiovisual.</p> <p>Apreciación de la contribución de los lenguajes audiovisuales a aumentar las posibilidades de expresión y comunicación.</p> <p>Tipos de formatos visuales y audiovisuales del entorno personal, familiar y social con función comunicativa específica.</p> <p>Elementos básicos configurativos de la imagen: punto, línea, mancha, textura, tono y composición.</p> <p>Lenguajes específicos de expresión artística: lenguaje gráfico del dibujo, lenguaje plástico con predominio del volumen presente en la escultura, lenguaje pictórico con predominio del color y el lenguaje arquitectónico.</p> <p>Análisis e interacción de los lenguajes en el mensaje audiovisual.</p> <p>Mostrar interés en hacer un uso personal y creativo del lenguaje visual y audiovisual.</p>				d), e), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	<p>2ºEPVA.BL2.4. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de su entorno los diferentes lenguajes (gestual, oral, verbal, escrito, gráfico, musical y audiovisual), su interacción y los elementos configurativos que las conforman (punto, línea, mancha, textura, tono y composición, palabra y gesto), y elaborar propuestas visuales propias que expresen ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.</p>		<p>CCLI CEC CAA</p>		
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 2/10.1, 11.1, 13.1		
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	<p>2ºEPVA.BL2.4.1. Identifica en las imágenes visuales y audiovisuales de su entorno los diferentes lenguajes (gestual, oral, verbal, escrito, gráfico, musical y audiovisual) y los elementos configurativos que las conforman (punto, línea, mancha, textura, tono y composición, palabra y gesto).</p>		<p>CCLI CEC</p>		
	<p>2ºEPVA.BL2.4.2. Elabora propuestas visuales y audiovisuales propias con diferentes lenguajes (gestual, oral, verbal, escrito, gráfico, musical y audiovisual) utilizando los elementos configurativos (punto, línea, mancha, textura, tono y composición, palabra y gesto) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.</p>		<p>CCLI CEC CAA</p>		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	<p>El mensaje visual.</p> <p>Valor denotativo y connotativo. Lectura objetiva/subjetiva de una imagen.</p> <p>Exploración de posibles significados de la imagen, según su contexto: expresivo y emotivo.</p> <p>Interpretación de mensajes presentes en el entorno próximo.</p> <p>Adquisición de criterio propio a la hora de argumentar sobre los mensajes que pretenden transmitir las imágenes audiovisuales.</p> <p>Rechazo ante la utilización en los mensajes visuales y audiovisuales de formas y contenidos que muestren discriminaciones de género, raciales o sociales.</p>				c), h), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.5. Leer y analizar el valor denotativo y connotativo		CCLI		

	en las imágenes de lugares públicos, museos y espacios culturales, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión y el diálogo.		CSC CEC		
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 2/3.1, 6.2		
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.5.1. Lee en las imágenes de lugares públicos, museos y espacios culturales, el valor denotativo y connotativo de las mismas.		CSC CEC		
	2ºEPVA.BL2.5.2. Analiza en las imágenes de lugares públicos, museos y espacios culturales, la relación del valor denotativo y connotativo con el contenido del mensaje para argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión y el diálogo.		CCLI CSC CEC		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL						BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL						
1º		2º		3º				4º		ESO		
CONTENIDOS		CONTENIDOS		CONTENIDOS				CONTENIDOS		O.G.ETAPA		
		El signo visual y el proceso comunicativo. Signos convencionales. Signos y símbolos en la comunicación visual: marcas, señales, símbolos e iconos. Intención comunicativa (información, prohibición o advertencia) Diseño de iconos. Distinción de significado/significante en el signo visual. Identificación del signo visual como huella expresiva en las imágenes: el trazo del lápiz, trazo del pincel o la textura sobre el papel, lienzo o arcilla. Reconocimiento de distintos grados de iconicidad en las imágenes presentes en el entorno comunicativo. Niveles de representación: geometrización, esquematización y abstracción. Creación de imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.										f), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		COMPETENCIAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		COMPETENCIAS		
		2ºEPVA.BL2.6. Elaborar de forma creativa imágenes que transmitan mensajes con diferentes grados de iconicidad (indicio, icono, símbolo y señal), adecuándolos a las necesidades de la situación comunicativa (información, prohibición o advertencia) y experimentando con diferentes recursos.				SIEE CEC CAA						
						ESTÁNDARES RD				ESTÁNDARES RD		
						EA 2/3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2.						
INDICADORES DE LOGRO		INDICADORES DE LOGRO		INDICADORES DE LOGRO		COMPETENCIAS		INDICADORES DE LOGRO		COMPETENCIAS		
		2ºEPVA.BL2.6.1. Elabora de forma creativa con diferentes recursos , imágenes con diferentes grados de iconicidad (indicio, icono, símbolo y señal) adecuándolos a las necesidades de la situación comunicativa determinada (información, prohibición o advertencia), experimentando con diferentes recursos.				SIEE CEC CAA						
		2ºEPVA.BL2.6.2. Elabora de forma creativa con diferentes recursos , imágenes con diferentes grados de iconicidad (indicio, icono, símbolo y señal) adecuándolos a las necesidades de la situación comunicativa determinada (información, prohibición o advertencia), experimentando con				SIEE CEC CAA						

	diferentes recursos.				
ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	<p>Lectura y análisis de imágenes fijas.</p> <p>Elementos configurativos de la imagen: punto, línea, mancha, textura, tono y composición.</p> <p>Análisis compositivos: estatismo y dinamismo, simetría, equilibrio, tensión, movimiento y ritmo.</p> <p>Leyes compositivas: ley de la balanza, ley de compensación de masas y simetría.</p> <p>Finalidad y aplicación de la imagen a ámbitos de expresión y comunicación.</p> <p>Aplicación de la imagen fija en el campo de la fotografía, cartel publicitario, ilustración y cómic.</p> <p>Aplicación de la imagen en movimiento en el cine, televisión y formatos multimedia.</p> <p>Utilización de manera comprensiva del valor semántico de los elementos básicos que conforman la imagen.</p> <p>Valor denotativo y connotativo. Lectura objetiva/subjetiva de una imagen.</p> <p>Identificación de las tendencias estéticas recogidas de las vanguardias artísticas (Modernismo, Surrealismo, Expresionismo, Arte conceptual, Pop-art, etc).</p> <p>Apreciación y disfrute del lenguaje audiovisual como parte del patrimonio histórico, artístico y cultural.</p> <p>Reconocimiento del valor expresivo de la imagen en la sociedad actual.</p> <p>Valoración de la producción audiovisual en la Comunidad Valenciana.</p> <p>Uso personal y creativo de los lenguajes visuales y audiovisuales.</p>				f), j), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.7. Analizar las imágenes fijas y en movimiento presentes en el entorno social, cultural y artístico para identificar los elementos configurativos que las conforman (punto, línea, mancha, textura, tono y composición), grados de iconicidad, valor denotativo y connotativo, y realizar obras propias que expresen ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.		<p>SIEE</p> <p>CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CEC</p> <p>ESTÁNDARES RD</p> <p>EA 2/4.1, 4.2, 4.3, 6.1, 6.2</p>		ESTÁNDARES RD
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.7.1. Analiza las imágenes fijas y en movimiento presentes en el entorno social, cultural y artístico para identificar conjuntamente los elementos configurativos que la conforman (punto, línea, mancha, textura, tono y composición), los grados de iconicidad, y el valor denotativo y connotativo de las mismas.		<p>CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CEC</p>		
	2ºEPVA.BL2.7.2. Realiza obras propias utilizando conjunta e intencionadamente los elementos configurativos (punto, línea, mancha, textura, tono y composición), grados de iconicidad, valor denotativo y connotativo para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretende transmitir.		<p>SIEE</p> <p>CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CEC</p>		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL			BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	<p>Lectura y análisis de la imagen fotográfica.</p> <p>Análisis y síntesis de la evolución histórica de la fotografía. De la cámara analógica a la digital.</p> <p>Composición, técnica, estilo, temática y valor expresivo de la fotografía.</p> <p>Planificación: gran plano general, plano general, plano entero, plano americano, plano medio largo, plano medio corto, primer plano y primerísimo plano.</p> <p>Angulación: normal, picado, contrapicado, nadir y cenital.</p> <p>Campos de aplicación de la fotografía: publicidad, moda, diseño gráfico, diseño industrial, interiorismo.</p>	<p>Lectura y análisis de la imagen fotográfica.</p> <p>La cámara fotográfica. De la cámara analógica a la digital.</p> <p>Elementos configurativos de la imagen: punto, línea, mancha, textura, tono y composición. Valor cromático de la imagen en blanco y negro y en color.</p> <p>Formato y encuadre.</p> <p>Planificación: gran plano general, plano general, plano entero, plano americano, plano medio largo, plano medio corto, primer plano y primerísimo plano.</p> <p>Angulación: normal, picado, contrapicado, nadir y cenital.</p> <p>Análisis compositivo: estatismo y dinamismo, simetría, equilibrio, tensión, movimiento y ritmo.</p> <p>Leyes compositivas: ley de la balanza, ley de compensación de masas y simetría.</p> <p>Valor denotativo y connotativo de la imagen, lectura objetiva y subjetiva.</p> <p>Niveles de iconicidad de una imagen: diferencia entre imagen figurativa e imagen abstracta. Geometrización, esquematización y abstracción.</p> <p>Temática y valor estético y expresivo de la fotografía.</p> <p>Géneros: retrato, paisaje y bodegón, etc.</p> <p>Aspectos estructurales en la imagen fija y en movimiento.</p>		<p>La imagen fotográfica.</p> <p>Identificación de los antecedentes físicos y químicos de la fotografía.</p> <p>Evolución histórica de la fotografía hasta la actualidad.</p> <p>Estilos: retratos, paisaje, bodegón, macros, publicitaria, arquitectónica, deportes.</p> <p>Tendencias marcadas por las vanguardias artísticas (Impresionismo, Expresionismo, Surrealismo, Arte conceptual, Arte minimalista, etc) y autores.</p> <p>Observación, reconocimiento y análisis de elementos que identifican la imagen fotográfica.</p> <p>Temática y valor expresivo de la fotografía.</p> <p>Composición, técnica y estilo en fotografía.</p> <p>Recopilación de imágenes de prensa analizando sus finalidades.</p>	f), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.8. Leer y analizar imágenes fotográficas teniendo en cuenta aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc) y expresivos y realizar fotografías, collages y fotomontajes, representando de modo personal ideas y emociones.	3ºEPVA.BL2.1. Leer y analizar imágenes fotográficas teniendo en cuenta los aspectos compositivos, estilísticos, expresivos y temáticos así como identificar la función y finalidad del mensaje que desean transmitir.	CAA CSC CEC SIEE ESTÁNDARES RD EA 2/ 7.1, 7.2	4ºEPVA.BL4.2. Leer y analizar imágenes fotográficas identificando el lenguaje propio de la fotografía, teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc), simbólicos, expresivos, técnicos y la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.	CEC CAA ESTÁNDARES RD EA 4/2.2, 2.3
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.8.1 Lee imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet para identificar aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc) y expresivos .	<p>2ºEPVA.BL2.8.1 Lee imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet para identificar aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc) y expresivos.</p> <p>3ºEPVA.BL2.1.1. Lee imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet para identificar las leyes compositivas (ley de la balanza, ley de compensación de masas y simetría).</p>	CAA CEC SIEE CAA CEC	<p>2ºEPVA.BL2.8.1 Lee imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet para identificar aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc) y expresivos.</p> <p>3ºEPVA.BL2.1.1. Lee imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet para identificar las leyes compositivas (ley de la balanza, ley de compensación de masas y simetría).</p> <p>4ºEPVA.BL4.2.1. Lee imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet para identificar aspectos técnicos (iluminación, enfoques, perspectiva...) y simbólicos (como las tendencias marcadas por las vanguardias artísticas y autores).</p>	CAA CSC CEC SIEE CAA CSC CEC CEC CAA
	2ºEPVA.BL2.8.2. Analiza en imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc) y expresivos y las relaciona con la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.	2ºEPVA.BL2.8.2. Analiza en imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc) y expresivos y las relaciona con la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.	CAA CEC SIEE	2ºEPVA.BL2.8.2. Analiza en imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc) y expresivos y las relaciona con la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.	CAA CSC CEC SIEE

		3ºEPVA.BL2.1.2. Analiza en imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet las leyes compositivas (ley de la balanza, ley de compensación de masas y simetría) y las relaciona con la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.	CAA CSC CEC	desean transmitir. 3ºEPVA.BL2.1.2. Analiza en imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet las leyes compositivas (ley de la balanza, ley de compensación de masas y simetría) y las relaciona con la función comunicativa del mensaje que desean transmitir. 4ºEPVA.BL4.2.2. Analiza en imágenes de diferentes medios de comunicación e Internet fotográficas aspectos técnicos (iluminación, enfoques, perspectiva...) y simbólicos (como las tendencias marcadas por las vanguardias artísticas y autores) y los relaciona con la función y finalidad del mensaje que desean transmitir.	CAA CSC CEC SIEE CEC CAA
	2ºEPVA.BL2.8.3. Realiza composiciones con fotografías aplicados a collages y fotomontajes utilizando intencionadamente aspectos compositivos, estilísticos, temáticos y expresivos para representar de modo personal ideas y emociones.		CAA CEC SIEE		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL			BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
		Dispositivos electrónicos y digitales. Apps. Realización de imágenes con dispositivos electrónicos y digitales, teniendo en cuenta los aspectos compositivos, técnicos, estilísticos, temáticos y expresivos en la fotografía. Reconocimiento del valor expresivo de la imagen en la sociedad actual. Técnicas y tratamiento digital de la imagen. Utilización de programas de retoque fotográfico. Apreciación de las técnicas y recursos aplicados a la realización de fotografías. Balance de tonos, virados.			e)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
		3ºEPVA.BL2.2. Realizar fotografías con diferentes dispositivos electrónicos y apps para aplicar a collages y fotomontajes y expresar de modo personal ideas, sentimientos y emociones.	CD SIEE CEC		
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 2/7.1, 7.2		
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
		3ºEPVA.BL2.2.1. Realiza fotografías, collages y fotomontajes teniendo en cuenta aspectos temáticos, formales y compositivos del nivel anterior con diferentes dispositivos electrónicos y apps para expresar de modo personal ideas, sentimientos y emociones.	CD SIEE CEC		

1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	<p>Elementos y manejo de la cámara fotográfica. Realización de fotografías variando la profundidad de campo. Realización de fotografías variando la velocidad de obturación: barridos y congelación de imágenes. Apreciación de las técnicas y recursos aplicados a la realización de fotografías. Realización de imágenes con la cámara fotográfica, teniendo en cuenta los aspectos compositivos, técnicos, estilísticos, temáticos y expresivos en la fotografía. Recreación de géneros fotográficos: retrato, paisaje y bodegón. Realización de collages o fotomontajes. Técnicas y tratamiento digital de la imagen. Valor cromático de la imagen en blanco y negro y en color. Utilización de programas de retoque fotográfico: encuadre, balance de tonos, virados. Actitud y crítica razonada en el análisis de imágenes fotográficas.</p>	<p>Elementos y manejo de la cámara fotográfica. Control de diafragma y velocidad de obturación. Programas automáticos. Realización de fotografías variando la profundidad de campo. Realización de fotografías variando la velocidad de obturación: barridos y congelación de imágenes. Valor estético y expresivo de la iluminación. Realización de imágenes con la cámara fotográfica, teniendo en cuenta los aspectos compositivos, técnicos, estilísticos, temáticos y expresivos en la fotografía. Reconocimiento del valor expresivo de la imagen en la sociedad actual.</p>		<p>Identificación y localización de los recursos de la cámara fotográfica. Tipos de cámaras fotográficas, cámaras de móviles y tabletas digitales. Identificación de las partes, controles y funciones del cuerpo de la cámara: enfoque, obturador y diafragma. Profundidad de campo. Velocidad de obturación y definición de la imagen. Programas automáticos. El CCD. Filtros y balance de blancos. Composición y encuadre. Angulación y escalado de planos. Diferentes puntos de vista de la toma fotográfica: nadir, cenital, picado, contrapicado y normal. Realización de fotografías variando el enfoque y la profundidad campo. Realización de trabajos fotográficos utilizando diferentes tipos de planos. Precisión y corrección en la toma de imágenes con la cámara fotográfica. Aplicación y experimentación de técnicas fotográficas elementales en determinados trabajos. Realización de fotografías, teniendo en cuenta criterios estéticos. Clave alta - clave baja. Clasificación y utilización de objetivos: normal de 50 mm, gran angular de 28 o 35 mm y teleobjetivo de de 100 o 135 mm. Enfoque, iris, distancia focal y zoom. Utilización de accesorios fotográficos y soportes de cámara: el trípode y los filtros. Fuentes de iluminación natural y artificial. El flash. Diferenciación entre luces dominantes y subdominantes. Organización y distribución de los diferentes puntos de luz: focos, paraguas reflector, difusor... Diseño y elaboración del decorado fotográfico. Mantenimiento del espacio de trabajo y material en perfecto orden y estado, y aportación al aula cuando es necesario para la realización de las actividades. Realización de fotografía expresiva, informativa y publicitaria. Técnicas. El collage o fotomontaje. Apps, programas de retoque y recursos informáticos que mejoran y/o varían la fotografía. Disposición favorable para realizar los trabajos de forma precisa, ordenada y limpia. Sistemas de almacenaje digital. Disco duro, tarjetas de memoria y USB. Conocimiento de los distintas extensiones de la imágenes digitales. Utilización correcta de diferentes sistemas de almacenaje de imágenes.</p>	e), g), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	<p>2ºEPVA.BL2.9. Realizar fotografías aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica: obturador y diafragma, programas automáticos, y utilizar correctamente los accesorios fotográficos (trípode, flash e iluminación) para representar de modo personal ideas y emociones.</p>	<p>3ºEPVA.BL2.3. Realizar fotografías aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica: obturador y diafragma, programas automáticos, y utilizar correctamente los accesorios fotográficos (trípode, flash y iluminación) para representar de modo personal ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p>CMCT CAA CEC SIEE</p> <p>ESTÁNDARES RD</p> <p>EA 2/ 7.1, 7.2</p>	<p>4ºEPVA.BL4.3. Realizar de forma creativa fotografías aplicando los recursos de la cámara fotográfica: controles y funciones del cuerpo de la cámara (como por ejemplo balance de blancos) y distintos objetivos, y aplicar correctamente los accesorios fotográficos para representar de modo personal o en equipo ideas, emociones y sentimientos.</p>	<p>CMCT CD SIEE CEC</p> <p>ESTÁNDARES RD</p> <p>EA 4/2.2, 3.1</p>

INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.9.1. Realiza fotografías aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica: obturador y diafragma, y programas automáticos para representar de modo personal ideas y emociones.	2ºEPVA.BL2.9.1. Realiza fotografías aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica: obturador y diafragma, y programas automáticos para representar de modo personal ideas y emociones. 3ºEPVA.BL2.3.1. Realiza fotografías con valor estético y expresivo aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica para representar de modo personal ideas, sentimientos y emociones.	CMCT SIEE CEC CMCT CAA	2ºEPVA.BL2.9.1. Realiza fotografías aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica: obturador y diafragma, y programas automáticos para representar de modo personal ideas y emociones. 3ºEPVA.BL2.3.1. Realiza fotografías con valor estético y expresivo aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica para representar de modo personal ideas, sentimientos y emociones. 4ºEPVA.BL4.3.1. Realiza fotografías con valor estético y expresivo variando enfoques y exposiciones , controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica para representar de modo personal o en equipo ideas, sentimientos y emociones.	CMCT CAA CMCT CAA CMCT CD SIEE CEC
	2ºEPVA.BL2.9.2. Realiza fotografías utilizando correctamente los accesorios fotográficos (trípode, flash y iluminación) para conseguir diferentes efectos.	2ºEPVA.BL2.9.2. Realiza fotografías utilizando correctamente los accesorios fotográficos (trípode, flash y iluminación) para conseguir diferentes efectos. 3ºEPVA.BL2.3.2. Realiza fotografías utilizando de manera intencionada los accesorios fotográficos (trípode, flash y iluminación) para conseguir diferentes efectos.	CMCT CEC SIEE CMCT CAA CEC SIEE	2ºEPVA.BL2.9.2. Realiza fotografías utilizando correctamente los accesorios fotográficos (trípode, flash y iluminación) para conseguir diferentes efectos. 3ºEPVA.BL2.3.2. Realiza fotografías utilizando de manera intencionada los accesorios fotográficos (trípode, flash y iluminación) para conseguir diferentes efectos. 4ºEPVA.BL4.3.2. Realiza fotografías utilizando de manera intencionada accesorios, filtros, objetivos (normal de 50 mm, gran angular de 28 o 35 mm y teleobjetivo de de 100 o 135 mm) y sistemas de almacenamiento para conseguir diferentes efectos.	CMCT CAA CEC SIEE CMCT CAA CEC SIEE CMCT CD SIEE CEC

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	La publicidad. Concepto y elementos. Medios publicitarios. Reconocimiento de la influencia de la publicidad en nuestra sociedad. Observación crítica de los mensajes publicitarios. El anuncio publicitario. Relación entre elementos textuales e iconográficos. Relaciones significativas. Descripción de los elementos que componen un anuncio publicitario. Transformación de imágenes y textos con fines expresivos. Utilización de diferentes tipografías adaptadas al mensaje visual. Tratamiento digital. Relación del valor connotativo de las palabras y de las imágenes. Análisis y clasificación de las campañas publicitarias. Aplicación y función social en carteles y vallas publicitarias. Atributos expresivos (textura, color, iluminación), comunicativos y simbólicos (imágenes icono) aplicados a la imagen publicitaria.			Difusión de la publicidad en los mass media. Disposición crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	c), h)
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.10. Leer y analizar imágenes publicitarias en revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos, temáticos, propios del lenguaje publicitario, y argumentar de forma crítica sus		CCLI CAA SIEE CEC	4ºEPVA.BL4.4. Leer y analizar imágenes o campañas publicitarias de los medios de comunicación identificando el lenguaje propio de la publicidad, teniendo en cuenta aspectos compositivos,	CCLI CMCT CAA CSC

	puntos de vista acerca de la sociedad actual y el consumismo a través de la reflexión colectiva y el dialogo.		ESTÁNDARES RD EAE 2/3.1, 13.1	estilísticos, temáticos, simbólicos, expresivos y la interrelación de los lenguajes que intervienen, y argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	ESTÁNDARES RD EA 4/4.1
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.10.1. Lee imágenes publicitarias en revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales para describir aspectos compositivos, estilísticos, temáticos , propios del lenguaje publicitario.		CCLI CEC	2ºEPVA.BL2.10.1. Lee imágenes publicitarias en revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales para describir aspectos compositivos, estilísticos, temáticos, propios del lenguaje publicitario . 4ºEPVA.BL4.4.1. Lee imágenes publicitarias de los medios de comunicación para describir los lenguajes que intervienen y otros aspectos propios del lenguaje publicitario.	CCLI CEC CCLI CSC
	2ºEPVA.BL2.10.2. Analiza en imágenes publicitarias en revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales los aspectos compositivos, estilísticos, temáticos , propios del lenguaje publicitario y los relaciona con el contenido del mensaje que pretenden transmitir argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el dialogo.		CCLI CAA SIEE CEC	2ºEPVA.BL2.10.2. Analiza en imágenes publicitarias en revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales los aspectos compositivos, estilísticos, temáticos, propios del lenguaje publicitario y los relaciona con el contenido del mensaje que pretenden transmitir argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el dialogo . 4ºEPVA.BL4.4.2. Analiza en imágenes publicitarias de los medios de comunicación la interrelación de los lenguajes que intervienen en los mensajes publicitarios, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el dialogo.	CCLI CAA SIEE CEC CCLI CMCT CAA CSC

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL					
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	Identificación de recursos visuales presentes en mensajes publicitarios. Interés por la influencia que la publicidad ejerce en los medios de consumo. Valoración de las posibilidades publicitarias de la imagen y del texto. Aceptación y respeto de los juicios de los compañeros sobre el hecho publicitario y sobre los anuncios. Valoración crítica de las propuestas publicitarias generadas en el aula.				a), h), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.11. Identificar en el lenguaje propio de la publicidad recursos visuales y audiovisuales como por ejemplo las figuras retóricas, junto a cualidades plásticas, estéticas y funcionales, y realizar imágenes publicitarias para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.		CCLI CSC CEC ESTÁNDARES RD EA 2/14.1		ESTÁNDARES RD
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.11.1. Identifica en el lenguaje propio de la publicidad recursos visuales y audiovisuales como las figuras retóricas , junto a cualidades plásticas, estéticas y funcionales en un contexto determinado.		CSC CEC		
	2ºEPVA.BL2.11.2. Realiza imágenes publicitarias con recursos visuales y audiovisuales como las figuras retóricas , junto a recursos plásticos, estéticos y funcionales expresando ideas, valores, emociones y sentimientos para transmitir un mensaje.		CCLI CSC CEC		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL			BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	<p>Creación y diseño de anuncios publicitarios utilizando recursos visuales.</p> <p>Elementos básicos del proceso comunicativo: emisor, receptor, el mensaje, canal, código y el contexto o entorno.</p> <p>Identificación de los canales de comunicación de masas (prensa, televisión, Internet).</p> <p>Relación entre elementos textuales e iconográficos. Valor connotativo de las palabras y de las imágenes. Transformación de imágenes y textos con fines expresivos.</p> <p>Valoración de las posibilidades publicitarias de la imagen y del texto.</p> <p>Utilización de diferentes tipografías adaptadas al mensaje visual. Tratamiento digital.</p> <p>Participación en la organización y elaboración de un trabajo publicitario colectivo.</p>			<p>La fotografía publicitaria.</p> <p>Utilización de recursos publicitarios: uso de textos o eslóganes e imágenes fotográficas.</p> <p>Proyecto de fotografías publicitarias utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.</p>	b), l)
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.12. Elaborar de forma creativa imágenes publicitarias para revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales, relacionando las imágenes con el texto, los efectos sonoros, el tema, el emisor y receptor, y el significado del mensaje que pretenden transmitir.		<p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	4ºEPVA.BL4.5. Elaborar de forma creativa y cooperativa un proyecto publicitario eligiendo el producto, el lema, el eslogan, el lenguaje y el medio de comunicación, relacionando las imágenes con el texto, los efectos sonoros, el emisor y receptor, y teniendo en cuenta el mensaje que desea transmitir.	<p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p>
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 2/10.1, 14.1		EA 4/3.2, 4.1
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.12.1. Elabora de forma creativa imágenes publicitarias para revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales, relacionando las imágenes con el texto, los efectos sonoros, el tema, el emisor y receptor para transmitir mensajes.		<p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>2ºEPVA.BL2.12.1. Elabora de forma creativa imágenes publicitarias para revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales, relacionando las imágenes con el texto, los efectos sonoros, el tema, el emisor y receptor para transmitir mensajes.</p> <p>4ºEPVA.BL4.5.1. Elabora de forma creativa y cooperativa un proyecto publicitario eligiendo el producto, el lema, el eslogan, el lenguaje y el medio de comunicación, además de relacionar otros recursos formales y técnicos para transmitir mensajes.</p>	<p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p>

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL			BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA

	<p>El cómic</p> <p>Concepto y génesis: los antecedentes en pintura y escultura. Las convenciones icónicas y literarias específicas.</p> <p>Interés por conocer los antecedentes y evolución histórica del cómic.</p> <p>Los géneros del cómic. Humor, aventuras, ciencia-ficción. Tipología y caracterización de personajes.</p> <p>Identificación de estilos, géneros, soluciones expresivas y convenciones de lenguaje propio del cómic y de la fotonovela de diferentes autores, procedencias y épocas.</p> <p>Escuelas y tendencias a partir de la evolución de las corrientes artísticas como el Realismo, Modernismo, Expresionismo, Pop art, etc.</p> <p>El espacio y el tiempo en el cómic.</p> <p>La viñeta como unidad espacio-temporal. La secuencia de imágenes: narración y descripción de la acción.</p> <p>Integración imagen-texto: globo o bocadillo, cartelas y onomatopeyas.</p> <p>Expresión gráfica del movimiento: líneas cinéticas, metáforas visuales y signos de apoyo que configuran su valor expresivo.</p> <p>Estructuras temporales y psicológicas de montaje. Elipsis, acciones paralelas, flashback.</p> <p>Recursos representativos en la viñeta. Encuadres y Ángulos de visión. Valor expresivo de la luz como generadora del volumen.</p> <p>Caracterización y expresión anímica de los personajes. Estilo y tratamiento: realista, esperpéntico, caricaturesco.</p> <p>Las técnicas de dibujo: trazo, trama, mancha. El color.</p> <p>Análisis e identificación de soluciones representativas (encuadres, puntos de vista, perspectiva) y expresivas (estilo, composición y tratamiento).</p> <p>Reconocimiento de soluciones descriptivas y narrativas (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentíes).</p>				h), l)
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.13. Leer y analizar elementos del lenguaje del cómic y de la fotonovela de diferentes épocas, los recursos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva e iluminación), expresivos (estilo, composición y tratamiento), descriptivos y/o narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentíes) y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el dialogo.		CEC CAA SIEE CCLI		
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 2/6.2		
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.13.1. Lee elementos del lenguaje del cómic y de la fotonovela de diferentes épocas, los recursos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva e iluminación), expresivos (estilo, composición y tratamiento), descriptivos y/o narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentíes) para argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el dialogo.		CEC CCLI		
	2ºEPVA.BL2.13.2. Analiza elementos del lenguaje del cómic y de la fotonovela de diferentes épocas, los recursos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva e iluminación), expresivos (estilo, composición y tratamiento), descriptivos y/o narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentíes) argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el dialogo.		CEC CAA SIEE CCLI		

CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	<p>La creación del cómic. La historia y el guión: relación lenguaje escrito e icónico. La composición de la página.</p> <p>Aportación personal en la dinámica de aprendizaje del grupo-clase: ejemplificación, documentación, intervenciones, responsabilidad individual en la cadena de trabajo.</p> <p>Planificación metódica del proceso de elaboración de un cómic.</p> <p>Utilización, con variedad y autonomía, de las convenciones icónicas y lingüísticas propias del cómic.</p> <p>Representación con eficacia de la figura humana en posturas, movimientos y expresiones faciales variadas.</p> <p>Representación sin estereotipos de objetos y espacios bajo encuadres y puntos de vista adecuados a un determinado contexto narrativo o descriptivo.</p> <p>Composición del interior de una viñeta, y las viñetas de una página, favoreciendo la lectura.</p> <p>Utilización con expresividad y seguridad de los acabados, procesos y técnicas de dibujo y pintura adecuados a la elaboración de cómics.</p> <p>Muestra de conducta activa, responsable y creativa en los proyectos individuales o en grupo.</p> <p>Documentación icónica. Representación de objetos y espacios.</p> <p>Aplicación de convenciones icónicas y literarias del cómic.</p> <p>Expresión de la acción y del tiempo con imágenes fijas secuenciadas.</p> <p>Elaboración de una historieta. Organización y seguimiento del proceso de trabajo: guionización, documentación, planificación y realización.</p> <p>Experimentación y aplicación de técnicas de dibujo, pintura, fotografía y reprografía.</p> <p>Valoración crítica y argumentada de los resultados propios y de los ajenos.</p>				g), h), l)
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.14. Elaborar de forma creativa viñetas, tiras o cómics utilizando elementos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva), expresivos (estilo, composición y tratamiento de la línea, textura y color), descriptivos y narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentíes) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos adecuados al mensaje que pretenden transmitir.		CCLI CAA CEC SIEE		
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 2/8.1		
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL2.14.1. Elabora de forma creativa viñetas, tiras o cómics utilizando elementos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva), expresivos (estilo, composición y tratamiento de la línea, textura y color), descriptivos y narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentíes) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos adecuados al mensaje que pretenden transmitir.		CCLI CAA CEC SIEE		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA

		Lectura y análisis de la imagen fija y en movimiento. Elementos formales, estéticos y expresivos que conforman la imagen y expresan el mensaje. Elementos configurativos de la imagen: punto, línea, mancha, textura y color. Valor cromático de la imagen en blanco y negro y en color. Análisis compositivo: estatismo y dinamismo, simetría, equilibrio, tensión, movimiento y ritmo. Leyes compositivas: ley de la balanza, ley de compensación de masas y simetría. Valor denotativo y connotativo de la imagen, lectura objetiva y subjetiva. Niveles de iconicidad de una imagen: diferencia entre imagen figurativa e imagen abstracta. Geometrización, esquematización y abstracción. Actitud y crítica razonada ante las imágenes visuales y audiovisuales de su entorno cercano, medios de comunicación e Internet.		El mensaje en la comunicación audiovisual. Temática y valor expresivo de la fotografía. Composición, técnica y estilo en fotografía. Recopilación de imágenes de prensa analizando sus finalidades. Visionado de diferentes producciones audiovisuales. Percepción e interpretación del mensaje audiovisual a partir del género, tema, banda sonora, caracterización de personajes, y aspectos técnicos (planificación, angulación y movimientos de la cámara).	e), h), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
		3ºEPVA.BL2.4. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de los formatos de medios de comunicación y de Internet los aspectos técnicos (formales, compositivos), temáticos, y las cualidades expresivas utilizadas para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.	CD CEC SIEE ESTÁNDARES RD EA 2/6.1, 6.2	4ºEPVA.BL4.1. Reconocer e identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de diferentes medios de comunicación e Internet los elementos que conforman el lenguaje visual (formales, estéticos, expresivos, técnicos), estilos, finalidad y función del mensaje que pretenden transmitir.	CEC CSC CCLI ESTÁNDARES RD EA 4/2.2, 2.3
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
		3ºEPVA.BL2.4.1. Identifica en las imágenes visuales y audiovisuales de los formatos de medios de comunicación y de Internet los aspectos técnicos (formales, compositivos), temáticos, y las cualidades expresivas utilizadas para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.	CD CEC SIEE	3ºEPVA.BL2.4.1. Identifica en las imágenes visuales y audiovisuales de los formatos de medios de comunicación y de Internet los aspectos técnicos (formales, compositivos), temáticos, y las cualidades expresivas utilizadas para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos. 4ºEPVA.BL4.1.1. Reconoce en las imágenes visuales y audiovisuales de diferentes medios de comunicación e Internet los estilos, finalidad y función propios, además de identificar los aspectos técnicos, temáticos, y las cualidades expresivas en relación con el mensaje que pretenden transmitir.	CD CEC SIEE CEC CSC CCLI

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA

		<p>La imagen en movimiento. Alfabetización audiovisual. Evolución de la imagen fija a la imagen secuenciada que genera movimiento. Antecedentes en los formatos de imágenes secuenciadas. El cómic y la fotonovela.</p> <p>El cine a través los tiempos. Influencia en la sociedad actual como medio de expresión y comunicación.</p> <p>Visionado de diferentes fragmentos de producciones videográficas. Debate y puesta en común en gran grupo.</p> <p>Lectura de aspectos formales básicos: género, temática, contenido, tratamiento del mensaje, etc.</p> <p>Valoración de las posibilidades comunicativas que ofrece el medio cinematográfico y videográfico.</p> <p>Reflexión crítica sobre una obra, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.</p> <p>Valoración de la producción audiovisual en la Comunidad Valenciana.</p> <p>Los géneros en la producción audiovisual. Ficción y realidad. Objetividad y subjetividad.</p> <p>Valoración crítica del lenguaje audiovisual en relación con la manera de presentar y representar la realidad.</p> <p>Comprensión de los fundamentos del lenguaje multimedia y valoración de las aportaciones de las tecnologías digitales.</p> <p>El lenguaje cinematográfico.</p> <p>Análisis de elementos estructurales y compositivos en la imagen audiovisual: encuadre, planificación, angulación.</p> <p>Análisis de movimientos de la cámara: travellings y raccords.</p>		<p>La imagen en movimiento. Origen y evolución.</p> <p>Análisis de los géneros en la producción audiovisual. Ficción y realidad. Objetividad y subjetividad.</p> <p>Descripción de las distintas corrientes estéticas.</p> <p>Apreciación del resultado artístico y técnico de los grandes autores en la industria del cine.</p> <p>Conocimiento del cine de autor.</p> <p>El lenguaje y la técnica cinematográfica.</p> <p>Angulación y punto de vista. Movimientos de cámara. El ritmo y el tiempo. La elipsis. El flashback. El flashforward. Continuidad y raccord. Signos de puntuación: corte, fundido, cortinilla y barrido.</p> <p>Análisis de los distintos tipos de planos y angulaciones que aparecen en producciones cinematográficas valorando sus cualidades expresivas.</p> <p>Visionado de diferentes fragmentos cinematográficos analizando los movimientos de cámara.</p> <p>Producción audiovisual en la Comunidad Valenciana. Visualización de producciones audiovisuales significativas realizadas en la Comunidad Valenciana.</p>	e), j), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
		<p>3ºEPVA.BL2.5. Leer y analizar aspectos estructurales de la imagen en movimiento (planos, secuenciación, movimientos de cámara) teniendo en cuenta la caracterización de los personajes y la recreación del espacio, y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.</p>	<p>CEC CAA CCLI</p>	<p>4ºEPVA.BL4.6. Leer y analizar aspectos técnicos (tipos de planos y angulaciones, el ritmo y el tiempo, la elipsis, el flashback, el flashforward, continuidad y raccord, signos de puntuación: corte, fundido, cortinilla y barrido) de producciones audiovisuales de diferentes medios de comunicación para comprender los factores expresivos, culturales y sociales que intervienen, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.</p>	<p>CAA CSC CEC CCLI</p>
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 2/11.1, 11.2, 15.1		A 4/1.1, 2.1
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
		<p>3ºEPVA.BL2.5.1. Lee imágenes en movimiento para identificar aspectos estructurales (planos, secuenciación, movimientos de cámara), la caracterización de los personajes y la recreación del espacio.</p>	<p>CEC CAA</p>	<p>3ºEPVA.BL2.5.1. Lee imágenes en movimiento para identificar aspectos estructurales (planos, secuenciación, movimientos de cámara), la caracterización de los personajes y la recreación del espacio.</p> <p>4ºEPVA.BL4.6.1. Lee en producciones audiovisuales de diferentes medios de comunicación aspectos técnicos (tipos de planos y angulaciones, el ritmo y el tiempo, la elipsis, el flashback, el flashforward, continuidad y raccord, signos de puntuación: corte, fundido, cortinilla y barrido) para comprender los factores expresivos, culturales y sociales que intervienen.</p>	<p>CEC CAA</p> <p>CAA CEC</p>
		<p>3ºEPVA.BL2.5.2. Analiza en imágenes en movimiento los aspectos estructurales (planos, secuenciación, movimientos de cámara), la caracterización de los personajes, la recreación del espacio y los relaciona con el contenido del mensaje, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.</p>	<p>CEC CAA CCLI</p>	<p>3ºEPVA.BL2.5.2. Analiza en imágenes en movimiento los aspectos estructurales (planos, secuenciación, movimientos de cámara), la caracterización de los personajes, la recreación del espacio y los relaciona con el contenido del mensaje, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.</p> <p>4ºEPVA.BL4.6.2. Analiza en producciones</p>	<p>CEC CAA CCLI</p> <p>CAA</p>

				audiovisuales de diferentes medios de comunicación los aspectos técnicos (tipos de planos y angulaciones, el ritmo y el tiempo, la elipsis, el flashback, el flashforward, continuidad y raccord, signos de puntuación: corte, fundido, cortinilla y barrido) y los relaciona con factores expresivos, culturales y sociales que intervienen en el mensaje, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.	CSC CEC CCLI
--	--	--	--	--	--------------------

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL	BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
--	---

1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
		La tecnología cinematográfica. La producción: idea, planificación y difusión del producto final. Estrategias y métodos creativos para la búsqueda y elaboración del guión, grabación y montaje. Curiosidad, experimentación, desarrollo y deducción. Planificación del calendario, organización del equipo, materiales y distribución de roles profesionales para repartir las funciones en las cadena de trabajo. Utilización de diferentes lenguajes y códigos (oral, escrito, gestual, visual y musical) para la elaboración del mensaje.			e), g), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
		3ºEPVA.BL2.6. Organizar las fases en el proceso audiovisual para elaborar el guión, grabación y montaje, teniendo en cuenta la planificación del calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo para los diferentes roles profesionales (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería,...).	SIEE CAA CSC ESTÁNDARES RD EA 2/16.1		ESTÁNDARES RD
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
		3ºEPVA.BL2.6.1. Planifica el proceso de elaboración de una producción audiovisual , elaborando un guión para su posterior grabación y montaje (el calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo para los diferentes roles profesionales: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería,...).	SIEE CAA CSC		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL	BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
--	---

1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
		La producción cinematográfica. Fases del proceso: el guión literario y el guión técnico, rodaje y montaje. Caracterización de los personajes: vestuario, maquillaje y peluquería. Fase de grabación: localización de espacios, decorados, iluminación y sonido. Fase de edición: programas informáticos, efectos sonoros, efectos especiales y créditos. Elaboración de documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales y nuevas tecnologías de manera adecuada. Registro de imágenes, edición y post-producción, en		Construcción del guión literario (coherencia en la estructura narrativa: comienzo, problema, conflicto, solución, final). Desarrollo del guión técnico. Planificación y puesta en escena. Composición y encuadre. Escala de planos. Angulación. Organización de los equipos, materiales y distribución de los diferentes roles profesionales a simular por el alumnado. Experimentación con la tecnología del vídeo doméstico (cámara, móvil y tableta digital). Producción y registro de imágenes, edición y post-producción, en función del planteamiento del	b), g), h), l)

		función del planteamiento del contenido/mensaje que se quiere transmitir. Respecto por la pluralidad cultural y distintas ideas manifiestas en las producciones visuales. Colaboración en tareas de equipo para crear un proyecto de trabajo y producir un mensaje audiovisual. Diseño, en equipo, de mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones.		contenido/mensaje que se quiere transmitir. Esfuerzo para presentar las producciones videográficas con calidad y un mensaje adecuado. Planificación y desarrollo de la pre-producción, producción/realización, post-producción/edición y difusión.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
		3ºEPVA.BL.2.7. Elaborar de forma cooperativa propuestas audiovisuales planificando las fases del proceso de trabajo (desarrollo del guión, grabación y edición), utilizando los recursos propios del lenguaje cinematográfico (elementos estructurales y compositivos de la imagen, movimientos de cámara), y teniendo en cuenta la caracterización de personajes, localización de espacios y los recursos técnicos necesarios.	CMCT SIEE CEC CAA ESTÁNDARES RD EA 2/12.1	4ºEPVA.BL4.7. Elaborar de forma creativa producciones audiovisuales propias o en grupo, interpretando elementos de su entorno personal o social, planificar el proceso de trabajo (guión, grabación y montaje, producción y post-producción), utilizar los recursos técnicos y expresivos (tipos de planos y angulaciones, el ritmo y el tiempo, eplisis, flashback, flashforward, continuidad y raccord), signos de puntuación (corte, fundido, cortinilla y barrido) propios del lenguaje cinematográfico y evaluar los resultados de las mismas.	CMCT CAA SIEE CEC CD ESTÁNDARES RD EA 4/1.2
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
		3ºEPVA.BL.2.7.1. Planifica de forma cooperativa las fases del proceso de trabajo (desarrollo del guión, grabación y edición) de propuestas audiovisuales teniendo en cuenta aspectos propios del lenguaje cinematográfico (elementos estructurales y compositivos de la imagen, movimientos de cámara), caracterización de personajes, localización de espacios y los recursos técnicos , en función del contenido/mensaje que se quiere transmitir.	CMCT SIEE CEC CAA	3ºEPVA.BL.2.7.1. Planifica de forma cooperativa las fases del proceso de trabajo (desarrollo del guión, grabación y edición) de propuestas audiovisuales , teniendo en cuenta aspectos propios del lenguaje cinematográfico (elementos estructurales y compositivos de la imagen, movimientos de cámara), caracterización de personajes, localización de espacios y los recursos técnicos , en función del contenido/mensaje que se quiere transmitir . 4ºEPVA.BL4.7.1. Planifica de forma creativa producciones audiovisuales propias o en grupo, teniendo en cuenta la postproducción además de los otros procesos de trabajo y otros recursos expresivos como el ritmo y el tiempo, elipsis, flashback, flashforward, continuidad y raccord, signos de puntuación como corte, fundido, cortinilla y barrido , y técnicos propios del lenguaje cinematográfico, en función del contenido/mensaje que se quiere transmitir.	CMCT SIEE CSC CAA CMCT CAA SIEE CEC CD
		3ºEPVA.BL.2.7.2. Elabora de forma cooperativa propuestas audiovisuales , siguiendo la planificación previa, justificando las modificaciones realizadas durante el proceso de trabajo.	CMCT SIEE CEC CAA	3ºEPVA.BL.2.7.2. Elabora de forma cooperativa propuestas audiovisuales , siguiendo la planificación previa, justificando las modificaciones realizadas durante el proceso de trabajo. 4ºEPVA.BL4.7.2. Elabora de forma creativa producciones audiovisuales propias o en grupo, interpretando elementos de su entorno personal o social, siguiendo la planificación previa, justificando las modificaciones realizadas durante el proceso de trabajo.	CMCT SIEE CSC CAA CMCT CAA SIEE CD

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL			BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
				La Videocreación: Vídeotutorial, video formativo, videoclip y videoarte. La estructura narrativa: la idea. Storyline y sinopsis. El guión literario y el guión técnico. El guión gráfico o storyboard. Elaboración.	e), h), l)

				Aplicación de técnicas de generación de ideas. Desarrollo de la sinopsis. Experimentación con la tecnología del vídeo doméstico (cámara, móvil y tableta digital).	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL4.8. Elaborar un videotutorial (video formativo, videoclip y videoarte) individual o colectivo, interpretando elementos de su entorno personal o social y planificando el proceso de trabajo, utilizar los recursos técnicos y expresivos (tipos de planos y angulaciones, recursos para alterar la secuencia de tiempo, etc) y los signos de puntuación (corte, fundido, cortinilla y barrido) propios del lenguaje cinematográfico, y evaluar el resultado.	CMCT CAA SIEE CEC CD
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
					EA 4/1.1, 3.1, 3.3
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL4.8.1. Planifica de forma individual o en grupo las fases del proceso de trabajo utilizando los recursos técnicos y expresivos (tipos de planos y angulaciones, recursos para alterar la secuencia de tiempo, etc) y los signos de puntuación (corte, fundido, cortinilla y barrido) propios del lenguaje cinematográfico para interpretar elementos de su entorno personal o social.	CMCT CAA SIEE CEC CD
				4ºEPVA.BL4.8.2. Elabora un videotutorial (video formativo, videoclip y videoarte) individual o colectivo, siguiendo la planificación previa, justificando las modificaciones realizadas durante el proceso de trabajo.	CMCT CAA SIEE CEC CD

ÁREA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
				<p>La animación y stop motion.</p> <p>Identificación y reconocimiento de diferentes técnicas de animación y stop motion.</p> <p>Diferenciación de las técnicas stop motion: Claymation (plastimación), pixilación, go motion y time-lapse.</p> <p>Confección de relatos digitales con la técnica stop motion.</p> <p>Experimentación y aplicación de las técnicas de registro de imágenes y sonido en directo.</p> <p>Identificación, estudio y configuración de los equipamientos del vídeo doméstico.</p> <p>Experimentación, realización y manipulación con dibujos, fotografías y materiales.</p> <p>Aplicación de técnicas de iluminación y creación de decorados.</p> <p>Aplicación de otros formatos audiovisuales a partir de composiciones musicales o la poesía japonesa tipo <i>Haiku</i>.</p> <p>Elaboración de imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador. Las Apps.</p> <p>Programas de edición de vídeos. Créditos. Sonido.</p> <p>Aplicación de técnicas de edición de imágenes y sonidos.</p> <p>Conocimiento de programas informáticos adecuados para la edición de vídeos, créditos y efectos sonoros</p>	e), f), l)

				(locuciones, efectos especiales, onomatopeyas y banda sonora).	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL4.9. Elaborar un corto animado, de forma cooperativa, mediante la técnica del stop motion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), a partir del montaje de fotografías, planificar el proceso de trabajo (guión, captura de imágenes fotográficas y montaje, producción y postproducción), y utilizar los recursos técnicos y expresivos propios del lenguaje fotográfico y cinematográfico.	CMCT CAA SIEE CEC CD
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
					EA 4/1.2, 3.1, 3.3
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL4.9.1. Planifica de forma cooperativa, las fases del proceso de trabajo (guión, captura de imágenes fotográficas y montaje, producción y postproducción), teniendo en cuenta los recursos técnicos y expresivos propios del lenguaje fotográfico y cinematográfico.	CMCT CAA SIEE CEC CD
				4ºEPVA.BL4.9.2. Elabora de forma cooperativa un corto animado mediante la técnica del stop motion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), a partir del montaje de fotografías , siguiendo la planificación previa, justificando las modificaciones realizadas durante el proceso de trabajo.	CMCT CAA SIEE CEC CD

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL			BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
				Organización de los equipos, materiales y distribución de los diferentes roles profesionales a simular por el alumnado. Experimentación, realización y manipulación con dibujos, fotografías y otros materiales. Aplicación de técnicas de iluminación y creación de decorados.	b), g), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL4.10. Elaborar de forma cooperativa, personajes y escenarios con diferentes decorados realizados con materiales (plastilina, papel, cartón, plástico, tela, etc) para realizar un corto con la técnica stop motion (plastimación), teniendo en cuenta los recursos gráfico-plásticos, caracterización de los personajes y la proporciones y escalas de los objetos que intervienen.	CMCT CEC CD
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
					EA 4/3.3
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL4.10.1. Elabora los personajes y escenarios del corto animado con diferentes materiales (plastilina, papel, cartón, plástico, tela, etc), teniendo en cuenta la caracterización de los personajes , las proporciones y escalas de los objetos que intervienen.	CMCT CEC CD

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	Los instrumentos y materiales de precisión. Identificación y empleo de los diferentes instrumentos de precisión y materiales utilizados en el dibujo técnico: - Regla milimetrada. - Escuadra y cartabón. - Compás - Goniómetro - Plantillas francesas de curvas. - Portaminas y estilógrafos. - Formatos DIN de papel. Identificación y comparación de diversos programas de dibujo técnico por ordenador.	Los instrumentos y materiales de precisión Práctica de trazado con los diferentes instrumentos de precisión y materiales utilizados en el dibujo técnico. Realización de trazados básicos en diversos programas de dibujo técnico por ordenador.			e), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.1. Reconocer y utilizar con cuidado, soltura y precisión los instrumentos (regla, compás, escuadra, cartabón y goniómetro) y materiales propios del dibujo técnico, identificando los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón, y realizar ejercicios de rectas, arcos y angulaciones con buena ejecución técnica.	3ºEPVA.BL3.1. Practicar con los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico los trazados fundamentales con cuidado, soltura y precisión en la realización de ejercicios en el ámbito académico.	CMCT CAA SIEE ESTÁNDARES RD EA 3/3.1.		ESTÁNDARES RD
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.1.1. Reconoce los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico (regla, compás, escuadra, cartabón y goniómetro) y los utiliza con cuidado, soltura y precisión.	2ºEPVA.BL3.1.1. Reconoce los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico (regla, compás, escuadra, cartabón y goniómetro) y los utiliza con cuidado, soltura y precisión. 3ºEPVA.BL3.1.1. Selecciona los instrumentos y materiales más adecuados para la realización de trazados fundamentales (paralelismo, perpendicularidad y transporte de ángulos)	CMCT CAA SIEE CMCT CAA SIEE		
	2ºEPVA.BL3.1.2. Realiza rectas, arcos y angulaciones con buena ejecución técnica identificando el valor de los ángulos en la escuadra y el cartabón.	2ºEPVA.BL3.1.2. Realiza rectas, arcos y angulaciones con buena ejecución técnica identificando el valor de los ángulos en la escuadra y el cartabón. 3ºEPVA.BL3.1.2. Realiza los trazados fundamentales (paralelismo, perpendicularidad y transporte de ángulos) con buena ejecución técnica.	CMCT CAA SIEE CMCT CAA SIEE		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	Introducción a la geometría plana. Identificación de las formas geométricas y formas orgánicas.	Introducción a la geometría plana. Exposición de los axiomas geométricos fundamentales y bases de la geometría. Reconocimiento y explicación del concepto de «lugar geométrico» basándose en las definiciones de mediatriz, bisectriz, posiciones relativas de las rectas (paralelas y perpendiculares), planos paralelos y perpendiculares, circunferencia, polígonos, poliedros.			f), h), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.2. Identificar los conceptos espaciales de punto, línea y plano en los objetos, producciones y espacios del entorno.	3ºEPVA.BL3.2. Definir el concepto de “lugar geométrico” y aplicarlo en el estudio de los textos técnicos del ámbito académico.	CMCT ESTÁNDARES RD EA 3/1.1, 2.1		ESTÁNDARES RD
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.2.1. Identifica los conceptos espaciales de punto, línea y plano en los objetos, producciones y espacios del entorno.	2ºEPVA.BL3.2.1. Identifica los conceptos espaciales de punto, línea y plano en los objetos, producciones y espacios del entorno. 3ºEPVA.BL3.2.1. Define el concepto de “lugar geométrico” aplicándolo en el estudio de los textos técnicos del ámbito académico.	CMCT CMCT		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	Reconocimiento y descripción de los conceptos de: mediatriz, bisectriz, posiciones relativas de las rectas (paralelas y perpendiculares), planos paralelos y perpendiculares, circunferencia, polígonos, poliedros. Trazados geométricos fundamentales: - Trazado de rectas paralelas y perpendiculares que pasen por un punto. - Suma y resta de segmentos. - Toma de medidas con la regla o utilizando el compás	Práctica de trazados geométricos fundamentales. Creación de propuestas que combinen varios trazados.			f), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.3. Trazar una recta con dos puntos y distintos tipos de rectas paralelas y perpendiculares que pasen por un punto definido utilizando la escuadra y el cartabón con precisión, y diferenciar claramente entre recta y segmento, en los trabajos de aula.	3ºEPVA.BL3.3. Combinar trazados de rectas paralelas y perpendiculares que pasen por un punto definido utilizando la escuadra y el cartabón en propuestas creativas de aula.	CMCT CAA CEC		
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 3/3.1, 9.1		
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.3.1. Diferencia claramente entre recta y segmento , en los trabajos de aula.	2ºEPVA.BL3.3.1. Diferencia claramente entre recta y segmento , en los trabajos de aula. 3ºEPVA.BL3.3.1. Diferencia claramente entre trazados de rectas paralelas y perpendiculares que pasan por un punto definido en los trabajos de aula.	CMCT CAA CMCT CAA		
	2ºEPVA BL3.3.2. Traza una recta con dos puntos y distintos tipos de rectas paralelas y perpendiculares que pasan por un punto definido utilizando la escuadra y el cartabón con precisión.	2ºEPVA BL3.3.2. Traza una recta con dos puntos y distintos tipos de rectas paralelas y perpendiculares que pasan por un punto definido utilizando la escuadra y el cartabón con precisión. 3ºEPVA.BL3.3.2. Combina trazados de rectas paralelas y perpendiculares que pasan por un punto definido utilizando la escuadra y el cartabón en propuestas creativas de aula.	CMCT CAA CEC CMCT CAA		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	- Trazado y estudio de la mediatriz de un segmento.	Práctica de trazados geométricos fundamentales. Creación de propuestas que combinen varios trazados.			f), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.4. Describir el concepto de mediatriz, y trazar la mediatriz de un segmento utilizando tanto compás y regla como regla, escuadra y cartabón en los trabajos de aula.	3ºEPVA.BL3.4. Combinar mediatrices trazadas con compás y regla en propuestas creativas de aula.	CMCT CAA		
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 3/10.1		
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.4.1. Describe el concepto de mediatriz , poniendo ejemplos de su entorno inmediato.	2ºEPVA.BL3.4.1. Describe el concepto de mediatriz, poniendo ejemplos de su entorno inmediato. 3ºEPVA.BL3.4.1. Describe el concepto de mediatriz aplicándolo a la suma y resta de segmentos.	CMCT CAA CMCT CAA		
	2ºEPVA.BL3.4.2. Traza la mediatriz de un segmento utilizando tanto compás y regla como regla, escuadra y cartabón en los trabajos de aula.	2ºEPVA.BL3.4.2. Traza la mediatriz de un segmento utilizando tanto compás y regla como regla, escuadra y cartabón en los trabajos de aula. 3ºEPVA.BL3.4.2. Combina mediatrices trazadas con compás y regla en propuestas creativas de aula.	CMCT CAA CMCT CAA		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	Trazado de ángulos, sumas y restas de los mismos. Trazado y estudio de la bisectriz de un ángulo.	Práctica de trazados geométricos fundamentales. Creación de propuestas que combinen varios trazados.			f), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.5. Describir el concepto de ángulo y bisectriz, clasificar ángulos agudos, rectos y obtusos, practicar la suma y resta de ángulos y dibujar bisectrices con regla y compás en los trabajos de aula.	3ºEPVA.BL3.5. Definir los conceptos de ángulo y bisectriz entendiendo su aplicación en navegación, y realizar ejercicios sencillos combinando bisectrices en propuestas creativas de aula.	CMCT CAA ESTÁNDARES RD EA 3/7.1, 8.1		ESTÁNDARES RD
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.5.1. Describe el concepto de ángulo y bisectriz , clasifica ángulos agudos, rectos y obtusos, y realiza operaciones de suma y resta de ángulos en los trabajos de aula.	2ºEPVA.BL3.5.1. Describe el concepto de ángulo y bisectriz, clasifica ángulos agudos, rectos y obtusos, y realiza operaciones de suma y resta de ángulos en los trabajos de aula. 3ºEPVA.BL3.5.1. Define los conceptos de ángulo y bisectriz describiendo su aplicación en navegación .	CMCT CAA CMCT CAA		
	2ºEPVA.BL3.5.2. Dibuja bisectrices con regla y compás en los trabajos de aula planteados por el docente.	2ºEPVA.BL3.5.2. Dibuja bisectrices con regla y compás en los trabajos de aula planteados por el docente. 3ºEPVA.BL3.5.2. Dibuja ángulos diversos combinando bisectrices en los trabajos de aula de forma creativa.	CMCT CAA CMCT CAA		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	<p>Forma y proporción.</p> <p>Reconocimiento de la proporción en las formas. Análisis del concepto de proporcionalidad.</p> <p>Estudio de la aplicación del Teoremas de Tales para dividir segmentos en partes iguales.</p> <p>Estudio de proporciones en la naturaleza y aplicación de transformaciones geométricas simples.</p> <p>- Establecimiento de las relaciones de proporción entre las distintas partes de una misma forma: distinción entre igualdad y semejanza y aplicación de los conceptos de igualdad y de semejanza en la creación de formas geométricas sencillas.</p> <p>- Aplicación de la proporción en el estudio de la figura humana.</p>	<p>Forma y proporción.</p> <p>Estudio de la proporción en las formas mediante la aplicación del Teoremas de Tales.</p> <p>- Las escalas gráficas. Transporte de medidas.</p> <p>- Realización de polígonos a escala.</p> <p>Estudio de proporciones en la naturaleza y aplicación de transformaciones geométricas combinadas.</p> <p>Aplicación de la proporción en el estudio de la figura humana.</p>		<p>La geometría plana como base del Diseño.</p> <p>Análisis de las cualidades de la forma. Diferenciación del sistema de representación objetiva de la forma (descriptivo), y el dibujo artístico (perceptivo).</p> <p>Diferencia entre formas naturales y artificiales.</p> <p>Expresión de la proporción: revisión de la proporcionalidad entre segmentos, y del concepto de escala.</p> <p>Análisis de la estructura geométrica de las formas naturales del entorno y en el arte.</p> <p>Desarrollo de una propuesta gráfico-plástica basada en apuntes del natural de objetos y espacios del entorno, aplicando el concepto de escala.</p>	f), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.6. Interpretar y aplicar el Teorema de Tales en el estudio de la proporción entre el dibujo y las formas, producciones y espacios del entorno, y dividir un segmento en partes iguales con buena ejecución técnica.	3ºEPVA.BL3.6. Aplicar el Teorema de Tales para dividir un segmento en partes iguales y justificar su uso en la realización de polígonos a escala con buena ejecución técnica.	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>ESTÁNDARES RD</p> <p>EA 3/11.1, 11.2</p>	4ºEPVA.BL2.1. Reconocer las proporciones y la estructura geométrica de las formas naturales, distinguirla de las formas geométricas artificiales y dibujar apuntes del natural de objetos y espacios del entorno diferenciando el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo y utilizando el concepto de escala.	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p> <p>ESTÁNDARES RD</p> <p>EA 2/1.1</p>
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.6.1. Interpreta el Teorema de Tales en el estudio de la proporción entre el dibujo y las formas, producciones y espacios del entorno.	<p>2ºEPVA.BL3.6.1. Interpreta el Teorema de Tales en el estudio de la proporción entre el dibujo y las formas, producciones y espacios del entorno.</p> <p>3ºEPVA.BL3.6.1. Aplica el Teorema de Tales en el estudio de la proporción entre el dibujo y las formas, producciones y espacios del entorno.</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CAA</p>	<p>2ºEPVA.BL3.6.1. Interpreta el Teorema de Tales en el estudio de la proporción entre el dibujo y las formas, producciones y espacios del entorno.</p> <p>3ºEPVA.BL3.6.1. Aplica el Teorema de Tales en el estudio de la proporción entre el dibujo y las formas, producciones y espacios del entorno.</p> <p>4ºEPVA.BL2.1.1. Reconoce las proporciones y la estructura geométrica de las formas naturales y distingue las formas naturales de las geométricas artificiales.</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>
	2ºEPVA.BL3.6.2. Divide un segmento en partes iguales aplicando el Teorema de Tales con buena ejecución técnica.	<p>2ºEPVA.BL3.6.2. Divide un segmento en partes iguales aplicando el Teorema de Tales con buena ejecución técnica.</p> <p>3ºEPVA.BL3.6.2. Realiza polígonos a escala utilizando la división del segmento en partes iguales aplicando el Teorema de Tales.</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CAA</p>	<p>2ºEPVA.BL3.6.2. Divide un segmento en partes iguales aplicando el Teorema de Tales con buena ejecución técnica.</p> <p>3ºEPVA.BL3.6.2. Realiza polígonos a escala utilizando la división del segmento en partes iguales aplicando el Teorema de Tales.</p> <p>4ºEPVA.BL2.1.2. Realiza apuntes del natural diferenciando entre dibujo descriptivo y perceptivo utilizando el concepto de escala.</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CAA</p>

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	Utilización de formas geométricas poligonales como módulos en la realización de motivos decorativos.	Experimentación con los trazados de simetrías, traslaciones y rotaciones, aplicados en Diseño a la creación de composiciones con módulos. Diseño de redes poligonales como base de formas modulares bidimensionales para aplicar en el campo del Diseño.			f), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.7. Distinguir entre igualdad y semejanza en objetos de uso habitual, y diseñar composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías, y relacionándolas con los objetos, producciones y espacios del entorno generando propuestas creativas.	3ºEPVA.BL3.7. Diseñar composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías, giros y traslaciones, y relacionándolas con los objetos, producciones y espacios del entorno.	CMCT CAA SIEE CEC		
			ESTÁNDARES RD EA 3/26.1		ESTÁNDARES RD
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.7.1. Distingue entre igualdad y semejanza en objetos de uso habitual.	2ºEPVA.BL3.7.1. Distingue entre igualdad y semejanza en objetos de uso habitual. 3ºEPVA.BL3.7.1. Distingue las transformaciones básicas con giros y traslaciones en los objetos de uso habitual.	CMCT CAA CMCT CAA		
	2ºEPVA.BL3.7.2. Diseña composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías , y relacionándolas con los objetos, producciones y espacios del entorno generando propuestas creativas.	2ºEPVA.BL3.7.2. Diseña composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías, y relacionándolas con los objetos, producciones y espacios del entorno generando propuestas creativas. 3ºEPVA.BL3.7.2. Diseña composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías, giros y traslaciones , y relacionándolas con los objetos, producciones y espacios del entorno generando propuestas creativas.	CMCT CAA SIEE CMCT CAA CEC		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO			
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	<p>Los polígonos y la circunferencia. tangencias.</p> <p>Descripción de la estructura de la forma e identificación de las formas poligonales.</p> <p>Definición y clasificación de los polígonos.</p> <p>Trazado correcto de polígonos: métodos particulares de construcción dado el lado del polígono.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de cualquier polígono de 3 a 6 lados. - Construcción de polígonos regulares de hasta 6 lados conociendo el lado. 	<p>Los polígonos y la circunferencia. tangencias.</p> <p>Definición, clasificación y estudio de las características de los polígonos regulares. Diferenciación de los irregulares.</p> <p>Trazado correcto de polígonos: métodos particulares de construcción dado el lado del polígono.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de cualquier polígono. - Construcción de polígonos por el método general conociendo el lado. 		<p>Repaso del concepto de polígono regular, y trazado técnico de polígonos mediante los métodos particulares dado el lado y métodos generales dado el lado y el radio.</p> <p>Trazado de polígonos estrellados.</p> <p>Resolución de problemas sencillos referidos a polígonos.</p> <p>Utilización de formas geométricas poligonales en la realización de motivos decorativos.</p> <p>Análisis de la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas:</p> <p>Identificación de redes modulares . Aplicación del trazado de polígonos al diseño de redes modulares.</p> <p>Diseño de redes poligonales como base de formas modulares bidimensionales para aplicar en el campo del diseño.</p> <p>Repaso del trazado de tangencias y curvas técnicas.</p> <p>Resolución de problemas básicos de tangencias y enlaces. Aplicación al campo del diseño.</p> <p>Utilización de diversos trazados geométricos y transformaciones básicas como la simetría o el giro para la creación de composiciones personales.</p>	f), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.8. Diferenciar los polígonos regulares de los irregulares identificando formas poligonales en la naturaleza, clasificar los polígonos regulares en función de sus lados.	3ºEPVA.BL3.8. Trazar polígonos regulares conociendo el lado con buena ejecución técnica.	<p>CMCT</p> <p>CAA</p>	4ºEPVA.BL2.2. Analizar la configuración de diseños de objetos, producciones y espacios del entorno cotidiano construidos a partir de formas geométricas planas, y generar composiciones creativas aplicando las redes modulares y transformaciones básicas (simetría, giro, traslación) y el trazado de tangencias, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 3/19.1, 21.1		EA 2/1.2, 2/1.3, 2/1.4
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.8.1. Diferencia los polígonos regulares de los irregulares identificando formas poligonales en la naturaleza.	<p>2ºEPVA.BL3.8.1. Diferencia los polígonos regulares de los irregulares identificando formas poligonales en la naturaleza.</p> <p>3ºEPVA.BL3.8.1. Diferencia los polígonos regulares de los irregulares identificando el valor del lado de las formas poligonales en la naturaleza.</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p>	<p>2ºEPVA.BL3.8.1. Diferencia los polígonos regulares de los irregulares identificando formas poligonales en la naturaleza.</p> <p>3ºEPVA.BL3.8.1. Diferencia los polígonos regulares de los irregulares identificando el valor del lado de las formas poligonales en la naturaleza.</p> <p>4ºEPVA.BL2.2.1. Analiza la configuración de diseños de objetos, producciones y espacios del entorno cotidiano construidos a partir de formas geométricas planas.</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>
	2ºEPVA.BL3.8.2. Clasifica los polígonos regulares en función de sus lados.	<p>2ºEPVA.BL3.8.2. Clasifica los polígonos regulares en función de sus lados.</p> <p>3ºEPVA.BL3.8.2. Traza polígonos regulares conociendo el lado.</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CAA</p>	<p>2ºEPVA.BL3.8.2. Clasifica los polígonos regulares en función de sus lados.</p> <p>3ºEPVA.BL3.8.2. Traza polígonos regulares conociendo el lado.</p> <p>4ºEPVA.BL2.2.2. Genera composiciones creativas aplicando las redes modulares, transformaciones básicas (simetría, giro, traslación) y el trazado de tangencias.</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	Clasificación de triángulos observando sus lados y sus ángulos, y construcción de triángulos básicos.	Construcción de cualquier triángulo dados tres de sus datos (lados o ángulos). - Trazado de las medianas y determinación del baricentro. - Trazado de las bisectrices y determinación del incentro - Trazado de las mediatrices y determinación del circuncentro.			f), h), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.9. Clasificar los triángulos en función de sus lados y ángulos, trazar triángulos conociendo tres de sus datos y construir triángulos rectángulos aplicando sus propiedades geométricas y matemáticas.	3ºEPVA.BL3.9. Dibujar el baricentro, ortocentro, circuncentro e incentro de cualquier triángulo, aplicando las propiedades de los puntos y rectas característicos, y construir triángulos rectángulos aplicando sus propiedades geométricas y argumentándolas.	CMTC CAA ESTÁNDARES RD EA 3/13.1, 14.1, 15.1, 16.1		ESTÁNDARES RD
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.9.1. Clasifica los triángulos en función de sus lados y ángulos, y dibuja triángulos conociendo tres de sus datos.	2ºEPVA.BL3.9.1. Clasifica los triángulos en función de sus lados y ángulos, y dibuja triángulos conociendo tres de sus datos. 3ºEPVA.BL3.9.1. Clasifica los triángulos en función de sus lados y ángulos, y dibuja el baricentro, ortocentro, circuncentro e incentro de cualquier triángulo, aplicando las propiedades de los puntos y rectas característicos.	CMTC CAA CMTC CAA		
	2ºEPVA.BL3.9.2. Construye triángulos rectángulos aplicando sus propiedades geométricas y matemáticas, según directrices marcadas previamente.	2ºEPVA.BL3.9.2. Construye triángulos rectángulos aplicando sus propiedades geométricas y matemáticas, según directrices marcadas previamente. 3ºEPVA.BL3.9.2. Construye triángulos rectángulos aplicando sus propiedades geométricas y argumentándolas en el ámbito académico, poniendo ejemplos de la vida real.	CMTC CAA CMTC CAA		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	Clasificación correcta del cuadrado, el rectángulo y el rombo.	Clasificación correcta de cualquier cuadrilátero y construcción de paralelogramos. - Dados dos lados y un ángulo. - Dados dos lados y una diagonal.			f), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.10. Clasificar los tipos de cuadriláteros y trazar cuadrados y rectángulos según las directrices marcadas previamente, y con buena ejecución técnica.	3ºEPVA.BL3.10. Trazar las construcciones más habituales de paralelogramos para este nivel educativo.	CMTC CAA		
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 3/17.1, 18.1		
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.10.1. Clasifica los tipos de cuadriláteros y traza cuadrados y rectángulos según las directrices marcadas previamente, con buena ejecución técnica.	2ºEPVA.BL3.10.1. Clasifica los tipos de cuadriláteros y traza cuadrados y rectángulos según las directrices marcadas previamente, con buena ejecución técnica. 3ºEPVA.BL3.10.1. Clasifica los tipos de cuadriláteros y traza las construcciones más habituales de paralelogramos para este nivel educativo , con buena ejecución técnica.	CMTC CAA CMTC CAA		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	Definición de circunferencia. - Diferenciación de circunferencia y círculo. - Estudio de los puntos y líneas notables de la circunferencia: centro, radio, diámetro, arco y cuerda. Construcción de polígonos regulares de hasta 8 lados inscritos en la circunferencia.	La circunferencia. - Estudio del método general de división en partes iguales de la circunferencia. - Construcción de cualquier polígono regular inscrito en la circunferencia.			f), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.11. Describir los conceptos de circunferencia, círculo y arco, practicar la división de la circunferencia en partes iguales, y construir polígonos regulares de hasta seis lados inscritos en la circunferencia.	3ºEPVA.BL3.11. Describir el método de división de la circunferencia en partes iguales, y construir polígonos regulares de cualquier número de lados inscritos en la circunferencia.	CMTC CAA ESTÁNDARES RD EA 3/4.1, 20.1		ESTÁNDARES RD
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.11.1. Describe los conceptos de circunferencia, círculo y arco , y practica la división de la circunferencia en partes iguales.	2ºEPVA.BL3.11.1. Describe los conceptos de circunferencia, círculo y arco, y practica la división de la circunferencia en partes iguales. 3ºEPVA.BL3.11.1. Describe el método de división de la circunferencia en partes iguales.	CMTC CAA CMTC CAA		
	2ºEPVA.BL3.11.2. Construye polígonos regulares de hasta seis lados inscritos en la circunferencia.	2ºEPVA.BL3.11.2. Construye polígonos regulares de hasta seis lados inscritos en la circunferencia. 3ºEPVA.BL3.11.2. Construye polígonos regulares de cualquier número de lados inscritos en la circunferencia.	CMTC CAA CMTC CAA		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	<p>Descubrimiento de formas curvas en la naturaleza. Estudio de los presupuestos fundamentales de tangencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trazado de tangencias básicas entre recta y circunferencia. - Trazado de tangencias básicas entre dos circunferencias. - Identificación de las curvas técnicas: trazado de óvalo y ovoide básicos. 	<p>Tangencias y enlaces.</p> <p>Estudio de las tangencias y enlaces. en la naturaleza y en el arte.</p> <p>Argumentación de los presupuestos fundamentales de tangencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trazado de tangencias entre recta y circunferencia. - Trazado de tangencias entre dos circunferencias <p>Análisis de las curvas técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trazado de óvalos y ovoides. - Construcción de espirales de 2, 3, 4 y 5 centros. <p>Aplicación en el diseño ornamental. Relación de conceptos geométricos sencillos con sus aplicaciones en objetos simples, en la ornamentación, en elementos urbanísticos o en la naturaleza.</p>			f), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	<p>2ºEPVA.BL3.12. Identificar las formas curvas en la naturaleza, y analizar los presupuestos fundamentales de tangencia y enlaces estudiando las condiciones básicas de los centros y las rectas tangentes, y dibujar trazados de tangencias básicos, óvalos y ovoides en los trabajos de aula.</p>	<p>3ºEPVA.BL3.12. Describir las condiciones de los centros y las rectas tangentes aplicadas al trazado de tangencias, óvalos y ovoides, y construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros en los trabajos de aula.</p>	<p>CMTC CAA CEC</p> <p>ESTÁNDARES RD</p> <p>EA 3/22.1, 22.2, 23.1, 24.1, 25.1</p>		ESTÁNDARES RD
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	<p>2ºEPVA.BL3.12.1. Identifica las formas curvas en la naturaleza, y analiza los presupuestos fundamentales de tangencia y enlaces estudiando las condiciones básicas de los centros y las rectas tangentes.</p>	<p>2ºEPVA.BL3.12.1. Identifica las formas curvas en la naturaleza, y analiza los presupuestos fundamentales de tangencia y enlaces estudiando las condiciones básicas de los centros y las rectas tangentes.</p> <p>3ºEPVA.BL3.12.1. Describe las condiciones de los centros y las rectas tangentes aplicadas al trazado de tangencias, óvalos y ovoides.</p>	<p>CMTC CAA CEC</p> <p>CMTC CAA</p>		
	<p>2ºEPVA.BL3.12.2. Dibuja trazados de tangencias básicos, óvalos y ovoides básicos en los trabajos de aula.</p>	<p>2ºEPVA.BL3.12.2. Dibuja trazados de tangencias básicos, óvalos y ovoides básicos en los trabajos de aula.</p> <p>3ºEPVA.BL3.12.2. Dibuja, además de las tangencias, óvalos y ovoides básicos del curso anterior, espirales de 2, 3, 4 y 5 centros en los trabajos de aula.</p>	<p>CMTC CAA CEC</p> <p>CMTC CAA</p>		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
	<p>Introducción a los sistemas de representación Identificación y definición del plano y el volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo de un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. - Construcción de un volumen con al menos cuatro planos secantes. <p>Introducción al estudio de los sistemas de proyección como medio de representación objetiva del volumen. Representación objetiva de sólidos mediante sus proyecciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trazado de vistas de sólidos sencillos. - Identificación de los elementos fundamentales de normalización. <p>Identificación de los elementos fundamentales del sistema axonométrico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de perspectivas isométricas de volúmenes simples, como prismas y cilindros. <p>Interpretación de la necesidad de los sistemas de representación como medios de comunicación de ideas en el campo de la Ingeniería y la Arquitectura mediante el diálogo y la reflexión.</p>	<p>Introducción a los sistemas de representación Identificación y definición del plano y el volumen.</p> <p>Diferenciación entre clases de proyecciones: cilíndricas y cónicas.</p> <p>Representación objetiva de sólidos mediante sus proyecciones.</p> <p>Trazado de vistas de sólidos del entorno.</p> <p>Dibujo de las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus aristas y sus vértices.</p> <p>Estudio y práctica de los elementos fundamentales de normalización.</p> <p>Estudio y práctica de los elementos fundamentales del sistema axonométrico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de perspectivas isométricas de piezas sencillas de diseño propio. - Construcción de la perspectiva caballera de volúmenes simples. - Aplicación de coeficientes de reducción sencillos en la perspectiva caballera. <p>Trazado de piezas sencillas en soporte digital con programas de software libre.</p> <p>Investigación sobre los ámbitos de aplicación de los sistemas de representación en el campo de la Ingeniería y la Arquitectura</p>		<p>Sistemas de Representación.</p> <p>Reflexión sobre los sistemas de representación objetiva de las formas y el dibujo técnico, e identificación de sus ámbitos de aplicación (artes, arquitectura, diseño e ingenierías).</p> <p>Argumentación de la utilidad de la representación objetiva en cada uno de dichos ámbitos.</p>	e), f), h), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.13. Identificar los sistemas de proyección como medio de representación objetiva de formas tridimensionales, representar el trazado de las tres vistas de objetos sencillos, y trazar perspectivas isométricas de volúmenes sencillos con buena ejecución técnica.	3ºEPVA.BL3.13. Diferenciar las proyecciones cilíndricas de las cónicas, dibujar acotaciones sobre las tres vistas de objetos sencillos, y trazar perspectivas isométricas y caballerías de volúmenes y piezas sencillas de creación propia.	CMTC CAA SIEE CEC	4ºEPVA.BL2.3. Diferenciar la utilización de proyecciones cilíndricas o cónicas en los distintos sistemas de representación espacial, identificar el más adecuado gráficamente en cada ámbito de aplicación (artes, arquitectura, diseño e ingeniería), y reconocer la utilidad del dibujo de representación objetiva en cada uno de dichos ámbitos.	CMCT CAA CEC
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
			EA 3/27.1, 28.1, 29.1		EA 2/2.3
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
	2ºEPVA.BL3.13.1. Identifica los sistemas de proyección como medio de representación objetiva de formas tridimensionales.	2ºEPVA.BL3.13.1. Identifica los sistemas de proyección como medio de representación objetiva de formas tridimensionales. 3ºEPVA.BL3.13.1. Identifica los sistemas de proyección como medio de representación objetiva de formas tridimensionales, y diferencia las proyecciones cilíndricas de las cónicas.	CMTC CAA CEC CMTC SIEE CEC	2ºEPVA.BL3.13.1. Identifica los sistemas de proyección como medio de representación objetiva de formas tridimensionales. 3ºEPVA.BL3.13.1. Identifica los sistemas de proyección como medio de representación objetiva de formas tridimensionales, y diferencia las proyecciones cilíndricas de las cónicas. 4ºEPVA.BL2.3.1. Diferencia la utilización de proyecciones cilíndricas o cónicas en los distintos sistemas de representación espacial, identifica el más adecuado gráficamente en cada ámbito de aplicación (artes, arquitectura, diseño e ingeniería), y reconoce la utilidad del dibujo de representación objetiva en cada uno de dichos ámbitos.	CMTC CAA CEC CMTC CAA CEC CMCT CAA CEC
	2ºEPVA.BL3.13.2. Representa el trazado de las tres vistas de objetos sencillos , y traza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos con buena ejecución técnica.	2ºEPVA.BL3.13.2. Representa el trazado de las tres vistas de objetos sencillos, y traza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos con buena ejecución técnica. 3ºEPVA.BL3.13.2. Dibuja acotaciones sobre las tres vistas de objetos sencillos, y traza perspectivas isométricas y caballerías de volúmenes y piezas sencillas de creación propia con buena ejecución técnica.	CMTC CAA CEC CMTC SIEE CEC		

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO					
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
				<p>Repaso del concepto de normalización y el trazado de las vistas de un sólido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualización de formas tridimensionales definidas por sus vistas. - Trazado de alzado, planta y perfil de figuras tridimensionales sencillas del entorno aplicando la normalización . - Representación de elementos arquitectónicos próximos sencillos. - Desarrollo en plano de sólidos sencillos. <p>Interpretación de planos técnicos en arquitectura, topografía y diseño, y realización de una maqueta a escala partiendo de las proyecciones en plano de una obra arquitectónica sencilla.</p> <p>Revisión de los conceptos fundamentales del sistema axonométrico ortogonal: trazado de sólidos sencillos en perspectiva isométrica.</p> <p>Revisión de los conceptos fundamentales del sistema axonométrico oblicuo: trazado de sólidos sencillos en perspectiva caballera.</p> <p>Introducción a la Perspectiva cónica. Trazado de los elementos fundamentales del sistema de perspectiva cónica frontal y oblicua: línea de tierra, línea del horizonte, punto de vista y puntos de fuga.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las aplicaciones del sistema cónico. - Práctica de la perspectiva cónica en la representación de formas geométricas simples, y espacios y entornos cercanos. <p>Selección y utilización del sistema de proyección más adecuado gráficamente al dibujo del objeto o espacio que se pretende representar.</p>	f), g), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL2.4. Trazar las vistas (alzado, planta y perfil) de figuras tridimensionales sencillas, visualizar formas tridimensionales definidas por sus vistas principales., y realizar perspectivas cónicas frontales u oblicuas eligiendo el punto de vista más adecuado.	CMCT CAA CEC
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
					EA 2/2.1, 2/2.2, 2/2.3, 2/2.4
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL2.4.1. Traza las vistas (alzado, planta y perfil) de figuras tridimensionales sencillas y visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.	CMCT CAA CEC
				4ºEPVA.BL2.4.2. Realiza perspectivas cónicas frontales u oblicuas eligiendo el punto de vista más adecuado.	CMCT CAA CEC

asignatura

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL			BLOQUE 4. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO		
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS Comunicación y difusión del diseño. Reconocimiento de los factores que constituyen la forma-función y la comunicación en el diseño. Estudio de los elementos y finalidades de la comunicación visual. Diseño global y autóctono. El diseño y el entorno cotidiano. Observación y análisis de los elementos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal. Identificación y clasificación de diferentes objetos en función de la familia o campo del diseño.	O.G.ETAPA f), h), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
			ESTÁNDARES RD	4ºEPVA.BL3.1. Identificar las imágenes, objetos y espacios del entorno, propios de los diferentes campos del diseño, y analizar sus cualidades plásticas, estéticas, funcionales.	CMCT CEC ESTÁNDARES RD EA 3/1.2, 2.1
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL3.1.1. Identifica las imágenes, objetos y espacios del su entorno personal, social y cultural propios de los diferentes campos del diseño, para analizar sus cualidades plásticas, estéticas, funcionales .	CMCT CEC
				4ºEPVA.BL3.1.2. Analiza las cualidades plásticas, estéticas, funcionales de imágenes, objetos y espacios del su entorno personal, social y cultural propios de los diferentes campos del diseño.	CMCT CEC

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL			BLOQUE 4. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO		
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS Fundamentos del diseño. El diseño y la artesanía. Su aplicación. Las escuelas y los estudios de diseño. Autores y diseños más destacados del siglo XX. Diferenciación entre diseño y artesanía. Conocimiento de las asociaciones y los colegios profesionales del campo del diseño. Valoración de las influencias en el diseño de las grandes escuelas y autores. Apreciación de los diseños más importantes del siglo XX. Diseño global y autóctono. Apreciación de distintos campos del diseño en la Comunidad Valenciana y en el resto de España.	O.G.ETAPA j)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
			ESTÁNDARES RD	4ºEPVA.BL3.2. Reconocer algunos diseñadores y escuelas de diseño más significativas del siglo XX, diferenciando los distintos campos de aplicación y su influencia social y cultural y argumentar de forma	CCLI CSC CEC ESTÁNDARES RD

				crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	EA 3/1.1
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL3.2.1. Reconoce algunos diseñadores y escuelas de diseño más significativas del siglo XX , para diferenciar los distintos campos de aplicación y su influencia social y cultural .	CSC CEC
				4ºEPVA.BL3.2.2. Argumenta de forma crítica sus puntos de vista sobre las obras de diseñadores y escuelas de diseño más significativas del siglo XX a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CCLI CSC CEC

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		BLOQUE 4. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO			
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
				<p>Aplicación del diseño al entorno cotidiano.</p> <p>Percepción e interpretación crítica de las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a las cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>Distinción y valoración de las fases en la creación de un diseño.</p> <p>Elementos configuradores del diseño. Identificación de los elementos que conforman la estructura del lenguaje del diseño.</p> <p>Análisis de los elementos que generan el mensaje (signos, símbolos, estructuras compositivas, formas, texturas y colores).</p> <p>Aplicación de la luz y el color: mezcla aditiva y sustractiva, relaciones cromáticas, efectos fisiológicos y psicológicos.</p> <p>Organización del campo visual: tensiones, movimientos y ritmos compositivos.</p> <p>Análisis de aspectos fundamentales en el diseño de un producto como son: mensaje, funcionalidad, producción, factores sociales y psicológicos, ergonomía, estética, etc.</p>	c), f), g), h), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL3.3. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de los medios de comunicación, los elementos configurativos, gráfico-plásticos, expresivos y técnicos, propios del diseño y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CCLI CSC CEC
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
					EA 3/1.2,2.1
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL3.3.1. Identifica en las imágenes visuales y audiovisuales de los medios de comunicación, los elementos configurativos, gráfico-plásticos, expresivos y técnicos , propios del diseño , para argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CSC CEC
				4ºEPVA.BL3.3.2. Argumenta de forma crítica sus puntos de vista sobre los elementos configurativos, gráfico-plásticos, expresivos y técnicos , propios del diseño, que aparecen en las imágenes visuales y audiovisuales de los medios de comunicación, a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CCLI CSC CEC

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		BLOQUE 4. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO			
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
				El proyecto: análisis del proceso creativo. Métodos de divergencia analítica y creativa. Innovación y transformación en el diseño. Aplicación de métodos de transformación y de convergencia. Utilización de estrategias creativas en la generación de ideas como por ejemplo <i>brainstorming</i> , diagramas de burbujas, <i>design thinking</i> , etc. Apreciación del proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas. Identificación de las fases de la generación de ideas. Proyecto técnico.	b), e), g)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL3.4. Elaborar un proyecto de diseño teniendo en cuenta los métodos de generación de ideas como por ejemplo <i>brainstorming</i> en el proceso creativo y planificar las fases del proceso de trabajo (bocetos, prototipos, maqueta, composición y técnica) teniendo en cuenta los recursos técnicos y digitales.	CMCT CAA SIEE
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
					EA 3/3.3, 3.4
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL3.4.1. Planifica las fases del proceso de trabajo de un proyecto de diseño (bocetos, prototipos, maqueta, composición y técnica), utilizando métodos de generación de ideas, adecuando los recursos técnicos y digitales a un contexto determinado.	CMCT CAA SIEE

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		BLOQUE 4. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO			
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA

				<p>El campo profesional del diseño gráfico: editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, packaging, ilustración.</p> <p>Observación y análisis del campo profesional del diseño gráfico: de la comunicación global a la ilustración.</p> <p>Interacción figura-fondo. Relación texto-imagen.</p> <p>Tipografías básicas. Estudio.</p> <p>La imagen global: la identidad corporativa y la imagen de marca de una empresa.</p> <p>Campos del diseño gráfico.</p> <p>El campo profesional del diseño de moda.</p> <p>El diseño de moda en la Comunidad Valenciana.</p> <p>Estudio de las empresas del sector moda de la Comunidad Valenciana.</p> <p>Apreciación del diseño de moda valenciano. Pasarelas.</p> <p>Interiorismo.</p> <p>Identificación de distintos campos de aplicación del diseño de interiores.</p> <p>El espacio habitable: ordenación espacial, interiorismo, escaparates, exposiciones.</p> <p>La representación del espacio interior.</p> <p>Estudio de la distribución de espacios.</p> <p>Circulación interior e iluminación natural y artificial.</p> <p>La dimensión humana en los espacios de interior. El diseño de Le Corbusier.</p> <p>Diseño y barreras arquitectónicas.</p> <p>Identificación y utilización de la ergonomía en el diseño de interiores.</p> <p>Diferenciación de necesidades entre zonas abiertas y zonas cerradas.</p> <p>Respeto, empatía y resiliencia hacia sus iguales y resto de ciudadanos, priorización y ayuda ante discapacidades.</p> <p>El campo profesional del diseño de un producto.</p> <p>Observación de objetos de nuestro entorno: la idoneidad de los elementos.</p> <p>Análisis de las relaciones funcionales y formales de los objetos.</p> <p>Estudio y valoración del diseño de muebles en la Comunidad Valenciana.</p> <p>Factores conceptuales, sociológicos, psicológicos, signícos, icónicos. Factores formales: funcionales, estéticos, productivos, ergonómicos.</p> <p>Valoración y regulación del trabajo en equipo para la creación de ideas originales y perseverancia en el trabajo. Retroalimentación.</p>	a), c), g), j)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
			ESTÁNDARES RD	<p>4ºEPVA.BL3.5. Leer y analizar imágenes y objetos del campo profesional del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, packaging y ilustración) e industrial (diseño de moda, diseño textil, interiorismo, diseño industrial) para identificar los elementos y funciones que los caracterizan y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.</p>	<p>CMCT CSC CCLI</p> <p>ESTÁNDARES RD</p> <p>EA 3/ 1.1, 3.2</p>
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
				<p>4ºEPVA.BL3.5.1. Lee imágenes y objetos del campo profesional del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, packaging y ilustración) e industrial (diseño de</p>	<p>CMCT CSC</p>

				moda, diseño textil, interiorismo, diseño industrial) para identificar los elementos que los caracterizan.	
				4ºEPVA.BL3.5.2. Analiza imágenes y objetos del campo profesional del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, packaging y ilustración) e industrial (diseño de moda, diseño textil, interiorismo, diseño industrial) para argumentar de forma crítica sus puntos de vista sobre las funciones que realizan los diferentes tipos de diseño, a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CMCT CSC CCLI

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL	BLOQUE 4. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO
--	---

1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
				<p>Comunicación visual y diseño</p> <p>Realización de ejercicios de Gestalt de interacción figura-fondo.</p> <p>Diseño y dibujo técnico.</p> <p>Aplicación del dibujo técnico al diseño gráfico.</p> <p>Realización de composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza de las representaciones gráficas.</p> <p>Realización de distintos tipos de diseños y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas y estudiando la organización del plano y del espacio.</p> <p>Tipografías básicas.</p> <p>Realización de tipografías.</p> <p>Señalética y comunicación visual.</p> <p>Experimentación y valoración con diferentes materiales y acabados para la realización de diseños gráficos.</p> <p>La identidad corporativa y la imagen de marca de una empresa.</p> <p>Realización de una imagen de marca.</p> <p>Experimentación.</p>	d), f), g), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL3.6. Elaborar de forma creativa imágenes visuales y audiovisuales propias del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, "packaging" y ilustración) y utilizar recursos técnicos y grafico-plásticos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	CMCT CD SIEE CSC
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
					EA 3/3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL3.6.1. Elabora de forma creativa imágenes visuales y audiovisuales propias del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, "packaging" y ilustración) utilizando recursos técnicos (como por ejemplo la aplicación del dibujo técnico) y grafico-plásticos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	CMCT CD SIEE CSC

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL			BLOQUE 4. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO		
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
				<p>El diseño de moda.</p> <p>El dibujo de maniqués. Realización de técnicas gráficas para la representación bidimensional de maniqués.</p> <p>Estudio de las proporciones.</p> <p>Diseño textil: telas, estampados, moda.</p> <p>Realización de composiciones creativas y funcionales adaptándolas a los diferentes tejidos.</p> <p>Experimentación en la realización de diseños textiles con diferentes técnicas y materiales. Valoración.</p> <p>Utilización de diferentes tipos de composiciones modulares aplicando las formas geométricas básicas.</p>	g), l)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL3.7. Elaborar un diseño propio o colectivo del campo textil aplicando fundamentos compositivos, como por ejemplo, las redes modulares, teniendo en cuenta la función estética y la finalidad del producto final.	SIEE CEC
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD EA 3/3.1, 3.3, 3.4
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL3.7.1. Elabora un diseño propio o colectivo del campo textil para aplicar los fundamentos compositivos (las redes modulares basadas en formas geométricas o otros tipos de composición), teniendo en cuenta la función estética y la finalidad del producto final.	SIEE CEC

ASIGNATURA EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL			BLOQUE 4. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO		
1º	2º	3º		4º	ESO
CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS		CONTENIDOS	O.G.ETAPA
				<p>Diseño Industrial: El Proyecto.</p> <p>Planificación de los pasos a seguir en la realización de proyectos, respetando las aportaciones de los compañeros.</p> <p>Realización de bocetos sencillos.</p> <p>Aplicación de técnicas de proyección y realización de objetos: sistemas de representación (diédrico, axonométrico y cónico).</p> <p>Normalización.</p> <p>Croquización. Realización de croquis, dibujos y planos finales de un proyecto técnico.</p> <p>Maquetación, prototipos y presentación final.</p> <p>Utilización de las nuevas tecnologías para llevar a cabo sus propios proyectos de diseño.</p> <p>Utilización de programas informáticos apropiados al diseño de objetos en 3D.</p> <p>Construcción de volúmenes y formas expresivas volumétricas con materiales diversos: papel, materiales de modelado y reciclaje.</p> <p>Interiorismo. Aplicación de las proyecciones al diseño de interiores: dibujo y lectura de formas y sistemas de representación.</p>	b), c), e), g)

				Creación de espacios con elementos de interiorismo: colores, iluminación, mobiliario, textiles complementos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL3.8. Realizar el diseño de un producto de forma cooperativa planificando las fases del proceso de trabajo (idea, boceto, prototipo) y utilizar las técnicas de proyección (sistemas de representación, croquización y maquetación) adecuadas a la posterior construcción que resuelva las necesidades detectadas en su entorno personal, familiar y social.	CMCT CSC SIEE CAA
			ESTÁNDARES RD		ESTÁNDARES RD
					EA 3/3.3, 3.4, 3.5
INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS
				4ºEPVA.BL3.8.1. Planifica de forma cooperativa las fases del proceso de trabajo del diseño de un producto (idea, boceto, prototipo), teniendo en cuenta las técnicas de proyección (sistemas de representación, croquización y maquetación), que resuelva las necesidades detectadas en su entorno personal, familiar y social.	CMCT CSC SIEE CAA
				4ºEPVA.BL3.8.2. Realiza de forma cooperativa diseños de productos, siguiendo la planificación previa , justificando las modificaciones realizadas durante el proceso de trabajo.	CMCT SIEE CAA

PERFIL DE ASIGNATURA			
ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL NIVEL: 1º ESO			
BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CCLV
0	1ºEPVA.BLO.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional, y leer comprensivamente textos de formatos diversos.	1ºEPVA.BLO.1.1. Reconoce la terminología conceptual del primer curso de la asignatura y la utiliza correctamente en actividades orales y escritas del ámbito académico.	CCLI CAA
		1ºEPVA.BLO.1.2. Lee comprensivamente textos básicos del primer curso de la asignatura en formatos diversos .	CCLI
	1ºEPVA.BLO.2. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, extrayendo conclusiones, y participar en debates y exposiciones desarrollando de forma organizada su discurso intercambiando informaciones con otros alumnos; explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	1ºEPVA.BLO.2.1. Capta el sentido global de textos orales, extrayendo conclusiones .	CCLI
		1ºEPVA.BLO.2.2. Participa en debates intercambiando información con otros alumnos desarrollando de forma organizada su discurso.	CCLI
		1ºEPVA.BLO.2.3. Explica el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos utilizando un lenguaje no discriminatorio .	CAA
		1ºEPVA.BLO.2.4. Evalúa el resultado de su trabajo, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo	CAA
	1ºEPVA.BLO.3. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.	1ºEPVA.BLO.3.1. Busca y selecciona información en diversas fuentes de forma contrastada citando adecuadamente su procedencia.	CCLI CAA
		1ºEPVA.BLO.3.2. Organiza la información mediante procedimientos básicos de síntesis para ampliar sus conocimientos	CAA
		1ºEPVA.BLO.3.3 Elabora textos del ámbito académico, personal, social y profesional, relacionados con los contenidos del nivel de la asignatura.	CCLI
	1ºEPVA.BLO.4. Buscar y seleccionar información, (documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y videos) a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line y bancos de sonidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.	1ºEPVA BLO.4.1. Busca y selecciona información de forma contrastada en medios digitales adecuados a su curso a partir de una estrategia de filtrado.	CD CAA
		1ºEPVA.BLO.4.2. Registra en papel o almacena digitalmente la información de forma ordenada y cuidadosa en dispositivos informáticos y servicios de la red.	CD CAA
	1ºEPVA.BLO.5. Reconocer las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos y expresar emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	1ºEPVA.BLO.5.1. Reconoce las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos que utiliza al realizar sus producciones.	CEC SIEE
		1ºEPVA.BLO.5.2. Expresa emociones, sentimientos e ideas propias al realizar las producciones siguiendo guías y modelos , disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	CEC SIEE CSC
	1ºEPVA.BLO.6. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	1ºEPVA.BLO.6.1. Realiza de forma eficaz sus tareas o proyectos, mostrando iniciativa para proponer acciones y siendo consciente de sus fortalezas y debilidades.	SIEE CAA
		1ºEPVA.BLO.6.2. Muestra curiosidad e interés durante el desarrollo de las tareas o proyectos, y actúa con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	SIEE CAA

1ºEPVA.BL0.7. Planificar tareas o proyectos individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	1ºEPVA.BL0.7.1. Planifica tareas o proyectos individuales o colectivos adecuados al nivel académico del curso correspondiente haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, y se adapta a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades .	SIEE CAA
	1ºEPVA.BL0.7.2. Evalúa con ayuda de guías el proceso seguido y el producto final, y comunica de forma personal los resultados obtenidos.	SIEE CAA
1ºEPVA.BL0.8. Reconocer el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado español como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su defensa y conservación a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.	1ºEPVA.BL0.8.1. Reconoce las producciones fundamentales del patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado Español según su nivel académico, y las entiende como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo .	CEC CSC
	1ºEPVA.BL0.8.2. Contribuye a la defensa y conservación del patrimonio artístico y cultural a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.	CEC SIEE CSC
1ºEPVA.BL0.9. Superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas, evitando cualquier forma de discriminación (raza, sexo, cultura) e identificar las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión.	1ºEPVA.BL0.9.1. Evita cualquier forma de discriminación en sus representaciones visuales y plásticas superando estereotipos y convencionalismos.	CSC CEC
	1ºEPVA.BL0.9.2. Identifica las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión .	CSC CEC
1ºEPVA.BL0.10. Cuidar del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos, y reciclar materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	1ºEPVA.BL0.10.1. Cuida del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos .	CSC
	1ºEPVA.BL0.10.2. Recicla materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	CMCT
1ºEPVA.BL0.11. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	1ºEPVA.BL0.11.1. Reconoce los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo correspondiente, e identifica los conocimientos, habilidades y competencias que demandan .	CSC
	1ºEPVA.BL0.11.2. Relaciona sus fortalezas y preferencias con los conocimientos, habilidades y competencias que demandan los estudios y profesiones vinculados con el nivel educativo.	SIEE
1ºEPVA.BL1.1. Leer y analizar imágenes fotográficas impresas, de diferentes medios de comunicación e Internet, para identificar aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc.), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc.), y la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.	1ºEPVA.BL1.1.1. Lee imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet para identificar aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc.), estilísticos (realismo, figuración y abstracción) y temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc.).	CEC
	1ºEPVA.BL1.1.2. Analiza en imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc.), estilísticos (realismo, figuración y abstracción) y temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc.) y las relaciona con la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.	CEC CAA
1ºEPVA.BL1.2. Realizar imágenes fijas con dispositivos electrónicos a partir de un tema (paisaje, bodegón, retrato), teniendo en cuenta los aspectos formales (líneas, formas, colores, texturas, disposición), y compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.	1ºEPVA.BL1.2.1. Realiza imágenes fijas con dispositivos electrónicos a partir de un tema (paisaje, bodegón, retrato), teniendo en cuenta los aspectos formales (líneas, formas, colores, texturas, disposición), y compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.	CEC CD SIEE CMCT

1	1ºEPVA.BL1.3. Leer y analizar el cómic para identificar los elementos formales que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas, onomatopeyas, color, textura), la secuencia narrativa construida a partir de las viñetas, la integración de la imagen-texto y el mensaje que pretende transmitir.	1ºEPVA.BL1.3.1. Lee el cómic para identificar los elementos formales que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas, onomatopeyas, color, textura), la secuencia narrativa construida a partir de las viñetas, la integración de la imagen-texto y el mensaje que pretende transmitir.	CEC CCLI
		1ºEPVA.BL1.3.2. Analiza la relación de los elementos formales de un cómic que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas, onomatopeyas, color, textura), la secuencia narrativa construida a partir de las viñetas, la integración de la imagen-texto con el contenido del mensaje que pretende transmitir.	CEC CAA CCLI
	1ºEPVA.BL1.4. Crear viñetas, tiras o cómics, teniendo en cuenta en la realización las fases del proceso narrativo (guión, planificación y realización), los elementos que conforman cada viñeta, y la expresión facial y corporal de los personajes para representar de forma personal ideas, sentimientos y emociones.	1ºEPVA.BL1.4.1. Crea viñetas, tiras o cómics, teniendo en cuenta en la realización las fases del proceso narrativo (guión, planificación y realización), los elementos que conforman cada viñeta, y la expresión facial y corporal de los personajes para representar de forma personal ideas, sentimientos y emociones adecuados al mensaje que pretenden transmitir.	CD SIEE CEC
	1ºEPVA.BL1.5. Leer y analizar fragmentos de imágenes en movimiento para identificar aspectos estructurales y compositivos de la imagen (encuadre, planificación y angulación), la interacción de los lenguajes que intervienen, los géneros cinematográficos y argumentar de forma crítica sus puntos de vista, gustos y preferencias.	1ºEPVA.BL1.5.1. Lee fragmentos de imágenes en movimiento para identificar aspectos estructurales y compositivos de la imagen (encuadre, planificación y angulación), la interacción de los lenguajes que intervienen y los géneros cinematográficos .	CEC
		1ºEPVA.BL1.5.2. Analiza fragmentos de imágenes en movimiento para relacionar los aspectos estructurales y compositivos de la imagen (encuadre, planificación y angulación), la interacción de los lenguajes que intervienen, los géneros cinematográficos con el contenido del mensaje , argumentando de forma crítica sus puntos de vista, gustos y preferencias	CEC CAA CCLI
	1ºEPVA. BL1.6. Elaborar de forma cooperativa propuestas audiovisuales sencillas planificando las fases de trabajo (guión, grabación y edición), los recursos estructurales y técnicos propios del lenguaje cinematográfico (planificación, movimientos de la cámara, la caracterización de los personajes, iluminación, sonido) y teniendo en cuenta el mensaje que desean transmitir.	1ºEPVA. BL1.6.1. Elabora de forma cooperativa propuestas audiovisuales sencillas planificando las fases de trabajo (guión, grabación y edición), los recursos estructurales y técnicos propios del lenguaje cinematográfico (planificación, movimientos de la cámara, la caracterización de los personajes, iluminación, sonido) en función del mensaje que se quiere transmitir.	CMCT SIEE CEC CAA
	1ºEPVA.BL1.7. Elaborar un corto animado, de forma cooperativa, mediante la técnica del stop motion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), a partir del montaje de fotografías, planificando el proceso de trabajo (guiones, capturas fotográficas y montaje), y utilizando los recursos formales (línea, color, textura, relación figura/fondo), técnicos y digitales (iluminación, sonido, captura de fotos) para expresar ideas, valores y emociones.	1ºEPVA.BL1.7.1. Planifica de forma cooperativa el proceso de trabajo (guiones, capturas fotográficas y montaje) de un corto animado, mediante la técnica del stop motion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), a partir del montaje de fotografías , y utilizando los recursos formales (línea, color, textura, relación figura/fondo), técnicos y digitales (iluminación, sonido, captura de fotos) para expresar ideas, valores y emociones.	CD CMCT SIEE CEC CAA
		1ºEPVA.BL1.7.2. Elabora un corto animado, de forma cooperativa, mediante la técnica del stop motion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), siguiendo la planificación elaborada, para expresar ideas, valores y emociones.	CD CMCT SIEE CEC CAA
	1ºEPVA.BL2.1. Leer y analizar imágenes de su entorno social y cultural representativas del diseño gráfico (editorial, señalización, ilustración) para identificar los recursos formales gráfico-plásticos y compositivos (relación figura-fondo), el grado de iconicidad, el valor denotativo y connotativo de la	1ºEPVA.BL2.1.1. Lee imágenes de su entorno social y cultural representativas del diseño gráfico (editorial, señalización, ilustración) para identificar los recursos formales gráfico-plásticos y compositivos (relación figura-fondo), el grado de iconicidad, el valor denotativo y connotativo de la imagen y la función del mensaje que desean transmitir.	CEC CCLI

imagen y la función del mensaje que desean transmitir.	1ºEPVA.BL2.1.2. Analiza imágenes de su entorno social y cultural representativas del diseño gráfico (editorial, señalización, ilustración) para relacionar los recursos formales gráfico-plásticos y compositivos (relación figura-fondo), el grado de iconicidad, el valor denotativo y connotativo de la imagen con el contenido del mensaje que desean transmitir.	CAA CEC CCLI
1ºEPVA.BL2.2. Elaborar mensajes visuales propios del diseño gráfico (señalización, imagen corporativa, ilustración) utilizando recursos gráfico-plásticos, técnicos y digitales para expresar ideas, valores y emociones de manera personal.	1ºEPVA.BL2.2.1. Elabora mensajes visuales propios del diseño gráfico (señalización, imagen corporativa, ilustración) utilizando recursos gráfico-plásticos, técnicos y digitales para expresar ideas, valores y emociones de manera personal.	CD CEC SIEE CMCT
1ºEPVA.BL2.3. Leer y analizar las imágenes publicitarias de revistas, carteles, vallas y anuncios publicitarios del entorno cercano y de los medios de comunicación e Internet, para describir el significado del mensaje por la relación de las imágenes y el texto, su simbología y la interacción de los lenguajes que intervienen, y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión y el diálogo.	1ºEPVA.BL2.3.1. Lee las imágenes publicitarias de revistas, carteles, vallas y anuncios publicitarios del entorno cercano y de los medios de comunicación e Internet para describir la relación de las imágenes y el texto , su simbología y la interacción de los lenguajes que intervienen con el significado del mensaje .	CEC CCLI
	1ºEPVA.BL2.3.2. Analiza las imágenes publicitarias de revistas, carteles, vallas y anuncios publicitarios del entorno cercano y de los medios de comunicación e Internet, para argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión y el diálogo.	CAA CCLI CSC
1ºEPVABL2.4. Elaborar mensajes visuales publicitarios teniendo en cuenta los elementos formales (punto, línea, formas, color, textura), la relación imagen-texto, la relación figura-fondo y la finalidad del mensaje que se desea transmitir.	1ºEPVABL2.4.1. Elabora mensajes visuales publicitarios teniendo en cuenta los elementos formales (punto, línea, formas, color, textura) , la relación imagen-texto, la relación figura-fondo y la finalidad del mensaje que se desea transmitir.	SIEE CEC CCLI
1ºEPVA.BL2.5. Identificar en los diseños estampados de tejidos y productos de moda, los elementos configurativos (punto, línea, formas, color, textura), la repetición de formas geométricas y elementos modulares, la influencia de corrientes estéticas (vanguardias del siglo XX, tendencias de moda), sociales y musicales (personajes reales o de ficción de medios de comunicación, Internet) argumentando de forma crítica sus gustos y preferencias a través de la reflexión y el diálogo.	1ºEPVA.BL2.5.1. Identifica en los diseños estampados de tejidos y productos de moda, los elementos configurativos (punto, línea, formas, color, textura), la repetición de formas geométricas y elementos modulares, la influencia de corrientes estéticas (vanguardias del siglo XX, tendencias de moda), sociales y musicales (personajes reales o de ficción de medios de comunicación, internet) argumentando de forma crítica sus gustos y preferencias a través de la reflexión y el diálogo.	CEC CSC SIEE CCLI
1ºEPVA.BL2.6. Elaborar de forma cooperativa diseños del campo textil, planificando las fases del proceso de trabajo, teniendo en cuenta los aspectos formales y compositivos así como los recursos técnicos necesarios en la elaboración del producto final.	1ºEPVA.BL2.6.1. Planifica de forma cooperativa diseños del campo textil , teniendo en cuenta las fases del proceso de trabajo, los aspectos formales y compositivos , así como los recursos técnicos necesarios en la elaboración del producto final.	SIEE CEC CAA
	1ºEPVA.BL2.6.2. Elabora de forma cooperativa diseños del campo textil , siguiendo la planificación elaborada sobre el proceso de trabajo, los aspectos formales y compositivos y los recursos técnicos necesarios en la elaboración del producto final.	SIEE CEC CAA
1ºEPVA.BL2.7. Identificar en las imágenes, objetos y espacios propios del diseño industrial de su entorno social, cultural y artístico, los elementos formales (punto, líneas, planos) y expresivos (color, textura, movimiento), y analizar sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	1ºEPVA.BL2.7.1. Identifica en las imágenes, objetos y espacios propios del diseño industrial de su entorno social, cultural y artístico, los elementos formales (punto, líneas, planos) y expresivos (color, textura, movimiento).	CEC CMCT
	1ºEPVA.BL2.7.2. Analiza la relación de los elementos formales de imágenes, objetos y espacios propios del diseño industrial con sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales .	CMCT CAA

	1ºEPVA.BL2.8. Elaborar de forma cooperativa diseños de objetos sencillos del entorno cotidiano y familiar y planificar las fases del proceso de trabajo (idea, boceto, prototipo), teniendo en cuenta la representación bidimensional (croquización) y tridimensional (maqueta) y los recursos técnicos necesarios en la elaboración del producto final.	1ºEPVA.BL2.8.1. Planifica de forma cooperativa las fases del proceso de trabajo (idea, boceto, prototipo), teniendo en cuenta la representación bidimensional (croquización) y tridimensional (maqueta), y los recursos técnicos necesarios en la elaboración de diseños de objetos sencillos del entorno cotidiano y familiar.	SIEE CEC CMCT CAA
		1ºEPVA.BL2.8.2. Elabora de forma cooperativa diseños de objetos sencillos del entorno cotidiano y familiar, siguiendo la planificación previamente realizada.	SIEE CEC CMCT CAA

PERFIL DE ASIGNATURA			
ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		NIVEL: 2º ESO	
BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CCLV
0	2ºEPVA.BL0.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional, y leer comprensivamente textos de formatos diversos.	2ºEPVA.BL0.1.1. Reconoce y consolida la terminología conceptual del segundo curso de la asignatura y la utiliza correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal y académico .	CCLI CAA
		2ºEPVA.BL0.1.2. Lee comprensivamente textos de formatos diversos sobre conocimientos del segundo curso de la asignatura.	CCLI
	2ºEPVA.BL0.2. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, extrayendo conclusiones, y participar en debates y exposiciones desarrollando de forma organizada su discurso intercambiando informaciones con otros alumnos; explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	2ºEPVA.BL0.2.1. Capta y analiza el sentido global de textos orales del nivel educativo , extrayendo conclusiones, y participa en debates y exposiciones desarrollando de forma ordenada su discurso intercambiando información con otros alumnos.	CCLI CAA
		2ºEPVA.BL0.2.2. Explica el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos de su nivel educativo , evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CCLI CAA
	2ºEPVA.BL0.3. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.	2ºEPVA.BL0.3.1. Busca y selecciona información en diversas fuentes de forma contrastada y la organiza mediante procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos con ayuda de guías , para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional, relacionados con la asignatura y el curso correspondiente.	CCLI CAA
	2ºEPVA.BL0.4. Buscar y seleccionar información, (documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos) a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line y bancos de sonidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.	2ºEPVA.BL0.4.1. Busca y selecciona información de forma contrastada con ayuda de guías , en medios digitales adecuados a su nivel, registrándola en papel o almacenándola digitalmente de forma ordenada y cuidadosa.	CD CAA
	2ºEPVA.BL0.5. Reconocer las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos y expresar emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	2ºEPVA.BL0.5.1. Reconoce las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos del nivel educativo .	CEC SIEE CSC
		2ºEPVA.BL0.5.2. Expresa emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones siguiendo guías o modelos , disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	CEC SIEE CSC
	2ºEPVA.BL0.6. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	2ºEPVA.BL0.6.1. Realiza de forma eficaz tareas o proyectos siguiendo guías , mostrando iniciativa para proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrando curiosidad e interés durante el desarrollo y actúa con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	SIEE CAA

2ºEPVA.BL0.7. Planificar tareas o proyectos individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	2ºEPVA.BL0.7.1. Planifica tareas o proyectos individuales o colectivos adecuados al nivel académico del curso correspondiente, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.	SIEE CAA
	2ºEPVA.BL0.7.2. Evalúa con ayuda de guías el proceso seguido y el producto final, y lo expone a los compañeros explicando las adaptaciones realizadas en el proyecto inicial de forma global y comunica de forma personal los resultados obtenidos.	SIEE CAA
2ºEPVA.BL0.8. Reconocer el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado español como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su defensa y conservación a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.	2ºEPVA.BL0.8.1. Reconoce el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado Español en las producciones que aparecen durante el segundo curso identificando su intención comunicativa y su aportación al disfrute individual y colectivo.	CEC
	2ºEPVA.BL0.8.2. Contribuye a la defensa y conservación del patrimonio artístico y cultural de las producciones que aparecen en segundo curso , participando en su divulgación, expresando sus conocimientos de forma crítica.	SIEE CSC
2ºEPVA.BL0.9. Superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas, evitando cualquier forma de discriminación (raza, sexo, cultura) e identificar las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión.	2ºEPVA.BL0.9.1. Identifica estereotipos y convencionalismos, así como cualquier forma de discriminación y las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas en sus representaciones visuales y plásticas.	CEC CSC
2ºEPVA.BL0.10. Cuidar del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos, y reciclar materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	2ºEPVA.BL0.10.1. Cuida del entorno de trabajo , utilizando los recursos de forma responsable y recicla materiales siguiendo pautas .	CMCT CSC
2ºEPVA.BL0.11. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	2ºEPVA.BL0.11.1. Reconoce los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos de la materia del nivel educativo correspondiente e identifica los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	SIEE CSC
2ºEPVA.BL1.1. Observar y analizar los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico para identificar los elementos configurativos de la imagen: punto, línea, y plano, y experimentar con sus variaciones formales creando obras gráfico-plásticas	2ºEPVA.BL1.1.1. Observa y analiza los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico, e identifica en ellos los elementos configurativos de la imagen: punto, línea y plano .	CMCT CAA
	2ºEPVA.BL1.1.2. Crea obras gráfico-plásticas experimentando con los elementos punto, línea y plano .	CAA CEC
2ºEPVA.BL1.2. Diferenciar y clasificar los tipos de texturas en los objetos, producciones y espacios del entorno social cultural y artístico, y representarlas en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación.	2ºEPVA.BL1.2.1. Diferencia y clasifica los tipos de texturas en los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico.	CEC CAA
	2ºEPVA.BL1.2.2. Representa texturas en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación.	CEC CAA
2ºEPVA.BL1.3. Realizar representaciones gráfico-plásticas utilizando los elementos configurativos (líneas, puntos, planos, texturas y colores,) de forma personal.	2ºEPVA.BL1.3.1. Realiza representaciones gráfico-plásticas utilizando los elementos configurativos (líneas, puntos, planos, texturas y colores) de forma personal.	SIEE CEC
2ºEPVA.BL1.4. Identificar el color como fenómeno físico y visual en lo objetos, producciones y espacios del entorno, y clasificar los colores luz y los colores pigmento por sus propiedades experimentan-	2ºEPVA.BL1.4.1. Identifica el color como fenómeno físico y visual en lo objetos, producciones y espacios del entorno y clasifica los colores luz y los colores pigmento por sus propiedades.	CMCT CAA CEC

1	do las mezclas de colores primarios y secundarios con diferentes técnicas gráfico-plásticas.	2ºEPVA.BL1.4.2. Experimenta mezclas de colores primarios y secundarios con diferentes técnicas gráfico-plásticas.	CAA CEC
	2ºEPVA.BL1.5. Realizar un círculo cromático y gamas cromáticas frías y cálidas con colores pigmento, y experimentar las cualidades del color en la representación de paisajes y entornos naturales próximos con diferentes intenciones expresivas.	2ºEPVA.BL1.5.1. Realiza un círculo cromático y gamas cromáticas frías y cálidas con colores pigmento .	CMCT CAA CEC
		2ºEPVA.BL1.5.2. Experimenta las cualidades del color en la representación de paisajes y entornos naturales próximos con diferentes intenciones expresivas.	CAA CEC
	2ºEPVA.BL1.6. Crear composiciones personales y colectivas con diferentes técnicas gráfico-plásticas utilizando el valor simbólico del color con diferentes intenciones expresivas.	2ºEPVA.BL1.6.1. Crea composiciones personales y colectivas con diferentes técnicas gráfico-plásticas utilizando el valor simbólico del color con gamas frías y cálidas .	SIEE CEC
	2ºEPVA.BL1.7. Realizar apuntes del natural de objetos aislados y agrupados que se encuentren en el entorno inmediato, y organizarlos proporcionadamente en el plano en relación a sus características formales.	2ºEPVA.BL1.7.1. Realiza apuntes del natural de objetos aislados y agrupados que se encuentren en el entorno inmediato, y los organiza proporcionadamente en el plano en relación a sus características formales .	CMCT CAA CEC
	2ºEPVA.BL1.8. Identificar los conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo, en los objetos y en composiciones artísticas y crear obras gráfico-plásticas personales y colectivas utilizando dichos conceptos.	2ºEPVA.BL1.8.1. Identifica los conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo, en los objetos y en composiciones artísticas .	CMCT CAA CEC
		2ºEPVA.BL1.8.2. Crea obras gráfico-plásticas personales y colectivas utilizando conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo .	CAA CEC
	2ºEPVA.BL1.9. Diseñar composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción y el ritmo.	2ºEPVA.BL1.9.1. Diseña composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción y el ritmo .	CMCT CEC
	2ºEPVA.BL1.10. Identificar la luz como configuradora de volúmenes en los objetos, producciones y espacios del entorno y representar mediante la técnica del claroscuro bodegones de piezas sencillas.	2ºEPVA.BL1.10.1. Identifica la luz como configuradora de volúmenes en los objetos, producciones y espacios del entorno.	CMCT CAA
		2ºEPVA.BL1.10.2. Representa mediante la técnica del claroscuro bodegones de piezas sencillas.	CAA CEC
	2ºEPVA.BL1.11. Producir diferentes efectos expresivos seleccionando los materiales y soportes más adecuados (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos) y experimentando con ellos.	2ºEPVA.BL1.11.1. Produce diferentes efectos expresivos seleccionando materiales y soportes (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos).	CMCT CAA CEC
		2ºEPVA.BL1.11.2. Crea obras experimentando con materiales y soportes .	CMCT CAA CEC
	2ºEPVA.BL1.12. Realizar producciones gráfico-plásticas bidimensionales y tridimensionales de forma personal o colectiva aplicando las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas (como la témpera, los lápices de grafito y de color, o el collage) con diferentes intenciones expresivas.	2ºEPVA.BL1.12.1. Realiza producciones gráfico-plásticas bidimensionales de forma personal o colectiva aplicando las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas (como la témpera, los lápices de grafito y de color, o el collage) con diferentes intenciones expresivas según directrices previamente marcadas.	CMCT SIEE CEC
		2ºEPVA.BL1.12.2. Realiza producciones gráfico-plásticas tridimensionales de forma personal o colectiva aplicando las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas (como la témpera, los lápices de grafito y de color, o el collage) con diferentes intenciones expresivas según directrices previamente marcadas.	CMCT SIEE CEC

	2ºEPVA.BL2.1. Identificar las leyes de la percepción visual (ley de proximidad, ley de igualdad o equivalencia, ley de cerramiento, ley de simetría, ley de figura-fondo, ley de continuidad) que producen las ilusiones ópticas y realizar obras propias aplicando estas leyes para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	2ºEPVA.BL2.1.1. Identifica las leyes de la percepción visual (ley de proximidad, ley de igualdad o equivalencia, ley de cerramiento, ley de simetría, ley de figura-fondo, ley de continuidad) que producen las ilusiones ópticas.	CMCT CAA CEC
		2ºEPVA.BL2.1.2. Realiza obras propias aplicando las leyes de la percepción visual (ley de proximidad, ley de igualdad o equivalencia, ley de cerramiento, ley de simetría, ley de figura-fondo, ley de continuidad) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	CMCT CAA CEC
	2ºEPVA.BL2.2. Analizar en las imágenes visuales y audiovisuales de los medios de comunicación e Internet, los elementos que intervienen en la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código) así como los canales de comunicación de masas (prensa, televisión, Internet) y diferenciar modelos comunicativos (directo, mediado, unidireccional y bidireccional).	2ºEPVA.BL2.2.1. Analiza en las imágenes visuales y audiovisuales los elementos que intervienen en la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código) y los canales de comunicación de masas (prensa, televisión, Internet) de los medios de comunicación e Internet.	CCLI CSC CEC
		2ºEPVA.BL2.2.2. Diferencia en las imágenes visuales y audiovisuales de los medios de comunicación e Internet los modelos comunicativos (directa, mediada, unidireccional y bidireccional)	CCLI CEC
	2ºEPVA.BL2.3. Reconocer las diferentes funciones comunicativas (informativa identificadora, indicadora, descriptiva, persuasiva, expresiva y artística) en las imágenes visuales y audiovisuales presentes en el entorno personal, familiar y social, y realizar mensajes visuales propios que expresen ideas, valores, emociones y sentimientos.	2ºEPVA.BL2.3.1. Reconoce las diferentes funciones comunicativas (informativa, identificadora, indicadora, descriptiva, persuasiva, expresiva y artística) en las imágenes visuales y audiovisuales presentes en el entorno personal, familiar y social	CCLI CSC CEC
		2ºEPVA.BL2.3.2. Realiza mensajes visuales y audiovisuales propios aplicando las diferentes funciones comunicativas (informativa, identificadora, indicadora, descriptiva, persuasiva, expresiva y artística) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	CCLI CSC CEC
	2ºEPVA.BL2.4. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de su entorno los diferentes lenguajes (gestual, oral, verbal, escrito, gráfico, musical y audiovisual), su interacción y los elementos configurativos que las conforman (punto, línea, mancha, textura, tono y composición, palabra y gesto), y elaborar propuestas visuales propias que expresen ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	2ºEPVA.BL2.4.1. Identifica en las imágenes visuales y audiovisuales de su entorno los diferentes lenguajes (gestual, oral, verbal, escrito, gráfico, musical y audiovisual) y los elementos configurativos que las conforman (punto, línea, mancha, textura, tono y composición, palabra y gesto).	CCLI CEC
		2ºEPVA.BL2.4.2. Elabora propuestas visuales y audiovisuales propias con diferentes lenguajes (gestual, oral, verbal, escrito, gráfico, musical y audiovisual) utilizando los elementos configurativos (punto, línea, mancha, textura, tono y composición, palabra y gesto) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	CCLI CEC CAA
	2ºEPVA.BL2.5. Leer y analizar el valor denotativo y connotativo en las imágenes de lugares públicos, museos y espacios culturales, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión y el diálogo.	2ºEPVA.BL2.5.1. Lee en las imágenes de lugares públicos, museos y espacios culturales, el valor denotativo y connotativo de las mismas.	CSC CEC
		2ºEPVA.BL2.5.2. Analiza en las imágenes de lugares públicos, museos y espacios culturales, la relación del valor denotativo y connotativo con el contenido del mensaje para argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión y el diálogo.	CCLI CSC CEC

2ºEPVA.BL2.6. Elaborar de forma creativa imágenes que transmitan mensajes con diferentes grados de iconicidad (indicio, icono, símbolo y señal), adecuándolos a las necesidades de la situación comunicativa (información, prohibición o advertencia) y experimentando con diferentes recursos.	2ºEPVA.BL2.6.1. Elabora de forma creativa con diferentes recursos , imágenes con diferentes grados de iconicidad (indicio, icono, símbolo y señal) adecuándolos a las necesidades de la situación comunicativa determinada (información, prohibición o advertencia), experimentando con diferentes recursos.	SIEE CEC CAA
	2ºEPVA.BL2.6.2. Elabora de forma creativa con diferentes recursos , imágenes con diferentes grados de iconicidad (indicio, icono, símbolo y señal) adecuándolos a las necesidades de la situación comunicativa determinada (información, prohibición o advertencia), experimentando con diferentes recursos.	SIEE CEC CAA
2ºEPVA.BL2.7. Analizar las imágenes fijas y en movimiento presentes en el entorno social, cultural y artístico para identificar los elementos configurativos que las conforman (punto, línea, mancha, textura, tono y composición), grados de iconicidad, valor denotativo y connotativo, y realizar obras propias que expresen ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	2ºEPVA.BL2.7.1. Analiza las imágenes fijas y en movimiento presentes en el entorno social, cultural y artístico para identificar conjuntamente los elementos configurativos que la conforman (punto, línea, mancha, textura, tono y composición), grados de iconicidad, valor denotativo y connotativo de las mismas.	CAA CCLI CEC
	2ºEPVA.BL2.7.2. Realiza obras propias utilizando conjunta e intencionadamente los elementos configurativos (punto, línea, mancha, textura, tono y composición), grados de iconicidad, valor denotativo y connotativo para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretende transmitir.	SIEE CAA CCLI CEC
2ºEPVA.BL2.8. Leer y analizar imágenes fotográficas teniendo en cuenta aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc) y expresivos y realizar fotografías, collages y fotomontajes, representando de modo personal ideas y emociones.	2ºEPVA.BL2.8.1 Lee imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet para identificar aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc) y expresivos.	CAA SIEE CEC
	2ºEPVA.BL2.8.2. Analiza en imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc) y expresivos y las relaciona con la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.	CAA SIEE CEC
	2ºEPVA.BL2.8.3. Realiza composiciones con fotografías aplicados a collages y fotomontajes utilizando intencionadamente aspectos compositivos, estilísticos, temáticos y expresivos para representar de modo personal ideas y emociones.	CAA SIEE CEC
2ºEPVA.BL2.9. Realizar fotografías aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica: obturador y diafragma, programas automáticos, y utilizar correctamente los accesorios fotográficos (trípode, flash e iluminación) para representar de modo personal ideas y emociones.	2ºEPVA.BL2.9.1. Realiza fotografías aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica: obturador y diafragma, programas automáticos para representar de modo personal ideas y emociones.	CMCT SIEE CEC
	2ºEPVA.BL2.9.2. Realiza fotografías utilizando correctamente los accesorios fotográficos (trípode, flash y iluminación) para conseguir diferentes efectos.	CMCT SIEE CEC
2ºEPVA.BL2.10. Leer y analizar imágenes publicitarias en revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos, temáticos, propios del lenguaje publicitario, y argumentar de forma crítica sus puntos de vista acerca de la sociedad actual y el consumismo a través de la reflexión colectiva y el dialogo.	2ºEPVA.BL2.10.1. Lee imágenes publicitarias en revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales para describir aspectos compositivos, estilísticos, temáticos , propios del lenguaje publicitario.	CCLI CEC
	2ºEPVA.BL2.10.2. Analiza en imágenes publicitarias en revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales los aspectos compositivos, estilísticos, temáticos , propios del lenguaje publicitario y los relaciona con el contenido del mensaje que pretenden transmitir argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el dialogo.	CCLI CAA SIEE CEC

	2ºEPVA.BL2.11. Identificar en el lenguaje propio de la publicidad recursos visuales y audiovisuales como por ejemplo las figuras retóricas, junto a cualidades plásticas, estéticas y funcionales, y realizar imágenes publicitarias para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	2ºEPVA.BL2.11.1. Identifica en el lenguaje propio de la publicidad recursos visuales y audiovisuales como las figuras retóricas , junto a cualidades plásticas, estéticas y funcionales en un contexto determinado.	CSC CEC
		2ºEPVA.BL2.11.2. Realiza imágenes publicitarias con recursos visuales y audiovisuales como las figuras retóricas , junto a recursos plásticos, estéticos y funcionales expresando ideas, valores, emociones y sentimientos para transmitir un mensaje.	CCLI CSC CEC
	2ºEPVA.BL2.12. Elaborar de forma creativa imágenes publicitarias para revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales, relacionando las imágenes con el texto, los efectos sonoros, el tema, el emisor y receptor, y el significado del mensaje que pretenden transmitir.	2ºEPVA.BL2.12.1. Elabora de forma creativa imágenes publicitarias para revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales, relacionando las imágenes con el texto, los efectos sonoros, el tema, el emisor y receptor para transmitir mensajes.	CCLI CSC CEC
	2ºEPVA.BL2.13. Leer y analizar elementos del lenguaje del cómic y de la fotonovela de diferentes épocas, los recursos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva e iluminación), expresivos (estilo, composición y tratamiento), descriptivos y/o narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentíes) y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el dialogo.	2ºEPVA.BL2.13.1. Lee elementos del lenguaje del cómic y de la fotonovela de diferentes épocas, los recursos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva e iluminación), expresivos (estilo, composición y tratamiento), descriptivos y/o narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentíes) para argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el dialogo.	CEC CCLI
		2ºEPVA.BL2.13.2. Analiza elementos del lenguaje del cómic y de la fotonovela de diferentes épocas, los recursos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva e iluminación), expresivos (estilo, composición y tratamiento), descriptivos y/o narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentíes) argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el dialogo.	CEC CAA SIEE CCLI
	2ºEPVA.BL2.14. Elaborar de forma creativa viñetas, tiras o cómics utilizando elementos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva), expresivos (estilo, composición y tratamiento de la línea, textura y color), descriptivos y narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentíes) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos adecuados al mensaje que pretenden transmitir.	2ºEPVA.BL2.14.1. Elabora de forma creativa viñetas, tiras o cómics utilizando elementos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva), expresivos (estilo, composición y tratamiento de la línea, textura y color), descriptivos y narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentíes) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos adecuados al mensaje que pretenden transmitir.	CCLI CAA CEC SIEE
3	2ºEPVA.BL3.1. Reconocer y utilizar con cuidado, soltura y precisión los instrumentos (regla, compás, escuadra, cartabón y goniómetro) y materiales propios del dibujo técnico, identificando los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón, y realizar ejercicios de rectas, arcos y angulaciones con buena ejecución técnica.	2ºEPVA.BL3.1.1. Reconoce los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico (regla, compás, escuadra, cartabón y goniómetro) y los utiliza con cuidado, soltura y precisión.	CMCT CAA SIEE
		2ºEPVA.BL3.1.2. Realiza rectas, arcos y angulaciones con buena ejecución técnica identificando el valor de los ángulos en la escuadra y el cartabón.	CMCT CAA SIEE
	2ºEPVA.BL3.2. Identificar los conceptos espaciales de punto, línea y plano en los objetos, producciones y espacios del entorno.	2ºEPVA.BL3.2.1. Identifica los conceptos espaciales de punto, línea y plano en los objetos, producciones y espacios del entorno.	CMCT
	2ºEPVA.BL3.3. Trazar una recta con dos puntos y distintos tipos de rectas paralelas y perpendiculares que pasen por un punto definido utilizando la	2ºEPVA.BL3.3.1. Diferencia claramente entre recta y segmento , en los trabajos de aula.	CMCT CAA

escuadra y el cartabón con precisión, y diferenciar claramente entre recta y segmento, en los trabajos de aula.	2ºEPVA.BL3.3.2. Traza una recta con dos puntos y distintos tipos de rectas paralelas y perpendiculares que pasan por un punto definido utilizando la escuadra y el cartabón con precisión.	CMCT CAA CEC
2ºEPVA.BL3.4. Describir el concepto de mediatriz, y trazar la mediatriz de un segmento utilizando tanto compás y regla como regla, escuadra y cartabón en los trabajos de aula.	2ºEPVA.BL3.4.1. Describe el concepto de mediatriz , poniendo ejemplos de su entorno inmediato.	CMCT CAA
	2ºEPVA.BL3.4.2. Traza la mediatriz de un segmento utilizando tanto compás y regla como regla, escuadra y cartabón en los trabajos de aula.	CMCT CAA
2ºEPVA.BL3.5. Describir el concepto de ángulo y bisectriz, clasificar ángulos agudos, rectos y obtusos, practicar la suma y resta de ángulos y dibujar bisectrices con regla y compás en los trabajos de aula.	2ºEPVA.BL3.5.1. Describe el concepto de ángulo y bisectriz , clasifica ángulos agudos, rectos y obtusos, y realiza operaciones de suma y resta de ángulos en los trabajos de aula.	CMCT CAA
	2ºEPVA.BL3.5.2. Dibuja bisectrices con regla y compás en los trabajos de aula planteados por el docente.	CMCT CAA
2ºEPVA.BL3.6. Interpretar y aplicar el Teorema de Tales en el estudio de la proporción entre el dibujo y las formas, producciones y espacios del entorno, y dividir un segmento en partes iguales con buena ejecución técnica.	2ºEPVA.BL3.6.1. Interpreta el Teorema de Tales en el estudio de la proporción entre el dibujo y las formas, producciones y espacios del entorno.	CMCT CAA
	2ºEPVA.BL3.6.2. Divide un segmento en partes iguales aplicando el Teorema de Tales con buena ejecución técnica.	CMCT CAA
2ºEPVA.BL3.7. Distinguir entre igualdad y semejanza en objetos de uso habitual, y diseñar composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías, y relacionándolas con los objetos, producciones y espacios del entorno generando propuestas creativas.	2ºEPVA.BL3.7.1. Distingue entre igualdad y semejanza en objetos de uso habitual.	CMCT CAA
	2ºEPVA.BL3.7.2. Diseña composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías , y relacionándolas con los objetos, producciones y espacios del entorno generando propuestas creativas.	CMCT CAA SIEE
2ºEPVA.BL3.8. Diferenciar los polígonos regulares de los irregulares identificando formas poligonales en la naturaleza, clasificar los polígonos regulares en función de sus lados.	2ºEPVA.BL3.8.1. Diferencia los polígonos regulares de los irregulares identificando formas poligonales en la naturaleza.	CMCT CAA
	2ºEPVA.BL3.8.2. Clasifica los polígonos regulares en función de sus lados .	CMCT CAA
2ºEPVA.BL3.9. Clasificar los triángulos en función de sus lados y ángulos, trazar triángulos conociendo tres de sus datos y construir triángulos rectángulos aplicando sus propiedades geométricas y matemáticas.	2ºEPVA.BL3.9.1. Clasifica los triángulos en función de sus lados y ángulos, y dibuja triángulos conociendo tres de sus datos .	CMCT CAA
	2ºEPVA.BL3.9.2. Construye triángulos rectángulos aplicando sus propiedades geométricas y matemáticas , según directrices marcadas previamente.	CMCT CAA
2ºEPVA.BL3.10. Clasificar los tipos de cuadriláteros y trazar cuadrados y rectángulos según las directrices marcadas previamente, y con buena ejecución técnica.	2ºEPVA.BL3.10.1. Clasifica los tipos de cuadriláteros y traza cuadrados y rectángulos según las directrices marcadas previamente, con buena ejecución técnica.	CMCT CAA
2ºEPVA.BL3.11. Describir los conceptos de circunferencia, círculo y arco, practicar la división de la circunferencia en partes iguales, y construir polígonos	2ºEPVA.BL3.11.1. Describe los conceptos de circunferencia, círculo y arco , y practica la división de la circunferencia en partes iguales.	CMCT CAA

	regulares de hasta seis lados inscritos en la circunferencia.	2ºEPVA.BL3.11.2. Construye polígonos regulares de hasta seis lados inscritos en la circunferencia.	CMCT CAA
	2ºEPVA.BL3.12. Identificar las formas curvas en la naturaleza, y analizar los presupuestos fundamentales de tangencia y enlaces estudiando las condiciones básicas de los centros y las rectas tangentes, y dibujar trazados de tangencias básicos, óvalos y ovoides en los trabajos de aula.	2ºEPVA.BL3.12.1. Identifica las formas curvas en la naturaleza, y analiza los presupuestos fundamentales de tangencia y enlaces estudiando las condiciones básicas de los centros y las rectas tangentes.	CMCT CAA CEC
		2ºEPVA.BL3.12.2. Dibuja trazados de tangencias básicos, óvalos y ovoides básicos en los trabajos de aula.	CMCT CAA CEC
	2ºEPVA.BL3.13. Identificar los sistemas de proyección como medio de representación objetiva de formas tridimensionales, representar el trazado de las tres vistas de objetos sencillos, y trazar perspectivas isométricas de volúmenes sencillos con buena ejecución técnica.	2ºEPVA.BL3.13.1. Identifica los sistemas de proyección como medio de representación objetiva de formas tridimensionales.	CMCT CAA CEC
		2ºEPVA.BL3.13.2. Representa el trazado de las tres vistas de objetos sencillos , y traza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos con buena ejecución técnica.	CMCT CAA CEC

PERFIL DE ASIGNATURA

ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

NIVEL: 3º ESO

BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CCLI CAA
	3ºEPVA.BL0.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional, y leer comprensivamente textos de formatos diversos.	3ºEPVA.BL0.1.1. Reconoce y consolida la terminología conceptual del tercer curso de la asignatura y la utiliza correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico y social .	CCLI CAA
		3ºEPVA.BL0.1.2. Lee comprensivamente textos de formatos diversos sobre conocimientos del tercer curso de la asignatura.	CCLI
	3ºEPVA.BL0.2. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, extrayendo conclusiones, y participar en debates y exposiciones desarrollando de forma organizada su discurso intercambiando informaciones con otros alumnos; explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	3ºEPVA.BL0.2.1. Capta y analiza de forma crítica el sentido global de textos orales del nivel educativo , extrayendo conclusiones, y participa en debates y exposiciones desarrollando de forma ordenada su discurso intercambiando información con otros alumnos.	CCLI CAA
		3ºEPVA.BL0.2.2. Explica el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos de su nivel educativo evaluando el resultado personal y el de sus compañeros, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CCLI CAA

0	3ºEPVA.BLO.3. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.	3ºEPVA.BLO.3.1. Busca y selecciona información en diversas fuentes de forma contrastada y la organiza mediante procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos con supervisión para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional, relacionados con la asignatura y el curso correspondiente.	CCLI CAA
	3ºEPVA.BLO.4. Buscar y seleccionar información, (documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos) a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias online y bancos de sonidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.	3ºEPVA.BLO.4.1. Busca y selecciona información de forma contrastada con supervisión , en medios digitales adecuados a su nivel, registrándola en papel o almacenándola digitalmente de forma ordenada y cuidadosa.	CD CAA
	3ºEPVA.BLO.5. Reconocer las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos y expresar emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	3ºEPVA.BLO.5.1. Reconoce las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos del nivel educativo .	CEC SIEE CSC
		3ºEPVA.BLO.5.2. Expresa emociones, sentimientos e ideas propias al realizar producciones con supervisión, tanto personales como colectivas , disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	CEC SIEE CSC
	3ºEPVA.BLO.6. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	3ºEPVA.BLO.6.1. Realiza de forma eficaz tareas o proyectos con supervisión , mostrando iniciativa para proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrando curiosidad e interés durante el desarrollo y actúa con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	SIEE CAA
	3ºEPVA.BLO.7. Planificar tareas o proyectos individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	3ºEPVA.BLO.7.1. Planifica tareas o proyectos individuales o colectivos adecuados al nivel académico del curso correspondiente, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.	SIEE CAA
		3ºEPVA.BLO.7.2. Evalúa con supervisión el proceso seguido y el producto final, y lo expone a los compañeros detallando las adaptaciones realizadas en el proyecto inicial para mejorar sus puntos débiles y comunica de forma personal los resultados obtenidos.	SIEE CAA
	3ºEPVA.BLO.8. Reconocer el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado español como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su defensa y conservación a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.	3ºEPVA.BLO.8.1. Reconoce el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado Español en las producciones que aparecen durante el tercer curso identificando su intención comunicativa y su aportación al disfrute individual y colectivo.	CEC
		3ºEPVA.BLO.8.2. Contribuye a la defensa y conservación del patrimonio artístico y cultural de las producciones que aparecen en tercer curso , participando en su divulgación, expresando sus conocimientos de forma crítica.	SIEE CSC
	3ºEPVA.BLO.9. Superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas, evitando cualquier forma de discriminación (raza, sexo, cultura) e identificar las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión.	3ºEPVA.BLO.9.1. Propone alternativas respetuosas e inclusivas frente a los estereotipos y convencionalismos que utiliza habitualmente en sus representaciones visuales y plásticas, e identifica las influencias que ejercen valores artísticos de otras culturas.	CEC CSC

	3ºEPVA.BLO.10. Cuidar del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos, y reciclar materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	3ºEPVA.BLO.10.1. Cuida del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando los recursos de forma responsable y recicla materiales con supervisión .	CMCT CSC
	3ºEPVA.BLO.11. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	3ºEPVA.BLO.11.1. Reconoce los estudios y profesiones vinculados conocimientos de la materia del nivel educativo correspondiente, e identifica los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	SIEE CSC
1	3ºEPVA.BL1.1. Identificar y analizar en los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico los elementos configurativos de la imagen: punto, línea, mancha y plano, y experimentar con su expresividad y variaciones formales creando obras gráfico-plásticas.	3ºEPVA.BL1.1.1. Identifica y analiza en los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico los elementos configurativos de la imagen: punto, línea, mancha y plano.	CAA CEC
		3ºEPVA.BL1.1.2. Crea obras gráfico-plásticas experimentando con la expresividad y las variaciones formales de los elementos punto, línea, mancha y plano.	CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.2. Estimar la capacidad expresiva de las texturas en los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico, y representarla en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación.	3ºEPVA.BL1.2.1. Estima la capacidad expresiva de las texturas en los objetos, producciones y espacios del entorno social cultural y artístico.	CAA CEC
		3ºEPVA.BL1.2.2. Representa la expresividad de las texturas en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación.	SIEE CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.3. Realizar representaciones gráfico-plásticas utilizando los elementos configurativos (líneas, puntos, planos, manchas, texturas y colores) y recursos gráficos (claroscuro) de forma personal.	3ºEPVA.BL1.3.1. Realiza representaciones gráfico-plásticas utilizando los elementos configurativos (líneas, puntos, planos, manchas, texturas y colores), y el recurso gráfico del claroscuro de forma personal.	SIEE CEC
	3ºEPVA.BL1.4. Experimentar con el color como fenómeno físico y visual con diferentes técnicas gráfico-plásticas y digitales.	3ºEPVA.BL1.4.1. Identifica el color como fenómeno físico y visual en lo objetos, producciones y espacios del entorno y diferencia las mezclas aditivas, sustractivas y ópticas .	CAA CEC
		3ºEPVA.BL1.4.2. Experimenta con el color como fenómeno físico y visual con diferentes técnicas gráfico-plásticas y digitales.	CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.5. Realizar mezclas binarias y ternarias, gamas cromáticas frías y cálidas con colores pigmento o generados mediante recursos digitales, y obtener matices experimentando las cualidades del color en la representación de paisajes y entornos naturales próximos con diferentes intenciones expresivas.	3ºEPVA.BL1.5.1. Realiza mezclas binarias y ternarias , gamas cromáticas frías y cálidas con colores pigmento o generados mediante recursos digitales .	CAA CEC
		3ºEPVA.BL1.5.2. Obtiene matices experimentando las cualidades del color en la representación de paisajes y entornos naturales próximos con diferentes intenciones expresivas.	CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.6. Crear composiciones personales y colectivas con diferentes técnicas gráfico-plásticas utilizando el valor simbólico del color con diferentes intenciones expresivas.	3ºEPVA.BL1.6.1 Crea composiciones personales y colectivas con diferentes técnicas gráfico-plásticas utilizando el valor simbólico del color y gamas cromáticas del entorno natural y urbano próximo .	CAA CEC
3ºEPVA.BL1.7. Realizar apuntes del natural de objetos aislados y agrupados que se encuentren en el entorno inmediato, y organizarlos proporcionadamente en el plano en relación a sus características formales, experimentando con los cambios de proporciones.	3ºEPVA.BL1.7.1. Realiza apuntes del natural de objetos aislados y agrupados que se encuentren en el entorno inmediato experimentando con los cambios de proporciones .	CMCT CAA CEC	
3ºEPVA.BL1.8. Analizar los ritmos lineales de elementos orgánicos en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas y crear obras gráfico-plásticas.	3ºEPVA.BL1.8.1. Analiza los ritmos lineales de elementos orgánicos en el paisaje , en los objetos y en composiciones artísticas.	CMCT CAA CEC	

2	cas personales y colectivas de marcada composición rítmica utilizando dichos conceptos.	3ºEPVA.BL1.8.2. Crea obras gráfico-plásticas personales y colectivas de marcada composición rítmica utilizando conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo.	CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.9. Diseñar composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción, la escala y el ritmo, para aplicarlas a los diversos campos del diseño (gráfico, textil, ornamental o arquitectónico).	3ºEPVA.BL1.9.1. Diseña composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción, la escala y el ritmo.	CMCT CEC
		3ºEPVA.BL1.9.2. Realiza composiciones modulares aplicándolas a los diversos campos del diseño (gráfico, textil, ornamental o arquitectónico).	CMCT CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.10. Analizar los cambios de iluminación en objetos, producciones y espacios del entorno, y su capacidad para crear ambientes y expresar valores, emociones y sentimientos.	3ºEPVA.BL1.10.1. Analiza los cambios de iluminación en los objetos, producciones y espacios del entorno.	CAA
		3ºEPVA.BL1.10.2. Representa analizando modelos la capacidad de la luz de crear ambientes y expresar valores, emociones y sentimientos .	CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.11. Crear propuestas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos determinados seleccionando las técnicas, materiales (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos) y soportes más adecuados al mensaje que se pretende transmitir.	3ºEPVA.BL1.11.1. Experimenta diferentes efectos expresivos seleccionando de forma intencionada las técnicas , los materiales (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos) y soportes más adecuados al mensaje que se pretende transmitir.	CMCT CAA CEC
		3ºEPVA.BL1.11.2. Crea propuestas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.	CMCT CAA CEC3
	3ºEPVA.BL2.1. Leer y analizar imágenes fotográficas teniendo en cuenta los aspectos compositivos, estilísticos, expresivos y temáticos así como identificar la función y finalidad del mensaje que desean transmitir.	3ºEPVA.BL2.1.1. Lee imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet para identificar las leyes compositivas (ley de la balanza, ley de compensación de masas y simetría).	CAA CSC CEC
		3ºEPVA.BL2.1.2. Analiza en imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet las leyes compositivas (ley de la balanza, ley de compensación de masas y simetría) y las relaciona con la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.	CAA CSC CEC
	3ºEPVA.BL2.2. Realizar fotografías con diferentes dispositivos electrónicos y apps para aplicar a collages y fotomontajes y expresar de modo personal ideas, sentimientos y emociones.	3ºEPVA.BL2.2.1. Realiza fotografías, collages y fotomontajes teniendo en cuenta aspectos temáticos, formales y compositivos del nivel anterior con diferentes dispositivos electrónicos y apps para expresar de modo personal ideas, sentimientos y emociones.	CD SIEE CEC
	3ºEPVA.BL2.3. Realizar fotografías aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica: obturador y diafragma, programas automáticos, y utilizar correctamente los accesorios fotográficos (trípode, flash e iluminación) para representar de modo personal ideas, sentimientos y emociones.	3ºEPVA.BL2.3.1. Realiza fotografías con valor estético y expresivo aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica para representar de modo personal ideas, sentimientos y emociones.	CMCT CAA
	3ºEPVA.BL2.4. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de los formatos de medios de comunicación y de Internet los aspectos técnicos (formales, compositivos), temáticos, y las cualidades expresivas utilizadas para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.	3ºEPVA.BL2.3.2. Realiza fotografías utilizando de manera intencionada los accesorios fotográficos (trípode, flash e iluminación) para conseguir diferentes efectos.	CMCT CAA CEC SIEE
		3ºEPVA.BL2.4.1. Identifica en las imágenes visuales y audiovisuales de los formatos de medios de comunicación y de Internet los aspectos técnicos (formales, compositivos), temáticos, y las cualidades expresivas utilizadas para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.	CD CEC SIEE

	3ºEPVA.BL2.5. Leer y analizar aspectos estructurales de la imagen en movimiento (planos, secuenciación, movimientos de cámara) teniendo en cuenta la caracterización de los personajes y la recreación del espacio, y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.	3ºEPVA.BL2.5.1. Lee imágenes en movimiento para identificar aspectos estructurales (planos, secuenciación, movimientos de cámara), la caracterización de los personajes y la recreación del espacio .	CEC CAA
		3ºEPVA.BL2.5.2. Analiza en imágenes en movimiento los aspectos estructurales (planos, secuenciación, movimientos de cámara), la caracterización de los personajes, la recreación del espacio y los relaciona con el contenido del mensaje, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.	CEC CAA CCLI
	3ºEPVA.BL2.6. Organizar las fases en el proceso audiovisual para elaborar el guión, grabación y montaje, teniendo en cuenta la planificación del calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo para los diferentes roles profesionales (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería,..).	3ºEPVA.BL2.6.1. Planifica el proceso de elaboración de una producción audiovisual , elaborando un guión para su posterior grabación y montaje (el calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo para los diferentes roles profesionales: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería,...).	SIEE CAA CSC
	3ºEPVA.BL.2.7. Elaborar de forma cooperativa propuestas audiovisuales planificando las fases del proceso de trabajo (desarrollo del guión, grabación y edición), utilizando los recursos propios del lenguaje cinematográfico (elementos estructurales y compositivos de la imagen, movimientos de cámara), y teniendo en cuenta la caracterización de personajes, localización de espacios y los recursos técnicos necesarios.	3ºEPVA.BL.2.7.1. Planifica de forma cooperativa las fases del proceso de trabajo (desarrollo del guión, grabación y edición) de propuestas audiovisuales teniendo en cuenta aspectos propios del lenguaje cinematográfico (elementos estructurales y compositivos de la imagen, movimientos de cámara), caracterización de personajes, localización de espacios y los recursos técnicos , en función del contenido/mensaje que se quiere transmitir.	CMCT SIEE CEC CAA
		3ºEPVA.BL.2.7.2. Elabora de forma cooperativa propuestas audiovisuales , siguiendo la planificación previa, justificando las modificaciones realizadas durante el proceso de trabajo.	CMCT SIEE CEC CAA
	3ºEPVA.BL3.1. Practicar con los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico los trazados fundamentales con cuidado, soltura y precisión en la realización de ejercicios en el ámbito académico.	3ºEPVA.BL3.1.1. Selecciona los instrumentos y materiales más adecuados para la realización de trazados fundamentales (paralelismo, perpendicularidad y transporte de ángulos)	CMCT CAA SIEE
		3ºEPVA.BL3.1.2. Realiza los trazados fundamentales (paralelismo, perpendicularidad y transporte de ángulos) con buena ejecución técnica.	CMCT CAA SIEE
	3ºEPVA.BL3.2. Definir el concepto de “lugar geométrico” y aplicarlo en el estudio de los textos técnicos del ámbito académico.	3ºEPVA.BL3.2.1. Define el concepto de “lugar geométrico” aplicándolo en el estudio de los textos técnicos del ámbito académico.	CMCT
	3ºEPVA.BL3.3. Combinar trazados de rectas paralelas y perpendiculares que pasen por un punto definido utilizando la escuadra y el cartabón en propuestas creativas de aula.	3ºEPVA.BL3.3.1. Diferencia claramente entre trazados de rectas paralelas y perpendiculares que pasan por un punto definido en los trabajos de aula.	CMCT CAA
		3ºEPVA.BL3.3.2. Combina trazados de rectas paralelas y perpendiculares que pasan por un punto definido utilizando la escuadra y el cartabón en propuestas creativas de aula.	CMCT CAA
	3ºEPVA.BL3.4. Combinar mediatrices trazadas con compás y regla en propuestas creativas de aula.	3ºEPVA.BL3.4.1. Describe el concepto de mediatriz aplicándolo a la suma y resta de segmentos .	CMCT CAA
		3ºEPVA.BL3.4.2. Combina mediatrices trazadas con compás y regla en propuestas creativas de aula.	CMCT CAA
3	3ºEPVA.BL3.5. Definir los conceptos de ángulo y bisectriz entendiendo su aplicación en navegación, y realizar ejercicios sencillos combinando bisectrices en propuestas creativas de aula.	3ºEPVA.BL3.5.1. Define los conceptos de ángulo y bisectriz describiendo su aplicación en navegación .	CMCT CAA
		3ºEPVA.BL3.5.2. Dibuja ángulos diversos combinando bisectrices en los trabajos de aula de forma creativa.	CMCT CAA

3ºEPVA.BL3.6. Aplicar el Teorema de Tales para dividir un segmento en partes iguales y justificar su uso en la realización de polígonos a escala con buena ejecución técnica.	3ºEPVA.BL3.6.1. Aplica el Teorema de Tales en el estudio de la proporción entre el dibujo y las formas, producciones y espacios del entorno.	CMCT CAA
	3ºEPVA.BL3.6.2. Realiza polígonos a escala utilizando la división del segmento en partes iguales aplicando el Teorema de Tales.	CMCT CAA
3ºEPVA.BL3.7. Diseñar composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías, giros y traslaciones, y relacionándolas con los objetos, producciones y espacios del entorno.	3ºEPVA.BL3.7.1. Distingue las transformaciones básicas con giros y traslaciones en los objetos de uso habitual.	CMCT CAA CEC
	3ºEPVA.BL3.7.2. Diseña composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías, giros y traslaciones , y relacionándolas con los objetos, producciones y espacios del entorno generando propuestas creativas.	CMCT CAA CEC
3ºEPVA.BL3.8. Trazar polígonos regulares conociendo el lado, con buena ejecución técnica.	3ºEPVA.BL3.8.1. Diferencia los polígonos regulares de los irregulares identificando el valor del lado de las formas poligonales en la naturaleza.	CMCT CAA
	3ºEPVA.BL3.8.2. Traza polígonos regulares conociendo el lado .	CMCT CAA
3ºEPVA.BL3.9. Dibujar el baricentro, ortocentro, circuncentro e incentro de cualquier triángulo, aplicando las propiedades de los puntos y rectas característicos, y construir triángulos rectángulos aplicando sus propiedades geométricas y argumentándolas.	3ºEPVA.BL3.9.1. Clasifica los triángulos en función de sus lados y ángulos, y dibuja el baricentro, ortocentro, circuncentro e incentro de cualquier triángulo , aplicando las propiedades de los puntos y rectas característicos.	CMTC CAA
	3ºEPVA.BL3.9.2. Construye triángulos rectángulos aplicando sus propiedades geométricas y argumentándolas en el ámbito académico, poniendo ejemplos de la vida real .	CMTC CAA
3ºEPVA.BL3.10. Trazar las construcciones más habituales de paralelogramos para este nivel educativo.	3ºEPVA.BL3.10.1. Clasifica los tipos de cuadriláteros y traza las construcciones más habituales de paralelogramos para este nivel educativo , con buena ejecución técnica.	CMTC CAA
3ºEPVA.BL3.11. Describir el método de división de la circunferencia en partes iguales, y construir polígonos regulares de cualquier número de lados inscritos en la circunferencia.	3ºEPVA.BL3.11.1. Describe el método de división de la circunferencia en partes iguales .	CMTC CAA
	3ºEPVA.BL3.11.2. Construye polígonos regulares de cualquier número de lados inscritos en la circunferencia.	CMTC CAA
3ºEPVA.BL3.12. Describir las condiciones de los centros y las rectas tangentes aplicadas al trazado de tangencias, óvalos y ovoides, y construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros en los trabajos de aula.	3ºEPVA.BL3.12.1. Describe las condiciones de los centros y las rectas tangentes aplicadas al trazado de tangencias, óvalos y ovoides .	CMTC CAA
	3ºEPVA.BL3.12.2. Dibuja, además de las tangencias, óvalos y ovoides básicos del curso anterior, espirales de 2, 3, 4 y 5 centros en los trabajos de aula.	CMTC CAA
3ºEPVA.BL3.13. Diferenciar las proyecciones cilíndricas de las cónicas, dibujar acotaciones sobre las tres vistas de objetos sencillos, y trazar perspectivas isométricas y caballeras de volúmenes y piezas sencillas de creación propia.	3ºEPVA.BL3.13.1. Identifica los sistemas de proyección como medio de representación objetiva de formas tridimensionales, y diferencia las proyecciones cilíndricas de las cónicas .	CMTC SIEE CEC
	3ºEPVA.BL3.13.2. Dibuja acotaciones sobre las tres vistas de objetos sencillos, y traza perspectivas isométricas y caballeras de volúmenes y piezas sencillas de creación propia con buena ejecución técnica.	CMTC SIEE CEC

PERFIL DE ASIGNATURA		
ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL NIVEL: 1º ESO		
BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCLV
0	1ºEPVA.BL0.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional, y leer comprensivamente textos de formatos diversos.	CCLI CAA
	1ºEPVA.BL0.2. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, extrayendo conclusiones, y participar en debates y exposiciones desarrollando de forma organizada su discurso intercambiando informaciones con otros alumnos; explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CCLI CAA
	1ºEPVA.BL0.3. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.	CCLI CAA
	1ºEPVA.BL0.4. Buscar y seleccionar información, (documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos) a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line y bancos de sonidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.	CD CAA
	1ºEPVA.BL0.5. Reconocer las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos y expresar emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	CEC SIEE CSC
	1ºEPVA.BL0.6. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	SIEE CAA
	1ºEPVA.BL0.7. Planificar tareas o proyectos individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	SIEE CAA
	1ºEPVA.BL0.8. Reconocer el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado español como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su defensa y conservación a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.	CEC SIEE CSC
	1ºEPVA.BL0.9. Superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas, evitando cualquier forma de discriminación (raza, sexo, cultura) e identificar las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión.	CSC CEC
	1ºEPVA.BL0.10. Cuidar del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos, y reciclar materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	CMCT CSC
	1ºEPVA.BL0.11. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	SIEE CSC
1ºEPVA.BL1.1. Leer y analizar imágenes fotográficas impresas, de diferentes medios de comunicación e Internet, para identificar aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc.), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc.), y la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.	CEC CAA	

1	1ºEPVA.BL1.3. Leer y analizar el cómic para identificar los elementos formales que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas, onomatopeyas, color, textura), la secuencia narrativa construida a partir de las viñetas, la integración de la imagen-texto y el mensaje que pretende transmitir.	CEC CAA CCLI
	1ºEPVA.BL1.4. Crear viñetas, tiras o cómics, teniendo en cuenta en la realización las fases del proceso narrativo (guión, planificación y realización), los elementos que conforman cada viñeta, y la expresión facial y corporal de los personajes para representar de forma personal ideas, sentimientos y emociones.	CD SIEE CEC
	1ºEPVA.BL1.5. Leer y analizar fragmentos de imágenes en movimiento para identificar aspectos estructurales y compositivos de la imagen (encuadre, planificación y angulación), la interacción de los lenguajes que intervienen, los géneros cinematográficos y argumentar de forma crítica sus puntos de vista, gustos y preferencias.	CEC CAA CCLI
	1ºEPVA. BL1.6. Elaborar de forma cooperativa propuestas audiovisuales sencillas planificando las fases de trabajo (guión, grabación y edición), los recursos estructurales y técnicos propios del lenguaje cinematográfico (planificación, movimientos de la cámara, la caracterización de los personajes, iluminación, sonido) y teniendo en cuenta el mensaje que desean transmitir.	CMCT SIEE CEC CAA
	1ºEPVA.BL1.7. Elaborar un corto animado, de forma cooperativa, mediante la técnica del stop motion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), a partir del montaje de fotografías, planificando el proceso de trabajo (guiones, capturas fotográficas y montaje), y utilizando los recursos formales (línea, color, textura, relación figura/fondo), técnicos y digitales (iluminación, sonido, captura de fotos) para expresar ideas, valores y emociones.	CD CMCT SIEE CEC CAA
	1ºEPVA.BL2.1. Leer y analizar imágenes de su entorno social y cultural representativas del diseño gráfico (editorial, señalización, ilustración) para identificar los recursos formales gráfico-plásticos y compositivos (relación figura-fondo), el grado de iconicidad, el valor denotativo y connotativo de la imagen y la función del mensaje que desean transmitir.	CAA CEC CCLI
	1ºEPVA.BL2.2. Elaborar mensajes visuales propios del diseño gráfico (señalización, imagen corporativa, ilustración) utilizando recursos gráfico-plásticos, técnicos y digitales para expresar ideas, valores y emociones de manera personal.	CD CEC SIEE CMCT
2	1ºEPVA.BL2.3. Leer y analizar las imágenes publicitarias de revistas, carteles, vallas y anuncios publicitarios del entorno cercano y de los medios de comunicación e Internet, para describir el significado del mensaje por la relación de las imágenes y el texto, su simbología y la interacción de los lenguajes que intervienen, y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión y el diálogo.	CAA CEC CCLI CSC
	1ºEPVABL2.4. Elaborar mensajes visuales publicitarios teniendo en cuenta los elementos formales (punto, línea, formas, color, textura), la relación imagen-texto, la relación figura-fondo y la finalidad del mensaje que se desea transmitir.	SIEE CEC CCLI
	1ºEPVA.BL2.5. Identificar en los diseños estampados de tejidos y productos de moda, los elementos configurativos (punto, línea, formas, color, textura), la repetición de formas geométricas y elementos modulares, la influencia de corrientes estéticas (vanguardias del siglo XX, tendencias de moda), sociales y musicales (personajes reales o de ficción de medios de comunicación, Internet) argumentando de forma crítica sus gustos y preferencias a través de la reflexión y el diálogo.	CEC CSC SIEE CCLI
	1ºEPVA.BL2.6. Elaborar de forma cooperativa diseños del campo textil, planificando las fases del proceso de trabajo, teniendo en cuenta los aspectos formales y compositivos así como los recursos técnicos necesarios en la elaboración del producto final.	SIEE CEC CAA
	1ºEPVA.BL2.7. Identificar en las imágenes, objetos y espacios propios del diseño industrial de su entorno social, cultural y artístico, los elementos formales (punto, líneas, planos) y expresivos (color, textura, movimiento), y analizar sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.	CEC CMCT CAA
	1ºEPVA.BL2.8. Elaborar de forma cooperativa diseños de objetos sencillos del entorno cotidiano y familiar y planificar las fases del proceso de trabajo (idea, boceto, prototipo), teniendo en cuenta la representación bidimensional (croquización) y tridimensional (maqueta) y los recursos técnicos necesarios en la elaboración del producto final.	SIEE CEC CMCT CAA

PERFIL DE ASIGNATURA		
ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL NIVEL: 2º ESO		
BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCLV
0	2ºEPVA.BL0.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional, y leer comprensivamente textos de formatos diversos.	CCLI CAA
	2ºEPVA.BL0.2. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, extrayendo conclusiones, y participar en debates y exposiciones desarrollando de forma organizada su discurso intercambiando informaciones con otros alumnos; explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CCLI CAA
	2ºEPVA.BL0.3. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.	CCLI CAA
	2ºEPVA.BL0.4. Buscar y seleccionar información, (documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos) a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line y bancos de sonidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.	CD CAA
	2ºEPVA.BL0.5. Reconocer las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos y expresar emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	CEC SIEE CSC
	2ºEPVA.BL0.6. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	SIEE CAA
	2ºEPVA.BL0.7. Planificar tareas o proyectos individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	SIEE CAA
	2ºEPVA.BL0.8. Reconocer el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado español como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su defensa y conservación a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.	CSC CAA CEC
	2ºEPVA.BL0.9. Superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas, evitando cualquier forma de discriminación (raza, sexo, cultura) e identificar las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión.	CSC CEC
	2ºEPVA.BL0.10. Cuidar del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos, y reciclar materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	CMCT CSC
	2ºEPVA.BL0.11. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	SIEE CSC
2ºEPVA.BL1.1. Observar y analizar los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico para identificar los elementos configurativos de la imagen: punto, línea, y plano, y experimentar con sus variaciones formales creando obras gráfico-plásticas.	CMCT CAA CEC	
2ºEPVA.BL1.2. Diferenciar y clasificar los tipos de texturas en los objetos, producciones y espacios del entorno social cultural y artístico, y representarlas en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación.	CEC CAA	

1	2ºEPVA.BL1.3. Realizar representaciones gráfico-plásticas utilizando los elementos configurativos (líneas, puntos, planos, texturas y colores) de forma personal.	SIEE CEC
	2ºEPVA.BL1.4. Identificar el color como fenómeno físico y visual en los objetos, producciones y espacios del entorno, y clasificar los colores luz y los colores pigmento por sus propiedades experimentando las mezclas de colores primarios y secundarios con diferentes técnicas gráfico-plásticas.	CMCT CAA CEC
	2ºEPVA.BL1.5. Realizar un círculo cromático y gamas cromáticas frías y cálidas con colores pigmento, y experimentar las cualidades del color en la representación de paisajes y entornos naturales próximos con diferentes intenciones expresivas.	CMCT CAA CEC
	2ºEPVA.BL1.6. Crear composiciones personales y colectivas con diferentes técnicas gráfico-plásticas utilizando el valor simbólico del color con diferentes intenciones expresivas.	SIEE CEC
	2ºEPVA.BL1.7. Realizar apuntes del natural de objetos aislados y agrupados que se encuentren en el entorno inmediato, y organizarlos proporcionadamente en el plano en relación a sus características formales.	CMCT CAA CEC
	2ºEPVA.BL1.8. Identificar los conceptos de equilibrio, proporción, simetría, peso visual y ritmo, en los objetos y en composiciones artísticas y crear obras gráfico-plásticas personales y colectivas utilizando dichos conceptos.	CMCT CAA CEC
	2ºEPVA.BL1.9. Diseñar composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción y el ritmo.	CMCT CEC
	2ºEPVA.BL1.10. Identificar la luz como configuradora de volúmenes en los objetos, producciones y espacios del entorno y representar mediante la técnica del claroscuro bodegones de piezas sencillas.	CMCT CAA CEC
	2ºEPVA.BL1.11. Producir diferentes efectos expresivos seleccionando los materiales y soportes más adecuados (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos) y experimentando con ellos.	CMCT CAA CEC
	2ºEPVA.BL1.12. Realizar producciones gráfico-plásticas bidimensionales y tridimensionales de forma personal o colectiva aplicando las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas (como la témpera, los lápices de grafito y de color, o el collage) con diferentes intenciones expresivas.	CMCT SIEE CEC
2	2ºEPVA.BL2.1. Identificar las leyes de la percepción visual (ley de proximidad, ley de igualdad o equivalencia, ley de cerramiento, ley de simetría, ley de figura-fondo, ley de continuidad) que producen las ilusiones ópticas y realizar obras propias aplicando estas leyes para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	CMCT CAA CEC
	2ºEPVA.BL2.2. Analizar en las imágenes visuales y audiovisuales de los medios de comunicación e Internet, los elementos que intervienen en la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código) así como los canales de comunicación de masas (prensa, televisión, Internet) y diferenciar modelos comunicativos (directo, mediado, unidireccional y bidireccional).	CCLI CSC CEC
	2ºEPVA.BL2.3. Reconocer las diferentes funciones comunicativas (informativa identificadora, indicadora, descriptiva, persuasiva, expresiva y artística) en las imágenes visuales y audiovisuales presentes en el entorno personal, familiar y social, y realizar mensajes visuales propios que expresen ideas, valores, emociones y sentimientos.	CCLI CSC CEC
	2ºEPVA.BL2.4. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de su entorno los diferentes lenguajes (gestual, oral, verbal, escrito, gráfico, musical y audiovisual), su interacción y los elementos configurativos que las conforman (punto, línea, mancha, textura, tono y composición, palabra y gesto), y elaborar propuestas visuales propias que expresen ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	CCLI CEC CAA
	2ºEPVA.BL2.5. Leer y analizar el valor denotativo y connotativo en las imágenes de lugares públicos, museos y espacios culturales, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión y el diálogo.	CCLI CSC CEC
	2ºEPVA.BL2.6. Elaborar de forma creativa imágenes que transmitan mensajes con diferentes grados de iconicidad (indicio, icono, símbolo y señal), adecuándolos a las necesidades de la situación comunicativa (información, prohibición o advertencia) y experimentando con diferentes recursos.	SIEE CEC CAA
	2ºEPVA.BL2.7. Analizar las imágenes fijas y en movimiento presentes en el entorno social, cultural y artístico para identificar los elementos configurativos que las conforman (punto, línea, mancha, textura, tono y composición),	SIEE CAA

	grados de iconicidad, valor denotativo y connotativo, y realizar obras propias que expresen ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	CCLI CEC
	2ºEPVA.BL2.8. Leer y analizar imágenes fotográficas teniendo en cuenta aspectos compositivos (formato, encuadre, planificación, angulación, etc), estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc) y expresivos y realizar fotografías, collages y fotomontajes, representando de modo personal ideas y emociones.	CAA SIEE CEC
	2ºEPVA.BL2.9. Realizar fotografías aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica: obturador y diafragma, programas automáticos, y utilizar correctamente los accesorios fotográficos (trípode, flash e iluminación) para representar de modo personal ideas y emociones.	CMCT SIEE CEC
	2ºEPVA.BL2.10. Leer y analizar imágenes publicitarias en revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos, temáticos, propios del lenguaje publicitario, y argumentar de forma crítica sus puntos de vista acerca de la sociedad actual y el consumismo a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CCLI CAA SIEE CEC
	2ºEPVA.BL2.11. Identificar en el lenguaje propio de la publicidad recursos visuales y audiovisuales como por ejemplo las figuras retóricas, junto a cualidades plásticas, estéticas y funcionales, y realizar imágenes publicitarias para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	CCLI CSC CEC
	2ºEPVA.BL2.12. Elaborar de forma creativa imágenes publicitarias para revistas, carteles, vallas y anuncios audiovisuales, relacionando las imágenes con el texto, los efectos sonoros, el tema, el emisor y receptor, y el significado del mensaje que pretenden transmitir.	CCLI CSC CEC
	2ºEPVA.BL2.13. Leer y analizar elementos del lenguaje del cómic y de la fotonovela de diferentes épocas, los recursos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva e iluminación), expresivos (estilo, composición y tratamiento), descriptivos y/o narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentíes) y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CEC CAA SIEE CCLI
	2ºEPVA.BL2.14. Elaborar de forma creativa viñetas, tiras o cómics utilizando elementos representativos (encuadres, puntos de vista, perspectiva), expresivos (estilo, composición y tratamiento de la línea, textura y color), descriptivos y narrativos (presentación de personajes, acciones paralelas, elipsis, ralentíes) para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos adecuados al mensaje que pretenden transmitir.	CCLI CAA CEC SIEE
3	2ºEPVA.BL3.1. Reconocer y utilizar con cuidado, soltura y precisión los instrumentos (regla, compás, escuadra, cartabón y goniómetro) y materiales propios del dibujo técnico, identificando los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón, y realizar ejercicios de rectas, arcos y angulaciones con buena ejecución técnica.	CMCT CAA SIEE
	2ºEPVA.BL3.2. Identificar los conceptos espaciales de punto, línea y plano en los objetos, producciones y espacios del entorno.	CMCT
	2ºEPVA.BL3.3. Trazar una recta con dos puntos y distintos tipos de rectas paralelas y perpendiculares que pasen por un punto definido utilizando la escuadra y el cartabón con precisión, y diferenciar claramente entre recta y segmento, en los trabajos de aula.	CMCT CAA CEC
	2ºEPVA.BL3.4. Describir el concepto de mediatriz, y trazar la mediatriz de un segmento utilizando tanto compás y regla como regla, escuadra y cartabón en los trabajos de aula.	CMCT CAA
	2ºEPVA.BL3.5. Describir el concepto de ángulo y bisectriz, clasificar ángulos agudos, rectos y obtusos, practicar la suma y resta de ángulos y dibujar bisectrices con regla y compás en los trabajos de aula.	CMCT CAA
	2ºEPVA BL3.6. Interpretar y aplicar el Teorema de Tales en el estudio de la proporción entre el dibujo y las formas, producciones y espacios del entorno, y dividir un segmento en partes iguales con buena ejecución técnica.	CMCT CAA
	2ºEPVA.BL3.7. Distinguir entre igualdad y semejanza en objetos de uso habitual, y diseñar composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías, y relacionándolas con los objetos, producciones y espacios del entorno generando propuestas creativas.	CMCT CAA SIEE
	2ºEPVA.BL3.8. Diferenciar los polígonos regulares de los irregulares identificando formas poligonales en la naturaleza, clasificar los polígonos regulares en función de sus lados.	CMCT CAA
	2ºEPVA.BL3.9. Clasificar los triángulos en función de sus lados y ángulos, trazar triángulos conociendo tres de sus datos y construir triángulos rectángulos aplicando sus propiedades geométricas y matemáticas.	CMTC CAA
	2ºEPVA.BL3.10. Clasificar los tipos de cuadriláteros y trazar cuadrados y rectángulos según las directrices marcadas previamente, y con buena ejecución técnica.	CMTC CAA
	2ºEPVA.BL3.11. Describir los conceptos de circunferencia, círculo y arco, practicar la división de la circunferencia	CMTC

	en partes iguales, y construir polígonos regulares de hasta seis lados inscritos en la circunferencia.	CAA
	2ºEPVA.BL3.12. Identificar las formas curvas en la naturaleza, y analizar los presupuestos fundamentales de tangencia y enlaces estudiando las condiciones básicas de los centros y las rectas tangentes, y dibujar trazados de tangencias básicos, óvalos y ovoides en los trabajos de aula.	CMTC CAA CEC
	2ºEPVA.BL3.13. Identificar los sistemas de proyección como medio de representación objetiva de formas tridimensionales, representar el trazado de las tres vistas de objetos sencillos, y trazar perspectivas isométricas de volúmenes sencillos con buena ejecución técnica.	CMTC CAA CEC

PERFIL DE ASIGNATURA		
ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL NIVEL: 3º ESO		
BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCLV
0	3ºEPVA.BL0.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional, y leer comprensivamente textos de formatos diversos.	CCLI CAA
	3ºEPVA.BL0.2. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, extrayendo conclusiones, y participar en debates y exposiciones desarrollando de forma organizada su discurso intercambiando informaciones con otros alumnos; explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CCLI CAA
	3ºEPVA.BL0.3. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.	CCLI CAA
	3ºEPVA.BL0.4. Buscar y seleccionar información, (documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos) a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line y bancos de sonidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.	CD CAA
	3ºEPVA.BL0.5. Reconocer las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos y expresar emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	CSC SIEE CEC
	3ºEPVA.BL0.6. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	SIEE CEC
	3ºEPVA BL0.7. Planificar tareas o proyectos individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	SIEE CAA
	3ºEPVA.BL0.8. Reconocer el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado español como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su defensa y conservación a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.	CEC SIEE CSC
	3ºEPVA.BL0.9. Superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas, evitando cualquier forma de discriminación (raza, sexo, cultura) e identificar las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión.	CSC CEC
	3ºEPVA.BL0.10. Cuidar del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos, y reciclar materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	CMCT CSC
	3ºEPVA.BL0.11. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	CSC SIEE

1	3ºEPVA.BL1.1. Identificar y analizar en los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico los elementos configurativos de la imagen: punto, línea, mancha y plano, y experimentar con su expresividad y variaciones formales creando obras gráfico-plásticas.	CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.2. Estimar la capacidad expresiva de las texturas en los objetos, producciones y espacios del entorno social, cultural y artístico, y representarla en composiciones abstractas o figurativas, a través de la experimentación.	SIEE CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.3. Realizar representaciones gráfico-plásticas utilizando los elementos configurativos (líneas, puntos, planos, manchas, texturas y colores) y recursos gráficos (claroscuro) de forma personal.	SIEE CEC
	3ºEPVA.BL1.4. Experimentar con el color como fenómeno físico y visual con diferentes técnicas gráfico-plásticas y digitales.	CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.5. Realizar mezclas binarias y ternarias, gamas cromáticas frías y cálidas con colores pigmento o generados mediante recursos digitales, y obtener matices experimentando las cualidades del color en la representación de paisajes y entornos naturales próximos con diferentes intenciones expresivas.	CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.6. Crear composiciones personales y colectivas con diferentes técnicas gráfico-plásticas utilizando el valor simbólico del color con diferentes intenciones expresivas.	CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.7. Realizar apuntes del natural de objetos aislados y agrupados que se encuentren en el entorno inmediato, y organizarlos proporcionadamente en el plano en relación a sus características formales, experimentando con los cambios de proporciones.	CMCT CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.8. Analizar los ritmos lineales de elementos orgánicos en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas y crear obras gráfico-plásticas personales y colectivas de marcada composición rítmica utilizando dichos conceptos.	CMCT CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.9. Diseñar composiciones modulares, teniendo en cuenta la proporción, la escala y el ritmo, para aplicarlas a los diversos campos del diseño (gráfico, textil, ornamental o arquitectónico).	CMCT CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.10. Analizar los cambios de iluminación en objetos, producciones y espacios del entorno, y su capacidad para crear ambientes y expresar valores, emociones y sentimientos.	CAA CEC
	3ºEPVA.BL1.11. Crear propuestas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos determinados seleccionando las técnicas, materiales (papel, madera, cartón, materiales reciclados o medios tecnológicos) y soportes más adecuados al mensaje que se pretende transmitir.	CMCT CAA CEC
2	3ºEPVA.BL2.1. Leer y analizar imágenes fotográficas teniendo en cuenta los aspectos compositivos, estilísticos, expresivos y temáticos así como identificar la función y finalidad del mensaje que desean transmitir.	CAA CSC CEC
	3ºEPVA.BL2.2. Realizar fotografías con diferentes dispositivos electrónicos y apps para aplicar a collages y fotomontajes y expresar de modo personal ideas, sentimientos y emociones.	CD SIEE CEC
	3ºEPVA.BL2.3. Realizar fotografías aplicando los controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica: obturador y diafragma, programas automáticos, y utilizar correctamente los accesorios fotográficos (trípode, flash e iluminación) para representar de modo personal ideas, sentimientos y emociones.	CMCT CAA CEC SIEE
	3ºEPVA.BL2.4. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de los formatos de medios de comunicación y de Internet los aspectos técnicos (formales, compositivos), temáticos, y las cualidades expresivas utilizadas para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.	CD CEC SIEE
	3ºEPVA.BL2.5. Leer y analizar aspectos estructurales de la imagen en movimiento (planos, secuenciación, movimientos de cámara) teniendo en cuenta la caracterización de los personajes y la recreación del espacio, y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.	CEC CAA CCLI
	3ºEPVA.BL2.6. Organizar las fases en el proceso audiovisual para elaborar el guión, grabación y montaje, teniendo en cuenta la planificación del calendario de ejecución y reparto de funciones en la cadena de trabajo para los diferentes roles profesionales (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería,...).	SIEE CAA CSC
	3ºEPVA.BL2.7. Elaborar de forma cooperativa propuestas audiovisuales planificando las fases del proceso de trabajo (desarrollo del guión, grabación y edición), utilizando los recursos propios del lenguaje cinematográfico (elementos estructurales y compositivos de la imagen, movimientos de cámara), y teniendo en cuenta la caracterización de personajes, localización de espacios y los recursos técnicos necesarios.	CMCT SIEE CEC CAA

3	3ºEPVA.BL3.1. Practicar con los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico los trazados fundamentales con cuidado, soltura y precisión en la realización de ejercicios en el ámbito académico.	CMCT CAA SIEE
	3ºEPVA.BL3.2. Definir el concepto de “lugar geométrico” y aplicarlo en el estudio de los textos técnicos del ámbito académico.	CMCT
	3ºEPVA.BL3.3. Combinar trazados de rectas paralelas y perpendiculares que pasen por un punto definido utilizando la escuadra y el cartabón en propuestas creativas de aula.	CMCT CAA
	3ºEPVA.BL3.4. Combinar mediatrices trazadas con compás y regla en propuestas creativas de aula.	CMCT CAA
	3ºEPVA.BL3.5. Definir los conceptos de ángulo y bisectriz entendiendo su aplicación en navegación, y realizar ejercicios sencillos combinando bisectrices en propuestas creativas de aula.	CMCT CAA
	3ºEPVA.BL3.6. Aplicar el Teorema de Tales para dividir un segmento en partes iguales y justificar su uso en la realización de polígonos a escala con buena ejecución técnica.	CMCT CAA
	3ºEPVA.BL3.7. Diseñar composiciones de módulos, experimentando con los conceptos de simetrías, giros y traslaciones, y relacionándolas con los objetos, producciones y espacios del entorno.	CMCT CAA CEC
	3ºEPVA.BL3.8. Trazar polígonos regulares conociendo el lado, con buena ejecución técnica.	CMCT CAA
	3ºEPVA.BL3.9. Dibujar el baricentro, ortocentro, circuncentro e incentro de cualquier triángulo, aplicando las propiedades de los puntos y rectas característicos, y construir triángulos rectángulos aplicando sus propiedades geométricas y argumentándolas.	CMTC CAA
	3ºEPVA.BL3.10. Trazar las construcciones más habituales de paralelogramos para este nivel educativo.	CMTC CAA
	3ºEPVA.BL3.11. Describir el método de división de la circunferencia en partes iguales, y construir polígonos regulares de cualquier número de lados inscritos en la circunferencia.	CMTC CAA
	3ºEPVA.BL3.12. Describir las condiciones de los centros y las rectas tangentes aplicadas al trazado de tangencias, óvalos y ovoides, y construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros en los trabajos de aula.	CMTC CAA
	3ºEPVA.BL3.13. Diferenciar las proyecciones cilíndricas de las cónicas, dibujar acotaciones sobre las tres vistas de objetos sencillos, y trazar perspectivas isométricas y caballeras de volúmenes y piezas sencillas de creación propia.	CMTC SIEE CEC

PERFIL DE ASIGNATURA

ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

NIVEL: 4º ESO

BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCLV
	4ºEPVA.BL0.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional, y leer comprensivamente textos de formatos diversos.	CCLI CAA
	4ºEPVA.BL0.2. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, extrayendo conclusiones, y participar en debates y exposiciones desarrollando de forma organizada su discurso intercambiando informaciones con otros alumnos; explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CCLI CAA
	4ºEPVA.BL0.3. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.	CCLI CAA
	4ºEPVA.BL0.4. Buscar y seleccionar información, (documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos) a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line y bancos de sonidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.	CD CAA

0	4ºEPVA.BL0.5. Reconocer las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos y expresar emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás	CEC SIEE CSC
	4ºEPVA.BL0.6. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	SIEE CAA
	4ºEPVA.BL0.7. Planificar tareas o proyectos individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	SIEE CAA
	4ºEPVA.BL0.8. Reconocer el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado español como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su defensa y conservación a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.	CEC SIEE CSC
	4ºEPVA.BL0.9. Superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas, evitando cualquier forma de discriminación (raza, sexo, cultura) e identificar las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión.	CSC CEC
	4ºEPVA.BL0.10. Cuidar del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos, y reciclar materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	CMCT CSC
	4ºEPVA.BL0.11. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	SIEE CSC
1	4ºEPVA.BL1.1. Analizar en obras de arte los elementos configurativos y expresivos del lenguaje visual (punto, línea, textura, y color), identificar algunos estilos artísticos, describiendo el proceso de creación y analizar los distintos soportes, materiales y técnicas que constituyen la imagen para situarlas en el período al que pertenecen.	CAA CEC CSC
	4ºEPVA.BL1.2. Analizar los fundamentos compositivos en las obras (peso visual, equilibrio y ritmo) para subrayar el centro de interés, y crear composiciones individuales o colectivas que los incluyan.	CAA CEC
	4ºEPVA.BL1.3. Analizar los soportes, técnicas y materiales en las obras gráfico-plásticas, y realizar proyectos artísticos de manera individual o colectiva, seleccionando y utilizando con propiedad los recursos técnicos, tecnológicos y digitales más idóneos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretenden transmitir.	CMCT CD CAA SIEE
	4ºEPVA.BL1.4. Crear obras gráfico-plásticas individuales y colectivas que evidencien un planteamiento creativo aportando puntos de vista innovadores, utilizando las capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual (códigos, soportes y técnicas) de forma personal.	SIEE CEC
	4ºEPVA.BL1.5. Crear una obra individual o colectiva experimentando con la interacción entre los distintos lenguajes (gráfico-plástico, escrito, oral, gestual y/o musical), proponer un plan ordenado de acciones estableciendo unas metas, y utilizar diferentes recursos tanto analógicos como digitales para alcanzarlas, teniendo en cuenta el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	CCLI SIEE CEC
	4ºEPVA.BL1.6. Crear o reinterpretar obras de arte experimentando con la huella gráfica de los elementos configurativos del lenguaje visual (punto, línea, textura y color) de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.	SIEE CEC
2	4ºEPVA.BL2.1. Reconocer las proporciones y la estructura geométrica de las formas naturales, distinguirlas de las formas geométricas artificiales y dibujar apuntes del natural de objetos y espacios del entorno diferenciando el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo y utilizando el concepto de escala.	CMCT CAA CEC
	4ºEPVA.BL2.2. Analizar la configuración de diseños de objetos, producciones y espacios del entorno cotidiano contruidos a partir de formas geométricas planas, y generar composiciones creativas aplicando las redes modulares y transformaciones básicas (simetría, giro, traslación) y el trazado de tangencias, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	CMCT CAA SIEE CEC
	4ºEPVA.BL2.3. Diferenciar la utilización de proyecciones cilíndricas o cónicas en los distintos sistemas de representación espacial, identificar el más adecuado gráficamente en cada ámbito de aplicación (artes, arquitectura, dise-	CMCT CAA

	ño e ingeniería), y reconocer la utilidad del dibujo de representación objetiva en cada uno de dichos ámbitos .	CEC
	4ºEPVA.BL2.4. Trazar las vistas (alzado, planta y perfil) de figuras tridimensionales sencillas, visualizar formas tridimensionales definidas por sus vistas principales., y realizar perspectivas cónicas frontales u oblicuas eligiendo el punto de vista más adecuado.	CMCT CAA CEC
3	4ºEPVA.BL3.1. Identificar las imágenes, objetos y espacios del entorno, propios de los diferentes campos del diseño, y analizar sus cualidades plásticas, estéticas, funcionales.	CMCT CEC
	4ºEPVA.BL3.2. Reconocer algunos diseñadores y escuelas de diseño más significativas del siglo XX, diferenciando los distintos campos de aplicación y su influencia social y cultural y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CCLI CSC CEC
	4ºEPVA.BL3.3. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de los medios de comunicación, los elementos configurativos, gráfico-plásticos, expresivos y técnicos, propios del diseño y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CCLI CSC CEC
	4ºEPVA.BL3.4. Elaborar un proyecto de diseño teniendo en cuenta los métodos de generación de ideas como por ejemplo <i>brainstorming</i> en el proceso creativo y planificar las fases del proceso de trabajo (bocetos, prototipos, maqueta, composición y técnica) teniendo en cuenta los recursos técnicos y digitales.	CMCT CAA SIEE
	4ºEPVA.BL3.5. Leer y analizar imágenes y objetos del campo profesional del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, packaging y ilustración) e industrial (diseño de moda, diseño textil, interiorismo, diseño industrial) para identificar los elementos y funciones que los caracterizan y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CMCT CSC CCLI
	4ºEPVA.BL3.6. Elaborar de forma creativa imágenes visuales y audiovisuales propias del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, “packaging” y ilustración) y utilizar recursos técnicos y gráfico-plásticos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	CMCT CD SIEE CSC
	4ºEPVA.BL3.7. Elaborar un diseño propio o colectivo del campo textil aplicando fundamentos compositivos, como por ejemplo, las redes modulares, teniendo en cuenta la función estética y la finalidad del producto final.	SIEE CEC
	4ºEPVA.BL3.8. Realizar el diseño de un producto de forma cooperativa planificando las fases del proceso de trabajo (idea, boceto, prototipo) y utilizar las técnicas de proyección (sistemas de representación, croquización y maquetación) adecuadas a la posterior construcción que resuelva las necesidades detectadas en su entorno personal, familiar y social.	CMCT CSC SIEE CAA
4	4ºEPVA.BL4.1. Reconocer e identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de diferentes medios de comunicación e Internet los elementos que conforman el lenguaje visual (formales, estéticos, expresivos, técnicos), estilos, finalidad y función del mensaje que pretenden transmitir.	CEC CSC CCLI
	4ºEPVA.BL4.2. Leer y analizar imágenes fotográficas identificando el lenguaje propio de la fotografía, teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc), simbólicos, expresivos, técnicos y la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.	CEC CAA
	4ºEPVA.BL4.3. Realizar de forma creativa fotografías aplicando los recursos de la cámara fotográfica: controles y funciones del cuerpo de la cámara (como por ejemplo balance de blancos) y distintos objetivos, y aplicar correctamente los accesorios fotográficos para representar de modo personal o en equipo ideas, emociones y sentimientos.	CMCT CD SIEE CEC
	4ºEPVA.BL4.4. Leer y analizar imágenes o campañas publicitarias de los medios de comunicación identificando el lenguaje propio de la publicidad, teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos, temáticos, simbólicos, expresivos y la interrelación de los lenguajes que intervienen, y argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CCLI CMCT CAA CSC
	4ºEPVA.BL4.5. Elaborar de forma creativa y cooperativa un proyecto publicitario eligiendo el producto, el lema, el eslogan, el lenguaje y el medio de comunicación, relacionando las imágenes con el texto, los efectos sonoros, el emisor y receptor, y teniendo en cuenta el mensaje que desea transmitir.	CCLI CSC SIEE
	4ºEPVA.BL4.6. Leer y analizar aspectos técnicos (tipos de planos y angulaciones, el ritmo y el tiempo, la elipsis, el flashback, el flashforward, continuidad y raccord, signos de puntuación: corte, fundido, cortinilla y barrido) de producciones audiovisuales de diferentes medios de comunicación para comprender los factores expresivos, culturales y sociales que intervienen, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.	CAA CSC CEC CCLI
	4ºEPVA.BL4.7. Elaborar de forma creativa producciones audiovisuales propias o en grupo interpretando elemen-	CMCT

tos de su entorno personal o social, planificar el proceso de trabajo (guión, grabación y montaje, producción y postproducción), utilizar los recursos técnicos y expresivos (tipos de planos y angulaciones, el ritmo y el tiempo, elipsis, flashback, flashforward, continuidad y raccord), signos de puntuación (corte, fundido, cortinilla y barrido) propios del lenguaje cinematográfico y evaluar los resultados de las mismas.	CAA SIEE CEC CD
4ºEPVA.BL4.8. Elaborar un videotutorial (video formativo, videoclip y videoarte) individual o colectivo, interpretando elementos de su entorno personal o social y planificando el proceso de trabajo, utilizar los recursos técnicos y expresivos (tipos de planos y angulaciones, recursos para alterar la secuencia de tiempo, etc) y los signos de puntuación (corte, fundido, cortinilla y barrido) propios del lenguaje cinematográfico, y evaluar el resultado.	CMCT CAA SIEE CEC CD
4ºEPVA.BL4.9. Elaborar un corto animado, de forma cooperativa, mediante la técnica del stop motion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), a partir del montaje de fotografías, planificar el proceso de trabajo (guión, captura de imágenes fotográficas y montaje, producción y postproducción), y utilizar los recursos técnicos y expresivos propios del lenguaje fotográfico y cinematográfico.	CMCT CAA SIEE CEC CD
4ºEPVA.BL4.10. Elaborar de forma cooperativa, personajes y escenarios con diferentes decorados realizados con materiales (plastilina, papel, cartón, plástico, tela, etc) para realizar un corto con la técnica stop motion (plastimación), teniendo en cuenta los recursos gráfico-plásticos, caracterización de los personajes y la proporciones y escalas de los objetos que intervienen.	CMCT CEC CD

PERFIL DE ASIGNATURA

ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL NIVEL: 4º ESO

BL	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CCLV
	4ºEPVA.BL0.1. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional, y leer comprensivamente textos de formatos diversos.	4ºEPVA.BL0.1.1. Consolida la terminología específica de la asignatura de toda la etapa y la utiliza correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social y profesional .	CCLI CAA
		4ºEPVA.BL0.1.2. Lee comprensivamente textos de formatos diversos sobre conocimientos específicos de la asignatura de toda la etapa .	CCLI
	4ºEPVA.BL0.2. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, extrayendo conclusiones, y participar en debates y exposiciones desarrollando de forma organizada su discurso intercambiando informaciones con otros alumnos; explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos, evaluando el resultado, haciendo propuestas razonadas para mejorarlo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	4ºEPVA.BL0.2.1. Capta y analiza de forma crítica el sentido global de textos orales del nivel educativo , y participa en debates y exposiciones desarrollando de forma ordenada su discurso intercambiando información con otros alumnos.	CCLI CAA
		4ºEPVA.BL0.2.2. Explica el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos de su nivel educativo , haciendo propuestas razonadas para mejorar los resultados y utilizando alternativas inclusivas a términos discriminatorios.	CCLI CAA
	4ºEPVA.BL0.3. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social y profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.	4ºEPVA.BL0.3.1. Busca y selecciona información en diversas fuentes de forma contrastada y la organiza mediante procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos de forma autónoma , para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico y social o profesional relacionados con la asignatura y el curso correspondiente.	CCLI CAA

4ºEPVA.BL0.4. Buscar y seleccionar información, (documentos de texto, imágenes, bandas sonoras y vídeos) a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line y bancos de sonidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.	4ºEPVA.BL0.4.1. Busca y selecciona información de forma contrastada de forma autónoma , en medios digitales adecuados a su nivel, registrándola en papel o almacenándola digitalmente de forma ordenada y cuidadosa.	CD CAA
4ºEPVA.BL0.5. Reconocer las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos y expresar emociones, sentimientos e ideas propias al realizar sus producciones disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás.	4ºEPVA.BL0.5.1. Reconoce las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos del nivel educativo .	CEC SIEE CSC
	4ºEPVA.BL0.5.2. Expresa emociones, sentimientos e ideas propias al realizar de forma autónoma producciones, tanto personales como colectivas, disfrutando del proceso de creación artística y mostrando respeto por el trabajo de los demás, reconociendo su valor artístico .	CEC SIEE CSC
4ºEPVA.BL0.6. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante el desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	4ºEPVA.BL0.6.1. Realiza de forma eficaz tareas o proyectos de forma autónoma , mostrando iniciativa para proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrando curiosidad e interés durante el desarrollo y actúa con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	SIEE CAA
4ºEPVA.BL0.7. Planificar tareas o proyectos individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	4ºEPVA.BL0.7.1. Planifica tareas o proyectos individuales o colectivos adecuados al nivel académico del curso correspondiente, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.	SIEE CAA
	4ºEPVA.BL0.7.2. Evalúa de forma autónoma el proceso seguido y el producto final, participando en el diseño de los instrumentos de evaluación , detallando las adaptaciones realizadas en el proyecto inicial para mejorar sus puntos débiles y comunica de forma personal los resultados obtenidos.	SIEE CAA
4ºEPVA.BL0.8. Reconocer el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado español como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su defensa y conservación a través de la divulgación de obras de arte y medios audiovisuales que forman parte de dicho patrimonio, expresando sus conocimientos de forma crítica.	4ºEPVA.BL0.8.1. Reconoce el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado Español en las producciones que aparecen durante el cuarto curso identificando su intención comunicativa y su aportación al disfrute individual y colectivo.	CEC
	4ºEPVA.BL0.8.2. Contribuye a la defensa y conservación del patrimonio artístico y cultural de las producciones que aparecen en cuarto curso , participando en su divulgación, expresando sus conocimientos de forma crítica.	SIEE CSC
4ºEPVA.BL0.9. Superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas, evitando cualquier forma de discriminación (raza, sexo, cultura) e identificar las influencias que ejercen valores artísticos propios de otras culturas respetando sus formas de expresión.	4ºEPVA.BL0.9.1. Realiza representaciones visuales y plásticas expresando intencionadamente valores artísticos propios y de otras culturas, utilizando alternativas respetuosas e inclusivas frente a estereotipos y convencionalismos que suponen cualquier forma de discriminación.	CSC CEC
4ºEPVA.BL0.10. Cuidar del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos, y reciclar materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.	4ºEPVA.BL0.10.1. Cuida del entorno de trabajo y del medio ambiente utilizando los recursos de forma responsable y recicla materiales por propia iniciativa y de forma autónoma .	CMCT CSC

1	4ºEPVA.BL0.11. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	4ºEPVA.BL0.11.1. Reconoce los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos de la materia del nivel educativo correspondiente, identifica los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.	SIEE CSC
	4ºEPVA.BL1.1. Analizar en obras de arte los elementos configurativos y expresivos del lenguaje visual (punto, línea, textura, y color), identificar algunos estilos artísticos, describiendo el proceso de creación y analizar los distintos soportes, materiales y y técnicas que constituyen la imagen para situarlas en el período al que pertenecen.	4ºEPVA.BL1.1.1. Analiza en obras de arte de diferentes estilos artísticos los elementos configurativos y expresivos del lenguaje visual (punto, línea, mancha, plano, textura, color) y los soportes, materiales y técnicas que constituyen la imagen, para situadas en el período al que pertenecen.	CAA CEC CSC
	4ºEPVA.BL1.2. Analizar los fundamentos compositivos en las obras (peso visual, equilibrio y ritmo) para subrayar el centro de interés, y crear composiciones individuales o colectivas que los incluyan.	4ºEPVA.BL1.2.1. Analiza los fundamentos compositivos en las obras (peso visual, equilibrio y ritmo) para subrayar el centro de interés.	CAA CEC
		4ºEPVA.BL1.2.2. Crea composiciones individuales o colectivas de marcada composición rítmica que incluyan los fundamentos compositivos para subrayar el centro de interés.	CAA CEC
	4ºEPVA.BL1.3. Analizar los soportes, técnicas y materiales en las obras gráfico-plásticas, y realizar proyectos artísticos de manera individual o colectiva, seleccionando y utilizando con propiedad los recursos técnicos, tecnológicos y digitales más idóneos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.	4ºEPVA.BL1.3.1. Analiza la influencia de los soportes, técnicas y materiales para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos en diversas obras gráfico-plásticas.	CMCT CD CAA SIEE
		4ºEPVA.BL1.3.2. Crea proyectos artísticos individuales o colectivos seleccionando de forma intencionada las técnicas, materiales y soportes más adecuados, utilizando los recursos técnicos, tecnológicos y digitales más idóneos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.	CMCT CD CAA SIEE
	4ºEPVA.BL1.4. Crear obras gráfico-plásticas individuales y colectivas que evidencien un planteamiento creativo aportando puntos de vista innovadores, utilizando las capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual (códigos, soportes y técnicas) de forma personal.	4ºEPVA.BL1.4.1. Crea obras gráfico-plásticas individuales y colectivas que evidencian un planteamiento creativo aportando puntos de vista innovadores , y utilizando las capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual (códigos, soportes y técnicas) de forma personal.	SIEE CEC
	4ºEPVA.BL1.5. Crear una obra individual o colectiva experimentando con la interacción entre los distintos lenguajes (gráfico-plástico, escrito, oral, gestual y/o musical), proponer un plan ordenado de acciones estableciendo unas metas, y utilizar diferentes recursos tanto analógicos como digitales para alcanzarlas, teniendo en cuenta el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	4ºEPVA.BL1.5.1. Propone un plan ordenado de acciones estableciendo unas metas y diferentes recursos tanto analógicos como digitales para alcanzarlas, para crear una obra individual o colectiva que experimente con la interacción entre lenguajes.	SIEE CEC
		4ºEPVA.BL1.5.2. Crea una obra individual o colectiva experimentando con la interacción entre los distintos lenguajes (gráfico-plástico, escrito, oral, gestual y/o musical) siguiendo un plan previamente establecido.	CCLI CEC
	4ºEPVA.BL1.6. Crear o reinterpretar obras de arte experimentando con la huella gráfica de los elementos configurativos del lenguaje visual (punto, línea, textura y color) de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.	4ºEPVA.BL1.6.1. Crea o reinterpreta obras de arte experimentando con la huella gráfica de los elementos configurativos del lenguaje visual (punto, línea, textura y color) de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.	SIEE CEC
4ºEPVA.BL2.1. Reconocer las proporciones y la estructura geométrica de las formas naturales, distinguirlas de las formas geométricas artificiales y dibujar apuntes del natural de objetos y espacios del entorno diferenciando el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo y utilizando el concepto de escala.	4ºEPVA.BL2.1.1. Reconoce las proporciones y la estructura geométrica de las formas naturales y distingue las formas naturales de las geométricas artificiales.	CMCT CAA CEC	
	4ºEPVA.BL2.1.2. Realiza apuntes del natural diferenciando entre dibujo descriptivo y perceptivo utilizando el concepto de escala.	CMCT CAA	

2	4ºEPVA.BL2.2. Analizar la configuración de diseños de objetos, producciones y espacios del entorno cotidiano contruidos a partir de formas geométricas planas, y generar composiciones creativas aplicando las redes modulares y transformaciones básicas (simetría, giro, traslación) y el trazado de tangencias, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	4ºEPVA.BL2.2.1. Analiza la configuración de diseños de objetos, producciones y espacios del entorno cotidiano construidos a partir de formas geométricas planas .	CMCT CAA CEC
		4ºEPVA.BL2.2.2. Genera composiciones creativas aplicando las redes modulares, transformaciones básicas (simetría, giro, traslación) y el trazado de tangencias .	CMCT CAA SIEE CEC
	4ºEPVA.BL2.3. Diferenciar la utilización de proyecciones cilíndricas o cónicas en los distintos sistemas de representación espacial, identificar el más adecuado gráficamente en cada ámbito de aplicación (artes, arquitectura, diseño e ingeniería), y reconocer la utilidad del dibujo de representación objetiva en cada uno de dichos ámbitos .	4ºEPVA.BL2.3.1. Diferencia la utilización de proyecciones cilíndricas o cónicas en los distintos sistemas de representación espacial, identifica el más adecuado gráficamente en cada ámbito de aplicación (artes, arquitectura, diseño e ingeniería), y reconoce la utilidad del dibujo de representación objetiva en cada uno de dichos ámbitos.	CMCT CAA CEC
	4ºEPVA.BL2.4. Trazar las vistas (alzado, planta y perfil) de figuras tridimensionales sencillas, visualizar formas tridimensionales definidas por sus vistas principales., y realizar perspectivas cónicas frontales u oblicuas eligiendo el punto de vista más adecuado.	4ºEPVA.BL2.4.1. Traza las vistas (alzado, planta y perfil) de figuras tridimensionales sencillas y visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales .	CMCT CAA CEC
	4ºEPVA.BL2.4.2. Realiza perspectivas cónicas frontales u oblicuas eligiendo el punto de vista más adecuado.	CMCT CAA CEC	
	4ºEPVA.BL3.1. Identificar las imágenes, objetos y espacios del entorno, propios de los diferentes campos del diseño, y analizar sus cualidades plásticas, estéticas, funcionales.	4ºEPVA.BL3.1.1. Identifica las imágenes, objetos y espacios del su entorno personal, social y cultural propios de los diferentes campos del diseño, para analizar sus cualidades plásticas, estéticas, funcionales .	CMCT CEC
		4ºEPVA.BL3.1.2. Analiza las cualidades plásticas, estéticas, funcionales de imágenes, objetos y espacios del su entorno personal, social y cultural propios de los diferentes campos del diseño.	CMCT CEC
	4ºEPVA.BL3.2. Reconocer algunos diseñadores y escuelas de diseño más significativas del siglo XX, diferenciando los distintos campos de aplicación y su influencia social y cultural y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	4ºEPVA.BL3.2.1. Reconoce algunos diseñadores y escuelas de diseño más significativas del siglo XX , para diferenciar los distintos campos de aplicación y su influencia social y cultural .	CSC CEC
		4ºEPVA.BL3.2.2. Argumenta de forma crítica sus puntos de vista sobre las obras de diseñadores y escuelas de diseño más significativas del siglo XX través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CCLI CSC CEC
	4ºEPVA.BL3.3. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de los medios de comunicación, los elementos configurativos, gráfico-plásticos, expresivos y técnicos, propios del diseño y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	4ºEPVA.BL3.3.1. Identifica en las imágenes visuales y audiovisuales de los medios de comunicación, los elementos configurativos, gráfico-plásticos, expresivos y técnicos, propios del diseño , para argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CSC CEC
		4ºEPVA.BL3.3.2. Argumentar de forma crítica sus puntos de vista sobre los elementos configurativos, gráfico-plásticos, expresivos y técnicos, propios del diseño, que aparecen en las imágenes visuales y audiovisuales de los medios de comunicación, a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CCLI CSC CEC
	4ºEPVA.BL3.4. Elaborar un proyecto de diseño teniendo en cuenta los métodos de generación de ideas como por ejemplo <i>brainstorming</i> en el proceso creativo y planificar las fases del proceso de trabajo (bocetos, prototipos, maqueta, composición y técnica) teniendo en cuenta los recursos técnicos y digitales.	4ºEPVA.BL3.4.1. Planifica las fases del proceso de trabajo de un proyecto de diseño (bocetos, prototipos, maqueta, composición y técnica), utilizando métodos de generación de ideas, adecuando los recursos técnicos y digitales a un contexto determinado.	CMCT CAA SIEE

3	4ºEPVA.BL3.5. Leer y analizar imágenes y objetos del campo profesional del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, packaging y ilustración) e industrial (diseño de moda, diseño textil, interiorismo, diseño industrial) para identificar los elementos y funciones que los caracterizan y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	4ºEPVA.BL3.5.1. Lee imágenes y objetos del campo profesional del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo , señalización, packaging y ilustración) e industrial (diseño de moda, diseño textil, interiorismo, diseño industrial) para identificar los elementos que los caracterizan.	CMCT CSC
		4ºEPVA.BL3.5.2. Analiza imágenes y objetos del campo profesional del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, packaging y ilustración) e industrial (diseño de moda, diseño textil, interiorismo, diseño industrial) para argumentar de forma crítica sus puntos de vista sobre las funciones que realizan los diferentes tipos de diseño, a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CMCT CSC CCLI
	4ºEPVA.BL3.6. Elaborar de forma creativa imágenes visuales y audiovisuales propias del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, “packaging” y ilustración) y utilizar recursos técnicos y grafico-plásticos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	4ºEPVA.BL3.6.1. Elabora de forma creativa imágenes visuales y audiovisuales propias del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, “packaging” y ilustración) utilizando recursos técnicos (como por ejemplo la aplicación del dibujo técnico) y grafico-plásticos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.	CMCT CD SIEE CSC
	4ºEPVA.BL3.7. Elaborar un diseño propio o colectivo del campo textil aplicando fundamentos compositivos, como por ejemplo, las redes modulares, teniendo en cuenta la función estética y la finalidad del producto final.	4ºEPVA.BL3.7.1. Elabora un diseño propio o colectivo del campo textil para aplicar los fundamentos compositivos (las redes modulares basadas en formas geométricas o otros tipos de composición), teniendo en cuenta la función estética y la finalidad del producto final.	SIEE CEC
4ºEPVA.BL3.8. Realizar el diseño de un producto de forma cooperativa planificando las fases del proceso de trabajo (idea, boceto, prototipo) y utilizar las técnicas de proyección (sistemas de representación, croquización y maquetación) adecuadas a la posterior construcción que resuelva las necesidades detectadas en su entorno personal, familiar y social.	4ºEPVA.BL3.8.1. Planifica de forma cooperativa las fases del proceso de trabajo del diseño de un producto (idea, boceto, prototipo), teniendo en cuenta las técnicas de proyección (sistemas de representación, croquización y maquetación), que resuelva las necesidades detectadas en su entorno personal, familiar y social.	CMCT CSC SIEE CAA	
	4ºEPVA.BL3.8.2. Realiza de forma cooperativa diseños de productos, siguiendo la planificación previa , justificando las modificaciones realizadas durante el proceso de trabajo.	CMCT SIEE CAA	
4ºEPVA.BL4.1. Reconocer e identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de diferentes medios de comunicación e Internet los elementos que conforman el lenguaje visual (formales, estéticos, expresivos, técnicos), estilos, finalidad y función del mensaje que pretenden transmitir.	4ºEPVA.BL4.1.1. Reconoce en las imágenes visuales y audiovisuales de diferentes medios de comunicación e Internet los estilos, finalidad y función propios, además de identificar los aspectos técnicos, temáticos, y las cualidades expresivas en relación con el mensaje que pretenden transmitir.	CEC CSC CCLI	
4ºEPVA.BL4.2. Leer y analizar imágenes fotográficas identificando el lenguaje propio de la fotografía, teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc), simbólicos, expresivos, técnicos y la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.	4ºEPVA.BL4.2.1. Lee imágenes fotográficas de diferentes medios de comunicación e Internet para identificar aspectos técnicos (iluminación, enfoques, perspectiva...) y simbólicos (como las tendencias marcadas por las vanguardias artísticas y autores).	CEC CAA	
	4ºEPVA.BL4.2.2. Analiza en imágenes de diferentes medios de comunicación e Internet fotográficas aspectos técnicos (iluminación, enfoques, perspectiva...) y simbólicos (como las tendencias marcadas por las vanguardias artísticas y autores) y los relaciona con la función y finalidad del mensaje que desean transmitir.	CEC CAA	

4	4ºEPVA.BL4.3. Realizar de forma creativa fotografías aplicando los recursos de la cámara fotográfica: controles y funciones del cuerpo de la cámara (como por ejemplo balance de blancos) y distintos objetivos, y aplicar correctamente los accesorios fotográficos para representar de modo personal o en equipo ideas, emociones y sentimientos.	4ºEPVA.BL4.3.1. Realiza fotografías con valor estético y expresivo variando enfoques y exposiciones , controles y funciones del cuerpo de la cámara fotográfica para representar de modo personal o en equipo ideas, sentimientos y emociones.	CMCT CD SIEE CEC
		4ºEPVA.BL4.3.2. Realiza fotografías utilizando de manera intencionada accesorios, filtros, objetivos (normal de 50 mm, gran angular de 28 o 35 mm y teleobjetivo de de 100 o 135 mm) y sistemas de almacenamiento para conseguir diferentes efectos.	CMCT CD SIEE CEC
	4ºEPVA.BL4.4. Leer y analizar imágenes o campañas publicitarias de los medios de comunicación identificando el lenguaje propio de la publicidad, teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos, temáticos, simbólicos, expresivos y la interrelación de los lenguajes que intervienen, y argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	4ºEPVA.BL4.4.1. Lee imágenes publicitarias de los medios de comunicación para describir los lenguajes que intervienen y otros aspectos propios del lenguaje publicitario.	CCLI CSC
		4ºEPVA.BL4.4.2. Analiza en imágenes publicitarias de los medios de comunicación la interrelación de los lenguajes que intervienen en los mensajes publicitarios, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el dialogo.	CCLI CMCT CAA CSC
	4ºEPVA.BL4.5. Elaborar de forma creativa y cooperativa un proyecto publicitario eligiendo el producto, el lema, el eslogan, el lenguaje y el medio de comunicación, relacionando las imágenes con el texto, los efectos sonoros, el emisor y receptor, y teniendo en cuenta el mensaje que desea transmitir.	4ºEPVA.BL4.5.1. Elabora de forma creativa y cooperativa un proyecto publicitario eligiendo el producto, el lema, el eslogan, el lenguaje y el medio de comunicación , además de relacionar otros recursos formales y técnicos para transmitir mensajes.	CCLI CSC SIEE
	4ºEPVA.BL4.6. Leer y analizar aspectos técnicos (tipos de planos y angulaciones, el ritmo y el tiempo, la elipsi, el flashback, el flashforward, continuidad y raccord, signos de puntuación: corte, fundido, cortinilla y barrido) de producciones audiovisuales de diferentes medios de comunicación para comprender los factores expresivos, culturales y sociales que intervienen, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.	4ºEPVA.BL4.6.1. Lee en producciones audiovisuales de diferentes medios de comunicación aspectos técnicos (tipos de planos y angulaciones, el ritmo y el tiempo, la elipsi, el flashback, el flashforward, continuidad y raccord, signos de puntuación: corte, fundido, cortinilla y barrido) para comprender los factores expresivos, culturales y sociales que intervienen.	CAA CEC
		4ºEPVA.BL4.6.2. Analiza en producciones audiovisuales de diferentes medios de comunicación los aspectos técnicos (tipos de planos y angulaciones, el ritmo y el tiempo, la elipsi, el flashback, el flashforward, continuidad y raccord, signos de puntuación: corte, fundido, cortinilla y barrido) y los relaciona con factores expresivos, culturales y sociales que intervienen en el mensaje, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.	CAA CSC CEC CCLI
	4ºEPVA.BL4.7. Elaborar de forma creativa producciones audiovisuales propias o en grupo interpretando elementos de su entorno personal o social, planificar el proceso de trabajo (guión, grabación y montaje, producción y postproducción), utilizar los recursos técnicos y expresivos (tipos de planos y angulaciones, el ritmo y el tiempo, elipsi, flashback, flashforward, continuidad y raccord), signos de puntuación (corte, fundido, cortinilla y barrido) propios del lenguaje cinematográfico y evaluar los resultados de las mismas.	4ºEPVA.BL4.7.1. Planifica de forma creativa producciones audiovisuales propias o en grupo, teniendo en cuenta la postproducción además de los otros procesos de trabajo y otros recursos expresivos como el ritmo y el tiempo, elipsis, flashback, flashforward, continuidad y raccord, signos de puntuación como corte, fundido, cortinilla y barrido , y técnicos propios del lenguaje cinematográfico, en función del contenido/mensaje que se quiere transmitir.	CMCT CAA SIEE CEC CD
		4ºEPVA.BL4.7.2. Elabora de forma creativa producciones audiovisuales propias o en grupo, interpretando elementos de su entorno personal o social, siguiendo la planificación previa, justificando las modificaciones realizadas durante el proceso de trabajo.	CMCT CAA SIEE CD

4ºEPVA.BL4.8. Elaborar un videotutorial (video formativo, videoclip y videoarte) individual o colectivo, interpretando elementos de su entorno personal o social y planificando el proceso de trabajo, utilizar los recursos técnicos y expresivos (tipos de planos y angulaciones, recursos para alterar la secuencia de tiempo, etc) y los signos de puntuación (corte, fundido, cortinilla y barrido) propios del lenguaje cinematográfico, y evaluar el resultado.	4ºEPVA.BL4.8.1. Planifica de forma individual o en grupo las fases del proceso de trabajo utilizando los recursos técnicos y expresivos (tipos de planos y angulaciones, recursos para alterar la secuencia de tiempo, etc) y los signos de puntuación (corte, fundido, cortinilla y barrido) propios del lenguaje cinematográfico para interpretar elementos de su entorno personal o social.	CMCT CAA SIEE CEC CD
	4ºEPVA.BL4.8.2. Elabora un videotutorial (video formativo, videoclip y videoarte) individual o colectivo, siguiendo la planificación previa, justificando las modificaciones realizadas durante el proceso de trabajo.	CMCT CAA SIEE CEC CD
4ºEPVA.BL4.9. Elaborar un corto animado, de forma cooperativa, mediante la técnica del stop motion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), a partir del montaje de fotografías, planificar el proceso de trabajo (guión, captura de imágenes fotográficas y montaje, producción y postproducción), y utilizar los recursos técnicos y expresivos propios del lenguaje fotográfico y cinematográfico.	4ºEPVA.BL4.9.1. Planifica de forma cooperativa, las fases del proceso de trabajo (guión, captura de imágenes fotográficas y montaje, producción y postproducción), teniendo en cuenta los recursos técnicos y expresivos propios del lenguaje fotográfico y cinematográfico.	CMCT CAA SIEE CEC CD
	4ºEPVA.BL4.9.2. Elabora de forma cooperativa un corto animado mediante la técnica del stop motion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), a partir del montaje de fotografías , siguiendo la planificación previa, justificando las modificaciones realizadas durante el proceso de trabajo.	CMCT CAA SIEE CEC CD
4ºEPVA.BL4.10. Elaborar de forma cooperativa, personajes y escenarios con diferentes decorados realizados con materiales (plastilina, papel, cartón, plástico, tela, etc) para realizar un corto con la técnica stop motion (plastimación), teniendo en cuenta los recursos gráfico-plásticos, caracterización de los personajes y la proporciones y escalas de los objetos que intervienen.	4ºEPVA.BL4.10.1. Elabora los personajes y escenarios del corto animado con diferentes materiales (plastilina, papel, cartón, plástico, tela, etc), teniendo en cuenta la caracterización de los personajes , las proporciones y escalas de los objetos que intervienen.	CMCT CEC CD

5. Criterios de evaluación.

La evaluación, entendida como parte integrante del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, orienta de forma permanente su aprendizaje, por lo que contribuye en sí misma a la mejora del rendimiento. Para lograr esto, la evaluación debe ser continua y estar atenta a la evolución del proceso global de desarrollo del alumno (intelectual, afectivo y social).

Segundo curso de E.P.V. de E.S.O.:

1. Dibujar formas geométricas simples.
2. Representar con formas planas sensaciones espaciales, utilizando cambios de tamaño,
3. Representar un espacio del entorno utilizando como recurso expresivo el contraste lumínico.
4. Conocer distintos medios de expresión gráfico-plástica.

5. Valorar las cualidades estéticas de entornos, objetos e imágenes de la vida cotidiana.
6. Apreciar y valorar las cualidades estéticas del patrimonio artístico y cultural de la Comunitat Valenciana y de otras culturas distintas de la propia.
7. Expresar ideas por medio de mensajes visuales respetando los valores y las normas de las sociedades democráticas.
8. Distinguir los elementos figurativos de los lenguajes visuales.
9. Describir gráfica y plásticamente una forma dada, identificando sus elementos constitutivos: la configuración estructural, las texturas y el color.
10. Diferenciar la variedad de texturas visuales y táctiles que pueden producirse.

Cuarto curso de E.P.V. de E.S.O.:

1. Analizar los elementos representativos y simbólicos de una imagen.
2. Seleccionar el tipo de línea y textura y adecuarlo a la finalidad expresiva de la representación gráfica.
3. Cambiar el significado de una imagen por medio del color.
4. Analizar la estructura de formas de la naturaleza y determinar ejes, direcciones y proporciones.
5. Buscar distintas variables compositivas en un determinado campo visual, teniendo en cuenta los conceptos de encuadre y equilibrio entre todos los elementos constitutivos.
6. Describir gráfica o plásticamente objetos tridimensionales e identificar sus elementos esenciales.
7. Describir, mediante los distintos sistemas de representación, formas tridimensionales elementales.
8. Realizar un proyecto, seleccionando, entre los distintos lenguajes gráficos, plásticos y visuales, el más adecuado a las necesidades de expresión.
9. Saber manejar los distintos materiales e instrumentos adecuados a las diversas técnicas gráficas, plásticas y visuales.
10. Apreciar y valorar el patrimonio artístico y cultural de la Comunitat Valenciana, del Estado español y de otras culturas distintas de la propia.
11. Expresar ideas por medio de mensajes visuales respetando los valores y las normas de las sociedades democráticas.

Criterios de evaluación en el Bachillerato.

Criterios de evaluación en Segundo curso de Bachillerato de Dibujo Técnico:

1. Identificar en obras de arte elementos del dibujo técnico, pudiendo así establecer unos niveles elementales de integración que faciliten la comprensión de los aspectos artísticos y técnicos del dibujo.

Se intenta conocer con este criterio la capacidad para asumir el concepto de Dibujo Técnico en su totalidad, y especialmente en lo que respecta a su implicación en el arte (no sólo actual, sino de todos los tiempos) así como la aportación de la geometría y las matemáticas al arte, y también del arte al Dibujo Técnico.

2. Resolver problemas de configuración de formas con trazados poligonales y con aplicación de recursos de transformaciones geométricas sobre el plano: giros, traslaciones, simetrías u homotecia.

Con este criterio se pretende averiguar si los estudiantes han comprendido la naturaleza y alcance de las transformaciones en el plano, copiando formas dadas, introduciendo modificaciones o creando formas inéditas.

3. Construir escalas y utilizarlas en la ejecución de ejercicios concretos y en la lectura e interpretación de medidas reales sobre planos ya dibujados.

Con ello se trata de valorar en qué medida los alumnos han comprendido el fundamento de las escalas, sobre todo en la aplicación a la configuración de sus propios dibujos resueltos a distinto tamaño de la realidad, y a la comprensión de los planos técnicos, mapas, diagramas, etc., y en general a la lectura de medidas de información visual proporcionada a distintas escalas. Es importante evaluar la construcción y uso de escalas volantes para dibujar a escala un objeto dado y para leer las medidas de un dibujo hecho a escala.

4. Diseñar objetos de uso común en los que intervengan problemas de tangencias entre circunferencias, arcos y rectas indistintamente.

Se intenta conocer, de esta forma, si los estudiantes utilizan con fundamento la teoría básica sobre tangencias, siendo capaces de representar formas concretas en las que se den problemas del tipo mencionado, logrando un nivel aceptable en la calidad del acabado en la resolución de los enlaces. A la hora de manejar este criterio debe tenerse en cuenta el dibujo realizado a partir de un objeto real en el que haya habido que calcular radios, deducir centros y determinar puntos de tangencia. Los estudiantes indicarán el proceso seguido para la resolución del problema, incluyendo la ubicación de los diversos puntos de tangencia que hubiesen resultado del mismo.

5. Aplicar tangencias a curvas mediante procedimientos geométricos o con ayuda de instrumentos adecuados de trazado: Plantillas. Aplicar las curvas cónicas a la resolución de problemas técnicos en los que intervenga su definición. La propuesta de este criterio se debe a la conveniencia de juzgar las destrezas alcanzadas en el manejo del material específico para los trazados a la hora de configurar curvas de apariencia compleja. Debe valorarse no sólo como instrumento para medir la habilidad alcanzada en la resolución de curvas propuestas, sino también en la del diseño de curvas creadas por los alumnos.

6. Utilizar el sistema diédrico para la representación de formas poliédricas o de revolución. Hallar la verdadera forma y magnitud y obtener sus desarrollos y secciones. El alumno deberá saber representar en el plano las diversas formas planas y superficies para averiguar sus desarrollos y verdaderas magnitudes.

7. Aplicar el sistema diédrico y la normalización para la representación de planos técnicos necesarios para describir y poder fabricar objetos con caras oblicuas a los planos de proyección. Con este criterio se quiere valorar el nivel alcanzado en el conocimiento del sistema diédrico aplicado, intencionadamente, a la normalización, referida a las cuestiones esenciales sobre acotación, cortes, roturas, etc. En la realidad, el sistema diédrico sirve para realizar planos técnicos, y éstos no tienen sentido si no van provistos de cotas y no recurren a ciertos

convencionalismos que simplifican la representación y facilitan la lectura. Ante este criterio resulta imprescindible recurrir a objetos reales.

8. A partir de su representación diédrica, desarrollar y construir un sólido, poliédrico o de revolución, practicándole un corte oblicuo a los planos de proyección y representándolo axonométricamente.

La intención es evaluar la capacidad de comprensión del espacio y de análisis de la forma, al tiempo que valorar el grado de comprensión alcanzado en la relación y correspondencia entre los diversos sistemas de representación estudiados. Indudablemente el criterio incorpora una cierta destreza necesaria para la materialización visual del sólido, que si es de revolución aún resulta de más acusado nivel.

9. Realizar la perspectiva de un objeto definido por sus vistas o secciones y viceversa. Elaborar a partir de la representación diédrica la concreción espacial de los diversos objetos del mundo cotidiano que nos rodea.

10. Analizar el montaje de objetos compuestos utilizando el dibujo isométrico y las normas sobre acotación ajustadas a este sistema.

Se propone este criterio como medio insustituible para medir el nivel alcanzado en la expresión y comprensión del sistema en su vertiente de visión espacial, sobre todo en el uso de la perspectiva de explosión o expansión, en la que los componentes del conjunto se mantienen relacionados axialmente entre sí, pero lo suficientemente separados como para que la representación de unos no entorpezca la lectura de los otros, quedando patente el orden de montaje y ensamblaje. El nivel de dificultad no debe ser muy alto ya que el trabajo es arduo. En general será suficiente un conjunto con cuatro o cinco componentes.

11. Dibujar en perspectiva cónica y, preferentemente, a mano alzada formas del entorno con distintos puntos de vista, tanto de sus aspectos externos como, si procede, de los internos. El empleo de este criterio permite averiguar el nivel desarrollado en cuanto a capacidad para comprender el espacio, así como valorar la destreza lograda en cuanto a facilidad de trazo y calidad gráfica del mismo. Por otra parte, el presente criterio facilita, mejor que ningún otro, el conocimiento de las habilidades conseguidas por los estudiantes en el uso de las distintas técnicas gráficas que pueden ir desde las puramente lineales hasta las que requieran un gran contenido de texturas o de color.

12. Emplear el sistema de planos acotados, bien para resolver problemas de intersecciones, bien para obtener perfiles de un terreno a partir de sus curvas de nivel. Mediante la aplicación de este criterio, se evaluará el nivel de conocimiento del sistema de planos acotados para utilizarlos en la resolución de casos prácticos como los propuestos. La utilización de escalas permitirá igualmente conocer el nivel de integración de los conocimientos que se van adquiriendo.

13. Diferenciar las posibilidades de comunicación y de análisis de los principales sistemas de representación (diédrico, axonométrico, cónico y acotado) en relación con el receptor o espectador.

A través de este criterio se pretende medir el nivel de entendimiento con respecto a las finalidades prácticas que persiguen los distintos sistemas de representación, en dos direcciones. La primera contempla la comprensión de cada sistema por el usuario (el emisor) y la segunda, la comprensión del sistema utilizado por quien lo lee (el receptor). Igualmente podrá valorarse la capacidad de los estudiantes para realizar la elección correcta de un sistema u otro, adecuando sus conocimientos a la mejor expresión y comprensión de sus proyectos.

14. Utilizar recursos gráficos como el color, las texturas, letras, signos o símbolos transferibles, tramas, etc., para exponer con mayor evidencia los datos y la información que el dibujo técnico propicia tanto técnica como científicamente.

La finalidad de este criterio es juzgar si se ha comprendido el aporte que en el campo de la comunicación y de la estética supone el recurrir a las técnicas gráficas indicadas. La cuestión es tanto más importante cuanto que, tradicionalmente, estos aspectos gráficos se han descuidado en el Dibujo Técnico. En otro orden, sirve para medir el nivel de destrezas alcanzadas y el interés por la buena calidad en el acabado y presentación de los trabajos.

15. Definir gráficamente un objeto por sus vistas fundamentales o su perspectiva, ejecutadas a mano alzada. Se pretende con este criterio que se sepa esbozar de una forma clara y limpia, siguiendo las normas, la idea inicial del diseño preliminar para su ulterior ejecución en la praxis industrial.

16. Obtener la representación de piezas y elementos industriales o de construcción y valorar la correcta aplicación de las normas referidas a vistas, cortes, secciones, acotación y simplificación, indicadas en ellas.

La finalidad de este criterio es seguir fielmente el lenguaje técnico empleado en la elaboración en los distintos formatos, para poder realizar su exacta elaboración.

17. Culminar los trabajos de Dibujo Técnico, utilizando los diferentes recursos gráficos, de forma que éste sea claro, limpio y responda al objetivo para el que ha sido realizado. Mediante la aplicación de este criterio, se evaluará el nivel de conocimiento de los distintos sistemas de representación así como el conocimiento de su normativa.

6. Instrumentos de evaluación.

Instrumentos de evaluación en Educación Plástica y visual de E.S.O.

Para llevar a cabo la evaluación, es necesario prestar especial atención a la forma de obtener la información más relevante. Los instrumentos más adecuados serán: de observación sistemática (libreta, carpeta de trabajos, diario de clase), análisis de las producciones de los alumnos (trabajos de aplicación y síntesis, resolución de ejercicios, investigaciones, trabajos en grupo, etc.), intercambios orales con los alumnos (diálogos, entrevistas, debates, puestas en común), pruebas específicas (objetivas, abiertas, exposición de un tema, resolución escrita de ejercicios, controles), autoevaluación y co-evaluación.

- Observación del alumno en clase

La observación de los alumnos, de su trabajo, rendimiento y actitudes, es la fuente más inmediata para comprobar diversos elementos: asistencia regular, comportamiento, intervención en el proceso didáctico, progresos y dificultades de aprendizaje, intereses, etc.

- Pruebas orales y escritas o dibujadas

Estas pruebas, tanto orales como escritas, permiten observar y valorar la asimilación de conceptos y el logro de gran variedad de procedimientos, al tiempo que demuestran la capacidad de los alumnos para resolver problemas y les hacen ser conscientes de sus avances y deficiencias. Como parte estrechamente relacionada con el proceso de evaluación, se realizarán las pruebas orales y las escritas o dibujadas que se indiquen previamente.

- Actividades de expresión plástica

Entre ellas podemos señalar algunas de especial validez para nuestros propósitos:

Actividades de expresión (color, texturas, trabajos de diseño con ordenador, manipulación de elementos como cartulinas de colores, papeles, plastilina, arcilla, etc.)

Actividades de representación (geometría plana, sistema diédrico y vistas, sistema axonométrico, sistema cónico, normalización, etc.)

Estas actividades nos permiten tanto observar y valorar la asimilación de conceptos y procedimientos como analizar el logro de consecución de los contenidos actitudinales de lo/as alumno/as.

- **Libreta de actividades**

En la libreta el alumnado responderá correctamente las cuestiones de cada tema para así desarrollar la competencia lectora de forma escrita (dossieres, monografías, esquemas, resúmenes, etc).

La calificación será el resultado de la medición del grado de asimilación de los contenidos propuestos para cada bloque temático y cada curso. Dicha medición se realizará conforme al siguiente esquema:

Contenidos conceptuales: Se valorarán los conceptos mediante la evaluación de éstos en la realización de los ejercicios de la evaluación.

Pruebas y ejercicios realizados en el aula o en trabajos propuestos para su realización (individualmente o en grupo) fuera o dentro de la misma. En ellos se expondrán problemas y/o propuestas, cuya aplicación necesite la asimilación de los conceptos incluidos en los distintos Bloques Temáticos.

Contenidos procedimentales: Se valorarán los procedimientos en la realización de actividades.

Serán evaluados los trabajos del alumnado a partir del manejo de los materiales y las fuentes de información, en las distintas propuestas. Este seguimiento se hará:

- En el aula, mediante la observación directa y la valoración de los resultados finales, obtenidos por la utilización de los materiales y la consulta de la información disponible (apuntes, libros, esquemas, reproducciones)
- En los trabajos individuales o en grupo, midiendo la capacidad de análisis, consulta de la documentación disponible, y de la utilización de los materiales.
- Con una periodicidad no inferior a una vez por evaluación, se revisarán los apuntes y/o trabajos individuales realizados en clase, con el fin, no sólo de obtener una calificación, sino también de corregir los posibles errores en la adquisición de la información o en la aplicación de la misma.
- De acuerdo con el Plan de Acción Tutorial de coordinar los esfuerzos dirigidos a adquirir técnicas y estrategias de estudio, se realizarán en las distintas Unidades Didácticas propuestas en las que los alumnos tengan que aplicarlas según los distintos apartados a tratar, propuestos desde el **Departamento de Orientación, la Coordinación de Tutorías y la Comisión de Coordinación Pedagógica.**

Disposición: Se valorará el talante frente al trabajo diario y a la asignatura.

- Será medida la disposición hacia la asignatura fundamentalmente a través de la observación directa y la demostración de interés por los temas planteados, que también tiene su reflejo en los resultados de los trabajos propuestos.

Para calificar el desarrollo y consecución de los valores del alumno frente al área, se va a tener en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- Trabajar en equipo, cooperando y respetando las ideas gráficas de los compañeros.
- Mostrar motivación, responsabilidad y constancia en los trabajos, así como limpieza, orden y cuidado con el material propio y ajeno.
- Entregar los trabajos en el tiempo que el profesor determine.
- Evaluación de las conductas negativas o contrarias a las normas de convivencia establecidas en el Centro.
- Asistir regularmente a clase.

Serán puntos **negativos** los siguientes comportamientos en clase:

- No traer de forma reiterada el material para realizar las actividades prácticas.
- Llamar la atención varias veces durante el desarrollo de una clase por motivos tales como levantarse de la mesa sin permiso, hablar excesivamente fuerte de forma inoportuna, no respetar las indicaciones del profesor, realizar comentarios inoportunos, o cualquier otra infracción de las normas de convivencia del Reglamento de Régimen Interior.
- Retrasarse de forma reiterada sin motivo justificado a la hora de entrar en clase.

En cuanto a los **porcentajes a aplicar en la E.S.O.** para cada uno de los apartados evaluables (contenidos, destrezas y actitudes), se aplicarán los siguientes:

Segundo y cuarto curso.

Contenidos

30 % del valor global

Habilidades/destrezas	40 % del valor global
Disposición/talante	30 % del valor global

La **calificación final** será el resultado de la nota media de las tres evaluaciones, siendo imprescindible para la realización de la media tener las evaluaciones aprobadas, excepcionalmente se hará la media en caso de una sola evaluación suspensa con una nota igual a 3. La evaluación que quede suspensa con menos de tres deberá ser superada en la prueba extraordinaria.

Para los alumnos que falten con frecuencia y sin justificación alguna, se valorará como 0 en la nota de evaluación la parte correspondiente a contenido actitudinal, se considera la **pérdida de Evaluación Continua** al no asistir al 35% de las clases, lo cual supone que sólo van a tener derecho a un examen final en el cual serán evaluados mediante prueba teórico-práctica. Esta prueba consistirá en un cuestionario sobre contenidos mínimos y una parte práctica sobre ejercicios realizados a lo largo del curso.

Instrumentos de evaluación en Dibujo Técnico II.

Pruebas escritas, orales y proyectos.	80 % del valor global
Láminas, ejercicios de clase.	20% del valor global

1. La calificación final será la media de las calificaciones de las tres evaluaciones.
2. La nota de cada evaluación se obtendrá sumando la nota de trabajos de clase (llamados láminas) con la nota de conocimientos facilitada por los exámenes, siempre y cuando ambas notas sean positivas.
 - a. La media de calificaciones de las láminas en un período será la calificación por este concepto, evidentemente la media no podrá ser superior a 2.
 - b. La nota de los exámenes se facilitará a los alumnos en una escala de 1 a 8.
3. A estos efectos se entiende que la 3ª evaluación y final son evaluaciones distintas, aunque en las actas figure exclusivamente la nota final en el lugar de la tercera evaluación.
4. De todo examen el alumno tiene derecho a que se le efectúe una recuperación, a ser posible antes de la evaluación. El alumno tiene además derecho a que se le efectúen más recuperaciones, pero para ello, deberá negociar con el profesor la viabilidad de segundas y posteriores recuperaciones.
5. Una vez el alumno haya aprobado en recuperación o subido una nota, la nota válida para el cálculo de la calificación final será la de la evaluación calculada con esta última nota positiva aunque en el boletín de notas figure suspensa la evaluación.

6. El alumno debe conocer el sistema de calificación que aquí se describe.
7. El alumno debe conocer para cada examen el valor numérico de calificación de los ejercicios junto con el enunciado de las preguntas.
8. El alumno debe de disponer por escrito para cada tema, de la definición de los ejercicios (láminas) que habrá de presentar para su calificación. La presentación de los ejercicios en fecha será requisito para poder ser calificado positivamente en una evaluación.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS PARA ALUMNOS CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN JUNIO

Prueba extraordinaria para alumnos con el área pendiente.

Aquellos alumnos que sean evaluados negativamente en la prueba EXTRAORDINARIA, y que no estén repitiendo 2º de Bachillerato completo, se evaluarán de forma ordinaria, pudiendo asistir a las horas en las que se imparta la materia.

El grado de ponderación de cada uno de los apartados varía notoriamente en bachillerato respecto al utilizado para la E.S.O. Esta situación está claramente justificada por las circunstancias obviamente diferentes en las que se llevan a cabo los estudios del bachillerato: es una enseñanza no obligatoria y resulta prioritaria la evaluación de aspectos conceptuales con vistas a la superación de los ejercicios de Acceso a la Universidad.

c) Tipos de evaluación.

Se procurará que los tipos de evaluación sean lo más diversos posible, buscando siempre, como indica la norma, que las pruebas de evaluación tengan un carácter formativo y de diagnóstico y tratando de garantizar que el alumnado alcance los niveles de aprendizaje adecuados para el normal desenvolvimiento de la vida personal y profesional conforme al título pretendido.

7. Criterios de calificación.

Se considerará aprobada el área en cada uno de los cursos o evaluaciones de la ESO O BACHILLERATO siempre y cuando se superen **como mínimo el 50% de los objetivos** a alcanzar con las actividades propias del curso o evaluación en transcurso.

Las calificaciones de final de la E.S.O. reflejarán el grado de cumplimiento de los objetivos planteados para la totalidad de dicha etapa. Por lo tanto, la **calificación final de 4º** no podrá ser positiva si el alumno en cuestión no ha superado el área en cursos anteriores; esto será así aunque durante el último curso la marcha haya sido satisfactoria, ya que los objetivos de 4º no coinciden con los de cursos anteriores.

El distinto grado de cumplimiento de estos objetivos determinará la calificación a obtener:

Menor que el 50 %	Insuficiente
Entre el 50 y el 59 %	Suficiente
Entre el 60 y el 69 %	Bien
Entre el 70 y el 84 %	Notable
Mayor que el 85 %	Sobresaliente

e) Actividades de refuerzo y ampliación.

Las actividades que se realizarán en cada una de las unidades didácticas relacionadas en este apartado, marcadas con negrita, serán:

- **Actividades de presentación-motivación.** Intenta introducir a los alumnos en la materia que vamos a explicar y además motivarlos por ella.
- **Actividades de conocimientos previos.** Ver el nivel de los alumnos sobre el tema a tratar. Es una actividad muy útil para el profesor.
- **Actividades de desarrollo de contenidos.** Desarrollar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que hay en la programación.
- **Actividades de descubrimiento dirigido.** Se plantearan problemas de dificultad progresiva sobre los contenidos explicados.
- **Actividades de síntesis y transferencia.** Los alumnos elaboraran resúmenes, esquemas, mapas conceptuales..., para asimilar los contenidos.
- **Actividades de ampliación.** Amplia conocimientos de los alumnos.
- **Actividades de recuperación.** Para los alumnos que no han alcanzado los objetivos previstos. Entre estas actividades destacaríamos las que se entregarán a los alumnos que no hayan superado los objetivos del curso en junio, con el fin de presentarlas realizadas el día del examen extraordinario de junio y que servirían para la nota de calificación como hemos determinado anteriormente.
- **Actividad de realización del proyecto.** Esta actividad es un tipo de actividad característica de plástica y que consiste en la realización de un proyecto creativo justificado críticamente (dosieres, monografías, etc.).
- **Actividades complementarias.** Son una serie de actividades que se pueden realizar fuera del aula y que tienen un fin determinado.

f) Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los indicadores que nos servirán de referencia para este propósito serán los siguientes:

- El grado de adecuación de los objetivos propuestos.
- La validez de la selección, distribución, secuenciación y temporalización de los contenidos.
- La idoneidad de la metodología empleada.
- La elección y utilización adecuada de los recursos personales y materiales didácticos, con especial atención al empleo de las tecnologías de la información/comunicación.

- La calidad de los materiales curriculares consultados y elaborados.
- La validez de los criterios e instrumentos de evaluación manejados.
- La disposición positiva hacia la asignatura.

8. Metodología. Orientaciones didácticas.

a) Metodología específica en Educación Plástica y visual.

Nuestra actividad como profesores será considerada como mediadora y guía para el desarrollo de la actividad constructiva del alumno.

Partiremos del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus conocimientos previos.

Orientaremos nuestra acción a estimular en el alumno el desarrollo de competencias básicas.

Promoveremos la adquisición de aprendizajes funcionales y significativos.

Buscaremos formas de adaptación a las diferentes necesidades del alumnado.

Impulsaremos un estilo de evaluación que sirva como punto de referencia a nuestra actuación pedagógica, que proporcione al alumno información sobre su proceso de aprendizaje y permita la participación del alumno en el mismo a través de la autoevaluación y la coevaluación.

Fomentaremos el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumnado.

La configuración de imágenes o formas, y en general las actividades procedimentales, no son en sí mismas el objetivo básico de la asignatura, sino una de las vías de acceso a la comprensión y disfrute de la realidad visual. El cultivo de destrezas tiene sentido para conseguir representaciones y para interiorizar conceptos.

Se desarrollará la capacidad creadora en las experiencias de los trabajos de los alumnos. Para ello se protegerá la expresión individual, se estimularán la iniciativa y la espontaneidad. Esta es una enseñanza activa con respuestas inmediatas donde el alumno debe buscar soluciones en vez de expresar la respuesta del profesor.

La concreción de los principios se plasmará en la búsqueda sistemática de la construcción de procedimientos del siguiente tipo:

- Análisis y clasificación de lenguajes visuales en el entorno.
- Identificación y comparación de texturas visuales y táctiles.
- Descripciones, comparaciones y representaciones de formas.
- Diferenciaciones y representaciones de matices.
- Reconocimiento y utilización de distintos soportes y técnicas.

En relación a los recursos ambientales y materiales tendremos en cuenta que en nuestro contexto cultural gran número de los estímulos que recibimos son de naturaleza táctil o visual. Esta información proviene de dos grandes fuentes: la que proporciona la naturaleza y la que proviene de la actividad y creación humana, donde están incluidos el diseño y las artes en general.

La realidad cotidiana, tanto natural como de imágenes y hechos plásticos, en la que viven inmersos los alumnos, y donde están los objetos de los distintos diseños y las imágenes transmitidas por los diversos medios (cine, televisión, imagen digital, etc.), deberá ser siempre el punto de partida.

Metodología específica en las materias de Bachillerato.

Orientaciones metodológicas:

La metodología en el bachillerato favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismos, trabajar en equipo y aplicar los métodos de investigación apropiados; también se favorecerá la coordinación e interdisciplinaridad de los distintos departamentos didácticos.

De igual modo, se procurará que relacionen los aspectos teóricos de las diferentes materias con sus aplicaciones prácticas.

b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Las actividades que se realizarán en cada una de las unidades didácticas serán:

Actividades de presentación-motivación. Intenta introducir a los alumnos en la materia que vamos a explicar y además motivarlos por ella.

Actividades de conocimientos previos. Ver el nivel de los alumnos sobre el tema a tratar. Es una actividad muy útil para el profesor.

Actividades de desarrollo de contenidos. Desarrollar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que hay en la programación.

Actividades de descubrimiento dirigido. Se plantearán problemas de dificultad progresiva sobre los contenidos explicados.

Actividades de síntesis y transferencia. Los alumnos elaboraran resúmenes, esquemas, mapas conceptuales..., para asimilar los contenidos.

Actividades de ampliación. Amplia conocimientos de los alumnos.

Actividades de evaluación. La evaluación se basará en los criterios de evaluación de la etapa.

Actividades de recuperación. Para los alumnos que no han alcanzado los objetivos previstos.

Actividades complementarias. Son una serie de actividades que se pueden realizar fuera del aula y que tienen un fin determinado.

Actividad de realización del proyecto. Consiste en la realización que se especifica en la actividad correspondiente.

La atención a la diversidad es un aspecto tan importante que merece un desarrollo específico:

Educación Plástica y Visual.

La atención a la diversidad se concibe como una de las prioridades de la reforma educativa. El área de Educación Plástica y Visual tiene una programación que contempla aquellos contenidos en los que los alumnos muestran un nivel menos homogéneo. Tal es el caso de la comprensión de algunos aspectos que exigen un alto nivel de comprensión espacial o un nivel de ejecución muy especializado.

Teniendo en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados, la programación está diseñada de modo que asegura un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, prestando oportunidades para recuperar lo no adquirido en su momento.

La metodología y las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula también contemplan la diversidad de los alumnos. Dichas estrategias afectan fundamentalmente a la enseñanza de los conceptos y a los diferentes niveles de dificultad en la propuesta de actividades.

En cuanto a la enseñanza de conceptos, se realiza a partir de imágenes concretas y a través de experiencias sencillas que se pueden tener en el aula. Permite, por tanto, respetar las diferencias individuales por medio de la elección del proceso didáctico que mejor se acomode a cada alumno. Dado que, después de la explicación general, se atiende al alumnado individualmente, se puede detallar los conceptos a las personas con más dificultades de comprensión.

En cuanto a las formas de expresión realizadas a través de las propuestas de actividades, se abre toda una gama de posibilidades donde se estimula especialmente la imaginación, la creatividad y el goce estético, que hagan natural la comunicación. Las actividades se plantean con la posibilidad abierta de que el alumnado pueda elegir el nivel de complejidad de acuerdo a sus posibilidades.

En general se puede decir que las formas didácticas tienen en cuenta el punto de partida de cada alumno, sus dificultades específicas y sus necesidades de comunicación. Para los casos extremos se elaborarán actividades alternativas, por una parte con una actividad simplificada al máximo y por otra con actividades complementarias que supongan un nivel más profundo de comprensión de los conceptos.

Bachillerato.

DECRETO 102/2008, de 11 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo del bachillerato en la Comunitat Valenciana. [2008/8761]

Artículo 18. Atención a la diversidad

1. El alumnado con necesidades educativas especiales debidamente dictaminadas podrá beneficiarse de las medidas extraordinarias de atención educativa que se establecen en el capítulo III (artículos 15 al 19) de la Orden de 14 de marzo de 2005, de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades educativas especiales escolarizado en centros que imparten educación secundaria. En todo caso, la Consellera competente en materia de educación establecerá las condiciones de accesibilidad y recursos de apoyo que favorezcan el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales y adaptarán los instrumentos y, en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado.
2. La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal por el personal con la debida cualificación y en los términos que determine la Conselleria competente en materia de educación, se flexibilizará en los términos que determine la normativa vigente.
3. La Conselleria competente en materia de educación establecerá medidas para promover y facilitar la formación y educación, y para facilitar el acceso al bachillerato, del alumnado deportista de alto nivel y alto rendimiento.

9. Medidas de respuesta educativa para la inclusión del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con alumnado que requiera actuaciones para la compensación de desigualdades.

Las medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, o con necesidad de compensación educativa, se regularán como sigue:

1. El alumnado con necesidades educativas especiales debidamente dictaminadas podrá beneficiarse de las medidas extraordinarias de atención educativa que se establecen en el capítulo III (artículos 15 al 19) de la Orden de 14 de marzo de 2005, de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades educativas especiales escolarizado en centros que imparten educación secundaria. En todo caso, la Conselleria competente en materia de educación establecerá las condiciones de accesibilidad y recursos de apoyo que favorezcan el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales y adaptarán los instrumentos y, en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado.
2. La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal por el personal con la debida cualificación y en los términos que determine la Conselleria competente en materia de educación, se flexibilizará en los términos que determine la normativa vigente.
3. La Conselleria competente en materia de educación establecerá medidas para promover y facilitar la formación y educación, y para facilitar el acceso al bachillerato, del alumnado deportista de alto nivel y alto rendimiento.

10. Unidades didácticas.

a) Organización de las unidades didácticas.

En Educación Secundaria Obligatoria:

2º de Educación Plástica y Visual.

1 Lenguaje visual II.

Introducción.

Esta unidad acerca a los alumnos al lenguaje visual, mostrando la necesidad del ser humano de comunicarse entre sí, transmitir sus experiencias y conocimientos.

También introduce a los alumnos en los códigos propios que configuran nuestra manera de comunicarnos y que se han renovado y empleado a lo largo del siglo XX con nuevos lenguajes y sistemas de comunicación visual.

El objetivo es que los alumnos, a través del conocimiento de estos códigos, sean capaces de interpretar los mensajes visuales y distinguir los elementos que los forman.

Competencias clave.

El alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas contribuyendo a desarrollar su **competencia Cultural y artística (C6)**.

El uso de las nuevas tecnologías para el tratamiento de imágenes permitirá a los alumnos mejorar sus **competencias en el Tratamiento de la información y la competencia digital (C4)**.

La realización de actividades artísticas permite a los alumnos disponer de habilidades necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar proyectos creativos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se trabajan **competencias como Aprender a aprender (C7) y Autonomía e iniciativa personal (C8)**.

Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como **la Comunicación lingüística (C1), la competencia Social y ciudadana (C5)**, cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

Objetivos.

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje visual y los códigos propios de cada medio de comunicación visual.

- Diferenciar los efectos visuales utilizados para atraer la atención del receptor y las distintas finalidades comunicativas que poseen las imágenes.

Criterios de evaluación.

1. Identificar imágenes procedentes de distintos campos de la comunicación visual.
2. Reconocer los códigos básicos de los diferentes lenguajes visuales.
3. Emplear recursos gráficos visuales para expresar sensaciones o emociones.
4. Realizar composiciones con diferentes efectos visuales.
5. Reconocer las diferentes finalidades de los mensajes visuales.

Contenidos.

- Comunicación visual: emisor, mensaje, receptor y medio.
- Recopilación de imágenes con mensajes visuales de distinta índole.
- Elaboración de collages y fotomontajes.
- Lenguaje visual: el código visual. Metáforas visuales.
- Realización de logotipos y metáforas visuales y de sus correspondientes códigos visuales.
- Valoración del lenguaje visual como parte fundamental de la comunicación humana.
- Percepción visual: proximidad y semejanza. Continuidad. Destaque. Homogeneidad.
- Producción de composiciones con diferentes efectos visuales.
- Finalidad de las imágenes: informativa, exhortativa, recreativa y estética.
- Análisis de imágenes con distintas finalidades comunicativas.
- Actitud crítica ante los mensajes de carácter exhortativo.
- Interés por descubrir la finalidad de los diferentes mensajes visuales procedentes de los distintos campos de la comunicación visual.
- La técnica del collage: fotomontaje.
- El lenguaje visual en el arte.
- Utilización y cuidado correctos de los materiales utilizados para la realización de mensajes visuales.
- Evaluación crítica de los nuevos canales de comunicación basados en las nuevas tecnologías.
- Reconocimiento y respeto hacia los trabajos de otros compañeros.

Elementos transversales.

- Los contenidos de esta unidad se presentan como un elemento importante para analizar y valorar críticamente algunos aspectos del lenguaje visual, tan presente por otra parte en nuestra sociedad.
- La educación para la igualdad entre los sexos o la educación moral y cívica se tratan de forma transversal en toda la unidad, en el sentido de enjuiciar las producciones icónicas que nos rodean.
- Al tratar los códigos que utilizan los lenguajes visuales se hace especial hincapié en la estructura de las señales informativas, lo que puede introducir al alumno en los principios de la educación vial y la educación moral y cívica.

Materiales didácticos.

- Libros de consulta sobre arte y publicidad.
- Revistas, periódicos y cómics.
- Papeles de colores, tijeras y pegamento.
- Vídeos con anuncios publicitarios que ejemplifiquen la finalidad de los mensajes.
- Diapositivas, transparencias o presentaciones relacionadas con la unidad.
- Logotipos de empresas y entidades.

2 Elementos básicos de la expresión plástica II.

Introducción.

Como cualquier otro tipo de lenguaje, el lenguaje visual posee una serie de elementos que lo articulan y forman su estructura comunicativa. Estos elementos son, entre otros, el punto, la línea, el plano y la textura.

A partir de estos elementos, el alumno podrá crear cualquier tipo de obra en dos o tres dimensiones, y descubrir los aspectos expresivos y formales de las imágenes así como su lectura, que tanta importancia tiene en el actual espacio iconográfico que nos rodea.

Competencias clave.

Al ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y la utilización de las técnicas y recursos propios del área de Educación Plástica y Visual se contribuye, especialmente, a adquirir la **competencia Cultural y artística (C6)**. Con el estudio de los diferentes estilos artísticos el alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.

La Educación Plástica y Visual contribuye, especialmente, a adquirir **Autonomía e iniciativa personal (C8)** dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto. Colabora en estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados, obligando al alumno a tomar decisiones de manera autónoma.

A la competencia **Aprender a aprender (C7)** se contribuye en la medida en que se favorece la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa, ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.

Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como **la Comunicación lingüística (C1)**, pues habrán de utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación; y la **competencia Social y ciudadana (C5)**, cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

Objetivos.

- Valorar y reconocer la capacidad estética y expresiva de los elementos básicos de la expresión plástica.

- Representar composiciones plásticas que expresen diversas sensaciones a partir de la organización de los elementos fundamentales.

Criterios de Evaluación.

1. Realizar actividades que evidencien las distintas capacidades expresivas del punto.
2. Identificar los diferentes tipos de líneas y comprender sus distintos valores expresivos.
3. Elaborar obras utilizando los recursos expresivos de las formas planas y el plano.
4. Emplear las texturas como elemento compositivo en una obra, creando determinadas sensaciones.
5. Utilizar los diferentes elementos de la expresión plástica para elaborar composiciones.

Contenidos.

- Elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea, plano y textura.
- La capacidad expresiva del punto.
- Realización de composiciones a partir del punto como elemento central.
- Tipos de líneas, su capacidad expresiva.
- Producción de obras tomando la línea como motivo expresivo principal.
- Clasificación de los planos. Su valor expresivo y descriptivo.
- Tratamiento de las formas planas y de sus capacidades expresivas.
- Las texturas: naturales y artificiales; táctiles y visuales.
- Obtención de texturas con diferentes materiales para comprender sus cualidades.
- Los lápices de grafito: experimentación con lápices para conseguir sombreados y efectos de grises.
- Los elementos básicos de la expresión plástica en el arte.
- Empleo y cuidado correctos de los materiales utilizados en la elaboración de las actividades propuestas.
- Reconocimiento y respeto hacia los trabajos de otros compañeros.
- Actitud crítica y constructiva ante las aportaciones artísticas no convencionales.
- Interés por la experimentación con diferentes técnicas y materiales de realización plástica.

Elementos transversales.

- El respeto y la valoración de los trabajos provenientes de otras épocas y culturas nos introducen en el contenido transversal educación moral y cívica, pues las expresiones de carácter cultural siempre requieren un esfuerzo de comprensión y análisis hacia esas manifestaciones.
- El cuidado de los materiales utilizados y la limpieza de los trabajos son aspectos que se relacionan con la educación del consumidor.

Materiales didácticos.

- Libros de consulta de arte.
- Revistas y periódicos.
- Cartulinas y papeles de colores, tijeras y pegamento.
- Lápices de grafito de distinta dureza.

- Diapositivas de obras de autores en los que se evidencie la utilización de los elementos básicos de la expresión plástica, como Joan Miró, Wassily Kandinsky, Paul Klee, etc.
- Imágenes de obras de autores puntillistas para apreciar la utilización del punto en una obra de arte.
- Imágenes de grabados y de viñetas de cómics para ejemplificar el uso de la línea y su capacidad expresiva.

3 El color II.

Introducción.

El color es una de las cualidades que más definen nuestro entorno visual. La complejidad aparente de todo ese cromatismo casi infinito se presenta, al final, como la mezcla de unos pocos colores que configuran nuestro mundo.

La percepción de los colores, su expresividad o su lenguaje son algunos de los conceptos que necesitan ser tratados, aparte del resto de los elementos básicos del lenguaje plástico, dada su magnitud e importancia.

Por ello, el objetivo de esta unidad será dotar a los alumnos de las herramientas principales para analizar las relaciones básicas entre los colores y los mensajes visuales que son capaces de emitir.

Competencias clave.

Se contribuye a la **competencia Cultural y artística (C6)** cuando el alumno experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y es capaz de expresarse a través de la imagen.

- El uso de las nuevas tecnologías para el tratamiento de imágenes permitirá a los alumnos mejorar sus competencias en el Tratamiento de la información y **la competencia digital (C4)**, pues adquirirán habilidades para poder modificar las cualidades del color, consiguiendo con ello diferentes efectos.
- La realización de actividades artísticas permite a los alumnos disponer de habilidades necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar proyectos creativos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se trabajan competencias como **Aprender a aprender (C7)** y **Autonomía e iniciativa personal (C8)**.
- Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como la **Comunicación lingüística (C1)**, y la **competencia Social y ciudadana (C5)**, cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

Objetivos.

- Distinguir las principales cualidades del color y sus variaciones para realizar combinaciones cromáticas determinadas.

- Diferenciar las relaciones existentes entre los colores para poder apreciar la expresividad de las posibilidades del lenguaje cromático.

Criterios de evaluación.

1. Diferenciar los colores primarios de los secundarios y ordenarlos correctamente en el círculo cromático.
2. Reconocer las diferentes cualidades de los colores.
3. Elaborar composiciones que creen determinadas sensaciones a partir de las gamas cromáticas.
4. Valorar la expresividad de las armonías de colores en la naturaleza y en el arte.
5. Realizar obras que utilicen el color como elemento visual y expresivo.

Contenidos.

- Colores primarios y secundarios. El círculo cromático y los colores complementarios. Mezcla sustractiva.
- Análisis del color y de sus mezclas.
- Importancia del tono, valor y saturación para la obtención matices de color.
- Realización de composiciones utilizando las distintas cualidades del color.
- La gama fría, la gama cálida y su subjetividad para expresar sensaciones. Policromía y monocromía.
- Elaboración de ejercicios a partir de las gamas cromáticas.
- Interés por descubrir los mecanismos perceptivos del color.
- Relaciones armónicas entre colores: armonía de colores afines, de colores complementarios y de grises.
- Producción de obras con diferentes tipos de armonías.
- Obtención de degradados de un color mediante aguadas o por mezcla de blanco.
- Técnicas de trabajo con témperas: la estampación.
- Utilización correcta de los materiales que se emplean para aplicar el color.
- El color en el arte.
- El color a lo largo de la historia y sus capacidades expresivas.
- Realización de obras cromáticas con diferentes grados de expresividad.
- Valoración crítica de la utilización del color en los campos de la comunicación visual superando estereotipos.
- Análisis crítico de la utilización del color en otras épocas y culturas.
- Respeto hacia el trabajo de otros compañeros.
- Cuidado al realizar cada ejercicio con orden y limpieza.

Elementos transversales.

- El color actúa en casi todos los campos de la actividad humana, por lo que permite trabajar diversos contenidos transversales.
- Los códigos de colores que se utilizan para señalar e informar permiten acercar a los alumnos a la educación vial. Por otro lado, los códigos cromáticos que utilizan muchas culturas,

analizados desde un punto de vista social y cultural, contribuyen a trabajar la educación moral y cívica, así como la educación para la igualdad entre los sexos.

- Hay que prestar especial atención al cuidado y limpieza de los materiales y de los trabajos realizados; estos aspectos se relacionan también con la educación moral y cívica. Asimismo, la eliminación de los materiales utilizados permite trabajar la educación ambiental.

Materiales didácticos.

- Libros de consulta de arte.
- Diapositivas de obras de autores que utilicen los colores primarios como elementos expresivos, como Joan Miró, David Hockney, Mark Rothko o Henri Matisse.
- Revistas en las que se aprecie el color como elemento de comunicación visual.
- Señales viales como ejemplo de la utilización de códigos cromáticos en la comunicación visual.
- Témperas y pinceles.
- Papeles transparentes de diversos colores.

4 Las formas II.

Introducción.

Los contenidos de esta unidad profundizan en los conceptos básicos relacionados con la forma en el lenguaje plástico y visual: sus características fundamentales, su clasificación, las diferentes maneras de ser representadas o sus relaciones en el espacio.

Asimismo, es interesante que el alumno aprenda que las técnicas utilizadas para plasmar las distintas formas pueden modificar en gran medida el mensaje final de la obra. De ahí que se dedique un epígrafe especial a distintos estilos o maneras propias de cada artista de trasladar las formas a su obra, centrándose en el realismo, la figuración y la abstracción.

Competencias clave.

Al ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y utilización de las técnicas y recursos propios del área de Educación Plástica y Visual se contribuye, especialmente, a adquirir la **competencia Cultural y artística (C6)**. Con el estudio de los diferentes estilos artísticos el alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.

El uso de recursos tecnológicos específicos supone una herramienta importante para la producción de creaciones visuales y además colabora en la mejora de **la Competencia digital (C4)**.

La realización de actividades artísticas permite a los alumnos disponer de habilidades necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar proyectos creativos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se trabajan competencias como **Aprender a aprender (C7)** y **Autonomía e iniciativa personal (C8)**.

Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como **la Comunicación lingüística (C1)**, pues habrán de utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación; y **la**

competencia Social y ciudadana (C5), cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

Objetivos.

- Diferenciar las cualidades y las estructuras básicas de las formas y representarlas gráficamente.
- Valorar la importancia expresiva de las formas en el lenguaje plástico y visual, y la manera en la que estas han sido interpretadas por los principales estilos artísticos.

Criterios de evaluación.

1. Realizar composiciones a partir de contornos y siluetas.
2. Reconocer en obras de arte la utilización de formas abiertas y cerradas.
3. Diseñar obras mediante formas simplificadas y esquematizadas.
4. Realizar composiciones con diferentes valores expresivos a partir de formas de distinta naturaleza.
5. Distinguir una obra de arte figurativa de otra abstracta y reconocer sus valores comunicativos.

Contenidos.

- Cualidades y clasificación de las formas.
- Interés por observar y analizar las cualidades y la estructura de los objetos de su entorno.
- Análisis de distintos tipos de formas y de sus cualidades.
- Observación y análisis de las formas de su entorno cercano, atendiendo a su clasificación formal y estructural.
- Representación de las formas: silueta, contorno y dintorno.
- Elaboración de trabajos utilizando los diferentes recursos espaciales existentes entre las formas.
- Representación de las formas a partir de su contorno, el dintorno y la silueta.
- Expresividad de las formas cerradas y abiertas.
- Valoración de la capacidad expresiva de las formas como elemento básico del lenguaje visual.
- Interés por reconocer los diferentes recursos visuales empleados en las relaciones espaciales entre las formas.
- Relaciones espaciales entre las formas: superposición, variación de tamaño y contraste.
- Diferencias entre realismo, figuración y abstracción.
- Los lápices de colores.
- Experimentación con lápices de colores y aplicación de las distintas técnicas en trabajos sencillos.
- Las formas en el arte.
- Clasificación de distintas obras según el estilo artístico utilizado.
- Curiosidad por reconocer en obras concretas los diferentes estilos artísticos utilizados para representar las formas.
- Actitud crítica ante las obras de arte que utilizan formas no convencionales.
- Respeto y análisis positivo de las obras de otros compañeros.

Elementos transversales.

- Durante el desarrollo de esta unidad se estudian la simplificación y la esquematización de formas como lenguaje artístico y comunicativo, algo que queda reflejado de manera patente en las señales informativas y viales que permiten tratar la educación vial.
- La versatilidad de formas que se analizan desde un punto de vista social y cultural se relaciona directamente con la educación moral y cívica, y, por otra parte, el análisis de las formas de nuestro entorno cercano tanto natural como artificial nos ayuda a fomentar la educación ambiental.
- El hecho de encontrar gran cantidad de artistas masculinos a lo largo de la historia y pocas artistas femeninas permite trabajar la educación para la igualdad entre los sexos.

Materiales didácticos.

- Libros de consulta de arte.
- Objetos cercanos de nuestro entorno que presenten formas diversas.
- Diapositivas de obras de autores en los que la forma toma una importancia capital como Jean Arp, Henry Moore o Fernand Léger.
- Cómic para ver cómo se trabajan los contornos, siluetas y dintornos de los personajes.
- Mural con señales viales informativas que servirán para poder apreciar cómo se esquematizan e interpretan determinadas formas.
- Lápices de colores.

5 Trazados geométricos II.

Introducción.

Esta unidad introduce al alumno de Secundaria en la geometría. Lo inicia en el manejo de los instrumentos propios del dibujo técnico y en el trazado de construcciones sencillas que responden a los conceptos geométricos más elementales.

Se pretende que los alumnos tomen conciencia de que estos trazados están presentes en su ámbito cotidiano y resulta una herramienta de trabajo imprescindible en la comunicación visual.

Competencias clave.

Dado que la geometría forma parte de las matemáticas, esta unidad permite al alumnado adquirir conocimientos y destrezas en **competencia Matemática (C2)**.

La realización de actividades permite a los alumnos disponer de habilidades necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces desarrollar y evaluar proyectos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se trabajan competencias como **Aprender a aprender (C7)** y **Autonomía e iniciativa personal (C8)**.

Adquisición de la **competencia Social y ciudadana (C5)**, cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

Objetivos.

- Conocer los instrumentos de dibujo geométrico y hacer un uso adecuado de los mismos.
- Comprender las relaciones que se establecen entre los elementos geométricos fundamentales y realizar trazados sencillos.
- Valorar la importancia que tiene la presencia de las formas geométricas en los distintos campos del diseño.

Criterios de evaluación.

1. Utilizar correctamente los instrumentos de dibujo técnico en la realización de trazados geométricos.
2. Realizar composiciones utilizando rectas paralelas y perpendiculares.
3. Realizar trazados con ángulos empleando regla y compás.
4. Realizar composiciones creativas con estructuras geométricas haciendo uso de las tintas.
5. Reconocer estructuras geométricas en las formas naturales y artificiales.

Contenidos.

- El dibujo geométrico: sus características y materiales.
- Asimilación de los conceptos elementales de la geometría.
- Interés por descubrir formas geométricas en el entorno cotidiano.
- Análisis detenido del uso de las formas geométricas en los campos artísticos.
- Elementos geométricos fundamentales: punto, recta y plano.
- Valoración de las posibilidades que aportan al campo de la creación las formas geométricas planas.
- Instrumentos de dibujo: regla graduada, compás, escuadra y cartabón.
- Práctica en el manejo del instrumental propio del dibujo técnico.
- Relaciones entre rectas. Trazados de paralelas y perpendiculares.
- Recta, semirrecta y segmento. Operaciones con segmentos.
- Realización de operaciones gráficas con segmentos.
- Ángulos. Operaciones con ángulos.
- La circunferencia. El círculo. Relaciones entre recta y circunferencia y entre circunferencias.
- Realización de dibujos o composiciones que diferencien círculo y circunferencia.
- La geometría en la arquitectura y las artes plásticas.
- Reconocimiento de la importancia del diseño en la vida cotidiana.
- Interés y esfuerzo por elaborar composiciones con precisión y limpieza.
- Valoración de la constancia en el trabajo y realización el mismo con rigor.

Elementos transversales.

- Los elementos geométricos básicos aparecen constantemente en el entorno. El uso, el conocimiento y el respeto de las señales de tráfico contribuyen al desarrollo de la educación vial.
- El descubrimiento de las formas geométricas en los objetos más inmediatos, mobiliario de interior y urbano, estructuras vegetales y animales y el fomento de la conservación de unas y otras contribuyen de forma positiva a la educación moral y cívica.

- El fomento del cuidado y la limpieza del material dan pie a tratar la educación del consumidor.

Materiales didácticos.

- Libros de consulta sobre arte, arquitectura y diseño.
- Fotografías, diapositivas, transparencias o presentaciones alusivas a la unidad.
- Instrumentos de dibujo técnico. Lápices de dibujo.
- Papeles de diferentes tipos: satinados y absorbentes. Papel vegetal.

6 Formas poligonales II.

Introducción.

En esta unidad se estudian las formas poligonales. Son formas “funcionales” presentes en el ámbito del alumno, ya que se manifiestan en múltiples objetos y como elementos que organizan las manifestaciones artísticas.

En la educación plástica y visual se incide en la importancia de su conocimiento; su doble finalidad estética y funcional y el uso que se hace de las mismas en los diferentes campos de comunicación visual: diseño, pintura, escultura o arquitectura.

Competencias clave.

Dado que la geometría forma parte de las matemáticas, esta unidad permite al alumnado adquirir conocimientos y destrezas en **competencia Matemática (C2)**.

La realización de actividades permite a los alumnos disponer de habilidades necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces desarrollar y evaluar proyectos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se trabajan competencias como **Aprender a aprender (C7)** y **Autonomía e iniciativa personal (C8)**.

Adquisición de la competencia Social y ciudadana (C5), cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

Objetivos.

- Conocer y manejar las formas poligonales que estructuran las composiciones plásticas.
- Ser capaces de construir polígonos de cualquier número de lados.
- Valorar la función estética que las construcciones geométricas han desempeñado en las manifestaciones artísticas.

Criterios de evaluación.

1. Utilizar las formas poligonales como elemento estructurador de las composiciones plásticas.
2. Representar con exactitud formas poligonales, haciendo uso de los materiales adecuados.
3. Adquirir el gusto por la precisión, la medida y el ritmo que aportan las formas poligonales en las obras de arte.

4. Experimentar libremente con las formas poligonales en creaciones artísticas.
5. Aplicar los rotuladores en la realización de obras personales y valorar su capacidad expresiva.

Contenidos.

- Los polígonos. Clasificación de los polígonos.
- Búsqueda en la naturaleza y el entorno inmediato de formas poligonales.
- Interés por descubrir formas poligonales en la naturaleza y en el entorno inmediato.
- Reconocimiento de la importancia del diseño en la vida cotidiana.
- Los triángulos. Clasificación de los triángulos.
- Construcción de triángulos.
- Análisis comparativo de las distintas formas que puede presentar un triángulo, observando la medida de sus lados y ángulos.
- Cuadriláteros. Clasificación de cuadriláteros.
- Construcción de cuadriláteros.
- Experimentación creativa del uso de triángulos y cuadriláteros.
- Construcción de polígonos regulares.
- Construcción de polígonos estrellados.
- Realización de dibujos o composiciones con polígonos regulares y estrellados.
- Valoración del uso de las formas poligonales con fines decorativos y plásticos.
- Técnicas de trabajo con los rotuladores.
- Realización de distintas experiencias con los rotuladores.
- Las formas poligonales en las manifestaciones artísticas.
- Recopilación y análisis de obras artísticas estructuradas con formas poligonales.
- Gusto en la realización de trazados con exactitud y limpieza.
- Reconocimiento de la necesidad de conocer y manejar el lenguaje técnico.
- Mantenimiento del esfuerzo y la regularidad como medios de superación en el trabajo.
- Curiosidad e interés por practicar técnicas experimentales con los materiales de trabajo.

Elementos transversales.

- Los cuadrados y triángulos aparecen frecuentemente en señales de tráfico y signos indicativos. En estos diseños identificamos cada una de las formas y su contenido con un determinado mensaje, de obligado o recomendado cumplimiento. Esto relaciona los contenidos de la presente unidad con la educación vial.
- Las formas poligonales contribuyen con su conocimiento a interpretar correctamente los sistemas de comunicación visual de nuestro entorno, lo que fomenta la educación ambiental y la educación del consumidor.

Materiales didácticos.

- Libros de consulta sobre arte, arquitectura y diseño.
- Diapositivas, transparencias o presentaciones alusivas a la unidad.
- Revistas y periódicos.
- Instrumentos de dibujo técnico. Lápices de dibujo.
- Papeles de diferentes tipos: satinados y absorbentes.
- Rotuladores de distintos grosores y puntas, estilógrafos y tinta china negra.

7 Formas simétricas II.

Introducción.

Esta unidad trata las formas simétricas: su presencia en el entorno y su uso en la organización de espacios plásticos y visuales. Son formas que aparecen en la naturaleza, configuradas como estables y equilibradas.

Desde la antigüedad, el hombre percibe la simetría y sus cualidades y la utiliza en el diseño de los más diversos objetos: joyas, edificios, jardines, y en la distribución de formas y espacios.

Competencias clave.

El alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas desarrollando su **competencia Cultural y artística (C6)**.

La realización de actividades artísticas permite a los alumnos disponer de habilidades necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar proyectos creativos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se trabajan competencias como **Aprender a aprender (C7)** y **Autonomía e iniciativa personal (C8)**.

Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como **la Comunicación lingüística (C1)**, y la **competencia Social y ciudadana (C5)**, cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

La utilización de procedimientos como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior contribuyen a la adquisición de la **competencia en el Conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3)**. Asimismo, introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para la creación de obras y conservación del patrimonio cultural.

Objetivos.

- Valorar la importancia del orden simétrico en las formas.
- Utilizar de forma expresiva las construcciones de trazados de figuras simétricas.

Criterios de evaluación.

1. Realizar figuras simétricas axiales y radiales por distintos procedimientos.
2. Apreciar el mensaje de orden, equilibrio y estaticidad que aporta la simetría a las formas y el entorno.
3. Practicar a mano alzada el dibujo de formas simétricas naturales.
4. Componer y ordenar espacios visuales por medio de la simetría.

5. Experimentar distintas técnicas en la realización de obras plásticas simétricas.

Contenidos.

- Búsqueda en la naturaleza y el entorno inmediato de formas simétricas.
- Curiosidad por identificar el tipo de simetría que presentan las formas.
- Análisis comparativo de las distintas simetrías que presentan las formas naturales y artificiales.
- La simetría geométrica. Trazado de figuras con simetría axial y radial.
- Realización de formas simétricas con trazados geométricos.
- Simetría aparente en las formas naturales y artificiales. Dibujo a mano alzada.
- Representación a mano alzada de formas simétricas naturales.
- Interés y gusto por practicar el trazado a mano alzada.
- Expresividad de la simetría: compensación de formas visuales.
- Reconocimiento del equilibrio y armonía que aporta la simetría a la configuración de imágenes.
- Técnica de trabajo: el estarcido.
- Realización de distintas experiencias con la técnica del estarcido.
- Disposición por practicar técnicas experimentales con los materiales de trabajo.
- Las composiciones simétricas en el arte.
- Documentación, selección y clasificación de formas simétricas.
- Disposición a trabajar de manera reflexiva los trazados geométricos de formas simétricas.

Elementos transversales.

Las formas simétricas contribuyen con su conocimiento a interpretar correctamente las imágenes y formas de nuestro entorno. Hojas, frutos, árboles y animales son formas simétricas. La observación y el análisis de estas formas, el aprecio de sus cualidades y el enriquecimiento que aportan con sus variaciones contribuyen a la educación ambiental.

Materiales didácticos.

- Libros de consulta sobre arte, arquitectura y diseño.
- Diapositivas, transparencias o presentaciones alusivas a la unidad.
- Instrumentos de dibujo técnico. Lápices de dibujo. Rotuladores y lápices de colores.
- Papeles de diferentes tipos: satinados y absorbentes. Plásticos y cartones.
- Tintas, témperas, óleos o acrílicos. Pulverizadores y/o cepillos.

8 La forma en el espacio II.

Introducción.

Esta unidad trata de aproximar al alumno a la representación de las formas con volumen, tanto en el plano como en el espacio.

Se facilitan procedimientos útiles para dibujar la realidad tal y como se presenta en el espacio, y se entra en contacto con técnicas sencillas que permiten la actividad plástica tridimensional y potencian la creatividad.

El objetivo de la unidad es la interpretación de formas en contextos espaciales y la descripción gráfica de objetos tridimensionales.

Competencias clave.

La realización de actividades artísticas permite a los alumnos disponer de habilidades necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar proyectos creativos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se trabajan competencias como **Aprender a aprender (C7)** y **Autonomía e iniciativa personal (C8)**.

Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como **la Comunicación lingüística (C1)**, pues habrán de utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación; y **la competencia Social y ciudadana (C5)**, cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

El análisis y búsqueda de imágenes artísticas permite trabajar **la competencia Cultural y artística (C6)** pues supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

Objetivos.

- Utilizar recursos para la representación del espacio y el volumen sobre el plano.
- Apreciar la incidencia de la luz sobre el volumen y representar este mediante el encajado y el claroscuro.
- Experimentar con las técnicas escultóricas del modelado.

Criterios de evaluación.

1. Utilizar recursos plásticos para dotar a las composiciones de profundidad.
2. Construir volúmenes a partir de superficies planas.
3. Encajar formas y establecer relaciones entre las mismas y el espacio.
4. Interpretar imágenes modificando aspectos lumínicos, cromáticos o espaciales.
5. Reconocer y valorar las posibilidades de uso de los materiales moldeables.
6. Experimentar con materiales moldeables la realización de obras tridimensionales.

Contenidos.

- Introducción al concepto de espacio y su representación. Iniciación a la perspectiva cónica.
- Realización de ejercicios de iniciación a la perspectiva.
- Sensibilización ante el comportamiento de las formas y volúmenes en el entorno.
- Interés por incrementar el conocimiento de las formas y los volúmenes a través de la observación.
- Formas volumétricas: los poliedros regulares y sus desarrollos.

- Representación del volumen: el encajado.
- Realización de bocetos como ejercicios iniciales en la realización de un trabajo.
- Tipos de luz y su capacidad expresiva. El claroscuro.
- Práctica del claroscuro mediante ejercicios de iniciación.
- Observación de los efectos producidos por iluminaciones distintas sobre un volumen.
- Apreciación del cambio que se produce en el volumen ante luces variantes.
- Búsqueda de la originalidad en la resolución de las propuestas artísticas.
- Presentación del modelado y de los instrumentos de trabajo. Introducción a la cerámica.
- Técnicas de trabajo con arcilla y con yeso.
- Tallado de piezas sobre bloques de yeso.
- Construcción de formas huecas o macizas con arcilla.
- Manipulación libre y creativa de las técnicas de trabajo con arcilla y yeso.
- Disposición para experimentar técnicas con nuevos materiales.
- Conservación y cuidado de los materiales del aula.
- Gusto por realizar obras con un buen acabado final.
- La percepción de los volúmenes en el arte.
- Observación y análisis de esculturas para conocer las técnicas empleadas.
- Actitud crítica y respetuosa ante las producciones plásticas ajenas.

Elementos transversales.

- En esta unidad se fomentan la colaboración y el compañerismo al trabajar con materiales moldeables. Las técnicas expuestas propician compartir materiales y espacios e instan al cuidado del mantenimiento del orden y la limpieza en el aula. Todas ellas son razones que relacionan la unidad con la educación para la paz y la educación moral y cívica.

Materiales didácticos.

- Libros de consulta sobre arte, arquitectura y diseño.
- Diapositivas, transparencias o presentaciones alusivas a la unidad.
- Herramientas de talla: escofinas, limas, lijas, cinceles, rascadores...
- Escuadra, cartabón, regla, lápices de grafito, rotuladores y lápices de colores.
- Témperas y/o acrílicos, barnices, cola blanca, arena, polvo de mármol, papeles y cartones...
- Focos de luz.
- Arcilla, palillos de modelar, telas, alambres y plásticos.
- Yeso, recipientes y grasas.

9 La figura humana II.

Introducción.

El conocimiento y la representación de la figura humana son el objeto de la presente unidad. La evolución en el tratamiento de la figura humana realizada a lo largo de todos los períodos artísticos evidencia el progreso del conocimiento del hombre a través de la historia.

Esta unidad pretende, profundizando en el conocimiento de la figura humana, iniciar a los alumnos en su representación de una manera convencional y no convencional.

Competencias clave.

Al ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y utilización de las técnicas y recursos propios del área de Educación Plástica y Visual se contribuye, especialmente, a adquirir la **competencia Cultural y artística (C6)**. Con el estudio de los diferentes estilos artísticos el alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.

El uso de recursos tecnológicos específicos supone una herramienta importante para la producción de creaciones visuales y además colabora en la mejora de **la Competencia digital (C4)**.

La realización de actividades artísticas permite a los alumnos disponer de habilidades necesarias para iniciarse en el aprendizaje y ser capaces de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar proyectos creativos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se trabajan competencias como **Aprender a aprender (C7)** y **Autonomía e iniciativa personal (C8)**.

Las diferentes actividades de grupo permitirán desarrollar competencias como **la Comunicación lingüística (C1)**, y la **competencia Social y ciudadana (C5)**, cooperando, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática.

Objetivos.

- Analizar la figura humana mediante el estudio de sus proporciones y utilizar la proporción y desproporción de la misma de forma intencionada para representarla.
- Apreciar y valorar la representación de la figura humana en los diferentes estilos artísticos.

Criterios de evaluación.

1. Analizar y aplicar las proporciones en la representación de la figura humana.
2. Realizar esquemas corporales y siluetas en los que se distinga estabilidad y movimiento.
3. Crear personajes que expresen emociones.
4. Apreciar los distintos estilos artísticos y sus variables en la representación de la figura humana.
5. Experimentar distintas técnicas en la ideación y elaboración de personajes.

Contenidos.

- Análisis de la figura humana tanto en reposo (estabilidad) como en movimiento.
- Estudio comparado del tratamiento de la figura humana a lo largo de la historia.
- Disposición a incrementar el conocimiento sobre la figura humana.
- Interpretación del lenguaje corporal. El escorzo en la composición artística.
- Estudio del canon clásico y aplicación del mismo a la figura humana utilizando la cabeza como unidad de medida.
- Dibujo de figuras humanas copiadas de fotografías.
- Curiosidad por descubrir las diferencias físicas para poder representarlas gráficamente.

- Gusto por las proporciones armónicas en la composición plástica.
- Uso de esquemas y siluetas en la representación de posición y movimiento de la figura.
- Disposición por descubrir lo que dota de estabilidad o movimiento a la figura humana.
- Capacidad expresiva de la silueta humana.
- Utilización expresiva de los elementos básicos de la plástica en la representación de la figura.
- Representación de la figura humana en el cómic. Creación de personajes.
- Ideación de personajes tomando como referencia algún argumento.
- Actitud crítica ante las representaciones plásticas estereotipadas.
- Técnicas de trabajo con papel maché.

Educación Plástica y visual de 4º de E.S.O.

1 Las formas en la naturaleza

Introducción.

Esta unidad acerca a los alumnos a la observación y análisis de distintas formas naturales: vegetales y animales y al paisaje. Pretende que mediante el conocimiento de las características formales y del funcionamiento de estas formas los alumnos puedan utilizarlas en sus propias creaciones.

La unidad proporciona pautas que facilitan la representación del natural de diferentes modelos y analiza los elementos que intervienen en una composición paisajística. Cada uno de los epígrafes contempla el uso de las formas naturales en los campos artísticos y de diseño. Estos ejemplos con diferentes grados de iconicidad facilitarán que los alumnos reconozcan y sean capaces de expresarse utilizando estas formas.

Competencias clave.

El alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir las formas naturales, y desde el lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de estas formas contribuyendo a desarrollar su competencia Cultural y artística (C6).

El estudio de las proporciones, así como de las relaciones geométricas: simetría, esquemas poligonales o en espiral que se producen en la representación objetiva de las formas naturales permitirá a los alumnos mejorar la competencia Matemática (C2), aplicando las relaciones geométricas entre figuras de forma experimental.

Los estudios de composición que toman como referente el paisaje y otras formas naturales contribuyen a la adquisición de la competencia en el Conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3), mediante la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior.

Asimismo introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural. Este último punto ayuda a desarrollar su competencia Social y ciudadana (C5).

Objetivos.

- Reconocer la importancia e influencia de las formas naturales en las manifestaciones artísticas.
- Expresarse haciendo uso de formas naturales en composiciones artísticas y de diseño, aplicando capacidad de análisis y recursos estilísticos y compositivos.

Criterios de evaluación.

1. Interpretar plásticamente formas naturales.
2. Diferenciar las distintas estructuras naturales.
3. Dibujar del natural entornos y formas naturales.
4. Esquematizar gráficamente estructuras vegetales y animales.
5. Realizar composiciones cuidando el análisis de las formas y los elementos que las configuran y ordenan.

Contenidos.

- Análisis y representación de las formas naturales: análisis de las formas, representación objetiva y subjetiva de las formas, interpretaciones artísticas.
- Estructura de los vegetales: hojas, flores y frutos. Árboles. Interpretaciones artísticas.
- Selección y análisis gráfico de estructuras naturales: vegetales y animales.
- Realización de esquemas estructurales de hojas y flores a partir de modelos naturales.
- Valoración de la importancia del uso de las estructuras vegetales en las artes decorativas.
- Creación de composiciones con distintas intenciones expresivas basadas en formas naturales.
- Estructura de los animales. Representación del natural. Interpretaciones artísticas. Animales fantásticos.
- Realización de apuntes del natural de paisajes y de animales.
- Valoración del papel simbólico de los animales mitológicos en el arte.
- Análisis del empleo de los elementos plásticos en composiciones artísticas basadas en las formas naturales.
- Discernimiento en el uso de las formas naturales con fines artísticos y/o científicos.
- El paisaje. Términos y luz en el paisaje. Interpretaciones artísticas.
- El paisaje y el bodegón en el arte.
- Observación de las relaciones que se establecen entre forma–función que condicionan las estructuras naturales.
- Respeto por la naturaleza a través del estudio de sus formas.
- Gusto por la investigación en el diseño de motivos ornamentales con el empleo de formas naturales.
- Reconocimiento del valor de las formas naturales como fuente estimuladora de artistas, artesanos y creativos de distintas épocas y culturas.

Elementos transversales.

Esta unidad contribuye a valorar la preservación de la naturaleza con el fin de mejorar la calidad del ser humano, por lo que la misma participa de los objetivos de la Educación moral y cívica y de la Educación ambiental.

Materiales didácticos.

- Libros de consulta sobre arte, botánica, zoología y paisajismo.
- Revistas, periódicos.
- Papeles de dibujo blanco y de colores, papel vegetal, tijeras y pegamento.
- Lápices y rotuladores de colores.
- Acuarelas y/o témperas, pinceles, cuenco de agua y trapos.
- Escuadra, cartabón, regla y estilógrafos.

2 El paisaje urbano y su expresión en el arte

Introducción.

En esta unidad se observa y analiza, a través de la historia del arte, cómo el paisaje urbano interviene y forma parte de la misma en múltiples interpretaciones y estilos de artistas sujetos a las normas de épocas diferentes. Se contrastan ejemplos de distintos grados de figuración y técnicas diversas y se analizan tanto los criterios compositivos como otros elementos determinantes en la configuración del paisaje urbano, como la luz, la perspectiva y la figura humana, referente de proporción y medida.

El conocimiento de las condiciones que se relacionan con el crecimiento y evolución de las ciudades queda reflejado en las obras de los diferentes artistas, lo que propicia que los alumnos reflexionen sobre la importancia del urbanismo y la correspondencia que se establece entre ciudad y sociedad.

Competencias clave.

El alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir el paisaje urbano, y desde el lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales del mismo contribuyendo a desarrollar su **competencia Cultural y artística (C6)**.

El conocimiento de las condiciones y los aspectos positivos y negativos que acompañan la planificación, mantenimiento, crecimiento y renovación de las ciudades ayuda a desarrollar la **competencia Social y ciudadana (C5)** de los alumnos.

La reflexión por parte del alumno sobre los procesos y experimentación creativa realizados por los artistas en sus paisajes urbanos, y el abordaje de tareas propias sobre este tema propician la toma de conciencia de sus capacidades y recursos, así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora; estos aspectos contribuyen a la competencia para **Aprender a aprender (C7)**.

Esta unidad introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto que analiza el impacto y la utilización de nuevos materiales y tecnologías en la configuración de las ciudades. El análisis de estos aspectos ayuda a fomentar la competencia en el **Conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3)**.

Objetivos.

- Valorar los aspectos estructurales y visuales del paisaje urbano y respetar el patrimonio que enriquece la estética de las ciudades.
- Representar paisajes urbanos en estilo realista, simplificando los detalles y/o transformándolos con recursos plásticos.

Criterios de evaluación.

1. Diferenciar aspectos estructurales y estéticos en paisajes urbanos de épocas y estilos diversos.
2. Utilizar los elementos compositivos en el análisis y realización de obras paisajísticas urbanas.
3. Interpretar paisajes urbanos aplicando los fundamentos de la perspectiva cónica.
4. Aplicar técnicas y materiales diversos en la representación de paisajes urbanos.
5. Reconocer los elementos que intervienen y enriquecen las obras con temática urbana.

Contenidos.

- Configuración y estética de las ciudades. Arquitectura y nuevas tecnologías
- Elementos compositivos del paisaje urbano. Formato, encuadre y visor. Punto de vista y esquema compositivo. Esquema de recorrido visual. Centro de interés. Esquema de movimiento. Direcciones principales y ritmos.
- Representación del espacio. Perspectiva cónica práctica. Procedimientos y recursos plásticos.
- Elaboración de esquemas de perspectivas prácticas.
- Elementos visuales del paisaje urbano. La luz en el paisaje urbano nocturno. La figura en el paisaje urbano. Otros elementos urbanos.
- El paisaje urbano a lo largo de la historia del arte.
- Observación de objetos y escenas del entorno urbano y descripción de sus formas.
- Realización de apuntes del natural de entornos urbanos próximos.
- Experimentación con diferentes técnicas y materiales en la realización de paisajes urbanos.
- Análisis de la funcionalidad y estética de los distintos elementos presentes en la urbe.
- Valoración del paisaje urbano como tema pictórico.
- Curiosidad por conocer la importancia que los cambios de vida tienen en la renovación de las ciudades.
- Adquisición y práctica de conducta que contribuyan a mejorar el paisaje urbano.
- Reconocimiento de la importancia que tiene la planificación en un proyecto urbanístico.
- Actitud crítica ante los valores estéticos y funcionales que deben reunir los distintos elementos urbanos.

Elementos transversales.

- Mediante el análisis de las obras que se aprecian en esta unidad el alumno puede acercarse de forma crítica y razonada a la evolución de la ciudad y al impacto que tiene la misma en nuestra calidad de vida, lo que participa de los objetivos de la Educación moral y cívica y de la Educación ambiental.

Materiales didácticos.

- Libros de consulta sobre arte y revistas sobre diseño y urbanismo.
- Planos y guías turísticas.
- Papeles de dibujo blanco y de colores, papel vegetal y acetatos.
- Lápices de grafito y lápices y rotuladores de colores.
- Acuarelas y/o témperas, pinceles, cuenco de agua y trapos.
- Escuadra, cartabón, regla y estilógrafos.

Competencias clave.

El alumno en esta unidad, como en las dos anteriores, aprende a mirar, ver, observar y percibir las formas, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las representaciones artísticas de la figura humana contribuyendo a desarrollar su **competencia Cultural y artística (C6)**.

El cómic utiliza recursos que expresan ideas, sentimientos y emociones a la vez que integra el lenguaje plástico y visual con el lenguaje verbal y escrito, favoreciendo la comunicación. El conocimiento y uso de este lenguaje favorece el desarrollo de la **competencia en Comunicación lingüística (C1)**.

El estudio de la proporción y el canon de medida en la figura humana, así como de la simetría aparente que se produce en la misma, permitirá a los alumnos mejorar la **competencia Matemática (C2)**, aplicando las relaciones geométricas entre figuras de forma experimental en la representación objetiva de las formas naturales.

La **competencia para Aprender a aprender (C7)** se desarrolla en la medida en que se favorece la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa con la figura humana y sus aplicaciones en representaciones más o menos académicas. La utilización de técnicas o la aplicación de conceptos implican el uso de recursos y la valoración de los mismos, la aceptación de los propios errores como instrumento de aprendizaje y mejora.

Objetivos.

- Reconocer y valorar la importancia del uso de la figura humana en la historia del arte.
- Interpretar figuras humanas por medio de la esquematización, la deformación y la estilización en diseños personales.

Criterios de calificación.

1. Reconocer las distintas formas de representación de la figura humana practicadas por artistas plásticos.
2. Dibujar apuntes del natural del cuerpo humano ajustando las proporciones de sus distintos elementos.
3. Realizar esquemas gráficos de personas estáticas y en movimiento.
4. Identificar los rasgos más característicos en el retrato y/o caricatura de un personaje.
5. Utilizar los rasgos del rostro y la postura, así como el color y la calidad del grafismo, para dibujar personajes de cómic que expresen diferentes emociones.

Contenidos.

- Anatomía y proporción en la figura humana. Encajado de la figura. La proporción: evolución histórica.
- Análisis de las proporciones en la figura humana.
- Estudio de la representación de la figura humana en el arte.
- Realización de dibujos en distintas posturas del cuerpo humano.
- Reconocimiento de la importancia de la figura humana en el arte.
- Interés por la evolución de la interpretación de la figura humana a través de la historia.
- Movimiento y equilibrio. La figura en movimiento.
- Elaboración de apuntes de figuras en movimiento.
- Estructura del rostro. El retrato. Ejes y medidas. Expresividad del rostro.
- Análisis gráficos de estructuras de rostros.
- Interpretaciones populares de la figura humana. La caricatura. Máscaras y disfraces.
- Experimentación gráfica de caricaturas.
- Dibujos esquemáticos de gestos y posturas.
- La figura humana en el cómic. El lenguaje de los gestos. Metáforas visuales. El lenguaje del cuerpo. Interacción con el lenguaje verbal.
- Valoración del papel simbólico de la caricatura.
- Aprecio de la importancia de las máscaras y disfraces como medio de expresión de sentimientos y deseos.
- Gusto por la experimentación en el dibujo de gestos y posturas de seres humanos.

Elementos transversales.

Los cánones de belleza y los gustos estéticos son pasajeros, los alumnos no deben angustiarse si sus formas se adaptan más o menos al canon imperante. Dentro de la Educación para la salud debe aprovecharse esta unidad para favorecer que cada uno acepte y valore su propio cuerpo. La integración de alumnos procedentes de distintas etnias y culturas propicia el aprecio de la diversidad, lo que contribuye a la Educación moral y cívica.

Materiales didácticos.

- Libros de consulta de arte, anatomía y cómics.
- Revistas y periódicos.
- Papeles de dibujo blanco y de colores, papel vegetal, cartones, plásticos, hilos, tijeras y pegamento.
- Lápices de grafito y lápices y rotuladores de colores.

- Acuarelas, tintas y/o témperas, pinceles, cuenco de agua y trapos.
- Escuadra, cartabón, regla y estilógrafos.

4 Fundamentos del diseño

Introducción.

El diseño es una actividad cuya finalidad es definir las cualidades funcionales y estéticas de los objetos construidos por el ser humano. En esta unidad se describen los campos de aplicación del diseño y los elementos básicos que emplea: la línea, el plano y la textura, el color con sus connotaciones funcionales, las formas planas básicas y las composiciones modulares.

El reconocimiento del modo de producción seriada y su papel fundamental en la sociedad industrializada, así como el uso de los elementos plásticos y de las construcciones y relaciones geométricas útiles en la realización de diseños, son dos de las importantes finalidades de esta unidad.

Competencias clave.

En múltiples ocasiones el diseño se trabaja en equipo y en cadena, este sistema de trabajo permite desarrollar competencias como **la Social y ciudadana (C5)** ya que promueve actitudes de cooperación y respeto y contribuye a desarrollar las habilidades sociales de los alumnos.

El análisis y la realización de actividades de diseño permite a los alumnos ser capaces de observar, imaginar, emprender, desarrollar y evaluar proyectos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se trabajan competencias como **Aprender a aprender (C7) y Autonomía e iniciativa personal (C8)**.

El uso de las nuevas tecnologías en el tratamiento de imágenes y textos propiciará en los alumnos la mejora de sus competencias en el Tratamiento de la información y **la competencia digital (C4)**, y el desarrollo de habilidades que permitan crear y transmitir mensajes en distintos soportes.

El estudio de los fundamentos del diseño contribuye a la adquisición de la competencia en el **Conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3)**; se utilizan procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión y el análisis o valoración posterior de los trabajos realizados.

Objetivos.

- Valorar la importancia del diseño en la sociedad actual.
 - Conocer y diferenciar los distintos campos del diseño.
- Expresarse con propiedad en los campos del diseño más cercanos manifestando su nivel de comprensión, destreza y conocimientos.

Criterios de evaluación.

1. Distinguir entre artesanía y diseño y apreciar sus distintos valores.
2. Reconocer las cualidades estéticas y funcionales en un producto diseñado, así como las relaciones entre su forma y su función.
3. Utilizar y reconocer en obras de diseño las distintas capacidades de líneas, planos, texturas y colores.
4. Diseñar a partir de las formas geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo.
5. Investigar composiciones creativas a partir de las redes modulares fundamentales.

Contenidos.

- Modalidades y función del diseño. Forma y función del diseño. Campos del diseño. Profesiones y factores relacionados con el proceso de diseño.
- Análisis del diseño como proceso de creación de productos fabricados en serie.
- Elaboración de informes sobre los antecedentes del diseño actual.
- Elementos visuales del diseño. Aplicaciones de la línea. El plano. La textura.
- El color en el diseño. Cualidades estéticas y psicológicas de los colores. Valores expresivos del color.
- Reconocimiento de la importancia que tiene el diseño en la fabricación de objetos de uso cotidiano.
- Valoración de la importancia del diseño visual en el campo de la comunicación.
- Reconocimiento de las áreas de aplicación del diseño.
- Curiosidad e interés por la evolución y los cambios en los diversos campos del diseño.
- Formas básicas del diseño: el círculo, el cuadrado y el triángulo. Figuras compuestas.
- Gusto por la precisión y limpieza en la realización de proyectos de diseño.
- Valoración de las organizaciones compositivas geométricas sencillas.
- Realización de análisis gráficos en diseño de composiciones.
- Realización de composiciones bi- y tridimensionales mediante el uso de líneas, planos y texturas.
- Composiciones modulares. El módulo. Redes superpuestas. Variaciones modulares. Módulos con efectos tridimensionales.
- Experimentación con las estructuras básicas del diseño, a partir de ejemplos con cortes y desplazamientos.
- Análisis gráfico de estructuras modulares.
- Creación de diseños a partir de estructuras modulares básicas.

Elementos transversales.

- El estudio de los distintos campos del diseño acerca al alumno a la observación y valoración de objetos, espacios, carteles, maquinarias, etc. Este contacto con elementos de su entorno y del mundo de la tecnología y la comunicación relaciona esta unidad con los contenidos transversales de la Educación del consumidor y la Educación moral y cívica.

Materiales didácticos.

- Libros de consulta sobre diseño gráfico, de interiores, arquitectura, moda e industrial.
- Revistas, dominicales y prensa diaria.
- Lápices de grafito, de colores y rotuladores.
- Papeles de dibujo, vegetal y cartulinas de colores.
- Plantillas de dibujo, tijeras y pegamento.
- Témperas y/o acuarelas, cuenco y pinceles.

5 Diseño gráfico

Introducción.

Esta unidad contempla los variados campos de aplicación de los diseños bi- y tridimensionales impresos tanto sobre soportes digitales como sobre soportes convencionales. Se detallan las áreas existentes y se describe su evolución profundizándose en los aspectos que intervienen en el diseño gráfico actual.

Se presenta el diseño gráfico como instrumento de comunicación, de transmisión y expresión de ideas. Se pretende que el alumno se familiarice con las diversas propuestas de este campo del diseño y valoren la función de cada una de ellas.

Competencias clave.

Actividades relacionadas con esta unidad propician su realización en grupo, lo que permite desarrollar competencias como **la Social y ciudadana (C5)**, ya que promueve actitudes de coordinación, cooperación y respeto y contribuye a desarrollar las habilidades sociales de los alumnos.

El análisis y la realización de actividades de diseño gráfico permiten a los alumnos ser capaces de observar, imaginar, emprender, desarrollar y evaluar proyectos con confianza, responsabilidad y sentido crítico; de este modo se trabajan competencias como **Aprender a aprender (C7)** y **Autonomía e iniciativa personal (C8)**.

El uso de las nuevas tecnologías en el tratamiento de imágenes y textos propiciará que los alumnos mejoren sus competencias en **el Tratamiento de la información y la competencia digital (C4)**, y desarrollen habilidades para crear y transmitir mensajes en distintos soportes.

La práctica y observación del diseño gráfico permiten hacer uso de unos recursos específicos para idear y expresar ideas, sentimientos y emociones, y permiten integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes como el verbal y escrito, lo que contribuye a desarrollar la competencia en **Comunicación lingüística (C1)**.

Objetivos.

- Comprender y asimilar las características y finalidades del diseño gráfico.
- Valorar la significación histórica, las tendencias artísticas y los avances tecnológicos del diseño gráfico.

- Experimentar con los elementos del diseño gráfico y expresarse con propiedad en diseños gráficos personales.

Criterios de evaluación.

1. Distinguir los diferentes tipos del diseño gráfico.
2. Identificar las finalidades de los diseños gráficos.
3. Utilizar distintos materiales y técnicas variadas en la realización de diseños gráficos.
4. Reconocer los signos distintivos de una imagen de empresa.
5. Diseñar marcas utilizando el dibujo geométrico.
6. Aplicar el uso del ordenador en el diseño editorial.

Contenidos.

- Áreas y finalidades del diseño gráfico. Áreas de aplicación del diseño gráfico. Finalidades del diseño gráfico.
- Elaboración de diseños sobre comunicación visual urbana.
- Valoración de la importancia funcional del diseño gráfico y su estética.
- Interés por la evolución del diseño gráfico y curiosidad por los avances técnicos en este campo.
- La imagen corporativa de empresa. La marca y su evolución estética. Identidad corporativa.
- Diseño de embalajes. Desarrollo de cuerpos redondos. Desarrollo de poliedros.
- Diseño y construcción de envases y embalajes.
- Diseño de logotipos: espirales, óvalos y ovoides.
- Diseños de comunicación visual. Diseños de pictogramas: tangencias y enlaces.
- Realización de análisis de estructuras geométricas utilizadas en diseños gráficos.
- Diseño editorial. Elementos del diseño editorial. La maquetación en el diseño editorial.
- Diseño y maquetación de posibles publicaciones sencillas.
- Utilización de diversas fuentes de información sobre diseño gráfico.
- Realización de pequeños estudios teóricos sobre diseño gráfico y su influencia en los campos de la comunicación.
- Análisis de los elementos que intervienen y configuran los diseños gráficos en sus distintas vertientes.
- Reconocimiento de la importancia del proceso de trabajo en un proyecto de diseño.
- Gusto por la precisión y limpieza en la realización de representaciones gráficas.
- Mantener en la realización de obras personales una actitud respetuosa ante el medio ambiente.

Elementos transversales.

- Los contenidos de esta unidad se relacionan con los contenidos transversales de la Educación para la paz y la Educación del consumidor. La observación del entorno y el desarrollo del juicio crítico ante los mensajes visuales justifican esta relación.

Materiales didácticos.

- Libros de consulta sobre diseño gráfico, de envases y embalajes y tipografías.
- Revistas, dominicales y prensa diaria. Envases diversos.

- Lápices de grafito, de colores y rotuladores. Estilógrafos.
- Papeles de dibujo, vegetal, cartones y cartulinas de colores.
- Plantillas de dibujo, tijeras y pegamento.
- Témperas y/o acuarelas, cuenco y pinceles.
- Fotocopiadora y recursos informáticos.

6 Diseño publicitario

Introducción.

Esta unidad se centra en el diseño publicitario, imagen o espejo de las necesidades y demandas que se establecen en la sociedad actual. Proporciona información sobre la creación y transmisión de los mensajes publicitarios y sobre las estrategias que se emplean en la elaboración de estos mensajes con el doble objetivo, de que el alumno sea capaz de analizar y descifrar los mensajes emitidos de forma correcta y de que el alumno sea capaz de gestar y realizar con los medios a su alcance mensajes publicitarios de manera atractiva y eficaz.

Competencias clave.

El conocimiento y experimentación del diseño publicitario dan recursos y fomentan la expresión de ideas y la integración de los lenguajes gráfico, verbal y escrito. Asimismo promueven la realización de actividades interdisciplinarias lo que amplía su competencia en **Comunicación lingüística (C1)**.

El estudio del diseño publicitario colabora en la adquisición de **la Autonomía e iniciativa personal (C8)**, implica desarrollar estrategias de planificación a través de la creatividad, así como prever recursos y tomar o acordar decisiones.

Los formatos en que se emiten los mensajes de diseños publicitarios se realizan con frecuencia hoy día en el entorno audiovisual y multimedia, lo que vincula la Educación Plástica y Visual a la adquisición de la **competencia en el Tratamiento de la información (C4)**. Los alumnos podrán hacer uso de recursos tecnológicos en la realización de creaciones visuales de diseños publicitarios lo que colaborará en la mejora de su competencia digital.

La Educación Plástica y Visual, a través de contenidos como los relativos al diseño publicitario, contribuye a la adquisición de la competencia en el **Conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3)**. El desarrollo de un espíritu crítico ante las necesidades de consumo y la correcta y crítica lectura de este tipo de mensajes introducen valores de sostenibilidad y reciclaje.

Objetivos.

- Utilizar los elementos que intervienen en los mensajes publicitarios en composiciones propias.
- Analizar y diferenciar los distintos estilos y modalidades de diseños publicitarios.
- Distinguir en la publicidad tanto las partes como estrategias que intervienen.

Criterios de evaluación.

1. Analizar los elementos fundamentales en los diseños publicitarios, de carteles y de comunicación visual.
2. Distinguir las distintas modalidades de diseños publicitarios.
3. Componer diseños publicitarios utilizando los elementos que integran estos mensajes de comunicación visual.
4. Realizar diseños publicitarios con distintas técnicas y estilos.
5. Diferenciar las partes, estrategias soportes y medios que integran la publicidad.
6. Aplicar el uso del ordenador en el desarrollo de diseños publicitarios.

Contenidos.

- Fundamentos de la publicidad. Tópicos y roles en publicidad. Medios, soportes y formatos publicitarios.
- Análisis del diseño publicitario como medio de comunicación visual.
- Actitud crítica ante los mensajes visuales provenientes del campo de la publicidad.
- Realización de estudios acerca de los fundamentos de la publicidad sobre mensajes publicitarios del entorno.
- Interés por la evolución del diseño publicitario y su influencia en la sociedad actual.
- El diseño publicitario. El anuncio. El folleto publicitario. El cartel. El catálogo. La tarjeta.
- Estilos publicitarios. Estilos publicitarios que destacan valores adquiridos. Estilos publicitarios que destacan valores naturales.
- Elaboración de un mismo mensaje publicitario alternando medios, formatos y soportes.
- Elementos y composición de los mensajes publicitarios. La composición visual del mensaje.
- El cartel publicitario. Orígenes y modernización del cartel.
- Elaboración de carteles publicitarios.
- Elaboración en grupo de diseños publicitarios.
- Utilización del diseño publicitario en actividades relacionadas con el ámbito escolar.
- Búsqueda de soluciones originales en los trabajos personales.
- Reconocimiento de la importancia del trabajo en equipo en los proyectos de diseño publicitario.
- Valoración de la importancia que tienen en los mensajes publicitarios los contenidos interdisciplinarios.

Elementos transversales.

- Los contenidos de esta unidad se relacionan con los transversales de la Educación para la paz y de la Educación del consumidor. La observación y análisis de los mensajes publicitarios del entorno y el juicio crítico desarrollado ante estos mensajes justifican esta relación.

Materiales didácticos.

- Libros de consulta sobre diseño gráfico, de envases y embalajes y tipografías.
- Revistas, dominicales y prensa diaria. Envases diversos.
- Lápices de grafito, de colores y rotuladores. Estilógrafos.
- Papeles de dibujo, vegetal, cartones y cartulinas de colores.

- Plantillas de dibujo, tijeras y pegamento.
- Témperas y/o acuarelas, cuenco y pinceles.
- Fotocopiadora y recursos informáticos.

Contenidos de Dibujo Técnico de 2º de Bachillerato.

1. Arte y Dibujo Técnico.

Este núcleo se refiere a las relaciones existentes entre la estética y el dibujo técnico. Por un lado, se deben tratar las relaciones entre la geometría y el arte a lo largo de la historia y, por otro, las relaciones matemáticas que propician logros de alcance estético. Además en este núcleo se incluyen los aspectos que son determinantes en el acabado de cualquier dibujo y/o proyecto y en la representación de los mismos. Los contenidos que corresponden a este núcleo son: Principales hitos históricos del Dibujo Técnico y su contextualización en la cultura general de cada época. La geometría en el arte: relaciones matemáticas y geométricas de uso más frecuente por los artistas a lo largo de la historia. Búsqueda de relaciones geométricas en productos del diseño y en obras de arte que las contengan. Apreciación de la estética del Dibujo Técnico.

2. Geometría.

En este núcleo se recogen los trazados geométricos necesarios para la representación de las formas en el plano, es decir, todo lo relativo a las cuestiones esenciales sobre trazados poligonales, estudios de tangencias y de aquellas transformaciones más usuales que convengan para los objetivos propuestos. Los contenidos que corresponden a este núcleo son:

Trazados fundamentales en el plano. Ángulos en la circunferencia. Arco capaz. Polígonos. Construcción de formas poligonales, aplicando el arco capaz y la sección áurea. Proporcionalidad y semejanza. Homotecia. Teorema de Thales. Cuarta proporcional, medias proporcionales. Aplicación del teorema del cateto y el teorema de la altura. Figuras semejantes. Escalas. Construcción de escalas gráficas. Potencia. Eje radical. Centro radical. Secciones áureas. Medias proporcionales. Inversión (potencia de inversión). Tangencias. Tangencias como aplicación de la potencia e inversión. Sistematización de los problemas de tangencias. Transformaciones geométricas: Proyectividad y homografía. Homología y afinidad. Determinación de una homología. Recta límite en homología. Curvas cónicas. Constantes de las cónicas. Tangentes a las cónicas. Obtención de las cónicas por rectas tangentes. Las cónicas como transformaciones homológicas de la circunferencia.

3. Sistemas de representación.

Este núcleo se refiere al conjunto más significativo de los sistemas de representación propios de la geometría descriptiva, que persiguen, sobre todo, la exposición formal de los objetos.

También se contempla la evolución de la representación del espacio a lo largo de la historia. Los contenidos que corresponden a este núcleo son: Fundamentos de los sistemas de representación. Características diferenciales. Utilización óptima de cada uno de ellos. Sistema diédrico. Métodos: abatimiento, giro y cambio de plano. Paralelismo y perpendicularidad. Intersecciones y distancias. Verdaderas magnitudes. Representación de sólidos (cuerpos poliédricos y de revolución). Representación de poliedros regulares. Intersección con rectas y planos (secciones). Verdaderas magnitudes. Desarrollos. Vistas, según la norma UNE 1032. Vistas de sólidos modulares. Sistema axonométrico ortogonal. Escalas axonométricas. Verdaderas magnitudes. Representación de figuras poliédricas y de revolución. Intersección con rectas y planos. Secciones. Relación del sistema axonométrico con el diédrico. Representación de sólidos modulares. Sistema axonométrico oblicuo. (Perspectiva caballera) Fundamentos del sistema. Coeficiente de reducción. Verdaderas magnitudes. Representación de figuras poliédricas y de revolución. Intersección con rectas y planos. Secciones. Sistema cónico o perspectiva lineal. Fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva cónica frontal y oblicua. Representación de sólidos, poliedros y de figuras revolución. Intersección con recta y plano. Trazado de perspectivas de exteriores e interiores. Estructuras volumétricas de aplicación en arquitectura o en ingeniería.

4. Normalización.

Los contenidos que corresponden a este núcleo son: La normalización como factor que favorece el carácter universal del lenguaje gráfico. Sistemas de representación Europeo y Americano. Normas ISO, DIN, UNE y ASA. Empleo de las fundamentales UNE, ISO. Dibujo industrial. Principales aspectos que la norma impone en el dibujo técnico. El croquis a mano alzada. La croquización normalizada. El boceto y su gestación creativa. La acotación. Normas generales. Tipos de cotas. Sistemas de acotación. Manejo de instrumentos de medidas. Dibujo de arquitectura y construcción. Secciones. Acotación.

Organización de las unidades didácticas en Bachillerato.

Se aborda el Dibujo Técnico en dos cursos, de manera que se adquiera una visión general y completa desde el primero, profundizando y aplicando los conceptos en soluciones técnicas más usuales en el segundo. Los contenidos se desarrollan de forma paralela en los dos cursos.

Organización de las unidades didácticas: 2º de Bachillerato de Dibujo Técnico.

1. Trazados fundamentales en el plano

Para empezar, en esta unidad se abordan una serie de procedimientos para rectificar total o parcialmente la circunferencia. Se continúa con la equivalencia de figuras, es decir, distinta forma e igual superficie, donde se establece una relación de áreas entre figuras dispares mediante construcciones geométricas.

Se incluyen también algunos trazados basados en conceptos cercanos al de equivalencia, entre los que cabe destacar la construcción de figuras semejantes de área doble, triple, etc.

Objetivos:

- Realizar trazados geométricos en el plano, referentes a rectificación de arcos, conociendo sus fundamentos teóricos.
- Construir y dibujar figuras geométricas planas que tengan la misma superficie que otras.
- Saber aplicar dichos trazados a la realización de trabajos más complejos.
- Usar correctamente el compás, la escuadra y el cartabón, la regla y el lápiz.

Criterios de evaluación:

- A. Conocer las características de los trazados geométricos fundamentales.
- B. Comprender y aplicar el concepto de equivalencia en la construcción de figuras planas propuestas en la unidad.
- C. Ejecutar con exactitud los distintos trazados geométricos desarrollados en la unidad.

Contenidos:

- Rectificación de circunferencia.
- Rectificación de semicircunferencia.
- Rectificación de arco de circunferencia.
- Equivalencia entre polígonos. Equivalencia entre círculo y cuadrado.
- Relación entre áreas de figuras semejantes.
- Determinar de forma gráfica la longitud de una circunferencia, una semicircunferencia, un arco de 90° o un arco menor de 90° .
- Construcción de triángulos equivalentes.
- División de triángulos en partes equivalentes.
- Construcción de un polígono equivalente a otro con un lado menos.
- Dado un cuadrado, dibujar un triángulo equivalente.
- Dado un triángulo, dibujar un rectángulo equivalente.
- Dado un rectángulo, dibujar un cuadrado equivalente.
- Dado un pentágono regular, dibujar un cuadrado equivalente.
- Dibujar un cuadrado equivalente a un círculo.
- Dado un cuadrado o un círculo, dibujar otro cuya área sea el doble, el triple, etc.
- Dibujar un cuadrado o un círculo que tengan por área la suma de otros dos u otros tres.
- Desarrollar destrezas y habilidades que permitan expresar con precisión trazados fundamentales con el material propio del dibujo técnico.
- Reconocimiento de la aplicación práctica de saber –al menos, de forma aproximada – rectificar una curva.
- Valoración de la exactitud en la realización de un dibujo. Aplicación de construcciones sencillas a trabajos más complejos.
- Sensibilidad en la aplicación de conceptos sencillos en ejercicios más complejos.

- Valoración de la limpieza en el trabajo a realizar.
- Valoración de la limpieza en el aula, mesa y materiales para utilizar.

Competencias clave:

Usar eficazmente los trazados fundamentales en el plano, como herramientas del lenguaje gráfico para resolver problemas y realizar construcciones geométricas diversas (**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**).

Valorar la importancia del dominio de los conocimientos geométricos para favorecer la resolución de problemas y otros procesos creativos (**Autonomía e iniciativa personal**).

Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (**Competencia para aprender a aprender**).

Orientaciones didácticas:

Antes de iniciar el desarrollo de la unidad, conviene recordar los materiales gráficos que hay y cómo deben utilizarse para poder trabajar en esta área. Los ejercicios propuestos a los alumnos deben realizarse previamente a lápiz; fundamentalmente, portaminas. Tras haberse resuelto correctamente, se pueden pasar a tinta; siempre, a criterio del profesor. El ejecutar un ejercicio a tinta es con objeto de dominar tanto la limpieza como la precisión; elementos importantes en los trabajos de dibujo. En este caso, se deberán tener en cuenta los distintos grosores que se tienen que utilizar en el trazado, ya que estos se encuentran normalizados.

Se inicia la unidad con la rectificación de la circunferencia, que si bien en este tipo de construcciones se trabaja con cierto error aportado en la conversión de circunferencia en recta, es conveniente tener en cuenta los tipos de construcciones vistos desde el punto de vista geométrico y el manejo de material específico para los mismos. Se proponen varios procedimientos según se quieran rectificar arcos menores, iguales o mayores de 90° , una semicircunferencia o una circunferencia completa. Nótese la posibilidad de usar varios procedimientos para cada planteamiento

Continúa la unidad con el concepto de equivalencia, incluyendo procedimientos diversos para construir polígonos equivalentes, y algunos casos en que se incorporan circunferencias. Muchas de las construcciones se fundamentan en conceptos como proporción y semejanza, ya desarrollados en el curso previo. Junto a construcciones de figuras equivalentes, aparecen en la unidad otras que permiten dividir las figuras en partes de igual área, trazar figuras semejantes con una determinada relación entre áreas, y construir figuras cuyas áreas sean la suma de otras dadas. Vuelven a fundamentarse muchas construcciones gráficas en conceptos de proporción ya conocidos –especialmente, en los teoremas de la altura, del cateto y de Tales – y de semejanza. Otros conceptos en los que se basan algunas construcciones son la proporción áurea y el teorema de Pitágoras.

Materiales didácticos:

- Material propio de dibujo técnico.
- Papel de dibujo DIN A-4.

2. Trazado de polígonos

Esta unidad aborda el estudio y construcción de polígonos. En primer lugar, se tratan los triángulos y cuadriláteros, sus características y elementos notables, así como su construcción. Estos contenidos son indispensables para asentar futuros contenidos de la geometría plana. A continuación, se exponen diferentes construcciones de los polígonos regulares convexos más habituales. Estos, dentro de la geometría, adquieren protagonismo no solo como entes geométricos, sino como figuras que se pueden encontrar con suma facilidad en la vida cotidiana, a diferencia de otros conceptos que se abordan en la geometría. Para encontrarlos, basta echar un vistazo en diseños industriales, construcción, motivos vegetales y animales, etc. Por último, se completa la unidad con los polígonos regulares estrellados, extendiéndose en la fundamentación teórica que permitirá al alumno construir eficazmente polígonos estrellados para el número de vértices que se desee obtener.

Objetivos didácticos:

- Conocer los puntos, rectas notables y características fundamentales de triángulos y cuadriláteros que posibiliten su construcción, partiendo de diferentes combinaciones de datos definitorios.
 - Realizar los trazados geométricos fundamentales para la construcción de formas poligonales regulares.
 - Conocer los fundamentos teóricos de trazados de polígonos regulares estrellados.
- Aplicar los trazados de la unidad a la realización de trabajos más complejos

Criterios de evaluación:

- A. Resolver problemas de construcción de triángulos y cuadriláteros, según diferentes datos o elementos de partida.
- B. Trazar los polígonos regulares partiendo tanto del lado como de la circunferencia circunscrita, de forma que estos sean claros, limpios y precisos.
- C. Trazar polígonos estrellados a partir de la circunferencia circunscrita, deduciendo previamente los pasos posibles para el número de vértices que se quieran obtener.
- D. Resolver problemas en los que intervienen construcciones de polígonos utilizando los recursos gráficos adecuados, de forma que estos sean claros, limpios, y respondan al objetivo para los que han sido realizados.

Contenidos:

- Triángulos: puntos y rectas notables. Casos especiales.
- Cuadriláteros inscriptible y circunscriptible.
- Polígonos regulares.
- Polígonos estrellados.

- Construcción de triángulos.
- Aplicación correcta de los puntos y rectas notables, así como las especiales en los problemas planteados.
- Construcción de cuadriláteros.
- División de la circunferencia y construcción de polígonos regulares por métodos particulares, conociendo el radio.
- Construcción de polígonos regulares por métodos particulares, conociendo el lado.
- Construcción de polígonos estrellados.
- Desarrollar destrezas y habilidades que permitan expresar con precisión trazados fundamentales con el material propio de dibujo.
- Valoración de la exactitud y limpieza en la realización de un dibujo.
- Sensibilización en la aplicación de conceptos sencillos en ejercicios más complejos.
- Interés por el desarrollo de aplicaciones donde intervengan polígonos, desde supuestos habituales a supuestos técnicos.
- Valoración de la limpieza en el aula, mesa y materiales para utilizar

Competencias clave:

Usar eficazmente los trazados de polígonos como herramientas del lenguaje gráfico para resolver problemas y realizar construcciones geométricas diversas (**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**).

Valorar la importancia del dominio de los conocimientos geométricos para favorecer procesos creativos (**Autonomía e iniciativa personal**).

Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (**Competencia para aprender a aprender**).

Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño en las que aparecen las formas poligonales de la unidad, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (**Competencia cultural y artística**).

Orientaciones didácticas:

Al principio de la unidad se recuerda el concepto de punto y recta notable en los triángulos; conceptos estos que son fundamentales no solo como conocimiento básico, sino desde el punto de vista de construcción de este tipo de figuras, ya que estos datos aparecen frecuentemente como parte de un ejercicio de triángulos. Dentro de los triángulos, se trabaja también con conceptos que no suelen abordarse habitualmente, pero que tienen cierto interés geométrico; particularmente, el concepto de triángulo órtico, que tiene una aplicación directa en axonometría.

Es importante insistir en este tipo de construcciones donde la precisión en el trazado es fundamental, ya que, como es lógico, la correcta ejecución del ejercicio es importante de cara al resultado final.

Se continúa con los conceptos de cuadriláteros inscriptible y circunscriptible, con la relación especificada de ángulos.

La construcción de polígonos regulares está abordada desde dos puntos de vista: dado el radio o el diámetro de la circunferencia circunscrita al mismo, o dado el lado del polígono como dato para su construcción. También se pueden utilizar otros datos como la apotema o la distancia entre lados para construir el polígono, Dichas construcciones tienen cada una de ellas sus peculiaridades geométricas, utilizando incluso el concepto de proporción áurea tal y como ocurre en la construcción del pentágono dado el lado. Es importante mostrar a los alumnos que en la construcción de polígonos regulares influyen conceptos geométricos tan básicos e importantes como son la mediatriz de un segmento y la bisectriz de un ángulo. Estos conceptos dividen al polígono en un número de partes par; consecuentemente, se duplica de una forma rápida y sencilla el número de lados que tenga el polígono, sin tener que aplicar de esta forma ningún tipo de construcción específica, inexistente – además – cuando nos pasamos de un número de lados.

Por último, se trabaja la construcción de polígonos estrellados, cuyo desarrollo conceptual permite al alumno conocer, además de la naturaleza de los mismos, la relación entre el paso del polígono y su género. De esta forma, el alumno podrá calcular los pasos que generan un polígono estrellado de cualquier género, previamente a su trazado gráfico.

Materiales didácticos:

- Material propio de dibujo técnico.
- Papel de dibujo DIN A-4.
- Fotografías, diapositivas, transparencias, etc., donde se analicen estructuras poligonales como las estudiadas en la unidad.

3. Transformaciones geométricas

Tras comenzar con las series geométricas, se tratan elementos propios de las homologías como son las rectas límite. Elementos que van asociados a una idea no estudiada hasta ahora, como es el concepto de infinito.

Esta parte de la geometría, no exenta de cierta abstracción, se aplicará más adelante en temas como la perspectiva cónica o la resolución de secciones producidas por planos en sólidos en el sistema diédrico.

Las inversiones, aparte de la elegancia que aportan a la hora de resolver algunos problemas de geometría, ayudan también mediante transformaciones a determinar y resolver problemas de tangencias.

Objetivos didácticos:

- Contactar con la geometría proyectiva como ampliación de la ya conocida geometría euclidiana.

- Conocer las relaciones de las transformaciones con la geometría descriptiva que se estudiará más adelante.
- Realizar transformaciones en el plano, tales como homologías y sus casos particulares, afinidades e inversiones.
- Aplicar dichas transformaciones a otros tipos de problemas.

Criterios de evaluación:

- A. Conocer, identificar y analizar las características fundamentales que relacionan dos figuras homólogas, afines o inversas.
- B. Resolver problemas geométricos en los que intervengan la homología, afinidad e inversión, valorando el método y el razonamiento de las construcciones, su acabado y presentación.

Contenidos:

- Series lineales: razón simple de tres puntos, razón doble de cuatro puntos, cuaterna armónica.
- Homología. Definición y propiedades. Rectas límite.
- Afinidad. Definición y propiedades.
- Inversión. Definición y propiedades.
- Determinación de las rectas límite en una homología.
- Construcción de figuras homólogas.
- Cónicas homólogas de una circunferencia.
- Construcción de figuras afines.
- Elipse afín a una circunferencia.
- Construcción de figuras inversas.
- Relacionar las transformaciones geométricas con la geometría descriptiva.
- Interés por el desarrollo de aplicaciones donde intervengan las transformaciones geométricas.
- Valoración de la exactitud en la realización de un dibujo.
- Valoración de la limpieza en el trabajo a realizar.

Competencias clave:

Usar eficazmente las transformaciones geométricas como herramientas del lenguaje gráfico para resolver problemas y realizar construcciones geométricas diversas (**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**).

Valorar la importancia del dominio de los conocimientos geométricos para favorecer procesos creativos (**Autonomía e iniciativa personal**).

Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (**Competencia para aprender a aprender**).

Orientaciones didácticas:

La geometría estudiada hasta ahora ha permitido la utilización de elementos propios, tales como puntos, rectas y planos; todos ellos, cercanos y accesibles. En las transformaciones

geométricas, se comienza utilizando conceptos basados en la geometría proyectiva, como son los elementos impropios, es decir, los puntos, rectas y planos antes aludidos, pero ahora pertenecientes al infinito.

Desde el prisma de la geometría proyectiva, estas transformaciones tienen en común una invariante proyectiva que es la razón doble. En la unidad se presentan brevemente la razón simple de tres puntos y la razón doble de cuatro puntos, además del concepto de cuaterna armónica. Este último elemento está íntimamente ligado a los conceptos de polo y polar de una circunferencia. La homología y la afinidad son transformaciones proyectivas co-lineales, porque se corresponden ordenadamente los tipos de elementos (punto con punto, recta con recta, circunferencia con circunferencia, etc.); además, la inversión es una correlación, porque no ocurre tal cosa.

El concepto de transformación, bajo el punto de vista de la geometría métrica, es la relación que existe entre los elementos de dos formas. Las tres formas que se desarrollan en la unidad son anamórficas, puesto que la relación ente formas transformadas no es ni de isometría (movimiento) ni de isomorfismo (semejanza).

En una homología se cumplen dos leyes fundamentales: dos puntos homólogos están alineados con uno fijo llamado centro de homología, y dos rectas homólogas se cortan en una fija llamada eje de homología. Dentro de una homología, hay, además, otros conceptos importantes y a tener en cuenta en la resolución de problemas, como son las rectas límite: lugar geométrico de los puntos, cuyos homólogos se encuentran en el infinito.

Un caso peculiar dentro de la homología es el de la circunferencia, de forma que la figura homóloga de una circunferencia es una cónica. En el caso de que sea una elipse, presenta como particularidad que el centro de esta no es el transformado del centro de la circunferencia, sino del polo de la misma. Se sugiere, para desarrollar esta parte de la unidad, tener en cuenta las relaciones existentes entre la homología y la perspectiva cónica, y establecer las asociaciones pertinentes que faciliten posteriormente el desarrollo de los contenidos.

Se presenta la afinidad como un caso peculiar dentro de las transformaciones, ya que la misma, a diferencia de la homología, presenta el centro de afinidad como punto impropio; tampoco tiene rectas límite. En el caso de la afinidad de una circunferencia, sí ocurre que el centro de la elipse afín a la circunferencia se corresponde con el centro de la circunferencia.

Las inversiones son unas transformaciones correlativas que cumplen unas leyes distintas a las anteriores. Transforman o invierten determinadas rectas en circunferencias o viceversa. Aparte de la elegancia geométrica que muestran en la resolución de estos ejercicios, se utilizan particularmente en la ejecución de ejercicios de tangencias, ya que entre figuras inversas se siguen conservando los puntos de tangencia. Se aplica la inversión de datos para facilitar la resolución; normalmente, con el criterio de que las soluciones para trazar sean rectas. Una vez halladas así las soluciones, se invierten de nuevo, apareciendo las buscadas respecto a los datos iniciales.

Materiales didácticos:

- Material propio de dibujo técnico.
- Papel de dibujo DIN A-4.
- Ejercicios de perspectiva cónica, particularmente con dos puntos de fuga.
- Ejercicios de tangencia donde se hayan aplicado inversiones de rectas y circunferencias.

4. Trazado de tangencias

Es un tema muy importante dentro del dibujo técnico, ya que se tratan conceptos fundamentales del mismo como son la precisión y la exactitud.

Se estudia la resolución de problemas basados en las diez combinaciones posibles con tres puntos, tres rectas y tres circunferencias, tomando en cada caso tres de estos elementos. En algunas de las combinaciones se emplean conceptos ya aprendidos, como el eje radical, el centro radical o las inversiones de rectas que se convierten en circunferencias.

Objetivos didácticos:

- Conocer y comprender los fundamentos de las construcciones básicas de tangencias entre rectas y circunferencias, y entre circunferencias.
- Saber aplicar los diferentes procedimientos gráficos para resolver cada caso.
- Analizar y ordenar todos los casos de tangencias estudiados para aplicaciones, no solo de forma aislada sino insertados en la definición de una forma.
- Realizar con corrección los enlaces, aplicando los casos de tangencia correspondientes.

Criterios de evaluación:

- A. Aplicar correctamente el trazado de tangencias, determinando los puntos de tangencias en casos prácticos y procediendo con exactitud.
- B. Dibujar objetos sencillos de la vida cotidiana en los que intervengan casos de tangencias, de forma que estos sean claros, limpios y precisos.
- C. Diseñar elementos gráficos en los que intervengan rectas y circunferencias enlazadas, y culminar los trabajos con los recursos gráficos adecuados y con una correcta presentación.

Contenidos:

- Propiedades de las tangencias entre circunferencias y rectas.
- Propiedades de tangencias entre circunferencias.
- Trazado de circunferencias sin conocer el radio.
- Estudio sistemático de circunferencias que pasan o son tangentes a tres puntos.
- Dos puntos y una recta.
- Un punto y dos rectas.
- Tres rectas.
- Dos puntos y una circunferencia.
- Un punto, una recta y una circunferencia.
- Un punto y dos circunferencias.
- Tres circunferencias.
- Adquirir el gusto por la exactitud que plantean los problemas de tangencia.
- Valorar las posibilidades de la construcción de tangencias en dibujos más complejos.
- Valorar las aplicaciones que los trazados de tangencias tienen en los distintos diseños que nos rodean.

- Valorar las posibilidades creativas que proporcionan las construcciones de tangencias.

Competencias clave:

Usar eficazmente los casos de tangencias y enlaces, como herramientas del lenguaje gráfico para resolver problemas y realizar construcciones geométricas diversas (**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**).

Valorar la importancia del dominio de los conocimientos geométricos para favorecer la resolución de problemas y otros procesos creativos (**Autonomía e iniciativa personal**).

Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (**Competencia para aprender a aprender**).

Orientaciones didácticas:

Las tangencias constituyen un apartado fundamental dentro del dibujo técnico, ya que su aplicación en la resolución de problemas geométricos y problemas constructivos que nos plantean gran diversidad de objetos e incluso utensilios de uso común es más habitual de lo que en un principio pudiéramos creer.

Por muy complejo que pudiera ser un problema de tangencias entre circunferencias y rectas, siempre se cumplirán dos leyes si está correctamente ejecutado:

Dos circunferencias tangentes entre sí se tocan en un punto; dicho punto se encuentra alineado con los centros de las circunferencias.

Una recta tangente a una circunferencia toca a esta en un punto, y será perpendicular al radio que se forma en el punto de tangencia.

Se desarrollan en esta unidad una serie de casos de tangencias en los que hay que trazar circunferencias – sin conocer el radio –, que deben pasar por puntos o ser tangentes a rectas o circunferencias dadas. En concreto, se incluyen ocho casos para cuya resolución se aplican conceptos de potencia, inversión, semejanza y dilataciones, además de otros trazados sencillos como mediatriz y bisectriz.

Conviene tener presente que puede haber varias formas de resolver los problemas, aunque aparezca en la unidad una única propuesta de resolución.

Materiales didácticos:

- Material propio de dibujo técnico

- Papel de dibujo DIN A-4.

- Imágenes sobre objetos o diseños de cualquier tipo, donde se ponga de manifiesto la utilización de tangencias.

5. Curvas técnicas

Las curvas técnicas son la respuesta que el dibujo geométrico da a la trayectoria o comportamiento que algunos elementos tienen, en disciplinas tan dispares como la mecánica o el diseño de carreteras. No en vano, las teorías surgen precisamente como respuestas y solución a los problemas que se plantean en la práctica.

Objetivos didácticos:

- Conocer y comprender las curvas cíclicas, diferenciando las distintas formas de generarse y las características de cada una.
- Conocer y comprender la forma de generar ejemplos de otras curvas técnicas, como evolventes, senoídes y lemniscatas.

Criterios de evaluación:

- A. Trazar gráficamente diversas curvas técnicas.

Contenidos:

- Definir y diferenciar las diferentes curvas cíclicas.
- Cicloide.
- Construcción de la cicloide, epicicloide e hipocicloide normal, alargada y acortada.
- Epicicloide.
- Construcción de la epicicloide cardioide.
- Hipocicloide.
- Evolvente de la circunferencia.
- Construcción de la evolvente de la circunferencia normal, acortada y alargada
- Cardioide o caracol de Pascal.
- Senoide.
- Construcción de la senoide.
- Lemniscata de Gerono.
- Construcción de la lemniscata de Gerono.
- Reconocer las distintas aplicaciones que las curvas cíclicas tienen en el diseño de engranajes y otros movimientos mecánicos.
- Reconocer las distintas aplicaciones que tienen las curvas de transición en el diseño de carreteras.
- Valoración de la exactitud en la realización de un dibujo.
- Valoración de la limpieza en el trabajo a realizar.

Competencias clave:

Valorar la importancia del dominio de los conocimientos geométricos para favorecer la resolución de problemas y otros procesos creativos (***Autonomía e iniciativa personal***).

Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas de ingeniería y de diseño, en las que aparecen las curvas técnicas de la unidad; utilizarlas como

fuentes de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (**Competencia cultural y artística**).

Orientaciones didácticas:

Las curvas técnicas son, en muchos casos, la respuesta que el dibujo geométrico da a los problemas que surgen en distintas disciplinas, y que no pueden ser solventados con los medios conocidos hasta ahora, como puede ser, por ejemplo, mediante la utilización de tangencias.

Comienza la unidad con la curva que describe una circunferencia – ruleta – sobre dos trayectorias distintas: una rectilínea, como es el caso de la cicloide, y otra circular con la circunferencia por “fuera” de la trayectoria – base – como es el caso de la epicicloide, y otra por dentro como es la hipocicloide. Estos casos se estudian, además, en los tres supuestos: normal, alargada y acortada; es importante para entender el porqué de este tipo de curva, que la circunferencia “rueda” y no resbala sobre la trayectoria dada.

La definición de evolvente sería la siguiente: “el lugar geométrico de las posiciones que va ocupando un punto de una recta que, siendo tangente a una circunferencia, rueda sin resbalar sobre ella. El estudio de esta curva también se ofrece en sus tres variantes, es decir, normal, acortada y alargada. La importancia de esta curva técnica estriba, por ejemplo, en su aplicación industrial sobre ruedas dentadas. La utilización de la evolvente radica en el menor desgaste producido con el rozamiento y la mayor efectividad con la menor energía aplicada, ya que cuando funcionan los engranajes, los dientes se empujan perpendicularmente a sus superficies, rodando uno sobre otro sin resbalar. Un ejemplo práctico de ello lo tenemos en la transmisión empleada en la caja de cambios de un automóvil.

Otros casos poco conocidos de curvas, y cuya utilización es de una gran importancia son las lemniscatas. Se utilizan particularmente en el trazado de carreteras, ya que se trata de una curva de transición, es decir, la unión de un tramo recto con otro circular que permita dar a la carretera un peralte que alcance la pendiente adecuada y logre compensar, de esta forma, el efecto de vuelco de un automóvil debido a la fuerza centrífuga del mismo.

Por último, se incluye en la unidad la curva técnica llamada senoide. La senoide es la representación gráfica del “seno” en trigonometría. Entre otras aplicaciones gráficas de ondas, destaca su uso para representar la señal eléctrica denominada corriente alterna. También la senoide, desde el punto de vista proyectivo, coincide con la representación de una hélice cilíndrica.

Materiales didácticos:

- Material propio de dibujo técnico.
- Papel de dibujo DIN A-4.
- Diapositivas y revistas de arte, arquitectura y ciencia.
- Bibliografía sobre diseño.
- Bibliografía científico-tecnológica.

6. Curvas cónicas

En esta unidad se hace una síntesis de las curvas llamadas cónicas, de gran utilidad por las aplicaciones que las mismas tienen en la técnica. Se hace un estudio pormenorizado de los casos de tangencias e intersecciones, que las rectas pueden determinar en elipses, hipérbolas y parábolas.

Objetivos didácticos:

- Conocer y comprender la naturaleza de las curvas cónicas, diferenciando las distintas formas de generarse.
- Conocer y aplicar las propiedades de las curvas cónicas y la relación entre los diferentes elementos de definición, incluyendo las rectas tangentes.

Criterios de evaluación:

- A. Trazar curvas cónicas a partir de su definición, de forma que los trazados realizados sean claros, limpios y precisos.
- B. Resolver problemas geométricos relativos a las curvas cónicas, en los que intervengan elementos principales de las mismas, intersecciones con rectas o rectas tangentes.

Contenidos:

- Definición de las curvas cónicas. Elipse. Hipérbola. Parábola.
- Propiedades de las rectas tangentes a las curvas cónicas.
- Rectas tangentes a una elipse.
- Relación entre sus distintos elementos. Recta tangente en un punto de la elipse. Rectas tangentes desde un punto exterior. Rectas tangentes paralelas a una dirección. Intersección de recta con elipse.
- Rectas tangentes a una hipérbola. Recta tangente en un punto de la hipérbola. Recta tangente desde un punto exterior. Rectas tangentes paralelas a una dirección. Intersección de recta e hipérbola.
- Rectas tangentes a una parábola. Recta tangente en un punto de la parábola. Rectas tangentes desde un punto exterior. Rectas tangentes paralelas a una dirección. Intersección de recta y parábola.
- Valorar las aplicaciones que los trazados de curvas cónicas tienen en los distintos diseños y construcciones que nos rodean.
- Relacionar los conceptos y construcciones gráficas de las cónicas con lo estudiado en las asignaturas de física y matemáticas.

Competencias clave:

Usar eficazmente las curvas cónicas como herramientas del lenguaje gráfico para resolver problemas y realizar construcciones geométricas diversas (**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**).

Valorar la importancia del dominio de los conocimientos geométricos para favorecer la resolución de problemas y otros procesos creativos (*Autonomía e iniciativa personal*).

Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (*Competencia para aprender a aprender*).

Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño, en las que aparecen las curvas cónicas de la unidad; utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (*Competencia cultural y artística*).

Orientaciones didácticas:

Se continúa con el estudio y trazado de las denominadas cónicas, llamadas así por obtenerse de la sección que le produce un plano a una superficie cónica de revolución.

Si el plano es perpendicular al eje del cono, la sección es una circunferencia. Si se inclina el plano de manera que forme con el eje un ángulo mayor que el que forman las generatrices, la curva que se produce es una elipse. La parábola se produce al seccionar una superficie cónica con un plano paralelo a una generatriz del cono. Por último, si el plano que secciona al cono lo seguimos inclinando de manera que el ángulo que forme con el eje sea menor que el que forma el eje con las generatrices, la curva que se produce se denomina hipérbola.

Conocidos los distintos elementos que forman parte de dichas curvas –como ejes, focos, etc., junto con las características particulares de las mismas, que hacen que sean lugares geométricos – se avanza en el estudio de dichas curvas estudiando la relación entre los elementos anteriores entre sí y con las rectas tangentes a las curvas. Se desarrollan los procedimientos de trazado de tangentes desde puntos exteriores tanto propios como impropios, así como la intersección con rectas; todo ello, sin necesidad de trazar las curvas, y pudiendo hallar con precisión los puntos de tangencia.

Una actividad interesante es el reconocimiento del uso y aplicación de curvas cónicas en nuestro entorno, a través de fotografías o de observación directa de elementos constructivos (puentes, columnas, cubiertas, etc.), lentes ópticas, antenas parabólicas, etc.

Materiales didácticos:

- Material propio de dibujo técnico.
- Papel de dibujo DIN A-4.
- Diapositivas y revistas científicas, de arquitectura y de diseño.

7. Sistema diédrico

Tras dejar atrás la geometría plana, se comienza con el estudio de la geometría descriptiva, es decir, se introduce otra dimensión con una tercera coordenada. Tras estudiar los elementos geométricos fundamentales como punto, recta y plano, se trata ahora de representar la posición relativa que estos elementos pueden adoptar entre sí, tales como pertenencia, intersecciones, paralelismo, etc.

Objetivos didácticos:

- Entender la necesidad y la importancia del sistema diédrico.
- Conocer el fundamento teórico del sistema diédrico y diédrico directo.
- Emplear el sistema diédrico y diédrico directo para resolver problemas de intersecciones, paralelismo, perpendicularidad y distancias entre puntos, la recta y el plano.
- Emplear la tercera proyección en la resolución de problemas.

Criterios de evaluación:

- Representar gráficamente puntos en diversas posiciones del espacio.
- Identificar las condiciones de pertenencia, paralelismo y perpendicularidad de dos elementos.
- Utilizar el sistema diédrico para resolver problemas de posicionamiento de puntos, rectas y planos, incluyendo posiciones relativas entre ellos de paralelismo y perpendicularidad.
- Resolver en diédrico problemas de intersecciones y distancias entre puntos, rectas y planos.

Contenidos:

- Punto, recta y plano en el sistema diédrico.
- Pertenencia entre punto, recta y plano.
- Intersecciones entre rectas y planos.
- Condición de paralelismo entre rectas y planos.
- Perpendicularidad entre rectas y planos.
- Verdadera magnitud de la mínima distancia entre puntos, rectas y planos.
- Representación diédrica y diédrica directa de puntos, rectas y planos en distintas posiciones y hallando trazas en los casos pertinentes.
- Representación de puntos pertenecientes a rectas y planos, y rectas pertenecientes a planos en distintas posiciones.
- Intersecciones entre recta y plano, y entre planos entre sí en diferentes posiciones y en sistema diédrico y diédrico directo también.
- Paralelismo entre rectas y planos en diferentes posiciones y en sistema diédrico directo también.
- Perpendicularidad entre rectas y planos en diferentes posiciones y en sistema diédrico directo también.
- Distancia entre puntos, punto y plano, punto y recta, rectas paralelas y planos paralelos.
- Distancia entre punto y recta en sistema diédrico directo.
- Valorar el estudio del sistema diédrico para desarrollar conceptos espaciales.
- Valorar el estudio del punto, la recta y el plano como paso previo al estudio tridimensional.
- Reconocer la importancia de la tercera proyección.
- Valorar las ventajas del uso del sistema diédrico directo.

Competencias clave:

Conocer el uso del sistema diédrico como herramienta del lenguaje gráfico para representar la realidad (**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**).

Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (**Competencia para aprender a aprender**).

Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño en las que se aplica la representación en sistema diédrico, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (**Competencia cultural y artística**).

Orientaciones didácticas:

Se comienza en esta unidad el segundo bloque la geometría descriptiva. En este bloque se pasa de trabajar con una sola dimensión, a trabajar con las tres dimensiones del espacio proyectadas en el plano.

Se inicia el estudio del sistema de representación diédrico, cuyos elementos y normas de proyección el alumno ya conoce del curso precedente. Es objetivo de este curso conocer y comprender nuevas operaciones y métodos de resolución de problemas entre elementos sencillos, así como ampliar las posibilidades de representación de objetos tridimensionales.

En esta unidad de introducción se van desarrollando las principales operaciones entre puntos, rectas y planos, tanto en sistema diédrico con línea de tierra como en sistema directo. Conviene mostrar al alumno las ventajas del sistema directo –en según qué aplicaciones – ya que se elimina la necesidad de trabajar cada elemento u operación con él con respecto a los planos de proyección concretos. Para ello, se incorporan en el libro texto varias resoluciones, en las que queda patente la simplicidad de trazados y la mejor gestión del espacio de trabajo, al no trabajar con trazas.

Es conveniente también que se trabaje con una tercera proyección, puesto que en muchos casos concretos puede facilitar los procedimientos; por ejemplo, para trazar planos paralelos entre sí y a la línea de tierra.

Los contenidos de esta unidad son la base para asentar futuros conocimientos. Por ello, en este tema se sugiere con especial énfasis aplicar medidas de refuerzo, atendiendo a los diferentes avances de los alumnos. Conviene realizar actividades de refuerzo y otras de observación, y análisis que, además, les sirvan de motivación; como por ejemplo, proyectar transparencias que muestren en el espacio el mismo caso que se resuelve en diédrico.

Materiales didácticos:

- Material propio de dibujo técnico.
- Transparencias.
- Bibliografía específica que profundice en el concepto explicado sobre el sistema diédrico.

8. Sistema diédrico: métodos

Tras estudiar elementos geométricos fundamentales como punto, recta y plano, se trata ahora de representar la posición relativa que estos elementos pueden adoptar entre sí, tales como

pertenencia, intersecciones, paralelismo, etc. También se ven las distintas operaciones que pueden efectuarse con puntos, rectas o planos, tales como giros, abatimientos o cambios de plano; enfocadas, entre otras cosas, a poder calcular las verdaderas magnitudes de los elementos con los que se trabaja.

Objetivos didácticos:

- Conocer y comprender en sistema diédrico y diédrico directo los métodos que emplea la geometría descriptiva, tales como los abatimientos, los cambios de plano de proyección y los giros.
- Conocer métodos como los abatimientos, los cambios de plano de proyección y los giros, para representar en diédrico figuras planas.
- Comprender y emplear el sistema diédrico para resolver problemas geométricos en el espacio entre puntos, rectas y planos.

Criterios de evaluación:

- A. Comprender y analizar la aplicación y utilidad particular de cada uno de los métodos empleados para representar en sistema diédrico.
- B. Utilizar el sistema diédrico para resolver problemas de posicionamiento de puntos, rectas y figuras planas, hallando distancias y verdaderas magnitudes.

Contenidos:

- Abatimientos en los planos de proyección y en planos paralelos.
- Abatimientos de puntos, rectas y planos, respecto a los planos de proyección.
- Abatimientos en sistema directo.
- Abatimientos y desabatimientos de figuras planas poligonales y circunferencia.
- Valorar el estudio de los abatimientos para determinar la verdadera magnitud de figuras planas.
- Cambio de plano de proyección vertical y horizontal.
- Representación de puntos, rectas y planos en cambios de plano de proyección vertical y horizontal.
- Realizar mediciones con cambios de plano.
- Cambio de plano en sistema directo.
- Realización de cambio de plano para añadir vistas a la representación de cuerpos poliédricos.
- Valorar el estudio de los cambios de plano para la visualización de una pieza desde otros puntos de vista más favorables para resolver ciertas operaciones.
- Giros.
- Giros de puntos, rectas y planos, respecto a ejes proyectantes.
- Giro de planos paralelos para hallar su distancia.
- Giros en sistema diédrico directo.
- Hallar la verdadera magnitud de los ángulos que forman dos rectas, una recta y un plano, dos planos, una recta con los planos de proyección y un plano con los planos de proyección.
- Ángulos.

- Valorar el estudio de giros para la determinación de la verdadera magnitud de segmentos, facilitando otras construcciones.
- Valoración de la exactitud en la realización de un dibujo.

Competencias clave:

Conocer el uso del sistema diédrico como herramienta del lenguaje gráfico para representar la realidad (**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**).

Valorar la importancia del dominio de los conocimientos del sistema diédrico para favorecer procesos creativos (**Autonomía e iniciativa personal**).

Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (**Competencia para aprender a aprender**).

Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño en las que se aplica la representación en sistema diédrico, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (**Competencia cultural y artística**).

Orientaciones didácticas:

En esta unidad se abordan métodos de trabajo que posibilitarán las representaciones diédricas, teniendo en cuenta las verdaderas magnitudes de cada elemento y la distancia y posición relativa entre elementos.

Cada uno de los métodos tiene sus particularidades; aunque todos ellos tienen en común el posibilitar nuevas vistas del objeto, con el fin de facilitar en algún sentido la elaboración de cada representación.

Los abatimientos se utilizan, fundamentalmente, para obtener la verdadera magnitud de figuras planas; y en sentido inverso, para obtener las proyecciones conociendo la verdadera magnitud. Realmente, supone una operación de giro de plano respecto al eje traza del plano, hasta hacer coincidir dicho plano con el de proyección. En la unidad se realizan los abatimientos sobre el plano horizontal de proyección; aunque el alumno debe tener en cuenta que igualmente se pueden realizar en el vertical, siguiendo el mismo procedimiento. Se completa con abatimientos en sistema directo, liberando al alumno de tener que abatir respecto a un plano horizontal concreto, lo que permite una mejor gestión del espacio y la simplificación de los trazados.

Los cambios de plano de proyección son operaciones que consisten en incorporar nuevas vistas a la representación con diferentes fines: obtener verdaderas magnitudes y distancias relativas entre elementos, facilitar operaciones entre elementos de la representación como secciones, o, simplemente, aportar información visual que mejore su comprensión. Dentro de sus posibles utilidades, destacamos su aplicación para realizar secciones y obtener nuevas vistas de objetos y piezas para definirlos tanto formal como dimensionalmente.

El método de giro consiste en girar elementos alrededor de una recta llamada eje. En la unidad se han desarrollado aplicaciones con ejes proyectantes, de forma que los giros de puntos, rectas y planos alrededor de ellos son sencillos. Aunque se han aplicado en el libro distintos ángulos de

giro, los desarrollos más útiles los encontramos cuando el giro se aplica con el criterio de poder obtener una distancia entre dos elementos en verdadera magnitud o poder medir un segmento. Por último, se completa la unidad con el concepto de ángulo formado entre rectas y planos, obteniendo la verdadera magnitud de los mismos. Se han elegido los casos de los ángulos más habituales, además de imprescindibles, para asegurar el uso eficaz del sistema diédrico.

Materiales didácticos:

- Material propio de dibujo técnico.
- Transparencias.
- Bibliografía específica que profundice en el concepto explicado sobre el sistema diédrico.

9. Sistema diédrico: figuras geométricas

Tras estudiar los métodos en diédrico ,estudiaremos en esta unidad las figuras geométricas básicas, sus características y la intersección con planos y otras figuras.

Objetivos didácticos:

- Conocer y comprender en sistema diédrico y diédrico directo la representación de figuras geométricas.
- Comprender y emplear el sistema diédrico para resolver problemas geométricos en el espacio entre figuras geométricas y su intersección con rectas y planos.

Criterios de evaluación:

- A. Comprender y analizar la representación de figuras geométricas en sistema diédrico.
- B. Utilizar el sistema diédrico para resolver problemas de figuras geométricas , hallando intersecciones, secciones y verdaderas magnitudes.

CONTENIDOS:

- Pirámide, prisma, cono y cilindro: definiciones y clasificación. Partes vistas y ocultas.
- Visualización de las proyecciones de una pirámide, prisma, cono o cilindro, apoyados por la base en el plano horizontal de proyección.
- Secciones producidas por planos en pirámides, prismas, conos y cilindros.
- Intersecciones de rectas con sólidos reseñados.
- Sección producida por planos proyectantes oblicuos.
- Desarrollos de pirámides, prismas, conos y cilindros.
- Representación de pirámides, conos, prismas y cilindros apoyados en el plano horizontal de proyección.

- Secciones resueltas por intersección de arista con plano, cambio de plano, afinidad (prisma y cilindro) u homología (Cono y pirámide)
- Desarrollos de pirámides, conos, prismas y cilindros.
- Intersección de pirámides, conos, prismas y cilindros con rectas.
- Entender la posibilidad de descomponer figuras, por complejas que sean, en formas geométricas conocidas como la pirámide, el cono, el prisma o el cilindro.
- Valorar la posibilidad de relacionar las figuras estudiadas con formas o volúmenes dados en la vida real.
- Valorar la posibilidad de poder calcular y estudiar sus magnitudes lineales y volumétricas.
- Valoración de la exactitud en la realización de un dibujo.

Competencias clave:

Conocer el uso del sistema diédrico como herramienta del lenguaje gráfico para representar la realidad (**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**).

Valorar la importancia del dominio de los conocimientos del sistema diédrico para favorecer procesos creativos (**Autonomía e iniciativa personal**).

Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (**Competencia para aprender a aprender**).

Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño en las que se aplica la representación en sistema diédrico, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (**Competencia cultural y artística**).

Orientaciones didácticas:

Ya se han visto las distintas herramientas que se pueden utilizar dentro del sistema diédrico, fundamentalmente, para poder trabajar con verdaderas magnitudes, ya que el sistema de proyección que se utiliza –cilíndrico ortogonal– tiene el inconveniente de que si el objeto con el que trabajamos no es paralelo a alguno de los planos de proyección, las magnitudes no son reales.

Se estudian en la unidad una serie de figuras como son la pirámide, el cono, el prisma y el cilindro; cada una de ellas con sus propias peculiaridades. Se ven casos de secciones producidas en las figuras por distintos tipos de planos, fundamentalmente proyectantes y oblicuos. Es importante incidir en los distintos planteamientos que se dan para la resolución de las secciones en las distintas figuras.

Una primera resolución del caso, mediante intersección de recta con plano. En el supuesto de figuras de revolución, las generatrices hacen las veces de rectas.

Un segundo supuesto, resolviéndolo mediante homología o afinidad, dependiendo de si la figura tiene un vértice propio como es el caso de la pirámide o el cono, o un vértice impropio como ocurre con el prisma o el cilindro.

Otro concepto importante visto en esta unidad es el de desarrollo de una figura; en él puede apreciarse en verdadera magnitud y, consecuentemente, poder hacer cualquier tipo de

medición de las caras o superficie de las figuras con las que estemos trabajando. Para obtener dichos desarrollos es necesario conjugar algunos de los conocimientos aprendidos, como son los abatimientos y los giros.

Y por último, se estudia la intersección de una recta con cualquiera de las figuras estudiadas, donde se aprende a calcular los puntos de entrada y salida, además de las partes vistas y ocultas que una figura produce en una recta.

Materiales didácticos:

- Material propio de dibujo técnico.
- Transparencias.
- Cartulina, acetato, etc., para la construcción de figuras.

10. Sistema diédrico: poliedros regulares

Esta unidad comprende el estudio de los cinco poliedros regulares, y el cálculo de sus respectivas alturas mediante la aplicación a los mismos de sistemas ya estudiados en capítulos anteriores. Se pretende desarrollar la capacidad de análisis de las formas, elaborando en sistema diédrico dichos poliedros.

Objetivos didácticos:

- Comprender y emplear el sistema diédrico para representar los poliedros regulares en el plano.
- Comprender y emplear el sistema diédrico para resolver problemas geométricos en el espacio de poliedros regulares.

Criterios de evaluación:

- A. Reconocer y determinar las proyecciones diédricas de los distintos tipos de poliedros regulares.
- B. Saber calcular la altura de los poliedros, representados estos en distintas posiciones en el espacio.
- C. Realizar secciones planas a los poliedros regulares, en distintas orientaciones de plano-sección.

Contenidos:

- Tetraedro regular.
- Hexaedro.
- Octaedro.
- Dodecaedro.
- Icosaedro.
- Sección de un poliedro por un plano.

- Tetraedro, hexaedro, octaedro, dodecaedro e icosaedro, apoyados por una cara en el plano horizontal de proyección.
- Tetraedro, hexaedro y octaedro, apoyados por una arista.
- Tetraedro, hexaedro y octaedro, apoyados por un vértice en el plano horizontal de proyección.
- Secciones de poliedros mediante cambios de plano.
- Visualizar cómo, mediante los abatimientos, se consigue calcular las diferentes alturas de los poliedros regulares.
- Sensibilidad ante la aplicación de conceptos aprendidos con anterioridad, en la resolución de problemas donde intervienen poliedros.
- Sensibilidad ante la armonía y perfección que ofrecen este tipo de figuras.
- Valoración de la exactitud y la limpieza en la realización de un dibujo.

Competencias clave:

Conocer el uso del sistema diédrico como herramienta del lenguaje gráfico para representar la realidad (**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**).

Valorar la importancia del dominio de los conocimientos del sistema diédrico para favorecer procesos creativos (**Autonomía e iniciativa personal**).

Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (**Competencia para aprender a aprender**).

Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño en las que se aplica la representación en sistema diédrico, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (**Competencia cultural y artística**).

Orientaciones didácticas:

Dentro del sistema diédrico, merecen una mención especial los poliedros regulares, ya que estos, además de facilitar una posible aplicación de lo que hemos aprendido hasta ahora sobre el sistema diédrico, aportan la sensación de perfección que en sí tienen este tipo de figuras.

Es importante que el alumno aprenda a distinguir los distintos tipos de poliedros que hay. Un aspecto primordial, al trabajar con este tipo de figuras, es saber calcular las alturas que tienen; para ello, es importante saber y, consecuentemente, utilizar el concepto ya estudiado de abatimiento y cambio de plano, puesto que los triángulos rectángulos obtenidos al proyectar los diferentes vértices y aristas que tiene la figura en proyección horizontal, habitualmente, no se encuentran en verdadera magnitud.

Con el objeto de facilitar esta labor, se presenta, además de la visión de la figura en proyecciones diédricas, una perspectiva de la misma con la visión y abatimiento del triángulo necesario para calcular la altura.

Una vez ejercitado el concepto de altura o cota en proyección vertical, se requiere, tal y como se ve en la unidad, trabajar con los cinco poliedros en distintas posiciones; bien sea apoyados en

caras, en vértices o en aristas, teniendo siempre en cuenta la visibilidad que presentan las distintas aristas de las figuras.

Al igual que en la unidad anterior, se muestra la posibilidad de poder calcular una sección producida por un plano, pero esta vez, claro está, tratándose de poliedros regulares.

Materiales didácticos:

- Material propio de dibujo técnico.
- Maquetas de diversos materiales, como cartulina, acetato, etc., de forma que puedan visualizarse los distintos poliedros en distintas posiciones en el espacio.

11. Sistema axonométrico

En esta unidad se estudia el sistema axonométrico que, igual que el sistema diédrico, es de proyección cilíndrica.

Con este sistema se obtienen representaciones en las que sus tres dimensiones se visualizan de forma directa y rápida. La representación de todo objeto cuenta con una proyección directa o perspectiva del mismo a la que se suman tres proyecciones sobre los tres planos axonométricos, que completan el total de cuatro proyecciones posibles de la pieza.

Al contrario que en diédrico, en axonométrico no aparecen las verdaderas magnitudes de los elementos u objetos representados, salvo en isométrico sin reducción de ejes, cuando se trata de proyecciones de rectas paralelas a los ejes.

Objetivos didácticos:

Entender la necesidad y la importancia del sistema de representación axonométrico.

Conocer y comprender los fundamentos prácticos de los sistemas axonométricos y su relación con el sistema diédrico.

Comprender y emplear el sistema axonométrico para representar figuras tridimensionales en el plano.

Comprender y emplear el sistema axonométrico para resolver problemas geométricos en el espacio de abatimientos, figuras planas, sólidos y secciones.

Criterios de evaluación:

A. Realizar la perspectiva axonométrica de un objeto definido por sus vistas o secciones y viceversa, ejecutadas a distintas escalas.

B. Utilizar el sistema axonométrico para resolver problemas de posicionamiento de puntos, rectas, figuras planas y cuerpos poliédricos o de revolución, hallando distancias y verdaderas magnitudes; obtener secciones e intersecciones.

Contenidos:

Generalidades del sistema.

- Representación del punto, recta y plano.

- Representación de un punto. Coordenadas.
- Representación de la recta. Trazas horizontal, vertical y vertical segunda.
- Pertenencia de recta a plano. Representación del plano. Coordenadas. Rectas contenidas en el plano.
- Representación de rectas que pertenecen a un plano.
- Intersecciones entre planos, y entre recta y plano.
- Abatimientos de los planos axonométricos.
- Intersección de dos planos cualesquiera, e intersección de recta y plano.
- Representación de sólidos, e intersección de los mismos tanto con un plano como con una recta.
- Relación entre sistema axonométrico y sistema diédrico.
- Abatimientos de puntos, rectas y figuras planas, situados en los planos axonométricos.
- Representación de figuras poligonales y circunferencias en los planos axonométricos.
- Perspectiva de sólidos en sistema axonométrico.
- Intersecciones de sólidos con planos y rectas.
- Perspectiva isométrica sin reducción.
- Representación en isométrico sin reducción.
- Valorar la posibilidad de introducir una tercera dimensión, con el fin de facilitar la visualización del objeto con el que se trabaje en ese momento.
- Reconocimiento de la relación que existe entre dos sistemas, como son el diédrico y el axonométrico. Reversibilidad de ambos.
- En la resolución de problemas, ejecución y aplicación de sistemas análogos a los empleados en sistema diédrico, pero en axonométrico.
- Visualizar y diferenciar las distintas deformaciones que puede sufrir un sólido, al aplicar o no los distintos coeficientes de reducción según sea la proyección ortogonal u oblicua.
- Valorar el efecto que tiene sobre la figura la elección de las distintas aberturas que los ejes perspectivos pueden tener.
- Valoración de la exactitud y la limpieza en la realización de un dibujo.

Competencias clave:

Conocer el uso del sistema axonométrico como herramientas del lenguaje gráfico para representar la realidad (**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**).

Valorar la importancia del dominio de los conocimientos del sistema axonométrico para favorecer procesos creativos (**Autonomía e iniciativa personal**).

Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (**Competencia para aprender a aprender**).

Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño en las que se aplica la representación en sistema axonométrico, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (**Competencia cultural y artística**).

Orientaciones didácticas:

Con el estudio de sistemas perspectivas comienza la utilización de la tercera dimensión. Esta dimensión ya se utilizaba dentro del sistema diédrico, pero de una forma menos directa a como se hace en las axonometrías; bien sea utilizando las proyecciones ortogonales o las oblicuas.

Es importante iniciar el estudio de esta unidad mostrando al alumno, además de los elementos propios del sistema, la utilización de cuatro proyecciones: la proyección directa, la horizontal y las verticales primera y segunda. El cambio de sistema con respecto al diédrico radica en que cualquier elemento que se desee representar irá seguido a la vez de cuatro proyecciones.

Como es evidente, una vez representado el punto y habiendo comenzado a representar rectas, se incidirá en la representación de trazas por el hecho de que este concepto repercute en la posterior representación de planos, y porque, como se comentó antes, dos caras del triedro hacen las veces de planos verticales. Consecuentemente, a diferencia del sistema diédrico, el número de trazas verticales aumenta.

Los abatimientos adquieren especial relevancia; particularmente, si se pretende trabajar aplicando a la construcción que hagamos el coeficiente de reducción de cada eje, y que tienen relación directa con las magnitudes angulares entre los ejes proyectados.

Conviene destacar la representación de circunferencias en los diferentes planos axonométricos mediante abatimientos, que dan lugar a elipses (sustituibles por óvalos isométricos) y que permitirán al alumno representar piezas que contengan circunferencias, siempre que sean paralelas a los planos axonométricos.

La realización de una intersección de plano con figura o intersección de recta también con figura se realiza de la misma forma que se ha venido haciendo en sistema diédrico, con la aplicación – tengámoslo en cuenta– de la segunda proyección vertical.

El paso de sistema diédrico a axonométrico es un apartado importante, ya que en una gran cantidad de supuestos el alumno va a tener que elaborar perspectivas axonométricas a partir de vistas diédricas. Dada la característica de reversibilidad que tienen todos los sistemas de representación, es posible pasar de uno a otro conociendo simplemente las relaciones entre ellos. En la unidad se describe una mecánica de paso entre diédrico y axonométrico.

Materiales didácticos:

- Material propio de dibujo técnico.
- Transparencias.

12. Sistema de perspectiva caballera

Dentro del sistema axonométrico se encuentra el sistema de perspectiva caballera, que utiliza como sistema de proyección la proyección cilíndrica oblicua. Al igual que en la unidad anterior, la ventaja de este sistema radica en que resulta más visual y directa la representación de cualquier problema geométrico que el ya estudiado sistema diédrico, dado que, como el axonométrico, aporta una dimensión más.

Objetivos didácticos:

- Entender la necesidad y la importancia del sistema de representación de perspectiva caballera. Conocer y comprender los fundamentos prácticos de la perspectiva caballera, y su relación con el sistema diédrico.
- Comprender y emplear el sistema de perspectiva caballera para representar figuras tridimensionales en el plano.
- Comprender y emplear la perspectiva caballera para resolver problemas geométricos de abatimientos, figuras planas, sólidos y secciones en el espacio.

Criterios de evaluación:

- A. Realizar la perspectiva caballera de un objeto definido por sus vistas o secciones y viceversa, ejecutadas a distintas escalas.
- B. Utilizar la perspectiva caballera para resolver problemas de posicionamiento de puntos, rectas, figuras planas y cuerpos poliédricos o de revolución, hallando distancias y verdaderas magnitudes; obtener secciones e intersecciones.

Contenidos:

- Generalidades del sistema.
- Representación del punto, recta y plano.
- Representación de un punto. Coordenadas.
- Representación de la recta. Trazas horizontal, vertical y vertical segunda.
- Representación del plano. Coordenadas. Rectas contenidas en el plano.
- Representación de rectas que pertenecen a un plano.
- Intersecciones de planos, y de recta y plano.
- Intersección de dos planos cualesquiera, e intersección de recta y plano.
- Abatimientos de los planos coordenados.
- Abatimientos de puntos, rectas y figuras planas, situados en los planos coordenados.
- Representación de figuras, e intersección de las mismas tanto con un plano como con una recta.
- Representación de figuras poligonales y circunferencia en los planos coordenados.
- Perspectiva de sólidos en caballera.
- Intersecciones de sólidos con planos y rectas.
- Valorar la posibilidad de introducir una tercera dimensión, con el fin de facilitar la visualización del objeto con el que se trabaje en ese momento.
- Reconocimiento de la relación de reversibilidad existente entre los distintos sistemas.
- Ejecución y aplicación de sistemas análogos, en la resolución de problemas, a los empleados en sistema diédrico y axonométrico, pero en caballera.
- Valorar el efecto que tiene la elección de diferente ángulo XY y coeficiente Y sobre la representación.
- Valoración de la exactitud y la limpieza en la realización de un dibujo.

Competencias clave:

Conocer el uso del sistema de perspectiva caballera como herramienta del lenguaje gráfico para representar la realidad (**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**).

Valorar la importancia del dominio de los conocimientos del sistema de perspectiva caballera para favorecer procesos creativos (**Autonomía e iniciativa personal**).

Desarrollar las habilidades que intervienen en el aprendizaje para conseguir que este proceso sea cada vez más eficaz y autónomo (**Competencia para aprender a aprender**).

Conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones arquitectónicas y de diseño en las que se aplica la representación en perspectiva caballera, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos (**Competencia cultural y artística**).

Orientaciones didácticas:

En el sistema de perspectiva caballera, un objeto se proyecta sobre los planos axonométricos, y más tarde se proyecta este y sus tres proyecciones anteriores sobre el plano de proyección (proyección cilíndrica oblicua). Según sea la dirección de proyección y el ángulo que forma esta con el plano del cuadro, se obtienen diversas clases de perspectiva caballera. No obstante, conviene indicar al alumno que existen unos valores que han sido normalizados, según los cuales, el ángulo del eje Y es de 225° y el coeficiente de reducción vale 0,5.

Es también conveniente recalcar la reversibilidad entre los diferentes sistemas que se van desarrollando; cuestión fundamental para poder resolver muchos de los problemas. Destacar, además, la facilidad de paso entre diédrico y perspectiva caballera.

Esta unidad se estructura de manera similar a la anterior. Los procedimientos aplicados para representar figuras y realizar intersecciones son equivalentes a los desarrollados en axonometría. El contenido referido a la obtención de verdaderas magnitudes, específico de caballera y centrado en medir en los planos coordenados o en planos paralelos a los mismos, es el que más difiere respecto al axonométrico. En caballera, un plano coordenado está en verdadera magnitud, y los otros dos se pueden abatir sobre el anterior (o planos paralelos) de diversas formas; siempre, teniendo en cuenta la dirección de proyección (la reducción de eje). Lo que sí es común a todos los sistemas dados hasta el momento es la relación de afinidad existente entre la figura proyectada y la abatida. Aunque en cada sistema la afinidad se establece de forma específica, finalmente, el procedimiento de abatimiento consiste en aplicar una afinidad en todos ellos.

Se propone como contenido de ampliación realizar perspectivas siguiendo el conocido efecto de explosión, en el que los componentes se mantienen relacionados axialmente, pero lo suficientemente separados para que la representación de uno no entorpezca la lectura del otro. Esto puede también realizarse indistintamente en sistema axonométrico o perspectiva caballera.

Materiales didácticos:

- Material propio de dibujo técnico.
- Transparencias.

13. Normalización en el dibujo técnico.

Una de las particularidades que tiene el dibujo es la transmisión exacta de información, ya que una misma representación gráfica debe saber interpretarla de la misma forma un número indeterminado de personas. El dibujo técnico constituye un lenguaje universal con muchos ámbitos de aplicación.

Consecuentemente, es necesario un conjunto de reglas y recomendaciones que hagan fiable la transmisión de información que se hace en un dibujo. La expresión de dimensiones o medidas que forman parte del dibujo deben ser exactas y fácilmente interpretables. Para ello, se recurre a unos instrumentos de medida fiables –una vez hechas las mediciones correspondientes – y a los sistemas de acotación, que también forman parte de la norma.

Objetivos didácticos:

- Conocer el origen y alcance actual de las normas, y valorar su necesidad e importancia.
- Integrar los conocimientos de dibujo técnico dentro de los procesos tecnológicos y en aplicaciones de la vida cotidiana, revisando y valorando el estado de consecución del proyecto o actividad, siempre que sea necesario.
- Conocer las normas UNE e ISO respecto a vistas, cortes, secciones, acotación, convencionalismos y simplificaciones.
- Interesarse por las nuevas tecnologías y los programas de diseño, disfrutando con su utilización y valorando sus posibilidades en la realización de planos técnicos.

Criterios de evaluación:

- A. Analizar y valorar el dibujo técnico como lenguaje gráfico, sus características en los distintos procesos y fases comunicativas que cubre.
- B. Realizar la perspectiva de un objeto definido por sus vistas o secciones y viceversa, ejecutadas a mano alzada o delineadas.
- C. Definir gráficamente piezas y elementos industriales o de construcción, aplicando correctamente las normas referidas a vistas, cortes, secciones, roturas y acotación.
- D. Culminar los trabajos de dibujo técnico utilizando los diferentes recursos gráficos, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados.

Contenidos:

- Vistas. Norma UNE 1032.
- Denominación y situación de vistas.
- Croquización.
- Cortes y secciones.
- Acotación.
- Elección de vistas.
- Realizar procesos de croquización.
- Conocer y aplicar las normas, principios y sistemas de acotación

- Conocer elementos de dibujo técnico aplicados a
- Dibujo industrial.
- Dibujo de arquitectura. Símbolos.
- Instalaciones.
- Plantas de instalaciones.
- Alzados con sombras.
- Valorar la importancia de la norma con el objeto de unificar criterios.
- Valorar la importancia que tiene la elección de la vista o vistas adecuadas de una pieza mecánica.
- Importancia del delineado a mano alzada como información rápida de una figura, para su posterior delineado con el material específico de dibujo técnico.
- Importancia de los conceptos de corte y sección, como posibilidad de poder visualizar el interior de una figura por muy compleja que esta sea.
- Valorar la importancia de poder consignar medidas en cualquier tipo de dibujo mediante el empleo de la acotación.

Competencias clave:

Conocer la razón de ser y valorar la función de la normalización que interviene en todo proceso de fabricación industrial (**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**).

Conocer las normas que afectan a la acotación de objetos en las diferentes vistas para realizar un uso eficaz del lenguaje gráfico, según sea el ámbito de aplicación (**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**).

Orientaciones didácticas:

Sería interesante comenzar el estudio de la unidad mostrando a los alumnos una selección de las normas que publica AENOR, con el objeto de que estos capten el significado de las mismas y la utilización de estas, no solo en el dibujo técnico sino en cualquier área donde se necesite una transmisión de información fiable.

Basándonos en los conocimientos que el alumno ha adquirido ya sobre el sistema diédrico ortogonal, se establece la visualización de figuras sobre la base de dos sistemas: sistema del primer diedro (sistema europeo) y sistema del tercer diedro (sistema americano). Ambos sistemas actúan con el mismo número de proyecciones –seis como máximo–, pero dispuestas de distinta forma. Una vez establecido el sistema de trabajo –en adelante, nos ceñimos al europeo–, es muy importante la elección de las vistas: se deben utilizar el menor número de vistas, y suficientes para definir completamente el objeto junto con la acotación si es requerida. La actividad 4 supone una práctica al respecto.

Dentro de la normalización, requiere un trato especial la croquización, ya que se supone que es el primer contacto que se tiene al enfrentarse a un problema donde se requiera una representación gráfica. Posteriormente, siguiendo las normas de delineado y sobre la base del croquis, se ejecuta el dibujo en sí.

Un serio problema que se puede plantear en el momento de trabajar con figuras complejas o conjuntos donde se ubican distintas piezas es el poder ver el interior de las mismas. Para

solventar este problema se dispone de un recurso, relativamente sencillo, como son los cortes y secciones. Se dispone de uno o varios planos de corte situándolos donde pueda interesar, con objeto de cortar literalmente la pieza, retirar un trozo de la misma y visualizar su interior. De esta forma se evitan los dibujos farragosos o representaciones que lleven a confusión.

Dentro de la norma, se dispone también de una parte fundamental como es la indicación de medidas, tan necesaria en cualquier área de la industria o de la construcción. Se presenta la acotación y sus distintas formas de aplicarla.

Conviene que el alumno se familiarice con los elementos específicos del dibujo técnico aplicados a diferentes ámbitos, tales como el industrial, arquitectónico y de instalaciones. A la descripción de sus características se añade información gráfica de diversos símbolos: una pequeña muestra respecto a la gran cantidad existente.

Con objeto de dar realismo a la escena, dentro del dibujo arquitectónico se presenta un recurso como es la ejecución de sombras en los alzados. Un edificio se hace más atractivo si se presenta en una situación real, como es la visualización del mismo con luz natural.

Para completar el desarrollo de la unidad se sugiere realizar las siguientes actividades:

Realización de los ejercicios del cuaderno de actividades complementarias.

Utilización de formatos y líneas normalizados.

Realización de alguna práctica usando Autocad, aplicando los conocimientos aprendidos en el curso anterior.

Croquización de piezas mecánicas y acotación de dichos croquis.

Materiales didácticos:

- Material propio de dibujo técnico.
- Piezas mecánicas para croquizar y acotar.
- Bibliografía: Normas AENOR.

b) Distribución temporal de las unidades didácticas.

Los profesores del departamento de dibujo hemos considerado que será mejor comenzar el curso por los bloques de contenidos en los que se trabaje el dibujo técnico en todos los niveles de la ESO. Estos contenidos se realizarán en el primer trimestre en todos los grupos.

Se podrán interaccionar con contenidos de unidades de otros bloques, que se trabajaran con más profundidad en la segunda y tercera evaluación. La explicación detallada de la distribución temporal de las unidades se incluye en los anexos a la programación.

11. Elementos transversales.

El artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre, hace referencia a los elementos transversales. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas asignaturas de la ESO y Bachillerato, **la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional** se trabajarán en todas las materias impartidas por el Departamento de Artes Plásticas.

Se fomentará la calidad, equidad e **inclusión educativa de las personas con discapacidad**, la igualdad de oportunidades, medidas de flexibilización y alternativas metodológicas, adaptaciones curriculares, accesibilidad universal, **atención a la diversidad** y todas aquellas medidas que sean necesarias para que el alumnado con discapacidad pueda acceder a una formación educativa de calidad y en igualdad de oportunidades.

Se fomentará la **igualdad efectiva entre hombres y mujeres; la prevención de la violencia de género** y los valores inherentes al principio de **igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social**.

Se fomentará el aprendizaje de la **prevención y resolución pacífica de conflictos** en todos los ámbitos, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad y el respeto al Estado de Derecho.

Todas las materias impartidas por el Departamento de Artes Plásticas incorporarán elementos curriculares orientados al **desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor** y se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permitan afianzar el **espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial** a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Se adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte de la práctica diaria de los alumnos, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma.

En el ámbito de la **educación y seguridad vial**, se incorporarán elementos curriculares y se promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías públicas.

12. Actividades extraescolares y complementarias.

Durante el presente curso, se realizarán las actividades complementarias y extraescolares que tradicionalmente organiza el Departamento de Dibujo:

- Realización de una exposición de murales, programada para las Jornadas Culturales del instituto.
- Realización de los decorados para la obra de teatro que produce el Departamento de Inglés.
- Realización del Taller de Paisaje en los jardines del centro.

Se procurará que, en dichas actividades, participen el máximo posible de grupos y niveles.

13. Evaluación de la práctica docente.

Según contempla el Decreto 108/2014, del 4 de julio, y en aras de conseguir una mejora en los resultados académicos del alumnado, se establece la autoevaluación de la práctica docente, que

los miembros del Departamento de Dibujo llevaremos a cabo teniendo en cuenta las siguientes variables:

Sobre currículo, planificación y evaluación:

Demostrar conocimiento de los propósitos, amplitud y estructura del currículo.

Asegurar la continuidad y progresión dentro del trabajo de la propia clase y de las clases siguientes.

Explotar todas las oportunidades para desarrollar en los alumnos la adquisición de competencias básicas.

Demostrar conocimientos relevantes sobre el currículo.

Planificar lecciones, enseñar y evaluar a los alumnos sobre los contenidos curriculares.

Evaluar y registrar, sistemáticamente, el progreso individual de los alumnos.

Juzgar el progreso de cada alumno en función de criterios adecuados.

Estrategias docentes:

Establecer normas de conducta claras a los alumnos y asegurar la disciplina en clase.

Crear y mantener un ambiente de aprendizaje adecuado y ordenado.

Mantener el interés y la motivación de los alumnos.

Presentar las tareas de aprendizaje de una forma clara y motivadora.

Enseñar a la clase completa, a grupos y a individuos.

Usar una amplia variedad de técnicas docentes y juzgar cuándo y cómo usarlas.

Comunicarse con los alumnos de forma clara y efectiva, a través de preguntas, instrucciones, explicaciones, retroalimentación.

Gestionar eficaz y económicamente el tiempo propio y el de los alumnos.

Seleccionar y utilizar una variedad de recursos para el aprendizaje, incluyendo nuevas tecnologías.

Anexos a la programación didáctica.

Anexo I.

Hojas de contenidos curriculares / indicadores de logro de las asignaturas.

.E.S. Antonio Serna Albatera		CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA DE E.P.V. Nivel: 2º ESO.		
Alumno/a : _____		Grupo: _____	Curso: 2022 /2023	
	• CONTENIDOS	NC	EP	C
1	El lenguaje visual. Saber percibir e interpretar el lenguaje visual como medio de comunicación y expresión. Lenguaje y percepción visual. Finalidad de las imágenes.			

2	El lenguaje visual. Reconocer en una imagen algunos elementos básicos de la sintaxis visual. Saber expresarse por medio de estos elementos. Elementos básicos de la expresión plástica (El punto. La Línea. El plano.)			
3	El lenguaje visual. Diferenciar y valorar la variedad de texturas visuales y táctiles que se pueden crear por medio de la manipulación de materiales y técnicas diversas. Elementos básicos de la expresión plástica. La Textura			
4	El color. Saber apreciar, diferenciar y asociar los colores fundamentales. Saber expresarse por medio del color. Saber realizar un círculo cromático de 12 colores. Colores primarios y secundarios. Cualidades del color.			
5	El color. Saber diferenciar los matices del color en la naturaleza, en los objetos y en los diferentes ambientes del entorno, atendiendo a sus propiedades de saturación, valor y tono. Gamas cromáticas. Relaciones armónicas entre colores.			
6	Las formas. Saber buscar distintas alternativas en la organización de formas en un determinado campo visual y obtener diferentes composiciones a partir de las mismas. Conceptos básicos. Recursos para representar las formas. Expresividad de las formas. Relaciones espaciales entre las formas. Estilos artísticos.			
7	Trazados geométricos. Saber observar y relacionar las dimensiones de objetos y personas en el espacio donde están ubicados y representar la realidad. La geometría y sus elementos. Instrumentos de dibujo. Rectas en el plano. Recta, semirecta y segmento.			
8	Formas poligonales. Saber diseñar secuencias rítmicas sobre una retícula cuadrangular o triangular. Los polígonos. Triángulos. Construcción de triángulos. Cuadriláteros. Construcción de cuadriláteros. Construcción de polígonos regulares y estrellados.			
9	Formas simétricas. Saber observar, relacionar las de objetos y personas en el espacio donde están ubicados y representar la realidad teniendo en cuenta las relaciones de proporción. Simetría. Simetría geométrica. Simetría aparente. Expresividad de la simetría.			

Observaciones:

	Refuerzo	ACI	TALLER MATEMATICAS	Otros
Medidas tomadas durante este curso				
Medidas propuestas para el próximos cursos				

Profesor/a:

Fecha:

I.E.S. Antonio Serna Albatera	CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA DE E.P.V. Nivel: 4º ESO.			
Alumno/a : _____ Grupo: _____ Curso: 2022/2023				
	• CONTENIDOS	NC	EP	C
1	Las formas en la naturaleza. Conocer e interpretar críticamente los distintos tipos de formas e imágenes que se producen en la actualidad, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. Análisis y representación de las formas naturales. Estructura de los vegetales y animales. El paisaje.			
2	El paisaje urbano y su expresión en el arte. Conocer y apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación y mejora.			
3	Aspectos plásticos de la figura humana. Saber expresarse con actitud creativa utilizando correctamente los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico. Anatomía y proporción de la figura humana. Movimiento y equilibrio. Estructura del rostro. Interpretaciones populares de la figura humana. La figura humana en el cómic.			
4	Fundamentos del diseño. Conocer y comprender las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes, eligiendo la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación. Modalidades y función del diseño. Elementos visuales. El color. Formas básicas y composiciones modulares.			
5	El diseño gráfico. Respetar y conocer otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos dominantes del entorno, superando estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios y criterios personales que permitan actuar con autonomía. Áreas y finalidades del diseño gráfico. La imagen corporativa de empresa. Diseño de embalajes. Diseño de logotipos: espirales, óvalos y ovoides. Diseño de comunicación visual. Diseño editorial.			
6	Diseño publicitario. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones debidas a características personales o sociales. Fundamentos de la publicidad. El diseño y estilos publicitarios. Elementos y composición de los mensajes publicitarios.			
7	Sistemas de representación. Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal. La geometría descriptiva. Sistema diédrico y axonométrico. Representación de sólidos en diédrico.			
8	Diseño industrial. El diseño tridimensional. La normalización. Escalas y acotaciones. Dibujo de piezas.			
9	La fotografía. Apreciar, analizar y conocer las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con distintas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación			

	que supone el proceso creativo. Antecedentes históricos. Evolución de las cámaras fotog. Corrientes estéticas. Géneros fotográficos.			
10	El Cine. Antecedentes del cine. Pioneros y fundadores del cine. Géneros cinematográficos. Elementos del lenguaje cinematográfico. Proceso de realización de una película.			
11	Las imágenes digitales. Características de la imagen digital. El bit y la profundidad de color. La cámara digital. Multimedia e interactividad.			
12	Creación de imágenes por ordenador. Programas de tratamiento de imágenes. Programas de diseño gráfico. Programas de animación.			
13	Planificar, individual o cooperativamente, las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos que se pretende conseguir, y revisar, al finalizar, cada una de las fases.			

Observaciones:

	Refuerzo	ACI	TALLER MATEMATICAS	Otros
Medidas tomadas durante este curso				
Medidas propuestas para el próximos cursos				

El profesor:

Fecha:

I.E.S. Antonio Serna Albatera	CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA DE DIBUJO TÉCNICO Nivel: 2º BAC.		
Alumno/a : _____ Grupo: _____ Curso: 2022 /2023			
• CONTENIDOS	NC	EP	C

1	Trazados fundamentales en el plano. Rectificaciones. Equivalencias			
3	Transformaciones geométricas. Homología. Afinidad. Inversión			
4	Trazado de Tangencias. Trazado de circunferencias, sin conocer el radio..			
5	Curvas técnicas. Curvas cíclicas. Otras curvas.			
6	Curvas cónicas. Generalidades. Elipse. Hipérbola. Parábola.			
7	Sistema diédrico: Introducción. Introducción. Intersecciones. Paralelismo. Perpendicularidad. Distancias. Abatimientos y figuras planas. Cambios de plano. Giros. Ángulos			
8	Sistema diédrico: métodos. Abatimientos. Cambios de plano. Giros. Aplicaciones. Ángulos.			
9	Sistema diédrico: representación de figuras. Pirámide. Cono. Prisma. Cilindro.			
10	Sistema diédrico: poliedros regulares. Tetraedro. Hexaedro. Octaedro. Dodecaedro. Icosaedro.			
11	Sistema axonométrico. Introducción. Representación de figuras. Sombras.			
12	Sistema de perspectiva caballera. Introducción. Representación de figuras. Sombras.			
13	Normalización en el dibujo técnico Vistas y acotación. Normalización en el Dibujo técnico.			

Observaciones:

El profesor:

Firma:

ANEXO II: Medidas educativas complementarias para superar áreas pendientes.

RECUPERACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.

2º y 4º de la ESO.

Los alumnos que no aprueben en junio, podrán **superar la asignatura pendiente** de la siguiente forma:

- El alumnado que curse la asignatura, durante el presente curso, deberá superar todos los trimestres con una calificación no inferior a 5.

- El alumnado que no curse la materia durante el presente curso, deberá realizar las actividades que el departamento tiene preparadas a tal efecto. Es obligatorio entregarlas todas, correctamente realizadas y terminadas. Se evaluarán y calificarán según los criterios de evaluación del curso y área al que pertenezcan.

La no entrega de las actividades, supondrá una valoración de insuficiente.

RECUPERACIÓN DEL ÁREA DE DIBUJO TÉCNICO.

2º de bachillerato.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS PARA ALUMNOS CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN JUNIO.

Prueba extraordinaria para alumnos con el área pendiente.


Aquellos alumnos que no estén repitiendo 2º de Bachillerato completo, podrán presentarse a los periodos lectivos y exámenes en los que se imparta la materia.

ANEXO III: LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO.


Durante el presente curso, no va a utilizarse ningún libro de texto, ni en la E.S.O. ni en Bachillerato. El material didáctico que se utilizará, en todos los niveles de la E.S.O. y Bachillerato, consistirá en: cuaderno y bloc formato DIN-A 4 (de hojas blancas), rotuladores negros de punta normalizada (0´2, 0´4 y 0´8 mm), juego de reglas, compás, transportador de ángulos, lápiz blando, goma y lápices de colores. Se intentará que los alumnos puedan reciclar materiales adquiridos, durante otros cursos, en actividades complementarias.

ANEXO IV: HOJA DE FIRMAS DE LOS COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO.

Los miembros del Seminario de Dibujo del I.E.S. Antonio Serna Serna de Albaterra, Dña. Gloria Vinaches Agulló, D. Manuel Iranzo Linares y D. Alberto Rey Estrada acuerdan, en reunión de Departamento celebrada el 15 de septiembre de 2022, aprobar esta programación didáctica para el curso 2022/23.



Fdo: Dña. Gloria Vinaches
Agulló.



Fdo: D. Manuel Iranzo
Linares.



Fdo: D. Alberto Rey
Estrada.

