

2024/25

**Propuesta Pedagógica.
Departamento de
Lengua Castellana y
Literatura**

IES ANTONIO SERNA SERNA
ALBATERA

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	5
1.1.	JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.	5
1.2.	CONTEXTUALIZACIÓN.	6
1.3.	COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO	7
2.	OBJETIVOS	8
2.1.	OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.	8
2.2.	OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO	9
3.	SITUACIONES DE APRENDIZAJE ADAPTADAS A LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO.	11
4.	LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA Y LOS SABERES BÁSICOS.	11
4.1.	Competencias específicas de la ESO	12
4.2.	Criterios de evaluación de la ESO y su vinculación con las competencias específicas de la materia.	13
4.3.	Competencias específicas del bachillerato.	19
4.4.	Criterios de evaluación de bachillerato y su vinculación con las competencias específicas de la materia	21
5.	LOS SABERES BÁSICOS QUE HAY QUE MOVILIZAR PARA EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.	27
5.1.	SABERES BÁSICOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	27
5.1.1.	Saberes básicos del Taller de Refuerzo de 1º Y 2ºESO.	36
5.1.2.	Saberes básicos del Taller de Refuerzo de 3ºESO.	40
5.2.	SABERES BÁSICOS DE BACHILLERATO	42
5.2.1.	Saberes básicos de la asignatura Literatura Universal de 1º Bachillerato	46
6.	SECUENCIA DE ACTIVIDADES.	48
6.1.	ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	48
6.1.1.	ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 1º ESO	48
6.1.2.	ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 2º ESO	49
6.1.3.	ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 3º ESO	51
6.1.4.	ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 4º ESO	53
6.1.5.	ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN LA OPTATIVA DE TALLER DE REFUERZO 1º Y 2ºESO	55
6.1.6.	ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN TALLER DE REFUERZO DE 3ºESO	56
6.1.7.	ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 1º BACHILLERATO	57
6.1.8.	ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 2º BACHILLERATO	60

6.1.9.	ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN LITERATURA UNIVERSAL ...	63
7.	DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	65
8.	LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y LOS AGRUPAMIENTOS.	67
9.	METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y RECURSOS MATERIALES.	68
9.1.	Metodología general y específica del área o materia	68
9.2.	Actividades, recursos materiales y estrategias de enseñanza y aprendizaje	71
10.	EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.	74
10.1.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	74
11.	INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.	77
11.1.	TIPOS DE EVALUACIÓN	78
11.2.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	80
11.3.	RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.	86
11.4.	ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN	86
12.	MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.	88
12.1.	PROGRAMAS DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y DEL RENDIMIENTO: PDC.	89
12.1.1.	INTRODUCCIÓN	89
12.1.2.	CONTRIBUCIÓN DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO A LAS COMPETENCIAS.	90
12.1.3.	OBJETIVOS	90
12.1.4.	CONTENIDOS	91
12.1.4.1.	DESDOUBLE DE 2º	91
12.1.4.2.	PDC3	93
12.2.	ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	95
12.2.1.	DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN DESDOBLE2	95
12.2.2.	DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN PDC3	107
12.2.3.	DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	119
12.3.	METODOLOGÍA	120
12.4.	EVALUACIÓN. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	121
13.	MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON ALUMNADO QUE REQUIERA ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES (MEDIDAS DE NIVEL III Y NIVEL IV)	129
14.	ELEMENTOS QUE FACILITAN LA ACCESIBILIDAD DEL APRENDIZAJE	131
15.	APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE LECTURA.	136
16.	APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE TRANSICIÓN.	137

17. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE MEJORA.....	137
16.1. Taller de Profundización lectora.....	138
18. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	139
18.3. PROYECTO DE RADIO ESCOLAR.....	140
19. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS.....	141
20. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	142
ANEXO I: HOJA DE CONTENIDOS CURRICULARES.....	148
ANEXO II: MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS PARA SUPERAR ÁREAS PENDIENTES. 165	
A)PENDIENTES.....	165
B) EXTRAORDINARIA.....	178
ANEXO III: LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO.....	181
ANEXO IV: ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	183
ANEXO V: HOJA DE FIRMAS CON LOS COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO.....	186

1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta pedagógica del área de Lengua Castellana y Literatura está diseñada para el curso académico 2024/2025 y tiene como base la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, además se rige por la ley Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria; así como para el 1º de bachillerato que viene dada por el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Por otra parte, los pilares fundamentales de esta programación son la ORDEN 19/2023, de 29 de junio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan los procedimientos derivados del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, y del Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato, así como la organización y el funcionamiento del Bachillerato nocturno y a distancia en la Comunitat Valenciana. También se ha tenido en cuenta la RESOLUCIÓN de 22 de julio de 2024, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante el curso 2024-2025.

Por otra parte, dada la necesidad de inclusión en las sociedades actuales se emplea el Decreto 104/2018 de 27 de julio del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad e inclusión en el sistema educativo valenciano.

Según recoge la LOMLOE en el artículo 6, el currículo se define como: “ el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley”.

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

La contribución del Área de Lengua Castellana y Literatura en la consecución de las competencias clave, así como de los objetivos generales de la etapa de Educación Secundaria

es evidente. El aprendizaje correcto y adecuado de la lengua desempeña un papel muy importante en la capacidad del estudiante para afrontar con éxito el conocimiento de otras materias, también para reafirmar las relaciones interpersonales e, incluso, para conseguir la organización y estabilidad de su propio pensamiento.

Por otra parte, la lengua es el medio privilegiado para la recepción y emisión de pensamientos, experiencias, opiniones y sentimientos. No sólo es el instrumento de la comunicación interpersonal, sino que está vinculada directamente con el pensamiento y el conocimiento de uno mismo, es decir, a través del lenguaje nos comunicamos con nosotros mismos, organizamos la información y los problemas con los que nos vemos confrontados, elaboramos planes, memorizamos; en suma, regulamos nuestra propia actividad.

Hay que tener en cuenta que la confluencia de las dos funciones principales del lenguaje, comunicación y representación, tiene múltiples implicaciones curriculares, entre las que conviene señalar que el lenguaje es un instrumento básico para la construcción del conocimiento, para la realización de aprendizajes y para el logro de una plena integración social y cultural. También es importante resaltar que la reflexión sobre la estructura de la lengua (tantas veces cuestionada su utilidad) debe interpretarse en el sentido de que contribuye a una mayor comprensión y a una expresión más diversa y enriquecida por parte del alumno/a.

No podemos dejar de lado la contribución de la Literatura, fuente primordial de construcción lingüística. A través de los discursos literarios, la lengua adquiere plena funcionalidad y mediante el comentario de obras literarias se fomenta el hábito de la lectura y de la escritura, ampliando y enriqueciendo los propios usos verbales. El hecho de leer Literatura va más allá de la mera comprensión del argumento, hay que deleitarse con los recursos empleados, reflexionar sobre el estilo y la fuerza expresiva que se consigue con ciertos rasgos que no están seleccionados al azar por el escritor. Leer Literatura, también, ayuda a los alumnos a conocerse y a expresarse mejor.

1.2. CONTEXTUALIZACIÓN.

Esta programación se va a aplicar en el IES ANTONIO SERNA SERNA, el cual está en la localidad de Albaterra, un pueblo de unos 12.000 habitantes del suroeste de Alicante. Debido a la

IES Antonio Serna Serna

creciente inmigración y al desarrollo local, el número de alumnos se incrementa cada año, rondando en el actual los 950 alumnos/as y unos 100 profesores/as.

El ambiente educativo es adecuado, al igual que las relaciones entre docentes, equipo directivo, familias y alumnado. Además, existe una gran colaboración de la AMPA en las actividades del centro, que fue inaugurado con la implantación de la LOGSE en 1995.

En cuanto a recursos educativos, el centro consta de tres laboratorios, cuatro aulas de informática, un aula audiovisual y una biblioteca; y sobre recursos tecnológicos, todas las aulas del centro están dotadas con proyector y ordenador conectado a Internet. En este entorno del centro destaca la Biblioteca Municipal con ordenadores y acceso a Internet, que pueden utilizarse por alumnos sin estos medios en casa y la Casa de la Cultura, donde se realizan diversas actividades culturales.

1.3. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

El presente curso 2024/2025 el Departamento de Lengua Castellana y Literatura está compuesto por los miembros que citamos a continuación con los niveles que imparten y cargos correspondientes:

PROFESOR/A	MATERIA o CARGO	CURSO
Lucrecia Lledó Manchón	Lengua Castellana Y Literatura	2ºBAHA
	Lengua Castellana y Literatura	1ºBAHA
	Lengua Castellana y Literatura	4ºESO B
	Lengua Castellana y Literatura	4ºESO D
	Español lengua extranjera	Selección alumnos/as todos los niveles
	Literatura Universal	1ºBAHA/B
Blanca Pardo Espejo	Lengua Castellana y Literatura	2º ESOD
	Lengua Castellana y Literatura	1º BACA
	Lengua Castellana y Literatura	1ºBAHB
	Lengua Castellana y Literatura	2ºBAHB
	Tutoría	1BAHB
	Coordinación de Convivencia	
Natalia Pérez Carrasco	Ámbito Lingüístico-Social	3ºPDC
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO C
	Taller Refuerzo Lengua	1ºESO D
	Lengua Castellana y Literatura	2ºESO F
	Tutoría	3º PDC

IES Antonio Serna Serna

Esther Rubio Córdoba	Lengua Castellana y Literatura	2ºBACA
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO E
	Ámbito Lingüístico-Social	2º ESO EF
	Jefatura de Departamento	
Lara Martínez Alenda	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO A
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO B
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO D
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO E
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO F
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO B
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO D
Gemma Ballesteros Belén	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO A
	Lengua Castellana y Literatura	1ºESO B
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESOC
	Lengua Castellana y Literatura	1ºESO D
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO F
	Taller Refuerzo Castellano	1º ESO C/F
	Taller Refuerzo Castellano	2º ESO C/D
María Soler Cerdán	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO B
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO A
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO E
	Lengua Castellana y Literatura	4º ESO A
	Lengua Castellana y Literatura	4º ESO C
	Taller Refuerzo Castellano	3º ESO C/D
José Antonio Pérez Pastor	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO A
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO C
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO E
	Tutoría	2º ESO C
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO C
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO F

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

Los objetivos son los referentes relativos que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, es decir, las intenciones que presiden el proyecto educativo y lo que, en definitiva, queremos que los alumnos consigan con nuestra actuación educativa. Los objetivos generales de la ESO establecidos en el DECRETO 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria, son los siguientes:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los otros, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
3. Valorar y respetar las diferencias de géneros y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que suponen discriminación entre hombres y mujeres.
4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los otros, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en diferentes disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en las lenguas oficiales, el valenciano como lengua propia y el castellano como lengua cooficial, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
10. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, incluyendo las lenguas familiares, así como el patrimonio artístico y cultural, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad del mundo, que también se tiene que valorar y respetar.
11. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los demás, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de atención y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
12. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
13. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las diferentes manifestaciones artísticas, utilizando varios medios de expresión y representación.
14. Tomar conciencia de las problemáticas que tiene planteadas la humanidad y que se concretan en los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

2.2. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

Según el DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato y de acuerdo con lo que establece el artículo 7 del

Real decreto 243/2022, el bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permita:

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
2. Consolidar una madurez personal, afectiva sexual y social que le permita actuar de manera respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar el espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
5. Dominar, tanto en expresión oral como escrita, el valenciano y el castellano.
6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Conocer y valorar críticamente las diferentes realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad. Participar de manera solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de manera crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
15. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
16. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales.

3. SITUACIONES DE APRENDIZAJE ADAPTADAS A LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO.

Debido a la especificidad que conlleva determinar las situaciones de aprendizaje en cada grupo de alumnos por la diversidad que presentan los mismos, las situaciones de aprendizaje están detalladas en las programaciones de aula individualizadas de los componentes del departamento, por lo que se remite a las programaciones de aula para analizar las situaciones de aprendizaje.

4. LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA Y LOS SABERES BÁSICOS.

El sistema educativo español incorporó la noción de competencias básicas al currículo tras la promulgación de la *Ley Orgánica de Educación* en 2006, las mantuvo con la *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa* en 2013 y siguen siendo un elemento primordial en la LOMLOE. Esta incorporación es consecuencia de su inclusión en los distintos programas europeos; el proyecto *Definición y selección de competencias: fundamentos teóricos y conceptuales*, de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) ; y el programa de trabajo *Educación y Formación 2010* de la Unión Europea.

La adquisición de las competencias permite disponer de recursos que aseguran la capacidad de desenvolverse social, personal y profesionalmente de manera satisfactoria.

Las competencias clave que establece la LOMLOE son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Según esta ley el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica fija las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica. Constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Fundamenta el resto de decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva.

Además, especifica que la transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

4.1. Competencias específicas de la ESO

Las competencias específicas de la materia son: multilingüismo e interculturalidad; comprensión oral y multimodal; comprensión escrita y multimodal; expresión oral; expresión escrita y multimodal; interacción oral, escrita y multimodal; mediación oral, escrita y multimodal; lectura autónoma; y competencia literaria. Procedemos a realizar una descripción de las competencias específicas:

- 1. Multilingüismo e interculturalidad:** Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.
- 2. Comprensión oral y multimodal:** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de

comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.

3. **Comprensión escrita y multimodal:** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.
4. **Expresión oral:** Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.
5. **Expresión escrita y multimodal:** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.
6. **Interacción oral, escrita y multimodal:** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.
7. **Mediación oral, escrita y multimodal:** Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.
8. **Lectura autónoma:** Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.
9. **Competencia literaria:** Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

Estas competencias específicas están directamente vinculadas a los criterios de evaluación y a los saberes básicos, como se detalla a continuación.

4.2. Criterios de evaluación de la ESO y su vinculación con las competencias específicas de la materia.

CE1. Multilingüismo e interculturalidad

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, y contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo socio-histórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.
1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.	1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas otras variedades en diferentes contextos de uso
1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.	1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados, como también de la formulación de hipótesis y la busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas

CE2. Comprensión oral y multimodal

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.

2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento.	2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa
2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.	2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

CE3. Comprensión escrita y multimodal

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
3.1 Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
3.2 Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor	3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.
3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.	3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.
3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.	3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional

3.5 Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.	3.5 Aplicar, de manera autónoma estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa, citando fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.
--	--

C4. Expresión oral

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
4.1 Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.	4.1 Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.
4.2 Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales	4.2 Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.
4.3 Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.	4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.
4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

CE5. Expresión escrita y multimodal

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
5.1 Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y	5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal,

IES Antonio Serna Serna

educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.	social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.	5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.
5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.	5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.
5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.	5.4 Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

CE6. Interacción oral, escrita y multimodal

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
6.1 Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.	6.1 Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.
6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.	6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.
6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.	6.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.
6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de manera asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las	6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las

diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.	diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.
---	---

CE7. Mediación oral, escrita y multimodal

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
7.1 Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.	7.1 Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.
7.2 Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1);	7.2 Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1)
7.3 Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	7.3 Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

CE8. Lectura autónoma

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.	8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.
8.3. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

CE9. Competencia literaria

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno
9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.	9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica
9.3. Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura	9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura
9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma
9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía	9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma
9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos	9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales

4.3. Competencias específicas del Bachillerato.

Según el Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato, estos dos cursos se fundamentan en el trabajo de doce competencias específicas. Estas competencias conectan con el perfil de salida del alumnado al final de esta etapa (que viene determinado a su vez por los retos del siglo XXI y por las competencias clave), y se conectan entre ellas y con los saberes y los criterios de evaluación, a través de la actuación del alumno en diferentes contextos de la realidad.

- 1. Competencia multilingüe e intercultural:** Analizar y explicar la diversidad lingüística y los fenómenos de contacto de lenguas del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe e intercultural de la Comunitat Valenciana, de España y de Europa y de la riqueza dialectal de las dos lenguas oficiales.
- 2. Comunicación ética:** Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos como empatía y respeto hacia los participantes,

detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.

3. **Competencia en comprensión oral y multimodal:** Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.
4. **Competencia en comprensión escrita y multimodal:** Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.
5. **Competencia en expresión oral:** Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.
6. **Competencia en expresión escrita y multimodal:** Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.
7. **Competencia en interacción oral, escrita i multimodal:** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.
8. **Competencia en mediación oral, escrita y multimodal:** Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.
9. **Gestión de la información:** Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.
10. **Lectura autónoma:** Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.
11. **Competencia literaria:** Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.
12. **Reflexión y conciencia lingüísticas:** Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo ético y eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.

4.4 Criterios de evaluación de bachillerato y su vinculación con las competencias específicas de la materia.

CE1. Competencia multilingüe e intercultural

1º BACH	2º BACH
1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana, usando nociones de sociolingüística.	1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana usando nociones de sociolingüística, y contrastando los equilibrios y desequilibrios en diferentes ámbitos y discursos orales, escritos y multimodales.
1.2. Valorar la importancia del conocimiento y uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo.	1.2. Valorar la importancia del conocimiento y el uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo y consciente en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.
1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.	1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.
1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.	1.4. Cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos y luchar en contra a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.

CE 2. Competencia de comunicación ética

1º BACH	2º BACH
2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.	2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma, reflexiva y argumentada, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.
2.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de	2.2 Utilizar de manera progresivamente precisa un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y

producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.	ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
2.3 Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.	2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

CE 3. Competencia en comprensión oral

1º BACH	2º BACH
3.1. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.	3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales especializados analizando la interacción entre los distintos códigos.
3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.	3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos y especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

CE 4. Competencia en comprensión escrita y multimodal

1º BACH	2º BACH
4.1. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	4.1. Leer, interpretar y valorar textos escritos y multimodales complejos y especializados, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
4.2. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.	4.2. Aplicar estrategias variadas en textos complejos y especializados para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura, y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.
4.3. Valorar, de manera guiada, la forma y el	4.3. Valorar críticamente y de manera

contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	autónoma la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
---	--

CE 5. Competencia en expresión oral

1º BACH	2º BACH
5.1. Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.	5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.
5.2. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.	5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.
5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.	5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.
5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología del tema.	5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.

CE6. Competencia en expresión escrita y multimodal

1º BACH	2º BACH
6.1. Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.	6.1. Producir, de manera autónoma, y con estilo propio, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.
6.2. Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.	6.2. Utilizar conocimientos y estrategias variadas para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, terminología específica, y corrección ortográfica y gramatical.

6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.	6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera recursiva y autorregulada, durante el proceso de escritura, utilizando estrategias variadas y recursos de consulta.
--	---

CE7. Competencia en interacción oral, escrita y multimodal

1º BACH	2º BACH
7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso	7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.
7.2. Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.	7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.
7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.	7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica	7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa.

CE8. Competencia en mediación oral, escrita y multimodal

1º BACH	2º BACH
8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional y académico comprendiendo los diferentes puntos de vista, resumiendo la información esencial, y sugiriendo posibles vías de actuación para resolver la situación.	8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, resumiendo la información esencial, comprendiendo y argumentando los diferentes puntos de vista y proponiendo vías de actuación para resolver la situación.
8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2), con iniciativa y creatividad.	8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2) y adecuándose a los registros de la lengua, con iniciativa y creatividad.
8.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas	8.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de

sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en una variedad estándar	situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en variedad estándar.
8.4. Transmitir por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar.	8.4. Transmitir por escrito la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en variedad estándar.
8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con recursos y apoyos analógicos y/o digitales.	8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con la finalidad de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), con adecuación a las tipologías textuales, con recursos y soportes analógicos y/o digitales.

CE9 Competencia de gestión de la información

1º BACH	2º BACH
9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.	9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información compleja procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.
9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.	9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.
9.3. Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.	9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.

CE10. Lectura autónoma

1º BACH	2º BACH
10.1. Leer obras y textos de temáticas,	10.1. Leer obras y textos de temáticas,

IES Antonio Serna Serna

géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios coherentes aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas	10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.
10.3. Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.	10.3. Compartir, de manera autónoma, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.

CE11. Competencia literaria

1º BACH	2º BACH
11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado	11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
11.2. Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.	11.2. Elaborar un discurso crítico, estructurado y académico, desde el análisis de los componentes literarios y las características de estilo, estableciendo relaciones entre etapas literarias, y entre disciplinas artísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad, a través del trabajo de investigación y de fuentes documentales fiables y diversas.
11.3. Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.	11.3. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes y aportando un estilo y punto de vista personales.
11.4. Crear, recrear y participar activamente	11.4. Crear, recrear y participar activamente

en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.	en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural, con responsabilidad e implicación personal.
--	--

CE12. Reflexión y conciencia lingüísticas

1º BACH	2º BACH
CA12.1 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.	CA12.1 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
CA12.2 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.	CA12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.	CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera progresivamente autónoma, sobre aspectos básicos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.

5. LOS SABERES BÁSICOS QUE PARA EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.

5.1. SABERES BÁSICOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Los saberes básicos son aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para la adquisición de las diferentes competencias específicas de esta área. Los saberes se organizan en tres bloques: Lengua y uso; Estrategias comunicativas; y Educación literaria.

Estos bloques generales se dividen en subbloques de saberes y, en algunos casos, también en grupos de saberes bajo un mismo subbloque. Esta distribución permite observar mejor las relaciones disciplinares entre los saberes. Estas relaciones de tipo disciplinar se completan con unas indicaciones sobre la vinculación de los diferentes bloques, subbloques y grupos de saberes con las diferentes competencias específicas del área. La gradación de los saberes vendrá marcada por los criterios de evaluación establecidos.

En cada uno de los bloques y subbloques se disponen los contenidos básicos de manera ordenada, siguiendo un orden de más concreto a más general; también se sugiere el ritmo de adquisición a lo largo de la etapa, especialmente al final del segundo y del tercer ciclo. En cualquier caso, el orden de disposición de los tres bloques de contenidos básicos no denota en ningún caso, ni una posición jerárquica, ni sugiere un trabajo separado de los saberes de cada apartado. Antes al contrario, los diferentes saberes básicos de los tres bloques se tienen que combinar entre sí en el momento del diseño de las situaciones de aprendizaje. Esta elección y combinación de los contenidos vendrá determinada por las competencias específicas involucradas en cada práctica de aula concreta que los docentes planifiquen.

Estos bloques de saberes tienen una correspondencia en el área de lengua extranjera, de forma que se puedan organizar para trabajar las competencias específicas de las diferentes lenguas de una forma integrada. Así se prepara el terreno para que se puedan planificar situaciones de aprendizaje que incluyan las diferentes lenguas del currículum. El objetivo final de esta organización es que el alumnado pueda desarrollar de una manera coherente la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe, siguiendo los principios de la competencia plurilingüe global.

Bloque 1: Lengua y uso.

El primer bloque, Lengua y uso, recoge todos aquellos saberes que tienen que ver con la lengua en relación con su uso social, desde la biografía lingüística y el mapa lingüístico del aula, hasta la diversidad lingüística y los prejuicios lingüísticos presentes a la sociedad. Este bloque abraza, pues, de una manera progresiva a lo largo de la etapa, los contenidos básicos sobre elementos extralingüísticos que resultan fundamentales para la comunicación en sociedades plurilingües y multiculturales: la diversidad lingüística en el entorno inmediato y

global, la situación social de las diferentes lenguas en contacto, la relación entre las lenguas y los poderes, o los elementos culturales que configuran y determinan los usos lingüísticos.

En esta etapa la biografía lingüística se amplía a las experiencias personales en entornos diferentes: familia, barrio, ciudad, viajes, redes sociales e Internet, lecturas, cine, música. En cuanto a la reflexión sobre la diversidad lingüística, en primero y segundo, se profundiza en la diversidad en el Estado español y Europa y en segundo y tercero se llega a hasta una aproximación muy básica a las lenguas del mundo. La reflexión interlingüística se relaciona de manera especial con la competencia específica de Mediación, se empieza por la reflexión a partir de experiencias de análisis contrastivo entre las lenguas del currículum en el contexto de situaciones de intercambios comunicativos plurilingües; en primero y en segundo en usos y en discursos de poca complejidad, en tercero y en cuarto se puede elevar ligeramente el grado de complejidad del análisis contrastivo. El lenguaje no discriminatorio y respetuoso se amplía en esta etapa a todas las situaciones en que se despliegan las competencias específicas de expresión, interacción y mediación; especialmente a los contextos sociales en primero y segundo; y también los profesionales en tercero y cuarto. El repertorio de las expresiones idiomáticas se amplía en secundaria más allá de los usos coloquiales y de la variedad más próxima, hasta los usos generales y estándares y más formales y literarios en tercero y en cuarto.

Las lenguas y sus hablantes: CE1, CE4, CE5, CE6 y CE7	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno	X	X
Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo	X	X
Variación lingüística		X
Las lenguas de España	X	
Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.	X	X
Aproximación a las lenguas de signos.		X
Reflexión interlingüística	X	X
Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos	X	
Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.		X
Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y X declaraciones institucionales.		X
Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	X	
Expresiones idiomáticas de la lengua	X	X

Bloque 2: Estrategias comunicativas

El segundo bloque, Estrategias comunicativas, reúne las diferentes estrategias y destrezas vinculadas a los procesos de producción, recepción, interacción y mediación. En este bloque encontramos seis subbloques de saberes básicos. Los subbloques 2.1, 2.2 y 2.3 son transversales, puesto que se trabajan en todas las competencias comunicativas; y en los subbloques 2.4, 2.5 y 2.6 se encuentran los saberes sobre cada destreza básica. Además, se incluyen en este apartado aquellos aspectos actitudinales, axiológicos y emocionales que están presentes transversalmente en todos los intercambios comunicativos y que pueden determinar su éxito o su fracaso.

Se tiene en cuenta también en este bloque todos aquellos saberes necesarios para una adecuada reflexión lingüística sobre las estructuras lingüísticas y su uso. Se empieza por los sonidos, las grafías y los gestos y se acaba en los niveles textual y pragmático. El análisis y la progresiva reflexión sobre las convenciones ortográficas, la ortofonía y la ortoepia, las estructuras gramaticales, las tipologías y los géneros textuales, tiene que ir siempre asociada a la mejora de la recepción y de la producción discursiva.

La gradación de los saberes básicos de este bloque dependerá en primera instancia del tipo de situación comunicativa en que se encuentre involucrado el alumnado. En segundo lugar dependerá de la experiencia previa del alumnado, de su grado de maduración personal, y del repertorio de recursos lingüísticos y de estructuras comunicativas que sea capaz de movilizar en cada momento de la etapa y en cada situación comunicativa concreta. El grado de cohesión discursiva, por ejemplo, dependerá de los mecanismos lingüísticos y textuales que el alumnado sea capaz de manejar y del nivel de complejidad textual de los discursos. El acompañamiento docente y los modelos facilitados al alumnado en los primeros niveles disminuyen a lo largo de la etapa a medida que el alumnado avanza .

El trabajo relacionado con los diferentes tipos de textos y géneros discursivos, tanto en lo que respecta a la estructura como a las características lingüísticas, se planifica a lo largo de la etapa, y cada nivel desarrolla las tipologías textuales y géneros discursivos que mejor encajan en las situaciones de aprendizaje propuestas.

En cuanto a la reflexión lingüística, en esta etapa va siempre unida a los procesos de uso y de recepción y no es todavía una finalidad en sí misma. Mediante la reflexión se consolida de manera progresiva la conciencia lingüística del alumnado para mejorar las destrezas comunicativas asociadas a las diferentes competencias específicas del área. En esta

etapa se amplía progresivamente el uso del metalenguaje en los momentos de reflexión lingüística y se profundiza en tercero y en cuarto. En cualquier caso, el dominio más completo del metalenguaje se continúa en la etapa de bachillerato.

Sub-bloque 2.1 Saberes comunes: CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	X	X
Tipologías textuales y géneros discursivos	X	X
Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.		X
Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X	X
Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.	X	X
Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.	X	X
Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación		X

Sub-bloque 2.2 Alfabetización informacional: transversal a todas las CE	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.	X	X
Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.	X	X
Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	X	X
Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.	X	X
Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.	X	X
Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.	X	X
Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.	X	X
Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	X	X
Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales	X	X
Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.	X	X

Sub-bloque 2.3 Reflexión sobre la lengua: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 y CE7.	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
La implicación del emisor en los textos.	X	X
La expresión de la subjetividad en textos		X
Adecuación del registro a la situación de comunicación.	X	X
Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.	X	X
Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).	X	X
Uso coherente de las formas verbales en los textos.	X	X
Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.	X	X
Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos	X	X
Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.	X	X
Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado	X	X
Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.		
Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.		
Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.		
La lengua como sistema y sus unidades básicas		
Formas gramaticales y funciones sintácticas		
Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.		
Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.		
Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.		
Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.		

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral.	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
G1: Comprensión oral: C2, C6 y C7		
Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información	X	X

IES Antonio Serna Serna

relevante		
Valoración de la forma y el contenido del texto	X	X
G2: Expresión oral: C4, C6 y C7		
Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal	X	X
Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada		X
Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición	X	X
Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales	X	X
Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal	X	X
Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal	X	X
G3: Interacción oral: C6 y C7		
Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género	X	X
Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal	X	X
Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional	X	X

Sub-bloque 2.5 Comprensión escrita: C3, C6 y C7	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.	X	X
Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.	X	X
Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.		X
Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X

Sub-bloque 2.6 Expresión escrita y multimodal: C5, C6 y C7	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección	X	X
Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica	X	X
Presentación cuidada de las producciones escritas.		X
Elementos gráficos y paratextuales	X	X
Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.	X	X

Bloque 3: Lectura y literatura

El tercer bloque, Lectura y literatura, reúne los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la competencia literaria. Contenidos relativos a las convenciones poéticas y genéricas; sobre elementos retóricos, narratológicos o teatrales; conocimientos sobre la tradición literaria, más o menos complejos según la etapa o el ciclo; y también relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas. Este apartado está dividido en dos subbloques. El primero se centra en la lectura autónoma y en la construcción de la identidad lectora; y el segundo, en la literatura.

La identidad lectora en esta etapa evoluciona progresivamente hacia la autonomía lectora completa en cuarto. El alumnado se capacita de reconocer sus gustos, intereses y necesidades personales de lectura y elige las lecturas de manera autónoma o buscando consejos expertos. El alumnado es capaz también de compartir sus experiencias lectoras con recursos expresivos cada vez más complejos y matizados a lo largo de la etapa. En primero y en segundo relaciona las lecturas con las experiencias biográficas y las propias emociones; y en tercero y en cuarto es capaz de relacionar también experiencias de tipo cultural. Los soportes en los que puede compartir sus experiencias lectoras se amplían también al ámbito digital a lo largo de la etapa.

En el subbloque 3.2 se reúnen las estrategias de comprensión, interpretación y producción de textos y obras literarias; la relación entre los textos literarios y otros textos y manifestaciones artísticas y culturales; y el conocimiento de las estructuras y de los aspectos formales de los géneros, aplicado con progresiva autonomía.

Se emplean estrategias compartidas en la interpretación de las obras y se incorpora información sociohistórica procedente de fuentes diversas. Estos saberes se vinculan con otras materias de la etapa que aportan los conocimientos necesarios para relacionar el contexto o bien que pueden ayudar a contextualizar hechos históricos o movimientos artísticos vinculados a las obras. En cualquier caso, el establecimiento de relaciones entre las obras literarias y el contexto sociohistórico se reserva para tercero y para cuarto, pero de una manera básica; este tipo de análisis se amplía y se profundiza en la etapa de bachillerato.

Por otro lado, en los cursos de primero y de segundo se continúa con la compartición de experiencias emocionales y de opiniones vinculadas a la lectura de textos literarios. Se reserva para tercero y para cuarto la iniciación a la comprensión y la interpretación más profunda de los textos literarios. En toda la etapa se estimula la reflexión sobre los referentes

IES Antonio Serna Serna

culturales, éticos y no discriminatorios a partir de la lectura de textos literarios; se reserva para tercero y para cuarto la profundización en una perspectiva de lectura crítica más estructurada.

En cuanto al uso del metalenguaje de los estudios literarios por parte del alumnado, hay una progresividad a lo largo de la etapa. Se domina y se emplea un repertorio de formas más reducido en primero y en segundo curso, que se amplía en tercero y en cuarto en contextos de lectura y de interpretación más complejos.

Sub-bloque 3.1 Hábito lector: CE8	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.	X	X
Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.	X	X
Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos	X	X
Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.	X	X
Estrategias para la recomendación de las lecturas.	X	X

Sub-bloque 3.2 Literatura: CE9	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.		X
Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.		X
Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.		X
Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos	X	X
Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	X	X
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	X	
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas,		X

tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		
Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.	X	
Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género		X
Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	X	X
Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).	X	X

5.1.1. Saberes básicos del Taller de Refuerzo de 1º Y 2ºESO.

Según el Decreto 51/2018, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunitat Valenciana, se crea la asignatura del Taller de Refuerzo para dar salida a las necesidades de los alumnos; en este caso enfocadas a aquellos que presenten mayores dificultades en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Además, en la Resolución de 5 de julio de 2019, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la cual se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante el curso 2019-2020 se nos indica que está dirigido al alumnado de ESO que necesita reforzar los elementos curriculares de la materia de referencia. Por tanto, los contenidos que se han establecido para este curso son los siguientes:

Bloque 1. La lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación

- 1 Comprensión y producción de textos orales, tanto carácter cotidiano (explicaciones de clase, trabajos en equipo, documentales, entrevistas, debates y conversaciones entre iguales) como de carácter más formal (narraciones de experiencias personales, resúmenes orales de textos, exposiciones de conocimientos y opiniones, cuentos populares y descripciones sencillas) para aprender y para informarse.
- 2 Uso de las estrategias adecuadas en situación de escucha específicas del lenguaje oral como instrumento de aprendizaje: mantener la atención, comportarse de manera adecuada durante la exposición, tomar notas y datos y participar activamente en el coloquio.
- 3 Participación como oyente en intervenciones orales formales (exposiciones del profesorado, charla de un visitante experto, visita de un autor) con la finalidad de recibir informaciones de interés o de conocer las opiniones de un personaje.
- 4 Comprensión de textos orales con secuencias narrativas, descriptivas, informativas y

persuasivas (como noticias, entrevistas, reportajes juveniles, debates o comentarios de actualidad) procedentes de los medios de comunicación o de internet, captando el sentido global del texto y las ideas principales y secundarias, reconociendo las ideas no explícitas y valorando los contenidos transmitidos distinguiendo información de opinión. Producción de tales textos para ofrecer y compartir información y opinión.

5 Uso de documentos videográficos y sonoros como medio para obtener, seleccionar y relacionar con progresiva autonomía, informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes. 6 Comprensión de textos del ámbito escolar producidos con la finalidad de aprender y de informarse.

7 Uso de estrategias para la comprensión lectora: elaboración y comprobación de hipótesis, realización de inferencias sobre el texto, descubrimiento del significado de palabras a partir del contexto, de la información paratextual (división en capítulos, títulos, de los subtítulos, ilustraciones) y de la aplicación de los conocimientos y experiencias previas; consulta al diccionario, medidas correctoras necesarias si falla la comprensión (relectura) y resumen final. 8 Participación como ponente en intervenciones orales formales que exijan una planificación previa y una organización del discurso (breves exposiciones orales, debates) para exponer los resultados de una pequeña investigación o trabajo, discutir puntos de vista, manifestando su opinión o emitiendo juicios de valor. Uso de las estrategias adecuadas en una exposición oral formal: atendiendo las diferentes partes de la exposición (saludo, introducción del tema, organización de la intervención, desarrollo de la exposición, conclusión, evaluación y despedida) con ayuda de un guión más o menos extenso.

9 Conocimiento de la estructura de los textos escritos propios del ámbito académico, social, cultural y de interrelación con el entorno (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones) y aplicación de tales conocimientos a la comprensión y composición de textos.

10 Conocimiento de los elementos básicos de los discursos narrativos, explicativos, argumentativos, descriptivos, informativos y persuasivos (estructura, sentido global, intención...) y su aplicación en la comprensión y en la producción oral y escrita.

11 Juegos motivadores con la lengua que faciliten la comprensión lectora y la memorización de textos populares y cultos leídos en voz alta o en silencio, a partir de textos populares y cultos leídos con fluidez y entonación adecuadas. Transposición de textos (dramatización de un relato, conversión de un relato en cómico, práctica del paso de estilo directo a indirecto en la narración...).

12 Uso de estrategias para ampliar y dar sentido a los aprendizajes: localizar, comparar, clasificar, identificar e interpretar y reelaborar los conocimientos y las informaciones (gráficos y esquemas, tablas, mapas conceptuales y otras ilustraciones).

13 Localización de la información en textos documentales (enciclopedias, diccionarios, catálogos, folletos de instrucciones...) y reelaboración de la información (síntesis, ficha, nota, esquema, mapa conceptual, resumen...) para su utilización posterior.

14 Uso de las estrategias básicas en la producción de textos: planificación (concreción de la intención comunicativa y del destinatario, del tipo de texto, de la organización del contenido), redacción del borrador y evaluación y revisión del texto para mejorarlo.

15 Aplicación de las normas ortográficas y tipográficas; las que regulan la acentuación gráfica y el uso de los signos de puntuación y de entonación, tanto en la escritura manuscrita como en el uso de los medios informáticos, con especial atención al cuerpo y estilo en la jerarquía de informaciones, títulos, subtítulos, palabras clave, conceptos...

16 Atención en la calidad, orden, caligrafía y presentación de los textos propios y de los otros como medio para garantizar una comunicación fluida, clara, y como herramienta de búsqueda de expresividad y de creatividad.

17 Interés por los textos escritos como fuente de información y aprendizaje y como medio

de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.

18 Producción de trabajos para organizar la comunicación y para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades (murales, informes de experimentos, investigaciones, trabajos en grupo, presentaciones multimedia).

19 Producción de textos escritos propios de la vida social del aula para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades (normas, notas, cartas, noticias, trabajos de aula...) de acuerdo con las características propias de estos géneros.

20 Composición de textos de información y de opinión propios de los medios de comunicación social (en particular la prensa local) sobre hechos y acontecimientos que resulten significativos, con especial incidencia en la noticia, la entrevista, la reseña de libros o de música, la carta al director..., en medios del ámbito escolar y de la prensa local, en situaciones reales o simuladas.

21 Uso de las tecnologías de la información y de la biblioteca de aula y de centro como lugares privilegiados para el aprendizaje y para la búsqueda y consulta de fuentes de información y elaboración de trabajos personales, respetando las normas de uso.

22 Valoración de la escucha, la lectura y la escritura como herramienta de comunicación, fuente de información y de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana.

Bloque 2. Conocimiento de la lengua

1 Análisis e identificación de la importancia del contexto y de las relaciones entre sus elementos y las formas lingüísticas en que se manifiestan los discursos orales y escritos; identificación de los componentes y tipos de situaciones comunicativas (informales y formales).

2 Observación y comparación en las secuencias textuales de las formas lingüísticas y de las estructuras sintácticas que hacen el mensaje adecuado a la situación comunicativa en función del registro, para reconocer las estructuras narrativas, instructivas, descriptivas y explicativas; adecuación de la propia expresión a la situación comunicativa.

3 Reconocimiento de los diferentes significados, equivalencias y alteraciones del significado.

4 Descubrimiento y dominio de los mecanismos y recursos lingüísticos básicos para asegurar la coherencia y la cohesión textual (causa, consecuencia, finalidad, contradicción, condición...), especialmente la inserción y coordinación oracional en el texto explicativo.

5 Sistematización de la ortografía, apreciando su valor social y la utilización constante en los propios escritos. Uso de los signos de puntuación para cohesionar el texto y superar el lenguaje enumerativo.

6 Observación de formas léxicas, ortográficas y sintácticas a partir del análisis, la manipulación y la transformación de fragmentos de textos sencillos utilizando pronombres y combinación de pronombres, la elipsis, la inserción, la supresión, el cambio de orden, la segmentación y la reescritura. Sistematización de las observaciones realizadas para facilitar el desarrollo de los conceptos lingüísticos y del metalenguaje y para observar la equivalencia semántica o los cambios de significado.

7 Explicitar conocimientos gramaticales que se dominan implícitamente. Consolidación de nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en etapas anteriores. Aplicación de estos conocimientos a la propia producción discursiva.

8 Observación, por comparación y contraste, y clasificación de las palabras en primitivas, derivadas y compuestas de acuerdo con su estructura morfológica para la generalización de normas ortográficas.

9 Exploración del léxico general de la lengua para descubrir las particularidades del vocabulario: los arcaísmos, los neologismos y los extranjerismos; las palabras homónimas y

las palabras polisémicas, las locuciones y frases hechas. Estudio de sus formas, significados y ámbitos de aplicación.

10 Observación, análisis y creación de palabras nuevas por medio de la derivación (los aumentativos y los diminutivos) y la composición.

11 Observación de las relaciones entre una palabra genérica y las palabras específicas correspondientes; las palabras que configuran una familia léxica y un campo léxico; palabras sinónimas y antónimas; todo ello como medio para consolidar la adquisición y facilitar su uso.

12 Ampliación del dominio del vocabulario a través del aprendizaje incidental en la lectura, la discusión colectiva y el uso eficaz del diccionario.

13 Exploración de la estructura morfológica de las palabras con el fin de descubrir las formas, significados y usos básicos en la flexión y la derivación y de aplicarlas a la propia producción discursiva: – La persona gramatical – Singular y plural – Modo imperativo, indicativo y subjuntivo de los verbos regulares e irregulares más frecuentes – Tiempo verbales: pretérito imperfecto y pretérito perfecto, simple y compuesto.

14 Descubrimiento de las diferentes formas que puede presentar una oración simple y manipulación de oraciones sencillas para identificar las funciones básicas (sujeto y predicado) y descubrir los elementos y la organización de los grupos que realizan estas funciones (complementos del nombre y del verbo). Papel semántico del sujeto (agente, paciente y causa).

15 Observación de fenómenos silábicos. La sílaba tónica y átona, diptongo e hiato. Separación de una palabra en sílabas. Clasificación de palabras según la sílaba tónica. Las reglas de acentuación gráfica (palabras monosílabas, interrogativos e hiatos). El acento diacrítico. Utilización en los propios escritos.

16 Transformación de oraciones de activa en pasiva y viceversa, con la finalidad de construir los conceptos de agente y objeto para la comprensión de determinados textos.

17 Inserción, coordinación y enlace de oraciones como procedimientos propios de la explicación, para practicar el paso de estilo directo a estilo indirecto en la narración y para explorar las posibilidades de su uso para expresar causa, consecuencia, finalidad o condición en la composición de textos.

18 Reflexión sobre semejanzas y diferencias entre el valenciano y el castellano para aclarar determinadas formas, significados y usos.

19 Valoración de la reflexión sobre la lengua como medio de enriquecimiento de los recursos lingüísticos personales en el éxito de una buena comprensión y de una expresión correcta, apropiada y genuina.

20 Aceptación, respeto y valoración positiva de las normas y convenciones lingüísticas básicas. Valoración de la calidad y efectividad de los textos propios y de los otros con respecto a la adecuación, la coherencia y la corrección.

Bloque 3. Educación literaria

1 Conocimiento, identificación y lectura guiada de diferentes muestras de textos literarios: literatura tradicional oral y escrita (fábulas, leyendas, canciones populares); adaptaciones de obras clásicas o muestras de literatura actual o de literatura juvenil, tanto del género narrativo (cuentos, biografías, autobiografías, novela realista, de aventuras, de misterio, de ciencia-ficción, de fantasía) como de otros géneros como el teatro o la poesía, en papel y en soporte audiovisual e informático.

2 Audición, comprensión y memorización de diferentes textos poéticos ajustados a la edad y de producción propia, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.

3 Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales teniendo en cuenta el conocimiento de las convenciones literarias (géneros, figuras) y la presencia de ciertos

temas y motivos recurrentes.

4 Práctica de diferentes tipos de lectura con obras y textos literarios ajustados a la edad y a los intereses del alumnado: lectura silenciosa y en voz alta, lectura expresiva, escenificada.

5 Producción de textos de intención literaria para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos (cuentos, poemas, pequeñas piezas teatrales, descripciones, cómics, redacciones) a partir de la exploración de las posibilidades expresivas de la lengua por medio de la observación y el análisis de textos modelo (historias o cuentos narrados por el profesor) y la ayuda de distintos recursos y juegos que estimulen la imaginación y la creatividad.

5.1.2. Saberes básicos del Taller de Refuerzo de 3ºESO.

Bloque 1. La lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación

1 Elementos de la comunicación.

2 Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales, entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.

3 Mediación para asegurar el éxito de la comunicación oral y escrita. Actuación como intermediario entre los interlocutores que no pueden comprenderse de forma directa.

4 Tipologías textuales: exposición, narración, descripción, diálogo y conversación.

5 Comprensión de noticias de actualidad próximas a los intereses del alumnado y procedentes de los medios de comunicación audiovisual.

6 Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico, con especial atención a la presentación de trabajos y a las instrucciones para hacerlos, a las exposiciones orales breves y a la obtención de informaciones de documentales procedentes de los medios de comunicación.

7 Exposición de informaciones de actualidad procedentes de los medios de comunicación.

8 Narración oral, a partir de un guión preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia, presentada de forma secuenciada y con claridad, en el que aparezcan descripciones sencillas y sentimientos y valoraciones en relación con lo expuesto, ayudados de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

9 Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

10 Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

11 Conocimiento y uso de las estrategias y las normas para el intercambio comunicativo: escucha atenta, exposición clara, respeto del turno de palabra; participación mediante aportaciones, control de la impulsividad, manifestando comentarios orales y juicio personal respetuosos con las sensaciones, las experiencias, las ideas, las opiniones y los conocimientos de los otros, y atención a las fórmulas de cortesía.

12 Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

13 Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos.

14 Comprensión de textos de los medios de comunicación, atendiendo a la estructura del periódico (secciones y géneros) y los elementos paratextuales, con especial atención a las noticias relacionadas con la vida cotidiana y la información de hechos.

- 15 Comprensión de textos del ámbito académico, con atención, especialmente, a los de carácter expositivo y explicativo; a las instrucciones para hacer tareas; a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y páginas web educativas.
- 16 Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación, incluida la manifestación de prejuicios lingüísticos.
- 17 Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como cartas, notas y avisos.
- 18 Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente noticias, destinados a un soporte impreso y digital.
- 19 Composición, en soporte de papel y digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, exposiciones sencillas, glosarios y conclusiones sobre las tareas y aprendizajes efectuados.
- 20 Interés por la composición escrita como fuente de información y de aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.
- 21 Iniciación al uso del diccionario, enciclopedias, correctores ortográficos sobre textos en soporte digital y otras obras de consulta.
- 22 Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y las otras obras de consulta, especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas del léxico (polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia), y la normativa lingüística.
- 23 Análisis: estrategias para una lectura correcta y técnicas para la toma de anotaciones.
- 24 Síntesis: práctica en la elaboración de esquemas, resúmenes, mapas conceptuales.
- 25 Utilización dirigida de la biblioteca del centro, de las bibliotecas virtuales y, en general, de las tecnologías de la información y la comunicación, como fuente de información y de modelos para la composición escrita.
- 26 Presentación de la información. Tratamiento informático de textos.
- 27 Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte de papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas (titulación, espacios, márgenes, párrafos, etc.).

Bloque 2. Conocimiento de la lengua

- 1 Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, reconocimiento de su valor social y de la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.
- 2 Observación de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales.
- 3 Correspondencia entre sonidos y grafías. El alfabeto y la sílaba.
- 4 La sílaba. Principales esquemas silábicos. Diptongos, triptongos e hiatos.
- 5 Nociones básicas de acentuación y puntuación. Uso de la diéresis.
- 6 Reconocimiento de las principales normas fonéticas.
- 7 Cuestiones morfológicas: el artículo (las contracciones), el género y el número.
- 8 Lectura en voz alta: el enunciado. Dicción, entonación, intensidad y pausa.
- 9 Léxico: barbarismos y vulgarismos.
- 10 Estructura de la palabra.
- 11 Clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo (características). El pronombre (clasificación). El determinante (clasificación). El verbo: la conjugación. El adverbio. La preposición. La conjunción. La interjección.
- 12 Estructura de la oración simple. La concordancia.

- 13 Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificación del sujeto y de los complementos del verbo: necesarios o argumentales y no necesarios o circunstanciales; comprensión de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto, verbo y complementos; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal.
- 14 Conocimiento de las modalidades de la oración y de los modos del verbo como formas de expresar las intenciones de los hablantes.
- 15 Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicativos y de orden, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (repeticiones, sinónimos y elipsis).
- 16 Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración.
- 17 Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente, la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo, como la aposición, el adjetivo y la oración de relativo.
- 18 Distinción entre palabras flexivas y no flexivas; y reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales.
- 19 Identificación y uso de las formas lingüísticas de la deixis personal (pronombres personales, posesivos y terminaciones verbales) en textos orales y escritos como cartas y normas.
- 20 Reconocimiento de los mecanismos de formación de palabras: composición y derivación.
21. Reflexión sobre semejanzas y diferencias entre el valenciano y el castellano para aclarar determinadas formas, significados y usos

Bloque 3. Educación literaria

- 1 Desarrollo de la autonomía lectora y valoración de la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo y del patrimonio cultural valenciano.
- 2 Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.
- 3 El lenguaje literario. Identificación de los recursos lingüísticos propios de los textos de carácter literario.
- 4 Lectura comentada, recitación de poemas y audición de poemas musicados de nuestra tradición, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.
- 5 Lectura comentada de relatos breves, como mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. Reconocimiento de la función y las características de las narraciones orales.
- 6 Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves, o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.

5.2. SABERES BÁSICOS DE BACHILLERATO

Respecto a los saberes básicos y los distintos bloques que encontramos en el bachillerato podemos distinguir los siguientes siguiendo el Decreto 108/2022 del 5 de agosto:

Bloque 1: Lengua y uso: El primer bloque, Lengua y uso, recoge todos aquellos saberes que tienen que ver con la lengua en relación con su uso social, desde la biografía lingüística, hasta la diversidad lingüística y los prejuicios lingüísticos presentes en la sociedad.

Subbloque 1.1. Las lenguas y los hablantes CE1, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8	1º Bach	2º Bach
Situación actual de las lenguas en el mundo. Desarrollo sociohistórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España.	x	
Variedades geográficas del catalán y del español.	x	X
Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.		X
Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad	X	X
Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística.	X	

Bloque 2. Estrategias comunicativas: El segundo bloque, Estrategias comunicativas, reúne las diferentes estrategias y destrezas vinculadas a los procesos de producción, recepción, interacción, mediación, gestión de la información y reflexión. En este bloque encontramos seis subbloques de saberes básicos. Los subbloques 2.1, 2.2 y 2.3 son transversales, puesto que se trabajan en todas las competencias comunicativas; y en los subbloques 2.4, 2.5 y 2.6 se encuentran los saberes sobre cada destreza básica. Además, se incluyen en este apartado aquellos aspectos actitudinales, axiológicos y emocionales que están presentes transversalmente en todos los intercambios comunicativos y que pueden determinar su éxito o su fracaso

Subbloque 2.1 Saberes comunes CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE12	1º Bach	2º Bach
Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas)	x	x
Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.	x	x
Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.	x	x

Subbloque 2.2 Alfabetización informacional. Transversal a todas las CE	1º Bach	2º Bach
Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales	x	x
Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.	x	x
Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.		x
Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.	X	x
Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	X	X

IES Antonio Serna Serna

Fuentes de información de tipo académico.	X	X
Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.	X	X
Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.	x	X

Subbloque 2.3 Reflexión sobre la lengua Transversal a todas las CE	1º Bach	2º Bach
La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.	x	x
Adecuación del registro a la situación de comunicación	x	x
Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.		x
Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.	X	x
Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.	X	X
Formas gramaticales y funciones sintácticas.	X	X

Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral	1º Bach	2º Bach
G1. Comprensión oral: CE3, CE7, CE8		
Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.		x
Valoración de la forma y el contenido del texto	x	x
G2. Expresión oral: CE5, CE7, CE8		
Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.	X	X
Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal	X	X
Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.		
G3. Interacción oral: CE7, CE8		
Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.	x	x
Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional	x	x

Subbloque 2.5 Comprensión escrita CE4, CE7, CE8	1º Bach	2º Bach
Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.	x	x
Valoración de la forma y el contenido del texto.	x	x

Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal CE6, CE7, CE8	1º Bach	2º Bach
---	---------	---------

Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.	x	x
--	---	---

Bloque 3. Lectura y literatura. El tercer bloque, Lectura y literatura, reúne los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la competencia literaria. Contenidos relativos a las convenciones poéticas y genéricas; sobre elementos retóricos, narratológicos o teatrales; conocimientos sobre la tradición literaria, más o menos complejos según la etapa o el ciclo; y también relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas. Este apartado está dividido en dos sub-bloques. El primero se centra en la lectura autónoma y en la construcción de la identidad lectora; el segundo, en la literatura.

Subbloque 3.1 Lectura autónoma CE10	1º Bach	2º Bach
Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.	x	x
Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.	x	x
Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.	x	x
Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.	X	x
Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales	X	X

Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios CE11	1º Bach	2º Bach
Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	x	
Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.		x
Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características		x
Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.	X	x
Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.	X	X
Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.	X	X
Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.	X	X
Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.	X	X
Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y	X	X

de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.		
Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias	X	X
Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios	X	X
Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.	X	X

5.2.1. Saberes básicos de la asignatura Literatura Universal de 1º Bachillerato

Bloque 1: Elementos transversales a la asignatura.
<p>Herramientas digitales de búsqueda y visualización. Búsqueda en [pe. redes sociales, blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line, bases de datos especializadas...] o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS). Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios.</p> <p>Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas...; compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo. Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, wikis, foros... Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso. Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo. Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.</p> <p>Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia. Tratamiento de la imagen. Producción sencilla de audio y vídeo. Herramientas de producción digital en la web. Derechos de autor y licencias de publicación.</p> <p>Imaginación y creatividad</p> <p>Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades Autoconcepto positivo. Proactividad.</p> <p>Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.</p> <p>Proceso estructurado de toma de decisiones.</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Pensamiento alternativo.</p> <p>Pensamiento causal y consecuencial. Sentido crítico</p> <p>Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Liderazgo.</p> <p>Pensamiento de perspectiva</p> <p>Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.</p> <p>Estrategias de motivación y automotivación.</p> <p>Técnicas de escucha activa</p> <p>Diálogo igualitario.</p> <p>Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.</p> <p>Responsabilidad y sentido ético.</p>

Bloque 2: Los grandes periodos y movimientos de la Literatura universal.

Lectura, análisis, interpretación y comentario crítico de una obra completa, selección de textos o fragmentos representativos de cada período, de autoría femenina o masculina.

Observación y reflexión crítica de las relaciones existentes entre la literatura universal de cada época y la literatura escrita en lenguas cooficiales.

Observación y reflexión crítica de las relaciones existentes entre las obras literarias de los diferentes períodos y obras de diversas disciplinas: musicales, pictóricas, cinematográficas, etc., a través del análisis de ejemplos representativos.

Técnicas de redacción de comentario de texto literario.

Introducción a la literatura universal

-El concepto de literatura.

-La compartimentación en géneros.

-Temas, tópicos literarios y personajes universales.

-La literatura y las otras disciplinas: relación e influencias.

Antigüedad (I): Literaturas orientales.

-Las mitologías y el origen de la literatura.

-Literaturas del Extremo y Medio Oriente.

-La literatura hebrea: la Biblia.

Antigüedad (II): Literaturas griega y latina.

-La epopeya griega.

-El teatro griego. La tragedia.

-Poesía lírica griega.

-La poesía latina: épica y lírica.

Literatura medieval europea.

-La épica medieval europea.

-La lírica en voz femenina (jarchas mozárabes, *Chansons des femmes*, *Frauenlieders* germánicos, villancicos y cantigas).

-El ciclo artúrico.

-De los trovadores al *dolce stil novo*. Las *trobatitz*.

-Dante: *Divina comedia*.

Del Renacimiento al Barroco.

-La lírica: el petrarquismo y su evolución.

-La prosa narrativa. El comienzo de *la Querelle des Femmes*.

-El teatro isabelino: Shakespeare.

-El teatro clásico francés.

El siglo de las luces.

-El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. Las tertulias literarias o *salonières* de tertulianas.

-La novela europea del xviii: los herederos de Cervantes en la novela inglesa y francesa

-El ensayo.

El Romanticismo.

-Singularidad nacional, conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.

-El Romanticismo alemán.

-El Romanticismo inglés.

-El triunfo del movimiento en otros países.

-Las artes escénicas: el teatro, la ópera.

La segunda mitad del Siglo XIX.

-Corrientes narrativas del Realismo europeo.

-El nacimiento de la gran literatura norteamericana de corte realista(1830-1890).

-El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.
 -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
 El siglo XX. Las vanguardias y su correlato en teatro y poesía.
 -Principales movimientos de vanguardia: el surrealismo.
 -Reacción contra el teatro clásico: teatro épico y del absurdo.
 -La poesía postsimbolista. (Valéry, Rilke, Pessoa, Vallejo, Elliot, W. Stevens, S. Plath, W. Szymborska etc.).
 La narrativa del siglo XX.
 Renovación narrativa de principios del siglo XX: de Kafka a Joyce.
 -La novela estadounidense: *Lost generation*.
 -La narrativa hispanoamericana: el realismo mágico.

6. SECUENCIA DE ACTIVIDADES.

6.1. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

6.1.1. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 1º ESO

Las unidades didácticas que componen la programación del primer curso de la ESO son un total de 12 y están organizadas de la siguiente forma:

Unidad didáctica 1: *La muerte del jabalí*.

- La comunicación. El texto.
- Las palabras: estructura y significado: la familia léxica, los morfemas, el significado de las palabras, polisemia y homonimia, sinonimia y antonimia, el campo semántico.
- Ortografía: el alfabeto español.

Unidad didáctica 2: *Rip Van Winkle*.

- Las modalidades textuales (I): narración, el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.
- El sustantivo: concepto, género, número y clases.
- Ortografía: las letras mayúsculas.

Unidad didáctica 3: *Celia en la revolución*.

- Las modalidades textuales (II): la descripción, el diálogo y la exposición.
- El adjetivo: concepto, género, número, grado y clases.
- Ortografía: la sílaba.

Unidad didáctica 4: *Mujeres silenciadas*.

- Los medios de comunicación y las redes sociales.: la prensa, el periódico y su estructura, la noticia, las redes sociales.
- Los determinantes: concepto y tipos.
- Ortografía: Reglas generales de acentuación.

Unidad didáctica 5: *La librería*

- Los textos literarios: concepto, la literatura y las artes, los recursos estilísticos.
- Los pronombres: concepto y tipos.
- Ortografía: Uso de las letras c, qu, k y c, z.

Unidad didáctica 6: *La llamada de lo salvaje.*

- Los géneros literarios: la narrativa, el teatro y la lírica.
- El verbo: concepto, número, persona y formas.
- Ortografía: Uso de la letra h.

Unidad didáctica 7: *Otra versión del diluvio.*

- Los mitos: concepto, mitos griegos y hebreos.
- La conjugación verbal: modo indicativo, subjuntivo e imperativo. Los verbos irregulares.
- Ortografía: Uso de las letras b y v.

Unidad didáctica 8: *La guerra de Troya.*

- La épica y las leyendas: poema épico, héroe y leyenda.
- Las palabras invariables: el adverbio, las preposiciones y las conjunciones.
- Ortografía: uso de las letras g y j.

Unidad didáctica 9: *Hay un día feliz*

- La lírica: versos y estrofas: la medida de los versos, rima y estrofa.
- Los grupos o sintagmas: concepto de grupo, grupo nominal, adjetival y adverbial.
- Ortografía: Uso de las letras y, ll.

Unidad didáctica 10: *Sobre la muerte, sin exagerar.*

- La lírica popular y la lírica culta: el romance y el soneto.
- La oración simple: sujeto y predicado.
- Ortografía: uso de la letra x.

Unidad didáctica 11: *El poder de la amistad.*

- El teatro: texto y representación. Diálogo, monólogo y la representación.
- El lenguaje y las lenguas. Las lenguas de España.
- Ortografía: el punto y la coma.

Unidad didáctica 12: *Cyrano de Bergerac.*

- Los subgéneros dramáticos: tragedia, comedia y otros.
- Las variedades lingüísticas: los registros, las fórmulas de tratamiento y las variedades del español.
- Ortografía: puntuación de diálogos.

6.1.2. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 2º ESO

Los contenidos del currículo de 2º ESO se han distribuido en doce unidades de la siguiente forma:

Unidad didáctica 1: *Nos entendemos con las palabras.*

- La comunicación y el lenguaje verbal.
- Lengua oral y lengua escrita.
- Los registros lingüísticos.
- Denotación y connotación.
- Reglas básicas de acentuación.

- Introducción al lenguaje literario.

Unidad didáctica 2: *Un mosaico de lengua.*

- Las lenguas de España.
- Familias lingüísticas y lenguas del mundo.
- Préstamos léxicos entre las lenguas de España.
- Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.
- El verso y la prosa.

Unidad didáctica 3: *Construyendo palabras.*

- Las unidades morfológicas.
- Palabras variables e invariables.
- Procedimientos de formación de palabras.
- La tilde diacrítica.
- Las figuras literarias.

Unidad didáctica 4: *Ver con las palabras.*

- El sustantivo.
- El adjetivo.
- Abreviaciones.
- El uso de mayúsculas.
- El género lírico.

Unidad didáctica 5: *Palabras con alas.*

- El verbo: clasificación, desinencias, tiempos, formas no personales y perífrasis.
- La familia léxica.
- El uso de la g y la j.
- Subgéneros de la lírica.
- Temas y tópicos la lírica.

Unidad didáctica 6: *Del yo al nosotros.*

- Determinantes y pronombres.
- Los adverbios.
- El campo semántico.
- El uso de la b y la v.
- Sigue tu camino lírico.

Unidad didáctica 7: *Ideas conectadas.*

- Los conectores en la oración.
- Las interjecciones.
- Sinónimos y antónimos.
- El uso de la h.
- El género narrativo.

Unidad didáctica 8: *Palabras para construir.*

- Grupo sintáctico, enunciado y oración.
- Tipos de grupos sintácticos.
- Los complementos del sustantivo.
- Hipónimos e hiperónimos.
- El uso de la ll y la y.

-Subgéneros narrativos.

Unidad didáctica 9: *¿Qué te cuentas?*

- El sujeto.
- La concordancia entre el sujeto y el verbo.
- Presencia y ausencia del sujeto.
- Oraciones impersonales.
- Polisemia y homonimia.
- El uso de la coma y del punto y coma.
- Sigue tu camino narrativo.

Unidad didáctica 10: *¡A escena!*

- El predicado y sus tipos.
- El predicado verbal.
- Oraciones activas y pasivas.
- El cambio semántico.
- El punto y los dos puntos.
- El género teatral.

Unidad didáctica 11: *Predicando con el ejemplo.*

- El predicado nominal.
- El predicado verbal y sus complementos.
- Metáfora y metonimia.
- Los signos de interrogación y de exclamación.
- El uso del guion y de la raya.
- Subgéneros dramáticos.

Unidad didáctica 12: *¡Abajo el telón!*

- La intención del hablante.
- Modalidades del enunciado y modalidad oracional.
- Palabras tabú, eufemismos y disfemismos.
- El uso de las comillas y de los paréntesis.
- Sigue tu camino teatral.

6.1.3. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 3º ESO

Los contenidos del currículo de 3º ESO se han distribuido en doce unidades divididas en tres bloques de la siguiente forma:

BLOQUE 1: EL DOLOR Y LA PÉRDIDA

Unidad didáctica 1:

- Comunicación.
- Las lenguas y sus variedades.

-La literatura y el lenguaje literario.

Unidad didáctica 2

- Comunicación.
- Las palabras: estructura y formación.
- La épica medieval.

Unidad didáctica 3:

- Comunicación.
- El significado de las palabras.
- La narrativa didáctica y la prosa medieval.

Unidad didáctica 4:

- Comunicación.
- Las clases de palabras.
- La lírica medieval.

BLOQUE 2: HÉROES Y ANTIHÉROES

Unidad didáctica 5:

- Comunicación.
- La oración simple.
- La Celestina*.

Unidad didáctica 6:

- Comunicación.
- Los complementos del verbo (I).
- La lírica renacentista.

Unidad didáctica 7:

- Comunicación.
- Los complementos del verbo (II)
- El Lazarillo* y la narrativa renacentista.

Unidad didáctica 8:

- Comunicación.
- Las clases de oraciones. La oración compuesta.
- Cervantes y *El Quijote*.

BLOQUE 3: MUJERES LIBRES

Unidad didáctica 9:

- Comunicación.
- El proceso comunicativo. El texto.
- La poesía barroca.

Unidad didáctica 10:

- Comunicación.
- Las modalidades textuales (I)
- La prosa barroca.

Unidad didáctica 11:

- Comunicación.
- Las modalidades textuales (II)
- El teatro barroco.

Unidad didáctica12:

- Comunicación.
- Los medios de comunicación y las redes sociales.
- Los grandes autores del teatro barroco.

6.1.4. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 4º ESO

Los contenidos del currículo de 4º ESO se han distribuido en doce unidades de la siguiente forma:

Unidad didáctica 1: *El nombre exacto de las cosas.*

- Las clases de palabras.
- Los grupos sintácticos.
- El grupo nominal.
- El grupo adjetival.
- El grupo preposicional.
- La formación de palabras. Prefijación y sufijación.
- Normas de acentuación.
- La tilde en los diptongos, triptongos e hiatos.
- Corrección textual oral y escrita.

Unidad didáctica 2: *Gestos que hablan.*

- El grupo verbal.
- El verbo.
- Modificadores y complementos del GV.
- El grupo adverbial.
- Significante, significado y referente.
- Semas, campo semántico y asociativo.
- La tilde diacrítica.
- Errores ortográficos comunes.
- Los textos orales y el lenguaje no verbal.
- Origen y estudio del lenguaje no verbal.

Unidad didáctica 3: *Vuelta a los orígenes.*

- Estructura de la oración.
- Clasificación de la oración simple.
- La base del léxico español.
- Los latinismos.
- El uso de la g y la j.
- El uso de la b y la v.
- Los textos de la vida cotidiana.

Unidad didáctica 4: *Palabras nuevas, palabras viejas.*

- La oración compuesta.
- Las oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.
- Las oraciones subordinadas sustantivas.
- Los préstamos léxicos.
- Formas de entrada de los préstamos.
- El uso de la h, ll y de y.
- Los textos profesionales y académicos.

Unidad didáctica 5: *Ideas que conectan.*

- Oraciones subordinadas de relativo.
- Oraciones subordinadas adverbiales.
- Denotación y connotación.
- Connotaciones individuales y colectivas.
- Los usos de la coma, el punto y coma, el punto, los dos puntos y los signos de interrogación y exclamación.
- Los textos periodísticos de información.

Unidad didáctica 6: *Palabras para el entendimiento.*

- Niveles de uso de la lengua.
- Registros idiomáticos.
- Uso inclusivo de la lengua.
- Recursos del lenguaje figurado: metáfora y metonimia.
- Las frases hechas y el lenguaje figurado.
- El guión, la raya y los paréntesis.
- Las mayúsculas.
- Los textos periodísticos de opinión.
- Elementos distintivos en los textos periodísticos de opinión.

Unidad didáctica 7: *De la razón a la pasión; de la evasión al compromiso.*

- Historia y sociedad en los siglos XVIII, XIX y, transición al XX.
- La lírica del siglo XVIII.
- El Romanticismo: etapas y características.
- El Modernismo.
- La poesía de la generación del 98.
- Los textos expositivos y argumentativos.

Unidad didáctica 8: *En mi memoria y en mi corazón.*

- Historia y sociedad en los siglos XX y XXI
- El novecentismo.
- Las vanguardias.
- La generación del 27 y Miguel Hernández.
- La poesía durante el franquismo.
- La poesía en la actualidad: finales del siglo XX y principios del XXI.
- La poesía hispanoamericana de los siglos XX y XXI

Unidad didáctica 9: *Razón, pasión y realidad.*

- Movimientos culturales y artísticos de los siglos XVIII, XIX y principios del XX.
- La prosa del siglo XVIII
- La prosa romántica

- El realismo y el naturalismo.
- El modernismo y la generación del 98.
- Los textos narrativos.

Unidad didáctica 10: *Ficciones de nuestro tiempo.*

- Movimientos culturales y artísticos de los siglos XX y XXI.
- Ensayo y novela del novecientos.
- La novela durante el franquismo.
- La novela desde 1975 a la actualidad.
- La novela hispanoamericana de los siglos XX y XXI
- La conversación.
- La conversación en las nuevas tecnologías.

Unidad didáctica 11: *La vida es puro teatro.*

- Ambientes y espacios del teatro durante los siglos XVIII y XIX
- El teatro neoclásico
- El drama romántico
- El teatro del realismo.
- El teatro de principios del siglo XX y de la generación del 98

Unidad didáctica 12: *De la realidad a las tablas.*

- Los nuevos rumbos del teatro.
- El teatro de la generación del 27. Federico García Lorca.
- El teatro de posguerra
- El teatro en la actualidad: finales del siglo XX y principios del XXI
- La publicidad

6.1.5. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN LA OPTATIVA DE TALLER DE REFUERZO 1º Y 2ºESO

La organización de las unidades didácticas en la optativa de Refuerzo Instrumental se llevará a cabo a través de material elaborado por el profesor y agrupado en tres unidades didácticas:

Unidad didáctica 1.

- La narración.
- La sílaba.
- La acentuación.
- La g y la j.
- La x y la s
- El sustantivo y el verbo.
- Los adjetivos determinativos y los artículos.
- El adverbio y la conjunción.
- La frase y la oración.
- El sintagma y el núcleo.

Unidad didáctica 2.

- El diálogo narrativo

- La b y la v.
- La ll y la y.
- El pronombre personal
- Elementos de cohesión textual
- La entrevista
- La acentuación de diptongos e hiatos
- La z y la d al final de palabra.
- El sujeto y el predicado

Unidad didáctica 3.

- La descripción.
- El complemento directo.
- El complemento indirecto.
- Las interjecciones.
- La tilde diacrítica.
- Los signos de puntuación.
- La acentuación de las palabras compuestas.
- Las mayúsculas.
- La formación de palabras.

6.1.6. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN TALLER DE REFUERZO DE 3ºESO

Unidad didáctica 1.

- La exposición.
- La tilde en las palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- Las normas de ortografía de la g y la j, la v y la b.
- El género dramático y sus características.
- Los sustantivos, adjetivos determinativos y los artículos.
- La frase y la oración.
- El sujeto y el predicado.

Unidad didáctica 2.

- El género dialógico.
- Las reglas de ortografía de la h, la ll y la y.
- El pronombre personal, el adverbio y la conjunción.
- El diccionario.
- La radio en nuestro centro.
- La acentuación de diptongos e hiatos
- La z y la d al final de palabra.

Unidad didáctica 3.

- La oralidad.
- La representación teatral.
- El lenguaje gestual.
- El complemento directo y el indirecto.
- Las interjecciones.
- Las biografías.
- Los signos de puntuación.
- La formación de palabras.

6.1.7. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 1º BACHILLERATO

Los contenidos del currículo de 1º Bachillerato se han distribuido en nueve unidades de la siguiente forma:

BLOQUE COMUNICACIÓN:

Unidad didáctica 1: *La comunicación verbal.*

- La comunicación verbal.
- Elementos de la comunicación.
- La interpretación del enunciado.
- Funciones del lenguaje.

Unidad didáctica 2: *El texto y sus propiedades.*

- El enunciado y el texto.
- La coherencia.
- La cohesión.

Unidad didáctica 3: *Las formas de organización textual.*

- Los géneros discursivos.
- Las tipologías textuales.
- La narración.
- La descripción.
- La exposición.
- La argumentación.
- El diálogo.

Unidad didáctica 4: *Los textos orales y los textos escritos.*

- Oralidad y escritura.
- Los textos orales.
- Los textos orales dialogados.
- Los textos orales monologados.
- Los textos escritos.
- Los textos científicos.
- Los textos humanísticos.
- La publicidad.
- Los textos periodísticos.
- El ciberanzuelo y las noticias falsas.

BLOQUE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Unidad didáctica 5: *Morfología y semántica.*

- La morfología.
- Concepto de morfema.
- La segmentación en morfemas.
- Clases de morfemas.
- La derivación.
- La composición.

- La parasíntesis.
- La semántica.
- Significante, significado y referencia.
- Los fenómenos semánticos.

Unidad didáctica 6: Las clases de palabras.

- Categorías y funciones.
- El sustantivo.
- Los determinantes.
- Los pronombres.
- El adjetivo.
- Las palabras invariables.
- El verbo.
- Las perífrasis verbales.

Unidad didáctica 7: La oración simple. Clases de oraciones.

- Los grupos o sintagmas.
- La oración.
- Oraciones simples y compuestas.
- Sujeto y predicado.
- Los complementos del verbo.
- Los valores del se
- Clases de oraciones según su estructura sintáctica.

Unidad didáctica 8: La oración compuesta.

- La oración compuesta.
- Oraciones coordinadas.
- Oraciones yuxtapuestas.
- Oraciones subordinadas sustantivas.
- Oraciones subordinadas adjetivas.
- Oraciones subordinadas adverbiales.

BLOQUE LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

Unidad didáctica 9: La pluralidad lingüística de España.

- España, un estado plurilingüe.
- Origen histórico de las lenguas de España.
- Bilingüismo y diglosia.
- La normalización lingüística.

Unidad didáctica 10: Las variedades lingüísticas.

- Lengua y habla.
- La variedad lingüística.
- Clases de variedades lingüísticas.
- Las lenguas de España y sus variedades.
- Variedades meridionales del castellano.
- Variedades septentrionales del castellano.
- Hablas de tránsito: extremeño y murciano.
- El castellano en las comunidades bilingües.
- El español de América.

BLOQUE EDUCACIÓN LITERARIA. LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA.

Unidad didáctica 11: El comentario de textos literarios.

- Los textos literarios.
- El comentario de textos líricos.
- El comentario de textos narrativos.
- El comentario de textos dramáticos.

Unidad didáctica 12: La lírica y la poesía narrativa en la Edad Media.

- La Edad Media y su literatura.
- La lírica popular.
- La lírica culta.
- Jorge Manrique.
- La épica medieval. *El Cantar de Mio Cid*.
- Los romances.
- El mester de clerecía. *Milagros de Nuestra Señora. Libro de buen amor*.

Unidad didáctica 13: La prosa y el teatro en la Edad Media. La Celestina.

- Los orígenes de la prosa castellana.
- La obra en prosa de Alfonso X el Sabio.
- La colección de apólogos.
- Don Juan Manuel y *El conde Lucanor*.
- La prosa de ficción.
- El teatro medieval.
- La Celestina*.

BLOQUE EDUCACIÓN LITERARIA. LA LITERATURA EN LOS SIGLOS DE ORO.

Unidad didáctica 14: La lírica renacentista.

- El Renacimiento.
- El petrarquismo.
- Garcilaso de la Vega.
- La poesía en la segunda mitad del siglo XVI
- Fernando de Herrera
- Fray Luis de León
- San Juan de la Cruz.

Unidad didáctica 15: La prosa renacentista. Lazarillo de Tormes.

- La variedad de la prosa renacentista.
- La prosa no narrativa.
- La prosa narrativa.
- Lazarillo de Tormes*.

Unidad didáctica 16: Cervantes y *El Quijote*.

- Vida de Cervantes.
- Obra literaria cervantina.
- Novelas ejemplares.
- Don Quijote de la Mancha.

Unidad didáctica 17: La lírica y la prosa en el Barroco.

- El Barroco.
- La lírica barroca.
- Luis de Góngora.
- Francisco de Quevedo.
- Sor Juana Inés de la Cruz.
- Lope de Vega, poeta.
- La prosa barroca.
- Guzmán de Alfarache.
- El Buscón*.
- Baltasar Gracián.

Unidad didáctica 18:El teatro barroco.

- El teatro en España antes del Barroco*.
- Los corrales de comedias*.
- La comedia nueva*.
- Lope de Vega*.
- Tirso de Molina*.
- Calderón de la Barca*.

BLOQUE EDUCACIÓN LITERARIA. LA LITERATURA EN EL SIGLO XVIII Y EN EL ROMANTICISMO.

Unidad didáctica 19:La literatura de la Ilustración.

- La Ilustración.
- El ensayo ilustrado. José Cadalso.
- El teatro del siglo XVIII. Leandro Fernández de Moratín.
- La poesía del siglo XVIII.
- La novela del siglo XVIII.

Unidad didáctica 20: La literatura del Romanticismo.

- El Romanticismo.
- La poesía romántica.
- José de Espronceda.
- Gustavo Adolfo Bécquer.
- Rosalía de Castro.
- El teatro romántico.
- La prosa romántica.

6.1.8. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN 2º BACHILLERATO

Los contenidos del currículo de 2º Bachillerato se han distribuido en once unidades de la siguiente forma:

Unidad didáctica 1: *El texto como unidad de comunicación*.

- El texto
- Propiedades textuales
- Mecanismos que operan en las propiedades textuales

-Matriz del examen de Lengua castellana en las pruebas PAU.

Unidad didáctica 2: La comprensión del texto.

- Mecanismos de comprensión textual
- Características de los textos expositivos-argumentativos.
- La argumentación
- Tema
- Tesis
- Tipos de argumentos
- Aspectos pragmáticos y lingüísticos de los textos argumentativos
- El resumen

Unidad didáctica 3: La producción del texto.

- Instrumentos de búsqueda de información.
- Valoración de la información localizada.
- Configuración de marcos temáticos y argumentales
- Criterios e instrumentos de organización de la información
- Aspectos pragmáticos y cohesivos de la producción textual.
- La elección del vocabulario.
- Errores frecuentes en las construcciones sintácticas.
- La acentuación.
- La mayúscula.
- Los signos de puntuación
- Ortografía sintáctica

Unidad didáctica 4: Morfología.

- Raíz, base, morfema flexivo y morfema derivativo.
- La flexión verbal: vocal temática; tiempo, aspecto y modo; número y persona.
- Prefijación, sufijación y parasíntesis.
- Morfemas productivos en la derivación nominal, adjetival y verbal.
- La composición.
- Elementos compositivos cultos.
- Procedimientos no morfológicos de creación de palabras.
- Pautas para el análisis morfológico.

Unidad didáctica 5: Sintaxis.

- Identificación de grupos sintácticos.
- Diferenciación enunciado y oración.
- Complementos argumentales y adjuntos.
- Clasificación de la oración.
- La coordinación.
- La subordinación.
- El sujeto: categorías y oraciones que desempeñan la función.
- La oración impersonal.
- La voz pasiva.
- El atributo y el predicativo: categorías y oraciones que desempeñan la función.
- El complemento directo: categorías y oraciones que desempeñan la función.
- El complemento indirecto: categorías y oraciones que desempeñan la función.
- El complemento de régimen: categorías y oraciones que desempeñan la función.
- El complemento circunstancial: categorías y oraciones que desempeñan la función.

- Los adjuntos periféricos: categorías y oraciones que desempeñan la función.
- Las construcciones oracionales.
- Las construcciones con formas no personales del verbo.

Unidad didáctica 6: Semántica y lexicología.

- Noción de sema, campo semántico, contexto significado y sentido.
- Diferenciación de significado denotativo y connotativo.
- Procedimientos de definición.
- Las relaciones de léxico-semánticas.
- Identificación de metáforas y metonimias.
- Relaciones o asociaciones de sentido.
- Reconocimiento de errores extendidos en el vocabulario.

Unidad didáctica 7: Modalización.

- Noción de modalización.
- Identificación de funciones del lenguaje.
- Reconocimiento de la modalidad oracional.
- Discriminación de figuras literarias empleadas como recurso modalizador.
- Análisis del léxico valorativo.
- Uso de los signos de puntuación y recursos tipográficos con valor modalizador.
- El valor modalizador de los deícticos.

Unidad didáctica 8: La literatura española del siglo XX y actual.

- La periodización literaria del siglo XX.
- Esquemas de la evolución de la narrativa, la poesía y el teatro del siglo XX

Unidad didáctica 9: Federico García Lorca.

- Caracterización de la poesía modernista, pura y de vanguardia.
- Características y autores de la generación del 27.
- Trayectoria biográfica y literaria de Federico García Lorca.
- Etapas en la producción poética de Lorca.
- Tradicición y vanguardia de la poesía de Federico García Lorca.
- Temas recurrentes en Lorca.
- Claves poéticas de Federico García Lorca.
- Lectura y análisis de la antología poética de García Lorca.

Unidad didáctica 10: Historia de una escalera de Buero Vallejo.

- Evolución de la literatura de posguerra.
- Trayectoria biográfica y literaria de Antonio Buero Vallejo.
- Generación literaria y dramática de Antonio Buero Vallejo.
- Análisis de *Historia de una escalera*: argumento, tiempo, espacio, personajes y temas.

Unidad didáctica 11: Entre visillos de Carmen Martín Gaité.

- Evolución de la narrativa de posguerra a la actualidad.
- Trayectoria biográfica y literaria de Carmen Martín Gaité.
- Generación literaria de Carmen Martín Gaité.
- Análisis de *Entre visillos*: argumento, tiempo, espacio, personajes, narrador y temas.
- Rasgos de estilo de Carmen Martín Gaité.
- Autoría femenina en la narrativa de medio siglo.
- Introducción a la morfología.

6.1.9. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN LITERATURA UNIVERSAL

Los contenidos del currículo de Literatura universal de 1º Bachillerato se han distribuido en doce unidades de la siguiente forma:

BLOQUE. LA NARRATIVA: IMAGINAR, OBSERVAR Y ACTUAR EN EL MUNDO.

Unidad didáctica 1: *La narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media.*

- Las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad.
- La narrativa hebrea.
- La narrativa en Grecia y Roma.
- La épica grecolatina.
- La narrativa en la Edad Media
- La épica medieval.
- El ciclo artúrico.
- El *roman courtois*.
- Los lais.

Unidad didáctica 2: *La narrativa del Renacimiento a la Ilustración.*

- El Renacimiento.
- Dante y la Divina comedia.
- Boccaccio y el Decamerón.
- El nacimiento de la narrativa moderna.
- La Ilustración o el Siglo de las Luces.
- La literatura ilustrada.
- La novela del siglo XVIII

Unidad didáctica 3: *La narrativa romántica.*

- El romanticismo literario.
- La narrativa romántica.

Unidad didáctica 4: *La narrativa realista y de Fin de siglo.*

- El Realismo.
- El Naturalismo.
- La novela realista en Francia.
- La novela realista en Inglaterra.
- La novela realista en Rusia.
- El cuento realista.
- La narrativa de Fin de Siglo.

Unidad didáctica 5: *La narrativa en Estados Unidos: de la Edad de Oro a la generación perdida.*

- La Edad de Oro de la literatura norteamericana.
- El trascendentalismo.

- Los iniciadores.
- Edgar Allan Poe
- Herman Melville
- Mark Twain.
- La narrativa norteamericana en el cambio de siglo.
- La generación perdida.

Unidad didáctica 6: *La narrativa desde el siglo XX hasta la actualidad.*

- La renovación de la narrativa.
- La novela lírica y la novela intelectual.
- Ulises*, de James Joyce.
- En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.
- Franz Kafka.
- La novela y la Segunda Guerra Mundial.
- La narrativa desde 1945.
- Identidades culturales y narrativas de emancipación.

BLOQUE. EL TEATRO: DIALOGAR CON LOS OTROS.

Unidad didáctica 7: *El teatro desde la Antigüedad hasta el siglo XVII.*

- El teatro en Grecia y en Roma.
- Las grandes tradiciones teatrales europeas.
- El teatro de William Shakespeare.
- El teatro clásico francés.

Unidad didáctica 8: *El teatro desde el siglo XVIII hasta la actualidad.*

- El teatro en el siglo XVIII.
- El drama romántico.
- El teatro realista.
- El teatro del siglo XX.
- El teatro de Fin de Siglo.
- El teatro del absurdo.
- Eugène Ionesco.
- Samuel Beckett.
- El teatro existencialista.
- Bertolt Brecht y el teatro épico.
- El realismo norteamericano.

BLOQUE. LA LÍRICA, EL ENSAYO Y LA LITERATURA AUTOBIOGRÁFICA: DECIR EL YO.

Unidad didáctica 9: *La lírica desde la Antigüedad hasta el siglo XVII*

- La lírica hebrea antigua.
- La lírica en Grecia y en Roma.
- Los tópicos literarios.
- La poesía provenzal.
- La lírica en el Renacimiento: Petrarca.
- La lírica en el Barroco.

Unidad didáctica 10: *La lírica del Romanticismo y de Fin de Siglo.*

- La poesía romántica.
- La poesía romántica en Europa.

- La poesía norteamericana.
- El espíritu de Fin de Siglo.
- Baudelaire y *Las flores del mal*.

Unidad didáctica 11: Las vanguardias y la lírica del siglo XX.

- Contexto histórico.
- Las vanguardias y la crisis de Occidente.
- Características de las vanguardias.
- Movimientos de vanguardia.
- La lírica del siglo XX.
- T. S. Eliot.
- Fernando Pessoa.

Unidad didáctica 12: Los géneros didáctico-ensayísticos: el ensayo y otras formas de expresión del yo.

- El ensayo.
- El ensayo en los siglos XVI y XVII
- El ensayo ilustrado.
- El ensayo desde el siglo XIX hasta la actualidad.

7. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

La distribución trimestral de las unidades didácticas que consideramos más adecuada es la siguiente:

NIVEL	PRIMERA EVALUACIÓN (Del 09/09/2024 al 29/11/2024)	SEGUNDA EVALUACIÓN (Del 2/12/2024 al 7/03/2025)	TERCERA EVALUACIÓN (Del 10/03/2025 al 13/06/2025)
1º ESO	Unidades 1-4	Unidades 5-8	Unidades 9-12
2º ESO	Unidades 1-4	Unidades 5-8	Unidades 9-12
3º ESO	Unidades 1-4	Unidades 5-8	Unidades 9-12
4º ESO	Unidades 1-4	Unidades 5-8	Unidades 9-12
1 Y 2º TALLER DE REFUERZO	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
3º TALLER DE R.	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
1º BACH.	Unidades 1-6	Unidades 7-13	Unidades 14-20
LIT. UNIVERSAL	Unidades 1-4	Unidades 5-8	Unidades 9-12

NIVEL	PRIMERA EVALUACIÓN (Del 09/09/2024 al 29/11/2024)	SEGUNDA EVALUACIÓN (Del 2/12/2024 al 7/03/2025)	TERCERA EVALUACIÓN (Del 10/03/2025 al 13/06/2025)
2º BACH	Unidades 1-2-3-4-10	Unidades 5-7-11	Unidades 6-8-9

El Departamento considera la siguiente distribución temporal de las unidades como la más adecuada:

1ºESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	7
2	7
3	7
4	8

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	7
6	7
7	7
8	8

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
9	7
10	7
11	7
12	8

2ºESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	7
2	7
3	7
4	8

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	7
6	7
7	7
8	8

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
9	7
10	7
11	7
12	8

3ºESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	7
2	7
3	7
4	8

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	7
6	7
7	7
8	8

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
9	7
10	7
11	7
12	8

4ºESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	7
2	7
3	7
4	8

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	7
6	7
7	7
8	8

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
9	7
10	7
11	7
12	8

1ºBACH. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	10
2	10
3	10

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
4	10
5	10
6	10

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
7	10
8	10
9	10

2ºBACH. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	4
2	6
3	5
4	7
10	7

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
4	6
5	6
7	6
11	11

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	6
6	6
8	6
9	11

1ºBACH. OPTATIVA: LITERATURA UNIVERSAL

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	7
2	7
3	7
4	8

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	7
6	7
7	7
8	8

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
9	7
10	7
11	7
12	8

1º, 2º Y 3ºESO. OPTATIVA: TALLER DE REFUERZO

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDAD	SESIONES
1	20

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDAD	SESIONES
2	20

TERCER TRIMESTRE	
UNIDAD	SESIONES
3	20

8. LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y LOS AGRUPAMIENTOS.

Desde hace un par de años atrás nuestro centro educativo presenta cierta carencia en cuanto a espacios, ya que el ritmo de crecimiento poblacional de Albaterra está aumentando; es este uno de los principales motivos que limitan la diversidad de espacios y agrupamientos.

No obstante, sabemos sacar rendimiento a nuestros recursos, de ahí que no limitemos nuestras clases al aula de referencia, ya que también tenemos actividades que llevamos a cabo en la biblioteca del centro y en el aula de informática.

En cuanto a los agrupamientos son diversos dependiendo del tipo de aprendizaje que se imparta en cada sesión, los más habituales son en gran grupo para favorecer la integración y participación de todo el alumnado; pero también se llevan a cabo actividades en grupos reducidos, por parejas o trabajo individual. Los diversos agrupamientos se encuentran especificados en las programaciones de aula de los miembros del departamento a las que nos remitimos desde aquí.

9. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y RECURSOS MATERIALES.

9.1. Metodología general y específica del área o materia

Las bases pedagógicas y didácticas que se priman desde la legislación vigente están vinculadas con los principios pedagógicos de un enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua, el cual se articula en los currículos alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares.

En la Educación Primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua (escuchar, hablar, leer y escribir) de forma integrada. La misma materia en la Educación Secundaria se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto los elementos formales como las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

Cuatro destrezas básicas: las destrezas lingüístico-comunicativas			
Expresión oral y Expresión escrita			
Escuchar	Hablar	Leer	Escribir
Destrezas del saber: instrumentos comunicativos de la información y el arte			
Expresión textual de	Expresión académica	Expresión de	Expresión de lo

IES Antonio Serna Serna

la sociedad: grupos de convivencia, relaciones comerciales y profesionales	e investigadora	emociones, sentimientos, afectos para la liberación y para la preservación de manipulaciones	imaginario y ficticio: educación literaria
--	-----------------	--	--

Ámbito: privado			
Personal		Familiar	
Ámbito: público			
Académico	Profesional	Social	Medios de comunicación

La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos, teniendo presente que esta no debe organizarse en torno a saberes disciplinares estancos y descontextualizados que prolongan la separación entre la reflexión lingüística y el uso de la lengua, o entre la reflexión literaria y el placer de leer, sino que debe ajustarse a la realidad cambiante de un individuo que vive inmerso en una sociedad digital y que es capaz de buscar información de manera inmediata a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Nuestro alumnado puede, así, ampliar progresivamente la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

Por otro lado, la forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que el alumno vaya adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás. Las propuestas metodológicas de este bloque van dirigidas a mejorar la gestión de

las relaciones sociales a través del diálogo y a perfeccionar la planificación, exposición y argumentación de los propios discursos orales. Se ha integrado la autoevaluación en este proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la evaluación de las prácticas orales de los demás, con el objetivo de que el profesor sea consciente de las carencias y del progreso del alumno y de que este, a su vez, sea capaz de reconocer sus dificultades para superarlas; la integración de las tecnologías en el aula debe favorecer el planteamiento integral de estas estrategias, que van desde el análisis de discursos y debates audiovisuales hasta la evaluación de discursos propios y ajenos grabados y proyectados. Las prácticas orales (exposiciones, debates, etc.) deben formar parte de la actividad cotidiana del aula y no solo en lenguas sino en todas las áreas del currículo.

Dentro de los principios metodológicos, el fomento de la lectura tiene un peso importante, leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua, leer por placer. Fomentar el deseo de leer, dedicando un tiempo diario a la lectura. El bloque de Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida.

Lo alumnos también deben confeccionar textos y discursos, en un principio partiendo de modelos para que sean recreados y donde el proceso de confección se dividiría en tres partes: planificación del escrito, redacción (o textualización) a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo. Este plan de trabajo discursivo se aplicará a los diferentes géneros textuales apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional).

Finalmente, es imprescindible enseñar a evaluar(se). La evaluación no se aplica exclusivamente al producto final, elaborado de forma individual o en grupo, sino que se evalúa y se enseña a evaluar todo el desarrollo del texto escrito u oral a partir de las producciones realizadas por los propios alumnos.

La asignatura Lengua castellana y Literatura se considera común en los desarrollos curriculares de todas las especialidades a las que se puede optar a lo largo del período educativo. Esto es, oficialmente se asume la transcendencia que posee la adquisición de una competencia comunicativa adecuada en el dominio de la lengua castellana y, al mismo tiempo, se acepta la importancia de la literatura, de los textos literarios, como forma de conocer, interpretar y valorar un aspecto muy especial de la cultura española a lo largo de su historia.

Por otra parte, es importante destacar la metodología que se pretende seguir tanto en el Ámbito Social y Lingüístico como en los Programas de Mejora del aprendizaje, aunque estos últimos tienen una metodología especial especificada en el apartado 8.1.6. de esta programación, contienen en común la necesidad de interrelacionar los contenidos de las tres asignaturas agrupadas en el Ámbito.

En segunda lugar, es casi obligatorio la realización de un enfoque eminentemente práctico, de modo que los alumnos se vean forzados a *manipular* constantemente la información, los textos y el material en general que se les ofrece; de modo que se sientan empujados a la adquisición de unos hábitos de estudio y aprendizaje por medio de la actividad diaria.

Teniendo en cuenta la LOMLOE se pretende trabajar de una manera globalizada e interdisciplinar para mejorar el aprendizaje competencial de los alumnos. Además, se aplicarán entornos virtuales de aprendizaje (EVA) para facilitar el mismo a todos los alumnos independientemente de sus necesidades. También, hay que destacar la importancia de la colaboración entre docentes, así como del Departamento de Orientación y en particular de los maestros de Pedagogía Terapéutica.

9.2. Actividades, recursos materiales y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Respecto a las actividades de enseñanza y aprendizaje que se van a llevar a cabo para que los alumnos consigan los objetivos y competencias propuestos, hemos considerado que estas deben tener las siguientes características:

- a) El aprendizaje debe ser significativo, con el fin de favorecer la relación entre los conocimientos ya alcanzados y los que son novedosos, por lo que deberá existir una coordinación entre ciclos y etapas.
- b) Diversidad en el desarrollo evolutivo tanto físico como mental de cada grupo en general y de cada alumno en particular.
- c) Descubrir, recordar y actualizar los conocimientos sobre los que construir la nueva información recibida.
- d) Favorecer la práctica de resúmenes y síntesis de la información que ayuden a los alumnos a comprobar la coherencia, la lógica del contenido que se les transmite y el lugar donde deben situarla.

- e) Potenciar la intencionalidad y carácter positivo, ya que será educativo lo adquirido con esfuerzo propio, voluntario e intencionado; siendo el profesor el canalizador de la energía creadora y con fines nobles de los alumnos.
- f) La educación ha de ser integral, que comprometa y potencie toda la personalidad del escolar.

Además, resultan particularmente adecuadas las actividades didácticas en las que es posible identificar y valorar las ideas previas, observar no sólo los resultados sino también los procesos de elaboración de los aprendizajes e intervenir en ellos, identificar las necesidades de los alumnos y valorar los progresos de estos en relación a sí mismos. Podemos enumerar diversos tipos de actividades:

- De iniciación: para motivar y plantear el aprendizaje o ayudar al alumno a enlazar con experiencias o conocimientos anteriores; pueden servir como ejemplos las discusiones sobre un punto o tema, la presentación de libros, láminas y objetos, los coloquios sobre material audiovisual o excursiones.
- De exploración: para que los escolares tengan la oportunidad de obtener y elaborar la información a través del descubrimiento personal, como la observación de objetos, situaciones, diagramas, medición, clasificación, colección, procesos que impliquen lectoescritura, manipulación, entrevistas, etc.
- De integración: para que organicen y relacionen los datos obtenidos: Hacer resúmenes, murales, informes orales o escritos, puestas en común, etc.
- De creación: que sirvan para transformar los conocimientos adquiridos en elementos activos para nuevos aprendizajes, surgidos como consecuencia de la autoestimulación del sujeto, provocando procesos de investigación y de creación imaginativa (imaginar, crear, cambiar, inventar, modificar, aplicar, etc.)
- De fijación: para consolidar el aprendizaje y evitar el olvido (tareas tradicionales de ejercitación y memorización), como rellenar cuestionarios o textos, memorizar, repetir, etc.
- De aplicación: para proporcionar la ocasión de verificar y comprobar sus propios descubrimientos o de hacer uso de lo aprendido (realizar experiencias, formular y/o resolver problemas, escribir, etc.)
- De recuperación: para aquellos alumnos que no hayan alcanzado los objetivos previstos.

- De ampliación: valiosos para aquellos alumnos que han alcanzado los objetivos.

La integración de las nuevas tecnologías en la dinámica de la clase será algo que trataremos de compaginar, recomendando o iniciando a los alumnos en programas informáticos. El profesor puede orientar a los estudiantes sobre páginas web que pueden ser visitadas para buscar información general en enciclopedias, diccionarios (www.rae.es) o páginas con textos literarios o teoría sobre la materia. Además, de asesorar sobre las diferentes aplicaciones (*apps*) que actualmente están vinculadas con la competencia lingüística, desarrollando al mismo tiempo la competencia digital.

Por otra parte, las actividades vinculadas con la lectura tienen un peso especial en nuestro Departamento, hasta ahora hemos comprobado que la clásica imposición de lecturas obligatorias no siempre es efectiva para despertar el placer por la lectura en el alumno. Es por esto, que llevamos a cabo en uno de los trimestres el proyecto que hemos denominado *La maleta viajera*.

La maleta viajera se ha gestado al reflexionar sobre las controversias que en el ámbito educativo genera el concepto de literatura juvenil frente a los autores clásicos. Además, de manera frecuente, los profesores nos encontramos con dificultades a la hora de tener que elegir una lectura común para un grupo heterogéneo de alumnos. En el caso de los clásicos, no hay discusiones posibles ya que el enriquecimiento que produce su lectura suple el resto de inconvenientes provocados por la diversidad. No ocurre lo mismo a la hora de seleccionar una obra de literatura juvenil y con la finalidad de dar respuesta a las diferentes necesidades, gustos y niveles hemos apostado por el proyecto de *La maleta viajera*.

La maleta viajera consiste en llevar a clase unos cuarenta libros (siempre más volúmenes que alumnos) seleccionados cuidadosamente por el profesor y en los que haya cabida tanto para los diferentes géneros literarios como para la variedad temática. De esta manera, el alumno podrá elegir el libro que más se acerque a sus gustos, bien a través de una elección personal, o bien aconsejados por el profesor. Se dedicará toda la clase a la lectura y cuando esta termine el profesor recogerá todos los ejemplares. Cuando el alumno haya elegido el libro deberá darle una oportunidad leyendo al menos unas 15 páginas, en el caso de que no le haya gustado podrá cambiar de libro. De esta manera evitamos la imposición de un libro para todo un grupo y abordamos la diversidad tanto de gustos como de necesidades educativas específicas de nuestros alumnos.

En definitiva, la metodología deberá comprender y dar la importancia que merecen tanto los aspectos teóricos como los prácticos. Con este objeto, la clase tendrá una parte práctica, en la que se corregirán los ejercicios encomendados a los alumnos en la sesión anterior o los propuestos en la propia clase, se resolverán las dudas que se hayan suscitado o que surjan al hilo de la corrección, además de ejercicios de autoevaluación, y otra parte teórica en la que el profesor expondrá los nuevos conocimientos. De este modo, se logrará el equilibrio necesario entre teoría y práctica para lograr el aprovechamiento óptimo por parte del alumnado del tiempo de clase.

10. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

10.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que se van a aplicar en los diferentes cursos de la ESO y en el Bachillerato están recogidos en el apartado 3 de esta programación y siguen lo establecido en el *Decreto 107/2022*, de 5 de agosto, del Consell por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Decreto 108/2022 por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Valenciana.

A continuación desarrollamos los criterios de evaluación que no hemos recogido con anterioridad, es decir, los de la optativa de Taller de Refuerzo:

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los otros.
2. Expresarse de forma oral para transmitir hechos, conocimientos y opiniones o para llevar a cabo las diferentes funciones comunicativas, utilizando un vocabulario preciso y una estructura coherente.
3. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.
4. Interpretar e integrar las ideas propias con las contenidas en los textos, comparando y contrastando informaciones diversas, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta con la entonación y la fluidez adecuadas.
5. Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada, adecuada,

relacionando los enunciados entre sí, usando de forma habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos así como las normas gramaticales y ortográficas y teniendo cuidado con la caligrafía, el orden y la presentación.

6. Utilizar estrategias de lectura y de escritura para planificar trabajos, localizar y recuperar información, realizar inferencias, esquemas, y resumir los textos leídos reflejando la estructura y las ideas principales y secundarias.

7. Usar las bibliotecas, videotecas, etc. y comprender los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colaborar en la atención y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.

8. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística propia del curso en las actividades de producción y comprensión de textos.

9. Usar las técnicas (enumeración, referencia, aclaraciones, paráfrasis, comparación, clasificación, etc.) que despliegan las estrategias de aprendizaje aplicadas a contenidos de las áreas no lingüísticas para construir conocimientos, procesar información y exponer conclusiones y resultados por medio de textos orales y escritos.

10. Conocer y comprender las principales formas y géneros de la tradición literaria. Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad, reconocer los elementos estructurales básicos, los grandes tipos de recursos lingüísticos y emitir una opinión personal.

11. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las nuevas tecnologías. Planificar y llevar a cabo, individualmente o en equipo, la consulta de diccionarios especializados y obras de consulta diversas, en el marco de breves trabajos de investigación. Iniciarse en el uso de los procesadores de textos para aplicarlos a trabajos sencillos, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, etc.)

Y a continuación los criterios de evaluación de 2º ESO de Taller de Refuerzo:

1. Captar las ideas esenciales y las intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, y reproducir el contenido en textos orales o escritos. Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.

2. Reconocer y ser capaz de utilizar los diferentes tipos de textos y sus estructuras formales. Conocer los principios fundamentales de la gramática; reconocer las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.

3. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión dirigida de los textos propios de este curso. Identificar los elementos de la comunicación.
4. Hacer uso de la mediación para asegurar el éxito de la comunicación oral y escrita. Actuar como intermediario entre los interlocutores que no pueden comprenderse de manera directa.
5. Reconocer el propósito y la idea general en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y del ámbito académico; captar la idea global de informaciones oídas en radio o en televisión y seguir instrucciones poco complejas para realizar tareas de aprendizaje.
6. Narrar oralmente, de manera ordenada, clara y bien estructurada, experiencias vividas, partiendo de un plan o guión previo; seguir un orden lógico en la presentación de informaciones y argumentos; adecuar el lenguaje utilizado al contenido y a la situación comunicativa, con la ayuda de medios audiovisuales; mantener la atención del receptor.
7. Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos expositivos, identificar sus intenciones, diferenciar las ideas principales y secundarias, reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido y aportar una opinión personal.
8. Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema, con el fin de elaborar un texto de síntesis en que se reflejen tanto las informaciones principales y los puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.
9. Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones sencillas; identificar los enunciados en los que el tema general aparece explícito y distinguir las partes del texto. Aplicar técnicas de organización de ideas, como esquemas jerárquicos o mapas conceptuales.
10. Narrar, exponer y resumir en soporte de papel y digital; usar el registro adecuado; organizar las ideas con claridad; enlazar los enunciados en secuencias lineales cohesionadas; respetar los criterios de corrección gramatical y ortográfica; valorar la importancia de planificar y revisar el texto.
11. Conocer y emplear las normas lingüísticas, con especial atención a las ortográficas.
12. Conocer una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso. Conocer y aplicar correctamente las normas de acentuación vigentes. Conocer la estructura de la oración y las diferentes clases de oraciones.

13. Conocer y comprender las principales formas y géneros de la tradición literaria. Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad, reconocer los elementos estructurales básicos, los grandes tipos de recursos lingüísticos y emitir una opinión personal.

14. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación. Planificar y llevar a cabo, individualmente o en equipo, la consulta de diccionarios especializados y obras de consulta diversas, en el marco de trabajos monográficos. Utilizar los procesadores de textos y ser capaz de aplicarlos a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, etc.).

11. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

Según se recoge en el Proyecto curricular de este centro, la evaluación debe ser continua e integradora. Continua en cuanto que está inmersa en el proceso enseñanza-aprendizaje del alumno con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen y adoptar, en consecuencia, las actividades correctoras necesarias. Por tanto, los instrumentos de recogida de información tienen una gran importancia para la evaluación, ya que el juicio de valor derivado de ésta, así como las decisiones posteriores, dependen de la información disponible, por lo que una evaluación será tanto más adecuada cuanto más completa, fiable y relevante sea la información obtenida.

La Comisión de Coordinación Pedagógica de este centro ha seleccionado cinco instrumentos básicos de recogida de información:

1. Observación directa: que debe cumplir las siguientes características:
 - Debe estar limitada a aquellas actuaciones que son directamente observables.
 - Ha de centrarse en aspectos concretos previamente seleccionados.

La observación directa la utilizaremos especialmente para evaluar el desarrollo de actitudes durante el trabajo diario de los alumnos en el aula. También es un instrumento básico para recoger información sobre aplicación de técnicas.

2. Monografías: hacen referencia a los trabajos bibliográficos o de investigación. Su finalidad es profundizar en algún conocimiento específico, capacitar al alumno en la búsqueda de información, favorecer el desarrollo de la creatividad y mejorar capacidades relacionadas con la expresión escrita.
3. Pruebas objetivas, aquí la información se obtiene mediante el resultado de una tarea realizada por el alumno; además ellos son conscientes de que están siendo evaluados.
4. Intercambios verbales, por la importancia que tiene la lengua oral en la actualidad, además, facilitan básicamente la evaluación de contenidos conceptuales y también actitudinales.
5. Cuaderno de trabajo que nos informará de la toma de apuntes y de la realización de tareas en casa.

Por último, no debemos pasar por alto un instrumento que cada vez está ganando más adeptos en la docencia como es la rúbrica. Según la definición de Goodrich Andrade, entendemos por rúbricas *las guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de feedback (retroalimentación)*.

Además, existen dos tipos de rúbrica: la rúbrica global u holística la cual hace una valoración del conjunto de la tarea, mediante la utilización de unos descriptores que se corresponden a niveles globales. Se pueden admitir errores en alguna parte del proceso/producto. Orientada a adquirir cierta información global del alumno y una radiografía general del grupo. En segundo lugar, la rúbrica analítica que se centra en tareas de aprendizaje más concretas y necesita un diseño más pormenorizado. Se utilizan cuando es necesario evaluar los distintos procedimientos, fases, elementos, componentes que constituyen un proceso.

Una vez enumerados los diferentes instrumentos que consideramos adecuados para evaluar a los alumnos, cada profesor, teniendo en cuenta las características de su alumnado, decidirá con qué instrumento evalúa cada uno de los indicadores de logro propuestos.

11.1. TIPOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es una herramienta de aprendizaje que debe servir al alumno para conocer sus fallos y aprender a corregirlos, no se trata de un simple baremo numérico. Se deben evaluar tanto los resultados como los procesos desde una doble perspectiva, la evaluación formativa nos ayudará a detectar los aciertos y fallos y, en consecuencia, podremos solucionar aquellos aspectos que hayan sido más problemáticos y optimizar los que vayan bien. Por otra parte, la evaluación sumativa es aquella que se realiza al final de un periodo para comprobar si se han alcanzado los objetivos. Teniendo en cuenta estos factores la podemos dividir en dos:

- La evaluación del aprendizaje: inicial, continua y final a través de los criterios de evaluación, estándares e indicadores de logro establecidos para cada nivel.
- La evaluación de la enseñanza. Además de la autocrítica, más o menos explícita, que todos efectuamos a nuestra práctica docente cotidiana, parece conveniente introducir elementos capaces de enriquecer, sistematizar y objetivizar esta parcela de la evaluación.

Por otra parte, un proceso de enseñanza bien llevado a cabo requiere hacer las siguientes evaluaciones: en primer lugar, la evaluación inicial que sirve para obtener la máxima información sobre el alumno: sus aptitudes, sus intereses, sus dificultades, su actitud hacia los compañeros, la asignatura y el profesor, etc. Para esta evaluación inicial tomaremos como punto de referencia los criterios de evaluación del área del curso anterior.

En segundo lugar, la evaluación continua que consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos del funcionamiento del programa educativo, del proceso de aprendizaje del alumno y de la eficacia de nuestra labor docente a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de las competencias y de los objetivos.

Por último, la evaluación final consiste en la recogida y valoración de algunos datos al final de un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje.

11.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

BACHILLERATO					
<i>Los criterios de evaluación y calificación han sido seleccionados teniendo en cuenta los saberes básicos establecidos en el Decreto 108/2022 de 5 de agosto del Consell de la Generalitat Valenciana; y están relacionados con los instrumentos de evaluación usados en las sesiones pedagógicas.</i>					
NIVEL ACADÉMICO	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1º y 2º BACH. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas objetivas orales y escritas sobre los saberes básicos	CE1, CE2, CE4, CE6, CE7, CE8, C11	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 4.2, 4.3, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4	70%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas orales o escritas sobre la lectura trimestral	CE3, CE4, CE7, CE8, CE10, CE11	3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 10.1, 10.2, 10.3, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4	15%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Rúbricas sobre trabajos realizados	CE2, CE5, CE7, CE8	2.1, 2.2., 2.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5	15%
1º BACH LITERATURA UNIVERSAL	*Bloque 1: Temas y género de la literatura universal * Bloque 2: Conceptos, estrategias y valores para la interpretación, el análisis, la valoración y la creación literarios	Pruebas objetivas orales y escritas sobre los saberes básicos	CE1, CE2, CE4, CE6, CE7, CE8, C11	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 4.2, 4.3, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4	50%
	* Bloque 2: Conceptos, estrategias y valores	Pruebas orales o	CE3, CE4, CE7,	3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2,	30%

	para la interpretación, el análisis, la valoración y la creación literarios	escritas sobre la lectura trimestral	CE8, CE10, CE11	4.3 7.1, 7.2, 7.3, 7.4 10.1, 10.2, 10.3 11.1, 11.2, 11.3, 11.4	
	*Bloque 1: Temas y género de la literatura universal * Bloque 2: Conceptos, estrategias y valores para la interpretación, el análisis, la valoración y la creación literarios	Rúbricas sobre trabajos realizados	CE2, CE5, CE7, CE8	2.1, 2.2., 2.3 5.1, 5.2, 5.3, 5.4 7.1, 7.2, 7.3, 7.4 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5	20%

OBSERVACIONES

La nota final del curso en la materia de Lengua Castellana y Literatura en todos los niveles será ponderada y no aritmética. Al ser evaluación continua, se tendrá en cuenta todas las evaluaciones con los siguientes porcentajes: 1ª evaluación: 30%; 2ª evaluación: 30%; y 3ª evaluación: 40%

Las lecturas voluntarias serán evaluadas positivamente y se sumarán a la nota final del trimestre **hasta un máximo de un 0.50 a partir del 4.50.**

Por otra parte, la actitud negativa del alumnado (impuntualidad, faltas injustificadas, perturbación del orden y la disciplina de clase, faltas de respeto...etc.) podrá detraer la calificación del trimestre **hasta 1 punto.**

En lo que respecta a las faltas de ortografía, se descontarán -0.25 por falta de ortografía y -0.15 por tilde. **En todos los niveles la detracción máxima de puntos será de 2 sobre 10. Estas medidas no se aplicarán para aquellos estudiantes que certifiquen de forma oficial disortografía.**

Las faltas de asistencia injustificadas en un trimestre (20% en ESO y 10% en Bachillerato) supondrán la pérdida de la evaluación continua, por lo que el alumnado deberá realizar una única prueba final con todos los contenidos. Además, el Departamento establece que sólo se le repetirá las pruebas objetivas a aquellos alumnos/as que certifiquen su ausencia con un documento oficial el día que se reincorporan.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Los criterios de evaluación y calificación han sido seleccionados teniendo en cuenta los saberes básicos establecidos en el Decreto 107/2022 de 5 de agosto del Consell de la Generalitat Valenciana; *y están relacionados con los instrumentos de evaluación usados en las sesiones pedagógicas.*

NIVEL ACADÉMICO	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1º, y 2º ESO LENGUA CAST. Y LIT.	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas objetivas orales y escritas sobre los saberes básicos	CE1, CE3, CE5, CE7	1.3, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 7.2, 7.3	60%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas orales o escritas sobre la lectura trimestral	CE8, CE9	8.1, 8.2, 8.3, 9.5	20%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Rúbricas sobre trabajos realizados	CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	1.1, 1.2, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1	20%
1º y 2º ESO TALLER REFUERZO	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas objetivas orales y escritas sobre los saberes básicos Rúbricas sobre trabajos realizados	CE1, CE3, CE5, CE7	1.3, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 7.2, 7.3	70%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Plantillas de observación del trabajo y las tareas diarias	CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	1.1, 1.2, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1	30%

OBSERVACIONES

La nota final del curso en la materia de Lengua Castellana y Literatura en todos los niveles será ponderada y no aritmética. Al ser evaluación continua, se tendrá en cuenta todas las evaluaciones con los siguientes porcentajes: 1ª evaluación: 30%; 2ª evaluación: 30%; y 3ª evaluación: 40%

Las lecturas voluntarias serán evaluadas positivamente y se sumarán a la nota final del trimestre **hasta un máximo de 1 punto a partir del 4.50.**

Por otra parte, la actitud negativa del alumnado (impuntualidad, faltas injustificadas, perturbación del orden y la disciplina de clase, faltas de respeto...etc.) podrá detraer la calificación del trimestre **hasta 1 punto.**

En lo que respecta a las faltas de ortografía, se descontarán -0.1 por falta de ortografía (tildes incluidas)

En todos los niveles la detracción máxima de puntos será de 2 sobre 10. Estas medidas no se aplicarán para aquellos estudiantes que certifiquen de forma oficial disortografía.

Por último, las faltas de asistencia injustificadas en un trimestre (20% en ESO y 10% en Bachillerato) supondrán la pérdida de la evaluación continua, por lo que el alumnado deberá realizar una única prueba final en la que tendrá que dar cuenta de todos los contenidos del trimestre. Además, el Departamento establece que sólo se le repetirá las pruebas objetivas a aquellos alumnos que certifiquen su ausencia con un documento oficial el día que se reincorporan al centro.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Los criterios de evaluación y calificación han sido seleccionados teniendo en cuenta los saberes básicos establecidos en el Decreto 107/2022 de 5 de agosto del Consell de la Generalitat Valenciana; *y están relacionados con los instrumentos de evaluación usados en las sesiones pedagógicas.*

NIVEL ACADÉMICO	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
3º, y 4ºESO LENGUA CAST. Y LIT.	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas objetivas orales y escritas sobre los saberes básicos	CE1, CE3, CE5, CE7	1.3, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 7.2, 7.3	60%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas orales o escritas sobre la lectura trimestral	CE8, CE9	8.1, 8.2, 8.3, 9.5	20%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Rúbricas sobre trabajos realizados	CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	1.1, 1.2, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1	20%
3º ESO TALLER REFUERZO	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas objetivas orales y escritas sobre los saberes básicos Rúbricas sobre trabajos realizados	CE1, CE3, CE5, CE7	1.3, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 7.2, 7.3	70%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Plantillas de observación del trabajo y las tareas diarias	CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	1.1, 1.2, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1	30%
PDC3		Pruebas objetivas orales y escritas sobre los saberes básicos y la lectura obligatoria	CE1, CE3, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9	1.3, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 7.2,	60%

				7.3,8.1, 8.2, 8.3, 9.5	
		Rúbricas sobre trabajos realizados	CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	1.3, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4 ,7.2, 7.3	40%
OBSERVACIONES					
<p>La <u>nota final del curso</u> en la materia de Lengua Castellana y Literatura será ponderada y no aritmética. Al ser evaluación continua, se tendrá en cuenta todas las evaluaciones con los siguientes porcentajes: 1º evaluación: 30%; 2º evaluación: 30%; y 3ª evaluación: 40%.</p> <p>Las <u>lecturas voluntarias</u> serán evaluadas positivamente y se sumarán a la nota final del trimestre hasta un máximo de 1 punto a partir del 4.50.</p> <p>Por otra parte, la <u>actitud negativa del alumnado</u> (impuntualidad, faltas injustificadas, perturbación del orden y la disciplina de clase, faltas de respeto...etc.) podrá detraer la calificación del trimestre hasta 1 punto.</p> <p>En lo que respecta a las <u>faltas de ortografía</u>, se descontarán -0.2 por falta de ortografía y -0.1 por tilde.</p> <p>En todos los niveles la detracción máxima de puntos será de 2 sobre 10. Estas medidas no se aplicarán para aquellos estudiantes que certifiquen de forma oficial disortografía.</p> <p>Por último, las <u>faltas de asistencia</u> injustificadas en un trimestre (20% en ESO y 10% en Bachillerato) supondrán la pérdida de la evaluación continua y se deberá realizar una única prueba final en la que tendrá que dar cuenta de todos los contenidos del trimestre. Además, el Departamento establece que sólo se le repetirá las pruebas objetivas al alumnado que certifiquen su ausencia con un documento oficial el día que se reincorporan al centro.</p>					

11.3. RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.

En cuanto a las pruebas objetivas extraordinarias para aquel alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores, el departamento establece para 2º ESO, 3º ESO y 4º ESO una prueba objetiva para poder superarla, es decir:

-El alumnado que actualmente curse 2º ESO y tenga Lengua castellana y Literatura pendiente de 1º ESO realizará una prueba objetiva para poder superarla.

-El alumnado que actualmente curse 3º ESO y tenga que recuperar la de 1º y/o 2º ESO también realizará una prueba escrita.

-El alumnado que actualmente curse 4º ESO y tenga pendiente la materia de 1º y/o 2º y/o 3º también realizará una prueba escrita para cada nivel.

No obstante, si el alumno de Educación Secundaria Obligatoria aprueba las dos primeras evaluaciones en el curso que esté matriculado, no tendrá que realizar dicho examen y recuperará la materia pendiente.

El alumnado de 2º Bachillerato con la materia de 1º Bachillerato pendiente debe realizar una prueba objetiva escrita.

Todas las pruebas tendrán lugar en las aulas del instituto y serán **el miércoles 26 de marzo de 2025** a las 14:00 en el aula de usos múltiples. Se hará pública la convocatoria en los tablones de anuncios académicos del Instituto en fechas próximas a la realización de las mencionadas pruebas.

Asimismo se acuerda y decide que aquellos alumnos que no asistan el día y a la hora señaladas en la convocatoria pública para efectuar dichas pruebas, sólo podrán realizarlas excepto y sólo excepto si presentan certificado médico oficial. En otros casos el departamento se reserva el derecho a la realización o no de la prueba pertinente en otra fecha tras estudiar el caso.

11.4. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

A través de los instrumentos de evaluación y de los tipos de evaluación el profesorado del departamento recabará la información necesaria del alumnado para poder establecer de forma clara y precisa las actividades de refuerzo y ampliación. Para ello, y con carácter general, a principio del curso se pasará una prueba de nivel en todos los niveles de la ESO que permita

establecer las necesidades del grupo y del alumnado en concreto. Esta prueba inicial, permitirá al profesorado establecer las actividades de refuerzo y ampliación que sean necesarias según los casos. Así mismo, después de la prueba de evaluación inicial y teniendo en cuenta los datos que nos facilitan los colegios de los alumnos, estableceremos el grupo que asistirá al Refuerzo Instrumental de Castellano; una medida muy valiosa de refuerzo para ayudar a los alumnos.

A la hora de plantear las medidas de refuerzo y ampliación hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.
- Necesidades individuales La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:
- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).

- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.

El nivel de calidad que puede ofrecer un sistema educativo no se mide únicamente por los logros alcanzados por aquellos alumnos bien dotados, sino, sobre todo, por la capacidad que tiene dicho sistema a la hora de ofrecer, proponer y aplicar un diseño y una práctica educativa capaz de dar respuesta a la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones de todos los alumnos.

La atención a la diversidad es preceptiva y necesaria desde el momento en que el alumnado de secundaria tiene una edad comprendida entre los doce y los dieciséis años. Se trata, sin duda, de un alumnado heterogéneo al que se debe dar respuesta educativa y académica.

El centro educativo debe poseer un Plan de Atención a la Diversidad (P.A.D.), coordinado por el Departamento de Orientación que, sin duda, debe contemplar el carácter instrumental del área de Lengua Castellana y Literatura, por lo que su aprendizaje como asignatura instrumental debe ser prioritaria. Además, el centro lleva a cabo el EXIT que ayuda al alumnado a superar las dificultades que encuentra en la materia de Lengua Castellana y Literatura, siendo un pilar fundamental para que los alumnos consigan llegar al aprobado.

El Departamento y, en su caso, el profesor en su aula colaborará con el Departamento de Orientación para llevar a cabo las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

Desde el Departamento consideramos que atender a la diversidad del alumnado supone conocer las características de cada uno de los alumnos, responder eficazmente a cada una de sus necesidades educativas, programar actividades diversificadas y evaluar consecuentemente con ello.

Dentro del aula, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles: en la programación, en la metodología y en los materiales. La programación debe tener en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con el mismo nivel los contenidos tratados, de ahí que se establezcan actividades de refuerzo y ampliación, ya que otros alumnos destacarán por la fácil asimilación. De esta forma, se fomenta el trabajo autónomo y permite que cada alumno avance a su ritmo. También hay que tener en cuenta la metodología, las estrategias didácticas que facilitarán la adquisición de competencias y contenidos.

En tercer lugar, la atención a la diversidad se contempla también en el material utilizado en el aula, por eso, además del libro base se emplearán materiales de refuerzo y ampliación, especialmente de aquellos contenidos que suelen ofrecer cierta dificultad como son la ortografía, la comprensión textual, la expresión escrita y la sintaxis. Además, no hay que olvidar a aquellos alumnos que se incorporan por primera vez en nuestro sistema educativo y cuya lengua materna no es el español, para ello necesitaremos trabajar material específico de Español para Extranjeros.

12.1. PROGRAMAS DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y DEL RENDIMIENTO: PDC.

12.1.1. INTRODUCCIÓN

La actual Ley de Educación ofrece cierta libertad a los centros para establecer los elementos de los programas de PDC, por lo que nos basaremos en la *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa* establece en su artículo 27 los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento, los cuales van dirigidos a los alumnos que presentan dificultades relevantes de aprendizaje. Siguiendo la *Resolución del 28 de julio de 2016*, de la Secretaría Autonómica de Educación e Investigación, por la que se dictan las instrucciones para la aplicación de los Programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento, el centro educativo lleva a cabo la aplicación del Programa en tercero.

12.1.2. CONTRIBUCIÓN DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO A LAS COMPETENCIAS.

El planteamiento curricular del ámbito lingüístico y social pone el acento en la competencia en la comunicación lingüística como medio para comprender y explicar la realidad social. En efecto, se entiende esta competencia como el uso del lenguaje en su doble función: instrumento de comunicación y de representación de la realidad. Desde esta materia se contribuye, por una parte, a desarrollar el conocimiento de la realidad social, a la autoregulación del pensamiento y la conducta mediante el lenguaje. Y, por otra, a comunicar el conocimiento adquirido de una manera adecuada en todos los posibles contextos sociales y culturales, como la educación y la formación, la vida privada y profesional, y el ocio.

La importancia que tiene la información en el ámbito lingüístico y social convierte a esta competencia en algo imprescindible, más allá de la utilización habitual del lenguaje como instrumento de la interacción que se produce en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así el objeto de aprendizaje de esta materia reclama el uso de la comprensión y expresión de descripciones, narraciones y explicaciones sobre espacios geográficos, hechos y cambios sociales. Por un lado, el alumnado ha de manejar fuentes basadas en el lenguaje oral y escrito que han sido generadas en distintas esferas sociales y que se le presentan en textos pertenecientes a una variedad de géneros. Por otro lado, dicho conocimiento de la realidad social supone el desarrollo de la función representativa del lenguaje, lo que permite una mayor precisión en la comunicación del conocimiento.

El lenguaje es un medio de representación de la realidad social y como tal conlleva estereotipos y concepciones que contribuyen a marcar diferencias de género, culturales o de clase. Esta competencia supone reconocer dichos usos y cuestionarlos en tanto que medios que contribuyen a la génesis de desigualdades sociales y discriminaciones. Asimismo, dicha competencia es necesaria para la resolución pacífica de los conflictos consustanciales a toda interacción social, puesto que a través del diálogo es posible comprender y expresar el respeto hacia las necesidades e intereses de las demás personas en una situación de conflicto. También hace referencia a la capacidad de tomar la lengua como objeto de reflexión lo cual está en función del desarrollo de las destrezas comunicativas.

12.1.3. OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen en el PDC3º y en el desdoble de 2ºESO coinciden con los objetivos de la etapa establecidos en el punto 2.1. de esta programación.

12.1.4. CONTENIDOS

El ámbito lingüístico y social incluirá, al menos, los aspectos básicos del currículo correspondientes a las materias de Ciencias sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura y Valenciano: Lengua y Literatura. Así, establecemos los siguientes bloques de contenidos:

12.1.4.1. DESDOBLE DE 2º

Los contenidos establecidos para el desdoble de 2º curso son los siguientes:

LENGUA CASTELLANA

- Lectura, comprensión e interpretación de textos seleccionados en relación al eje central de la unidad, y expresión oral y escrita.
- La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal. La intención comunicativa y los tipos de textos.
- La narración, el diálogo, la descripción, la exposición y la argumentación. Tipos de géneros, estructura del contenido y escritura de textos de distinta tipología.
- Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, determinante, preposiciones, conjunciones, locuciones.
- Los sintagmas y sus constituyentes. La estructura oracional: el sujeto, la impersonalidad y el predicado.
- La oración como unidad semántica: la creación coherente de oraciones compuestas.
- El texto como unidad lingüística: la intención comunicativa, el contexto, el sentido, la coherencia, la cohesión y la adecuación.
- El origen, la formación y el significado de las palabras. El manejo del diccionario.
- La situación lingüística actual española: lenguas y dialectos.
- Las variedades geográficas, situaciones y sociales de la lengua española.
- La correspondencia entre grafías y fonemas. La entonación. La escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. El uso de la tilde. La ortografía de las letras. Los signos de puntuación.

CIENCIA SOCIALES

HISTORIA

- La Edad Media. Concepto y su etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.
- La “caída” del Imperio romano en Occidente: división política e invasiones germánicas.
- Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente)
- El feudalismo.
- El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.
- La península ibérica: invasión musulmana (al-Ándalus) y los reinos cristianos.
- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y califato cordobés. Reinos de Castilla y Aragón. Reconquista y repoblación.
- La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.
- La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis y la peste negra y sus consecuencias. Al-Ándalus: los reinos de taifas, los reinos de Castilla y Aragón.
- El arte románico, gótico, islámico y mudéjar.

GEOGRAFÍA

- Europa y su población: desequilibrios, dinámicas, movimientos y modelos demográficos.
- Las actividades económicas europeas y sus políticas. Desigualdades y desequilibrios.
- Los paisajes humanizados españoles. La acción humana sobre el territorio.
- Problemas medioambientales españoles, la contaminación y el desarrollo sostenible.
- La organización territorial del Estado español.
- La población española, características generales y migraciones.
- Las ciudades europeas y españolas y su evolución. El proceso de urbanización. La ciudad como ecosistema.

LITERATURA

- La literatura y contexto. El lenguaje literario. La historia literaria. Los géneros literarios.
- El género narrativo. El punto de vista de la narración. Los acontecimientos narra les. Los personajes. El tiempo y el espacio en la narración. La valoración de un texto narrativo.
- El género dramático. Los diálogos teatrales. La estructura de una obra dramática. Los personajes. La representación teatral.
- El género lírico. La forma poética. El mensaje poético. Los recursos

IES Antonio Serna Serna

- La creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap. La dramatización. Los concursos literarios. El Día del libro.

VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

- El texto expositivo y argumentativo.
- Formación de palabras: derivación y composición.
- Expresiones fijas: frases hechas y refranes.
- Los componentes de la oración: sujeto y predicado
- Ortografía: uso de la h, v, b, etc.
- La variación lingüística. El estándar.

12.1.4.2. PDC3

Los contenidos establecidos para el PDC3 son los siguientes:

LENGUA CASTELLANA

- Lectura, comprensión e interpretación de textos seleccionados con relación al eje central de la unidad, y expresión oral y escrita.
- La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal. La intención comunicativa y los tipos de textos.
- La narración, el diálogo, la descripción, la exposición y la argumentación. Tipos de géneros, estructura del contenido y escritura de textos de distinta tipología.
- Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, determinante, preposiciones, conjunciones y locuciones.
- Los sintagmas y sus constituyentes. La estructura oracional: el sujeto, la impersonalidad y el predicado.
- La oración como unidad semántica. La creación coherente de oraciones compuestas.
- El texto como unidad lingüística: la intención comunicativa, el contexto, el sentido, la coherencia, la cohesión y la adecuación.
- El origen, la formación y el significado de las palabras. El manejo del diccionario.
- La situación lingüística actual española: lenguas y dialectos.
- Las variedades geográficas, situacionales y sociales de la lengua española.

- La correspondencia entre grafías y fonemas. La entonación. La escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. El uso de la tilde. La ortografía de las letras. Los signos de puntuación.

CIENCIAS SOCIALES

HISTORIA

- La Edad Moderna, el humanismo y el Renacimiento italiano.
- Las grandes expediciones geográficas: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América.
- Las monarquías modernas: autoritarismo y reinado de los Reyes Católicos.
- La monarquía de los Austrias: Carlos I y Felipe II. La Reforma protestante y la Contrarreforma.
- El siglo xvii en Europa: las monarquías absolutas y parlamentarias. La guerra de los Treinta Años. El siglo xvii en
- España: los Austrias menores.
- El Barroco en Italia, España y el resto de Europa.

GEOGRAFÍA

- El estudio, la distribución y la evolución de la población. Los movimientos migratorios actuales.
- La actividad económica, los sistemas económicos y el desarrollo sostenible.
- Las actividades del sector primario. Paisajes agrarios.
- Las actividades del sector secundario. Industria y construcción.
- Las actividades del sector terciario: comercio, transporte y turismo.
- Desigualdades sociales y económicas: IDH, áreas geopolíticas, deuda externa, conflictos actuales y erradicación de las desigualdades.

LITERATURA

- La literatura y su contexto. El lenguaje literario. La historia literaria. Los géneros literarios.
- El género narrativo. El punto de vista de la narración. Los acontecimientos narrables. Los personajes. El tiempo y
- el espacio en la narración. La valoración de un texto narrativo.
- El género dramático. Los diálogos teatrales. La estructura de una obra dramática. Los personajes. La representación

- teatral.
- El género lírico. La forma poética. El mensaje poético. Los recursos lingüísticos y literarios en la poesía.
- La creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap. La dramatización. Los concursos literarios. El Día del Libro.
- La lectura personal: El monte de las ánimas, de Gustavo Adolfo Bécquer; Sonatina, de Rubén Darío; Cuatro corazones con freno y marcha atrás, de Enrique Jardiel Poncela.

VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

- Comprensión y expresión de textos argumentativos y expositivos.
- Características de los textos expositivos y argumentativos.
- La sinonimia, la hiperonimia e hiponimia.
- El uso de los pronombres reflexivos y recíprocos.
- Las formas verbales impersonales.
- Las figuras literarias.

12.2. ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

12.2.1. DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN DESDOBLE2

Unidad didáctica1: *¿Es posible viajar en el tiempo?*

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	-Lectura y comprensión de textos. -La comunicación y sus elementos. -El lenguaje verbal. - La intención comunicativa y los tipos de textos. -Las palabras. -El sustantivo, el adjetivo, el determinante y el pronombre. - El origen de léxico castellano. - Fonemas y grafías. -La sílaba. -La entonación	- Leer y comprender un texto. -Conocer el concepto de comunicación y los elementos que intervienen en ella. - Reconocer el valor del sentido y de la intención comunicativa. -Conocer el valor significativo del sustantivo y del adjetivo. -Conocer sucintamente el origen y la evolución de nuestro léxico y la	- Comprende el sentido global de un texto identificando la información relevante. - Analiza los elementos de la comunicación en distintas situaciones - Reconoce diferentes intenciones comunicativas en textos con temas aproximados -Selecciona sustantivos en un texto y los clasifica por sus valores significativos. -Reconoce en palabras dadas rasgos de su evolución.

		<p>creación de palabra nuevas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distinguir fonemas de grafías, practicar el silabeo y conocer las clases de entonación 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce qué grafías plantean problemas ortográficos. -Conoce los fonemas y reconoce cambios en el significado de palabras.
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> -La caída del Imperio romano: división política e invasiones germánicas. La Edad Media. -Concepto y subetapas de la Edad Media. - Los reinos germánicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las formas de vida del Imperio romano y la de los reinos germánicos. -Conocer y caracterizar las etapa de la Edad Media. -Comparar las formas de vida del Imperio romano con la de los germánicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce las etapas de la historia de Roma -Investiga y registra información sobre la domus romana. -Conoce el concepto de Edad Media. -Reconoce los principales reinos germánicos en imágenes y mapas. -Explica el significado de ruralización. -Razona los motivos de la coronación religiosa de Carlomagno.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Europa y el proceso de integración europeo. - Evolución de la población europea. - Tendencia actual de la población europea. - Actividades y políticas económicas en Europa. -Desigualdades y desequilibrios europeos. - Las instituciones europeas y sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explicar las características de la población de Europa. -Comparar la población de distintos países según su distribución, evolución y dinámica. -Diferenciar los diversos sectores económicos europeos. -Conocer el portal de la Unión Europea e investigar las funciones de las instituciones europeas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce los conceptos básicos demográficos: tasa de natalidad y mortalidad, crecimiento natural, esperanza de vida, densidad de población, etc. -Explica tendencias actuales de demografía europea. -Reconoce rutas migratorias europeas. -Interpreta gráficos de barras referidos a extensión, población y densidad en distintos países europeos. -Comenta un gráfico sectorial de ocupación profesional europea. -Investiga y realiza un mapa de la integración europea por parejas. -Sabe navegar en la red identificando las instituciones europeas y sus funciones.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> -La literatura y su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer el significado de la Literatura y 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende el contenido de textos literarios par

	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje literario. -La historia literaria. - Los géneros literarios 	<p>comprender otros significados metafóricos, personales y connotativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar los recursos lingüísticos que caracterizan a la lengua literaria. -Distinguir géneros literarios. -Valorar la riqueza de nuestro patrimonio literario y la actualización de temas literarios. 	<p>relacionarlos con algunas definiciones connotativas de Literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Opina acerca de una tesis sobre la experiencia lectora. -Convierte en una noticia el contenido de un poema. -Desarrolla la imaginación escribiendo la página de un diario. -Reconoce figuras literarias en una canción. -Identifica brevemente los rasgos que distinguen cada género literario y lo aplica en la creación de un texto literario. -Reconoce temáticas similares en textos literarios de muy diferentes épocas.
--	---	---	---

Unidad didáctica 2: Aprende a organizarte.

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> -El texto escrito. -Características de los textos escritos. - Los textos periodísticos en la prensa escrita. - Los sintagmas (nominal, adjetival adverbial, verbal y preposicional). - La oración. El sujeto. - Las relaciones semánticas: hiperónimos e hipónimos, campos semánticos y familias léxicas. - Denotación y connotación. -Tabú y eufemismo. -Palabras con ortografía dudosa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer y comprender un texto. -Expresar conocimientos sobre el tema. -Conocer el concepto de narración y reconocer la intención comunicativa, sus elementos y su estructura. -Aplicar los rasgos de la narración en la creación de textos orales y escritos. -Conocer el valor significativo del verbo. -Observar la morfología verbal y reconocer las desinencias. -Distinguir distintas 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende el sentido global de un texto identificando la información relevante. -Reconoce la intención comunicativa de la narración. -Resume un acontecimiento. -Aplica los rasgos de la narración a una anécdota personal. -Completa el significado de un texto con ayuda de los verbos. -Sustituye infinitivos por formas verbales personales dentro de un texto. -Reconoce distintas clases de adverbios dentro de un texto.

IES Antonio Serna Serna

		<p>clases de adverbios.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distinguir preposiciones de conjunciones. -Conocer algunas locuciones usuales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza distintas preposiciones y conjunciones en un texto. -Crea enunciados con locuciones usuales. -Añade morfemas flexivos de género y número a lexemas. -Deriva sustantivos de adjetivos con ayuda de sufijos. -Separa en lexemas palabras compuestas. -Crea una familia léxica. -Identifica siglas y abreviaturas en un texto dado.
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Las grandes expediciones geográficas. -Los navegantes portugueses y castellanos. - La rivalidad entre castellanos y portugueses en el proceso de conquista. - Los viajes de Colón. -La primera vuelta al mundo. -Las consecuencias de los grandes descubrimientos. - El proceso de conquista y colonización de América 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las características del feudalismo. -Identificar las principales órdenes religiosas y reconocer las partes y funciones de un monasterio medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> -Describe qué es el feudalismo. -Explica cómo es la sociedad feudal. -Analiza los castillos medievales y distingue sus partes. -Explica la diferencia entre el clero regular y el secular. -Identifica las principales órdenes religiosas medievales y algunos de sus rasgos.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> -Los agentes económicos. -Los factores productivos. - La tecnología. - Sistemas económicos. - Economía de subsistencia. -Liberalismo y economías planificadas. - La economía del bien común. - El desarrollo 	<ul style="list-style-type: none"> -Explicar las actividades económicas españolas. -Identificar los paisajes transformados españoles. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analiza la evolución de la economía española. -Reconoce los elementos de los paisajes naturales y transformados. -Diferencia los principales paisajes que existen en España.

	sostenible.		
LITERATURA	-La literatura renacentista: formas y temas. - La narrativa en el Renacimiento. - Lazarillo de Tormes.	-Reconocer la narración frente a otras tipologías del ámbito literario.	-Identifica en un cuento los personajes, el espacio y el tiempo en que tiene lugar y descubre su moraleja. -Adapta un cuento tradicional a la actualidad y lo lee ante un público. -Aplica los conocimientos sobre la narración al fragmento de una leyenda.

Unidad didáctica 3: Diferentes, pero iguales.

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	-Lectura y comprensión de textos. -El diálogo. -Tipos de textos dialogados. -La conversación y la escucha. -La escritura de textos dialogados. Los sintagmas. -El sintagma nominal y sus constituyentes. -El sintagma adjetival y sus valores semánticos. - El sintagma adverbial y sus constituyentes El significado de las palabras. -El manejo del diccionario. - Los fenómenos léxicosemánticos. -La tilde.	-Leer y comprender un texto. -Conocer el concepto de diálogo y reconocer la intención comunicativa. -Conversar y escuchar. -Conocer distintas clases de sintagmas reconociendo la categoría gramatical de su núcleo. -Reconocer los constituyentes de un SN, Sadj., y un Sadv. -Manejar el diccionario e interpretar la información que aporta de una palabra. -Distinguir casos de sinonimia y antonimia. -Distinguir polisemia de homonimia. -Aplicar las reglas de acentuación.	- Comprende el sentido global de un texto identificando la información relevante y proponiendo posibles alternativas a la trama. -Reconoce la intención comunicativa del diálogo y lo aplica a la invención de un cómic. -Participa oralmente en una tertulia. -Identifica los núcleos de varios sintagmas para clasificarlos. -Amplia la constitución de un SN con actualizadores y complementos. -Distingue Sadj y Sadv dentro de un texto. -Utiliza el diccionario para conocer el significado de las palabras. -Distingue casos de sinonimia y antonimia en pares de palabras. -Construye enunciados con significados diferentes a partir de palabras polisémicas. -Reconoce palabras agudas, llanas y

IES Antonio Serna Serna

			esdrújulas. -Justifica la presencia o ausencia de tilde.
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> -El Imperio bizantino. -El islam y su expansión. - Al-Ándalus: conquista, emirato y califato, y manifestaciones artísticas -La evolución de los principales reinos cristianos. - La Reconquista. -La repoblación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la evolución del imperio Bizantino, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales. -Conocer el origen y expansión del islam, analizar sus características socioeconómicas, políticas y culturales e identificar los principales rasgos socioeconómicos, políticos y culturales de al-Ándalus. -Entender el proceso de Reconquista y repoblación de los reinos cristianos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce el origen y la evolución del Imperio bizantino. -Enumera las principales obras de arte bizantinas. -Comprende los orígenes del islam y su alcance posterior. -Conoce los elementos esenciales de la doctrina musulmana. -Explica el proceso de Reconquista reconociendo los reinos cristianos que impulsaron el proceso hasta el siglo XI, describiendo su situación histórica.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> -La organización territorial de España según la Constitución de 1978. -Los municipios. -Las provincias. -Las Comunidades Autónomas. -Las instituciones de las Comunidades Autónomas y de los archipiélagos canario y balear. -Los desequilibrios territoriales españoles. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer la organización política del Estado español recogida en la Constitución de 1978. -Reconocer la organización territorial y administrativa de los municipios, las provincias y las Comunidades Autónomas. -Diferenciar los desequilibrios territoriales entre las distintas regiones de España. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce y explica las características de la organización política del Estado español a partir de fragmentos de la Constitución de 1978. -Distingue y analiza la distribución territorial y administrativa de España. -Indaga en la red, comprende y es capaz de explicar la información acerca del propio municipio y de las Comunidades Autónomas. -Describe los desequilibrios territoriales entre las diferentes regiones de España. -Dibuja un mapa con las banderas de las diferentes Comunidades Autónomas.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> -El género dramático. -Los diálogos teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer los rasgos del género dramático 	<ul style="list-style-type: none"> -Lee en voz alta el papel de un personaje de un

	-La estructura de una obra dramática. -Los personajes -La representación teatral.	frente a otras tipologías del ámbito literario.	fragmento teatral. -Justifica la pertenencia de un texto al género dramático. -Justifica la pertenencia de un texto a un subgénero dramático. -Reconoce todos los elementos característicos del género en un fragmento teatral.
--	---	---	--

Unidad didáctica 4: Una sociedad en crisis.

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	-Lectura y comprensión de textos. -La descripción. -Tipos de textos descriptivos. - La escritura de un texto descriptivo. - Los emoticonos. La oración. -El sintagma verbal. - La estructura oracional: sujeto y predicado. -Clases de oraciones según la actitud del emisor. -La omisión del sujeto y la impersonalidad. -La oración compuesta -La situación lingüística actual en España. - Lenguas y dialectos. - Bilingüismo y diglosia. La ortografía de la b, v; c, q, k, z.	-Interpretar y producir textos orales y escritos. -Conocer el concepto de descripción y reconocer la intención comunicativa. -Distinguir la descripción objetiva de la subjetiva. -Aplicar los rasgos de la descripción a la creación de textos descriptivos. -Reconocer el sujeto y el predicado. -Clasificar oraciones según la actitud del emisor. -Distinguir omisión del sujeto de impersonalidad. -Interpretar objetivamente el artículo 3 de la Constitución Española. -1 Reconocer las normas ortográficas para la escritura de la b, v, c, q, k, z.	-Comprende el sentido global de un texto identificando secuencias narrativas, dialogadas y descriptivas. -Reconoce la intención comunicativa de la descripción. -Reconoce los rasgos lingüísticos de la descripción objetiva en un texto. -Escribe una descripción personal con intención caricaturesca. -Distingue el predicado y su núcleo y otros sintagmas que lo complementan. -Reconoce la intención del emisor y clasifica oraciones. -Investiga sobre el artículo 3 del Título Preliminar de la Constitución Española. -Justifica el uso de b y v en palabras dadas, y utiliza el diccionario. -Aplica las reglas de c/cc en palabras mutiladas. -Utiliza el diccionario para descubrir préstamos que se escriben con k.

HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> -Evolución de al-Ándalus entre los siglos XI y XII. -Los reinos cristianos en la península ibérica durante los siglos XI y XIII. - La crisis del siglo xiv y sus consecuencias en Europa. -Las instituciones políticas en el reino de Castilla y León y en la corona de Aragón. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar el proceso de evolución de al-Ándalus en la península ibérica, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales. -Entender el proceso de la Reconquista y repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica entre los siglos XI y XIII. -Reconocer la situación de crisis y sus consecuencias económicas y sociales en Europa en los siglos XIV y XV. -Analiza la situación política en la península ibérica en los siglos XIV y XV. 	<ul style="list-style-type: none"> -Resume la evolución de al-Ándalus entre los siglos XI y XIII. -Explica qué son los reinos de taifas. -Analiza e investiga acerca de la batalla de las Navas de Tolosa. -Interpreta el proceso de Reconquista entre los siglos XI y XIII. -Señala las causas y el impacto demográfico, político y económico de la crisis del siglo XIV en Europa. -Comprende las características y la formación de las instituciones políticas de la península ibérica en los siglos XIV y XV.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> -La población española: movimientos naturales y densidad -La estructura demográfica española por edad, sexo y trabajo -La evolución de la población española. -Las migraciones en España actualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretar las características de la población española, sus movimientos naturales y su distribución. -Analizar la estructura de la población española por edad, por sexo y desde el punto de vista laboral. -Identificar la evolución de la población española. -Definir los movimientos migratorios españoles en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Representa gráficamente los datos de la población española, por Comunidades Autónomas. -Elabora una pirámide de población española y explica sus características principales. -Elabora un gráfico referido a la proyección de la población española. -Analiza y comenta una tabla de población extranjera residente en España.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> -El género lírico. -La forma poética. -El mensaje poético. -Los recursos lingüísticos y literarios en la poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer las características del género lírico frente a otras tipologías del ámbito literario. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica la voz lírica, el destinatario y el mensaje en un poema. -Analiza la métrica de un poema. -Reconoce la forma de un romance y de un soneto. -Escucha una canción actual y la interpreta

			como un poema.
--	--	--	----------------

Unidad didáctica 5: Convivir en la ciudad.

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura y comprensión de textos. - La exposición. - Clases de textos expositivos. - Estructura de un texto expositivo. -La preparación de un texto expositivo. La semántica de la oración. -La oración coordinada. -La oración yuxtapuesta. - La oración subordinada. -Los dialectos del castellano. - Los dialectos históricos. -La ortografía de h, ll, y, g, j, x 	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretar y producir textos escritos y orales. -Conocer el concepto de exposición y reconocer la intención comunicativa. -Distinguir los rasgos lingüísticos propios de la exposición, así como su estructura. -Aplicar las características de la exposición en la creación de textos. -Identificar distintas funciones semánticas en una oración. -Distinguir oraciones simples de compuestas. -Conocer los territorios españoles en que se hablan las lenguas cooficiales y los dialectos meridionales e históricos. -Reconocer algunos rasgos de los dialectos meridionales. -Reconocer las normas ortográficas para la escritura de h, ll, y, g, j, x. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende el sentido global de un texto identificando la información más relevante. -Reconoce la intención comunicativa de la exposición en un texto divulgativo. -Resume las ideas de una noticia expositiva para descubrir la más genérica. - Reconoce la importancia de los marcadores del discurso para estructurar un texto expositivo. -Prepara por escrito un texto expositivo de alcance académico. -Averigua qué funciones semánticas expresan algunos sintagmas destacados. -Diseña un mapa lingüístico ubicando las lenguas y los dialectos que se hablan en España. -Reconoce rasgos del andaluz en un texto. -Reconoce rasgos del leonés y del asturiano, así como sus semejanzas, en un texto. -Aplica dentro de un contexto el uso de a, ah, ha, a ver y haber. -Justifica el uso de la h en palabras dadas. -Aplica la norma de la j en formas verbales.
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> -Las recuperación urbana, los elementos de la ciudad medieval y las actividades económicas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer el momento en el que se produjo el renacimiento urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explica cuándo se produce la recuperación urbana y las nuevas funciones que acogieron. -Reconoce en un mapa de

IES Antonio Serna Serna

	<ul style="list-style-type: none"> -El comercio y las rutas comerciales en la Edad Media. -El gobierno de las ciudades medievales. -La cultura de las ciudades europeas medievales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explicar y localizar las principales rutas comerciales europeas medievales. -Entender cómo se gobernaban las ciudades medievales e identificar las instituciones que existían. -Identificar la cultura de las ciudades medievales. 	<ul style="list-style-type: none"> Europa las principales rutas comerciales. -Explica las instituciones y los instrumentos de gobierno que se utilizaron para gobernar las ciudades medievales. -Reconoce los elementos culturales que aparecieron en las ciudades medievales.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> -La historia de las ciudades europeas. -Factores de diferenciación entre el mundo rural y el mundo urbano. -El estilo de vida urbano: pros y contras -La estructura de las ciudades europeas. -La ciudad como ecosistema. -Las ciudades españolas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar la evolución de las ciudades europeas desde la Antigüedad hasta hoy. -Diferenciar la vida rural y urbana. -Analizar los pros y contras de la vida urbana. -Reconocer los elementos de la ciudad como ecosistema. -Analizar el sistema urbano español. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interpreta y elabora una tabla resumen acerca de la evolución de las ciudades europeas. -Explica los factores que distinguen el medio rural y el medio urbano. -Participa en un debate sobre las ventajas e inconvenientes de la vida urbana. -Explica las categorías urbanas y pone ejemplos según el mapa de la jerarquía urbana europea. -Enumera los elementos de la ciudad como ecosistema. -1 Diferenciar la jerarquía urbana española.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> -La creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap. - La dramatización. - Los concursos literarios. - El Día del Libro. 	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir textos literarios de diferente índole comunicativa. -Recitar un poema. -Dramatizar una obra de teatro. -Valorar la creación literaria como manifestación de la sensibilidad artística y de los sentimientos, y como desarrollo de la imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> -Construye en grupos una breve historia inspirada en un personaje. -Reconoce la utilidad de los cuentos y escribe uno para dar solución a un problema actual y personal. -Recita un romance y lo convierte en un rap. -Aprende a dramatizar un fragmento. -Crea una convocatoria para organizar un concurso literario en el centro escolar. -Valora posibilidades y

IES Antonio Serna Serna

			alternativas para celebrar el Día del Libro en el centro escolar.
--	--	--	---

Unidad didáctica 6: *Vivir al aire libre.*

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura e interpretación textual. -La argumentación. - Clases de textos argumentativos. -Estructura de un texto argumentativo. - La preparación de un texto argumentativo. -El texto. - Clases de textos. - Las propiedades de los textos: coherencia, cohesión y adecuación. -Las variedades geográficas, situacionales y sociales de la lengua. -Los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer y comprender un texto. -Conocer el concepto de argumentación y reconocer la intención comunicativa. -Distinguir los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura. -Aplicar las características de la argumentación en la creación de textos. -Reconocer la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para el sentido de un texto. -Analizar la coherencia, la adecuación y la cohesión de un texto. -Conocer la variedad geográfica del español. -Conocer los usos de la lengua en distintas situaciones y diferentes ámbitos sociales. -Reconocer las normas ortográficas, para aplicarlas a los escritos, de los puntos, la coma, los signos de 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende el sentido global de un texto. -Reconoce la intención comunicativa de la argumentación. -Reconoce los rasgos lingüísticos de la argumentación subjetiva en un ensayo. -Organiza y participa en un debate. -Dota de sentido a enunciados pensando en un contexto. -Reconoce fallos de coherencia, adecuación y cohesión en un texto. -Identifica expresiones que relacionan unas ideas con otras dentro de un texto. -Reconoce algunos rasgos del español de América en un texto argentino. -Reconoce los rasgos coloquiales de la lengua oral en un texto. -Aplica las normas del punto y seguido en un texto. -Justifica el uso de la coma en varios enunciados. -Reconoce la coherencia por el uso correcto de los signos de puntuación. -Justifica el uso de comillas en enunciados dado. -Reconoce cambios de significado por el uso de la coma en un texto dado.

IES Antonio Serna Serna

		interrogación y exclamación, el guion y la raya, los paréntesis y las comillas.	
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> -El arte románico. -El arte gótico. -El arte mudéjar. -El arte nazarí y la Alambra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar el origen del arte románico y sus características principales -Reconocer el origen del arte gótico y sus características principales. -Identificar las características del arte mudéjar. -Reconocer los rasgos principales del arte nazarí y su principal construcción. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explica qué es el arte románico y reconoce la importancia de las rutas de peregrinación. -Identifica las características principales de la arquitectura románica e indaga en Internet. -Analiza el origen del arte gótico, reconoce los rasgos principales de la arquitectura y enumera los edificios más importantes. -Explica las características del arte mudéjar. -Analiza las características del arte nazarí y de la Alhambra.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> -El medioambiente en España. - Riegos medioambientales. - La huella ecológica. - Los daños y las crisis medioambientales en España. -Desarrollo sostenible. Los espacios naturales protegidos en España. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer y analizar la situación del medioambiente español. -Analizar los daños medioambientales españoles, su origen y la forma de afrontarlos. -Conocer, valorar y analizar los principios del desarrollo sostenible. -Identificar los principales espacios naturales españoles. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elabora un esquema acerca de los factores medioambientales. -Explica los problemas medioambientales más importantes que existen en España y analiza un gráfico que representa uno de esos problemas. -Define y explica qué es el desarrollo sostenible, qué supone, sus repercusiones, actuaciones, etc. -Analiza, distingue, localiza y valora la importancia y trascendencia de los principales espacios protegidos.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> -La lectura personal: El monte de las ánimas, de Gustavo Adolfo Bécquer. -La lectura personal: Sonatina, de Rubén Darío. -La lectura personal: 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, comprender y reconocer todos los rasgos narrativos de El monte de las ánimas. -Leer, comprender y reconocer todos los rasgos poéticos de la 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la postura del narrador en cada una de las partes de la leyenda de Bécquer. -Resume una historia contenida en la leyenda. -Averigua elementos románticos que ambientan

	<p>Cuatro corazones con freno y marcha atrás, de Enrique Jardiel Poncela.</p> <p>-Los géneros literarios.</p>	<p>Sonatina.</p> <p>-Leer, comprender y reconocer todos los rasgos teatrales de Cuatro corazones con freno y marcha atrás.</p> <p>-Crearse una opinión formada sobre los géneros literarios</p>	<p>la acción.</p> <p>-Reconoce la estructura del contenido del poema-cuento de Darío.</p> <p>-Identifica figuras literarias que contribuyen al ritmo y a la musicalidad del poema.</p> <p>-Reconoce acciones secundarias en la comedia de Jardiel Poncela.</p> <p>-Identifica en los diálogos los temas de la obra.</p> <p>-Justifica alguna preferencia sobre los géneros literarios.</p>
--	---	---	--

12.2.2. DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN PDC3

Unidad didáctica1: *Palabras en el aire.*

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<p>-Lectura y comprensión de textos.</p> <p>-El texto oral.</p> <p>-Características y clases de textos orales planificados y no planificados.</p> <p>- Los textos periodísticos en la radio.</p> <p>- Los niveles de la lengua y sus unidades de estudio.</p> <p>-Las categorías gramaticales.</p> <p>-Las relaciones semánticas: monosemia, polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia.</p> <p>-El uso de la tilde.</p>	<p>- Leer y comprender un texto.</p> <p>-Conocer las características de los textos orales.</p> <p>-Conocer y producir una encuesta y un discurso.</p> <p>-Conocer las características del lenguaje radiofónico.</p> <p>-Conocer y producir una entrevista oral.</p> <p>-Reconocer los niveles en los que se organiza la lengua como sistema.</p> <p>-Conocer cada una de las categorías gramaticales y sus usos y valores en el discurso.</p> <p>-Consultar el diccionario para conocer el significado de las palabras e</p>	<p>- Comprende el sentido global de un texto identificando la información relevante.</p> <p>-Completa una definición para conocer las características de los textos orales.</p> <p>-Conoce las características del lenguaje radiofónico, enumerándolas.</p> <p>-Conoce y prepara por escrito una entrevista para realizarla oralmente y evaluarla después</p> <p>-Reconoce que todos los niveles de la lengua son necesarios para crear un texto.</p> <p>-Elabora un esquema con los cuatro niveles de la lengua y con sus unidades de estudio respectivas.</p> <p>-Conoce y diferencia sustantivos, adjetivos,</p>

IES Antonio Serna Serna

		<p>identificar casos de polisemia, sinonimia y antonimia</p> <p>-Leer y comprender un texto sobre el uso de palabras aparentemente sinónimas.</p> <p>-Reconocer la vocal tónica en una palabra y las palabras llanas, agudas, esdrújulas y sobresdrújulas.</p>	<p>determinantes, pronombres, adverbios, verbos, preposiciones y conjunciones, y sus usos en el discurso.</p> <p>-Identifica casos de sinonimia y antonimia</p> <p>-Comprende un texto en el que se plantea el mal uso de la sinonimia</p> <p>-Reconoce la vocal tónica en una palabra y la clasifica en llana, aguda, esdrújula y sobresdrújula.</p>
HISTORIA	<p>-La Edad Moderna.</p> <p>-El humanismo y su difusión</p> <p>-El Renacimiento.</p>	<p>- Reconocer la Edad Moderna y sus características demográficas, económicas, sociales y políticas.</p> <p>- Definir el humanismo e identificar sus características y difusión.</p> <p>- Explicar el arte renacentista e identificar sus etapas, artistas y obras.</p>	<p>- Define Edad Moderna y compara con la Edad Media los acontecimientos demográficos, económicos, sociales y políticos.</p> <p>- Explica qué es el humanismo e investiga acerca de tres humanistas destacados.</p> <p>- Identifica las características del Renacimiento en Italia.</p>
GEOGRAFÍA	<p>- El estudio de la población.</p> <p>- La estructura de la población.</p> <p>-La distribución de la población.</p> <p>-La evolución de la población mundial.</p> <p>-Las migraciones actuales.</p>	<p>-Explicar todos los indicadores relacionados con el estudio de la población.</p> <p>- Analizar la distribución de la población y sus condicionantes.</p> <p>- Conocer la evolución de la población: ciclos demográficos.</p> <p>- Exponer los rasgos característicos de los movimientos migratorios actuales.</p>	<p>-Identifica y define los principales indicadores demográficos y los compara.</p> <p>- Analiza los condicionantes que explican la distribución de la población en el mundo.</p> <p>- Reconoce los factores que explican la evolución de la población, teniendo en cuenta las características de los ciclos demográficos.</p> <p>- Explica las características de los movimientos migratorios actuales.</p>
LITERATURA	<p>-La literatura como acto de comunicación.</p> <p>-El contexto del Siglo de Oro (Renacimiento y</p>	<p>- Reconocer que la literatura es un acto de comunicación.</p> <p>-Conocer los rasgos</p>	<p>- Reconoce las peculiaridades del código lingüístico de un texto literario.</p>

	Barroco).	del contexto histórico, social y cultural del Renacimiento. - Conocer los rasgos del contexto histórico, social y cultural del Barroco.	- Lee y comprende un poema renacentista para contextualizarlo en el esplendor y optimismo del Renacimiento. - Lee y comprende un texto actual ambientado en el Barroco para contextualizarlo históricamente y conocer el ambiente de la España del siglo XVII.
--	-----------	--	---

Unidad didáctica 2: ¡Ponte al día!

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	- El texto escrito. -Características de los textos escritos. -Los textos periodísticos en la prensa escrita. -Los sintagmas (nominal, adjetival adverbial, verbal y preposicional). -La oración. -El sujeto. -Las relaciones semánticas: hiperónimos e hipónimos, campos semánticos y familias léxicas. -Denotación y connotación. -Tabú y eufemismo. -Palabras con ortografía dudosa.	- Conocer las diferencias entre la información y la opinión en los géneros de la prensa escrita. - Reconocer los diferentes tipos de sintagmas por su formación. - Crear oraciones relacionando distintos tipos de sintagmas con un sintagma verbal. - Conocer la regla de la concordancia para identificar el sujeto en una oración. - Distingue la presencia del sujeto, su ausencia como sujeto omitido y los casos de impersonalidad. - Conocer las relaciones que establecen las palabras dentro de un texto, sus significados denotativos y connotativos, y la sustitución de algunas por eufemismos.	- Lee dos textos escritos en la prensa para distinguir la información y la opinión. - Reconoce el tipo de sintagma por los elementos que lo constituyen, especialmente su núcleo. - Sabe crear oraciones a partir de un sintagma verbal. - Relaciona sujetos con predicados siguiendo la regla de la concordancia. - Identifica casos de presencia del sujeto y de omisión del sujeto en un texto dado. - Identifica en un texto la relación de hiperónimo e hipónimos, el significado denotativo y connotativo de las palabras, y la relación que establecen en campos semánticos y familias léxicas. - Distingue, con ayuda del diccionario, el uso de una palabra por el significado que aporta su tilde. - Escribe correctamente,

IES Antonio Serna Serna

		- Conocer la correcta escritura de palabras homófonas, parónimas, terminadas en d/z y terminadas en -ción o en -cción.	con ayuda del diccionario, palabras que plantean dudas ortográficas.
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Las grandes expediciones geográficas -Los navegantes portugueses y castellanos. - La rivalidad entre castellanos y portugueses en el proceso de conquista. Los viajes de Colón. -La primera vuelta al mundo. -Las consecuencias de los grandes descubrimientos. -el proceso de conquista y colonización de América. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprender las causas que propiciaron las grandes expediciones geográficas y conocer los antecedentes. -Conocer los principales navegantes portugueses y castellanos de los siglos xv y xvi, así como sus expediciones, conquistas y consecuencias. - Entender las consecuencias de los grandes descubrimientos, así como el proceso de conquista y colonización de América y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explica las causas que condujeron a las grandes expediciones geográficas. - Reconoce las conquistas portuguesas y castellanos, señalando sus protagonistas e identificando las rutas y territorios explorados. -Explica el proceso de conquista y colonización de América a partir de distintas fuentes, como mapas y textos y sus consecuencias.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> -Los agentes económicos. -Los factores productivos. -La tecnología. -Sistemas económicos. -Economía de subsistencia. -Liberalismo y economías planificadas. -La economía del bien común. -El desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer los elementos y factores de la actividad económica. - Analizar las características de varios sistemas económicos. - Interpretar la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia distintos aspectos acerca de la actividad económica. - Conoce y explica la teoría del liberalismo económico y su influencia posterior, a partir de diferentes fuentes escritas y gráficas. - Maneja gráficas e Internet, analiza los datos y extrae conclusiones referidas a la actualidad económica española. -Define desarrollo sostenible y describe conceptos clave relacionados con él.

LITERATURA	<p>-La literatura renacentista: formas y temas.</p> <p>-La narrativa en el Renacimiento.</p> <p>-<i>Lazarillo de Tormes</i></p>	<p>-Reconocer temas y formas en textos renacentistas.</p> <p>-Reconocer los rasgos más característicos de la narrativa idealista del Renacimiento.</p> <p>-Conocer en profundidad <i>Lazarillo de Tormes</i> y aplicar estos conocimientos en el comentario de tres fragmentos de la obra.</p> <p>-Justificar la pertenencia de un texto a su corriente literaria renacentista.</p>	<p>-Identifica el marco bucólico, el tópico y el mensaje del emisor, y la estancia en un poema de Garcilaso de la Vega.</p> <p>-Lee y comprende fragmentos de la narrativa idealista del Renacimiento y reconoce en ellos los condicionantes narrativos y sus valores idealistas.</p> <p>-Lee y comprende algunos fragmentos de <i>Lazarillo de Tormes</i>.</p> <p>-Conoce los rasgos que permiten justificar la pertenencia de un texto a su corriente renacentista.</p>
------------	---	---	---

Unidad didáctica 3: *El mundo de la imagen.*

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<p>-Lectura, comprensión y expresión.</p> <p>-La comunicación de la imagen.</p> <p>-La interpretación de una imagen.</p> <p>-La televisión.</p> <p>-La oración: el predicado.</p> <p>-Los complementos verbales: el atributo y el CD.</p> <p>-El origen de las palabras en castellano desde la época prerromana y la incorporación histórica de préstamos.</p> <p>-Las letras mayúsculas.</p>	<p>-Reconocer el valor creativo y comunicativo de una imagen en fotogramas, secuencias narrativas, anuncios publicitarios y fotografías de prensa</p> <p>- Valorar los contenidos que se ofrecen en los programas de televisión.</p> <p>- Comparar el medio televisivo con otros medios estudiados (radio y prensa).</p> <p>- Reconocer el sujeto y el predicado en oraciones.</p> <p>- Distinguir predicados nominales de predicados verbales</p> <p>- Distinguir el uso de un atributo y de un</p>	<p>- Comprende el sentido global de un texto, identificando la intención comunicativa y su información relevante.</p> <p>- Reconoce el plano y el ángulo de una imagen y sabe manipularlos en una secuencia narrativa.</p> <p>- Lee un texto para enjuiciar críticamente los contenidos de algunos programas.</p> <p>- A partir de las ventajas que ofrecen, compara diferentes medios (televisión, radio y prensa).</p> <p>- Identifica el sujeto y el predicado de las oraciones destacadas en un texto.</p> <p>- Identifica los predicados nominales y los verbales en un texto.</p>

		<p>complemento predicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar en fuentes diversas para conocer el origen de algunas palabras del castellano actual. - Justificar las reglas ortográficas de la escritura de mayúsculas y aplicar estos conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los predicados nominales y sus atributos en las oraciones de un texto. - Conoce el origen de voces prerromanas, voces patrimoniales, germanismos, arabismos y americanismos - Explica las normas en la escritura de palabras con mayúsculas dadas.
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Las monarquías autoritarias. -La unión dinástica de Castilla y Aragón. -La expansión territorial de Castilla y Aragón. -Economía, sociedad y cultura durante el gobierno de los Reyes Católicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los rasgos característicos de las monarquías de la Edad Moderna. - Analizar el reinado de los Reyes Católicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue los instrumentos de poder de las monarquías autoritarias. -Identifica la política matrimonial de los Reyes Católicos y su trascendencia. - Reconoce la política económica, social y cultural desarrollada por los Reyes Católicos.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> -El sector primario: agricultura y paisajes, ganadería y tipos de ganado, explotación forestal y pesca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las actividades económicas del sector primario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los elementos naturales y humanos de los paisajes agrarios. - Analiza una noticia de actualidad acerca de la agricultura. - Explica las características principales de la explotación forestal.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - La poesía renacentista: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. -El teatro renacentista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la poesía del Renacimiento a partir del contexto y la vida de sus autores, y de la evolución de temas y formas en este periodo. - Valorar la vigencia actual que tienen los tópicos renacentistas. - Conocer la evolución que experimenta el teatro en el Renacimiento, algunos 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee y comprende un soneto de Garcilaso de la Vega para reconocer su tema mitológico y su forma. - Lee y comprende el contenido de unas liras de Fray Luis de León para justificar su tópico y su forma, y reconocer algunas figuras literarias. - Actualiza los tópicos <i>carpe diem</i> y <i>beatus ille</i>. - Reconoce las partes de un corral de comedias y

IES Antonio Serna Serna

		géneros nuevos como los pasos, el lugar de la representación y el espectáculo en general.	descubre semejanzas y diferencias con los teatros actuales.
--	--	---	---

Unidad didáctica 4: Las luchas por los ideales.

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura, comprensión y expresión. -La narración. -Estructura y rasgos lingüísticos de los textos narrativos. -La descripción. -Estructura y rasgos lingüísticos de los textos descriptivos. -El diálogo. -Los complementos verbales: CD, CI, CC. -La incorporación de préstamos al castellano a partir del Siglo de Oro. -Los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer y comprender un texto. - Reconocer secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas en un texto - Reconocer la tipología descriptiva en textos de ámbito académico y en textos literarios. - Distinguir el uso de un complemento directo y de un complemento indirecto. - Distinguir el uso de un complemento circunstancial y un complemento preposicional de régimen. - Investigar en fuentes diversas para conocer el origen de algunas palabras del castellano actual. - Reconocer las diferencias de significado que aporta el uso de los signos de puntuación en la comunicación. - Reconocer los usos que tienen los signos de puntuación en la escritura de textos y aplicarlos 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende el sentido global de un texto, identificando la intención comunicativa y su información relevante. - Lee un reportaje y justifica la presencia de la narración, de la descripción y del diálogo por sus rasgos lingüísticos y estructurales. -Lee un texto académico y científico para justificar su tipología descriptiva. - Reconoce en enunciados y en textos sintagmas que funcionan como complemento directo e indirecto. - Reconoce en enunciados y en textos la existencia de complementos circunstanciales y de régimen. -Reflexiona sobre la necesidad o no de anglicismos en nuestra lengua. - Distingue significados por el uso de los signos de puntuación. - Aplica la yuxtaposición, reconoce figuras literarias vinculadas con el uso de los signos de puntuación y crea un texto a partir de sus conocimientos.

			- Opina sobre la escritura de SMS frente a otros textos escritos.
HISTORIA	- El reinado de Carlos I y de Felipe II. -Reforma y Contrarreforma.	- Explicar las características de los reinados de los Austrias en el siglo XVI en España. -Analizar las causas y consecuencias de la Reforma protestante y de la Contrarreforma católica.	-Conoce los principales acontecimientos históricos del reinado de Carlos I. - Identifica los motivos que provocaron la Reforma y su expansión por Europa (Lutero, Calvino y anglicanismo).
GEOGRAFÍA	-El sector secundario. -La actividad minera y las fuentes de energía. -La actividad industrial: elementos, tipos y paisajes. -Grandes áreas industriales del mundo. -La deslocalización industrial. -Reconversión e industria sostenible. -La construcción.	- Definir y clasificar las actividades del sector secundario. - Explicar las características y la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía. - Identificar los rasgos principales de la actividad industrial. - Diferenciar las principales áreas industriales del mundo, así como sus características. - Explicar en qué consiste la deslocalización industrial. -Entender la importancia de alcanzar un modelo industrial sostenible. - Comprender la importancia del sector de la construcción.	-Define, clasifica y explica las actividades del sector secundario. - Lee y resume un texto acerca de la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía del planeta. - Expone los elementos y los tipos de industria y de paisajes industriales. - Explica las características de las grandes potencias industriales del mundo. -Razona qué es la deslocalización industrial y sus características. -Valora y explica las medidas que se pueden tomar para llevar a cabo una industria sostenible. - Investiga acerca de la construcción de infraestructuras relacionadas con el auge de la construcción.
LITERATURA	-Miguel de Cervantes. Su obra poética y dramática. -La obra narrativa de Cervantes. -Don Quijote de la Mancha.	- Reconocer la personalidad de Cervantes y sus vivencias en la lectura de varios fragmentos de sus obras.	- Investiga para conocer la vida de Cervantes. -Comprende en un poema de Cervantes el mensaje y reconoce en él sentimientos que son universales. - Lee y comprende un

			fragmento de El retablo de las maravillas para reconocer la crítica que hace el autor a una sociedad hipócrita, y lo dramatiza.
--	--	--	---

Unidad didáctica 5: *El final del viaje.*

MATERIA	CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura, comprensión y expresión escrita. -La exposición. -La estructura de un texto expositivo. -Las características de un texto expositivo. -Las clases de oraciones predicativas, copulativas, personales e impersonales. -La modalidad oracional. -La oración pasiva. -La situación lingüística actual en España: la variedad estándar, la incorrección de los vulgarismos y las variedades sociales. -Palabras juntas y separadas. -La partición de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer y comprender un texto. -Conocer la organización de ideas y las características lingüísticas de la tipología expositiva. - Distinguir oraciones copulativas y oraciones predicativas. - Distinguir oraciones personales y oraciones impersonales. - Distinguir oraciones de distintas modalidades. -Conocer la transformación a voz pasiva de oraciones en voz activa y el complemento agente - Analizar sintácticamente oraciones. - Reconocer en textos los usos sociales de la lengua (jerga juvenil y jerga profesional). - Distinguir en enunciados contextualizados la escritura de palabras juntas o separadas 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende el sentido global de un texto, identificando la intención comunicativa y su información relevante. -Lee un texto expositivo de ámbito académico y sabe cómo se han organizado sus ideas. - Escribe un texto expositivo atendiendo a su estructura y a sus características lingüísticas. - Reconoce en oraciones dadas si son copulativas o predicativas, así como sus complementos. -Reconoce en oraciones dadas casos de impersonalidad. - Reconoce en un texto oraciones de distintas modalidades. -Transforma a pasiva o activa oraciones dadas y reconoce el agente. -Analiza las funciones sintácticas en oraciones simples. -Reconoce palabras y expresiones jergales, así como su evolución a lo largo del tiempo. - Distingue la correcta escritura de porques, sinos y conques.
HISTORIA	- El Antiguo Régimen.	- Conocer las	-Explica los rasgos

IES Antonio Serna Serna

	-Los reinados de los Austrias menores.	circunstancias demográficas, sociales, económicas y políticas de la Europa del siglo XVII. -Reconocer las características políticas, sociales y económicas de los reinados de los Austrias menores.	demográficos, sociales y económicos de la Europa del siglo XVII. -Identifica los monarcas que reinaron en España durante el siglo xvii, así como las características de sus reinados. - Explica el problema sucesorio a la muerte de Carlos II.
GEOGRAFÍA	-El sector terciario y su importancia. -El comercio y su organización mundial. -Infraestructura, sistemas y evolución del transporte. -El turismo.	- Definir, clasificar y valorar la importancia de las actividades del sector terciario. -Explicar qué es la actividad comercial, los tipos de comercio que existen y enumerar los bloques comerciales. -Comprender las ventajas e inconvenientes de los diferentes medios de transporte. - Conocer las características de la actividad turística, así como su impacto medioambiental	-Define, clasifica y explica la importancia de las actividades del sector terciario. - Localiza e identifica los bloques comerciales. - Explica la idoneidad de cada medio de transporte y describe qué es la intermodalidad -Describe los rasgos principales del turismo y su repercusión medioambiental.
LITERATURA	-La literatura barroca: formas y temas. -La poesía barroca: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Lope de Vega.	- Reconocer temas y formas en textos barrocos. - Comprender la poesía del Barroco a partir del contexto y la vida de sus autores, y de la evolución de temas y formas en este periodo.	-Compara un poema de Góngora con uno de Garcilaso para reconocer la evolución de temas. - Lee y comprende un soneto de Quevedo para reconocer la exageración y el humor propios del Barroco. - Lee y comprende una letrilla de Góngora para reconocer la sátira que se hace del <i>beatus ille</i> . - Lee y comprende un soneto de Góngora para reconocer que su temática se aproxima a la de una oda o panegírico.

--	--	--	--

Unidad didáctica 6: Ciudadanos del mundo.

MATERIA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura, comprensión y expresión de un texto. -La argumentación. -La estructura de un texto argumentativo. -Las características lingüísticas de un texto argumentativo. -El texto como unidad lingüística. -Clases de textos por su intención comunicativa, su ámbito y su género. -Las propiedades de los textos: la coherencia, la cohesión y la adecuación. -El español en el mundo. El español de América. -La escritura de los números. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer y comprender un texto. -Conocer la organización de ideas y las características lingüísticas de la tipología argumentativa. - Reconocer la intención comunicativa y el contexto para dotar de sentido un texto y clasificar textos en su género y en su ámbito. - Identificar diferentes intencionalidades comunicativas para escribir textos heterogéneos. - Reconocer que un texto lo es porque en él se cumplen sus tres propiedades: coherencia, cohesión y adecuación. - Manejar fuentes para comprender la extensión del castellano en el mundo. - Conocer algunos rasgos lingüísticos del español de América. -Conocer cómo se escriben los números cardinales, ordinales, partitivos y romanos en textos de distinta índole. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee un texto argumentativo homogéneo de ámbito periodístico para reconocer su tesis, los argumentos aportados, la estructura de su contenido y algunos rasgos lingüísticos. -Dota de sentido un texto porque reconoce su intención comunicativa y su contexto. - Reconoce diferentes tipologías textuales en función de la intención comunicativa y escribe textos heterogéneos. -Descubre fallos de coherencia en un texto. - Diferencia cada una de las propiedades de un texto y las analiza en un texto dado. -Identifica los países en los que el español es lengua oficial para valorar la importancia de su extensión. - Aplica sus conocimientos sobre la escritura de números en enunciados y textos de distinta índole. -Detecta errores en la escritura de números en un texto dado.
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Ciencia y arte en el siglo XVII. -El arte barroco: arquitectura, escultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la importancia de científicos, filósofos e instituciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Indaga acerca de algún científico del siglo xvii y de las academias. - Explica qué son el

	y pintura.	culturales del siglo XVII. -Distinguir las características del arte barroco.	empirismo y el racionalismo y reconoce a sus principales representantes. - Identifica los rasgos característicos del Barroco y sus diferencias con el Renacimiento. -Reconoce las características de la pintura barroca en Italia, Holanda, Flandes y España, así como sus principales representantes y obras.
GEOGRAFÍA	-Desarrollo y subdesarrollo. -El IDH -Áreas geopolíticas. -La deuda externa. -Áreas en conflicto. -Medidas para acabar con las desigualdades.	- Identificar las desigualdades sociales y económicas. -Analizar las áreas en conflicto. -Exponer las medidas para erradicar las desigualdades.	- Compara las características de los países desarrollados y en desarrollo e identifica los que forman cada grupo. - Conoce qué es el IDH, expone los factores que la ONU tiene en cuenta para calcularlo y reconoce la posición de determinados países. -Define qué es la deuda externa y sus causas, analiza en gráficos los países con mayor deuda externa e interpreta los datos. -Indaga acerca de los conflictos, sus causas y consecuencias.
LITERATURA	-La narrativa en el Barroco. -El teatro del Barroco: Lope de Vega y Calderón de la Barca. - <i>El perro del hortelano</i> .	- Reconocer en la lectura de fragmentos la evolución del género narrativo en el Barroco con respecto al Renacimiento. - Reconocer las novedades que aportaron Lope de Vega y Calderón de la Barca al teatro español y conocer a fondo una obra entera	- Lee un fragmento narrativo de Zayas para reconocer la estructura marco y los personajes, y la reivindicación de las mujeres frente a los hombres. - Lee y comprende un fragmento de <i>Fuenteovejuna</i> para reconocer por el diálogo el carácter de sus personajes y la afrenta

		<p>(El perro del hortelano). -Repasar todos los conocimientos adquiridos sobre los autores y las obras más importantes del Siglo de Oro.</p>	<p>que viven las mujeres frente a los hombres poderosos de la época. - Lee en voz alta e interpreta el sentido filosófico de la vida en el monólogo de Segismundo. - Recoge en una relación todos los autores estudiados, así como sus obras más importantes y los géneros a los que pertenecen.</p>
--	--	--	--

12.2.3. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

La distribución que consideramos más adecuada para las unidades didácticas es la siguiente:

DESDOBLE2

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	45
2	45

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
3	45
4	45

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	45
6	45

PDC3

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
1	45
2	45

SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
3	45
4	45

TERCER TRIMESTRE	
UNIDADES	SESIONES
5	45
6	45

12.3. METODOLOGÍA

La metodología en los Programas de Mejora del aprendizaje y del rendimiento son un punto clave para el éxito de los mismos. El ámbito lingüístico y social incluye los aspectos básicos del currículo correspondientes a las materias de Ciencias sociales, Geografía e Historia, Lengua castellana y Literatura. De ahí que debamos interrelacionar unos conocimientos con otros para facilitar una comprensión global de los mismos y que a su vez sirvan de apoyo para la comprensión del resto de contenidos, como para la adquisición de las competencias básicas.

De esta interrelación podemos resumir el objeto de la enseñanza-aprendizaje del Ámbito Lingüístico y Social como la construcción de conocimientos sobre procesos histórico-geográficos que constituyen el marco en el que se inscriben las manifestaciones artísticas, sobre todos los cuales se desarrollan los aprendizajes lingüístico-comunicativos.

A partir de todos los supuestos pedagógicos iniciales, tomando como eje central el concepto de *globalización* de las áreas de Ciencias Sociales, Geografía e Historia y de Lengua castellana y Literatura, y sin perder de vista los perfiles posibles de los alumnos que acceden al Programa de Mejora, la presente programación responde a los siguientes principios:

En primer lugar, un enfoque eminentemente práctico, de modo que los alumnos se vean forzados a *manipular* constantemente la información, los textos y el material en general que se les ofrece; de modo que se sientan empujados a la adquisición de unos hábitos de estudio y aprendizaje por medio de la actividad diaria.

En segundo lugar, un tratamiento sencillo y simplificado de los temas, pero sin perder el rigor. La ausencia de una gran cantidad de datos que al alumno le resultan complejos de memorizar, favorecerá la adquisición de un conocimiento general que en cualquier momento podrá profundizar.

Se realizará una selección de aspectos culturales, históricos, lingüísticos y literarios que les ayuden a entender el camino que ha recorrido el ser humano, y el que aún le queda por recorrer, en esa vida en sociedad.

No obstante, según las necesidades de cada momento, se ajustará la actuación en el aula, partiendo siempre de la competencia comunicativa y lingüística real de los alumnos y formando pequeños grupos de trabajo para favorecer la coeducación, que se llevarán a cabo cuando los alumnos muestren un nivel menos homogéneo de conocimientos.

Finalmente, también es imprescindible crear una gran diversidad de actividades: de recuperación, de refuerzo, de ampliación y actividades individuales de investigación que favorezcan el aprendizaje autónomo; se trabajarán más a fondo los conceptos introductorios y se repartirá material de apoyo con esquemas, resúmenes, enlaces a páginas de Internet, etc.

12.4. EVALUACIÓN.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DESDOBLE2:

LENGUA CASTELLANA

- a) Lee y comprende un texto, relacionado con el tema del eje central de la unidad, reconoce la intención comunicativa, algunos elementos propios de su tipología, el mensaje ayudándose de la investigación y sintetiza las ideas principales.
- b) 1. Produce textos escritos para expresar sus sentimientos, comunicar sus experiencias personales, exponer ideas y defender una opinión.
2. Produce textos orales para exponer y compartir ideas o defender una opinión.
- c) Escucha activamente a los otros, participa, respeta el turno de palabra y opina con criterio.
- d) Reconoce la importancia de la intención comunicativa para interpretar un texto y los elementos que constituyen un acto de comunicación.
- e) 1. Conoce el concepto de narración y reconoce en textos dados la intención comunicativa, sus elementos y su estructura, y aplica estos conocimientos para la creación de textos orales y escritos.
2. Conoce el concepto de diálogo y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos del diálogo en la creación de textos orales y escritos, y aprende a conversar y a escuchar.
3. Conoce el concepto de descripción y reconoce en textos dados la intención comunicativa, distingue la descripción objetiva de la subjetiva y aplica sus conocimientos para la creación de textos descriptivos.
4. Conoce el concepto de exposición y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la exposición, así como su estructura, y aplica sus conocimientos para la creación de textos expositivos.

5. Conoce el concepto de argumentación y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura, y aplica sus conocimientos para la creación de textos argumentativos.

f) Distingue categorías gramaticales en enunciados y en textos, reconociendo sus valores significativos, la concordancia entre sustantivo y adjetivo, la deixis de determinantes y pronombres, la morfología verbal, las clases de adverbios, la distinción entre preposiciones y conjunciones, la expresividad de las interjecciones y algunas locuciones de uso común.

g) 1. Identifica la categoría gramatical del núcleo de un sintagma para reconocer de qué clase es. 2. Reconoce los constituyentes de un sintagma nominal, adjetival y adverbial, e identifica en oraciones el sintagma verbal. 3. Identifica la formación de una oración en sintagmas y en sus constituyentes mínimos: sujeto y predicado, e intuye casos de impersonalidad; clasifica oraciones por la actitud del emisor. 4. Reconoce los valores semánticos en una oración.

h) 1. Identifica dos predicados en un enunciado para reconocer oraciones compuestas y en textos dados. 2. Distingue semánticamente diferentes clases de oraciones compuestas, reconoce sus nexos y el uso de signos de puntuación en la yuxtaposición. 9 Programación general del curso

i) Reconoce la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para captar el sentido de un texto, y analiza la coherencia, la cohesión y la adecuación en textos dados.

j) Maneja el diccionario con soltura para buscar el significado y el origen de las palabras, e interpreta correctamente toda la información gramatical que se da sobre las palabras.

k) 1. Conoce la procedencia de algunas palabras, así como su formación en lexemas, morfemas derivativos y morfemas gramaticales que aportan información del género y del número, en siglas y en acrónimos. 2. Distingue casos de sinonimia y antonimia, de polisemia y homonimia, y de monosemia y polisemia en pares de palabras, en enunciados y en textos.

l) 1. Interpreta los derechos y deberes constitucionales sobre las lenguas de España. 2. Conoce en qué lugares concretos se hablan las diferentes lenguas y dialectos españoles, y reconoce en textos dados algunas de sus peculiaridades fónicas, morfológicas y semánticas. 3. Conoce algunos rasgos de la variedad geográfica del español de América y de los usos de la lengua en distintas situaciones y ámbitos sociales. 4. Valora la pluralidad lingüística como enriquecimiento cultural y patrimonial español.

m) 1. Conoce las reglas ortográficas básicas –tildes, letras, signos de puntuación y escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos– para aplicarlas en todos sus escritos de ámbito

académico y personal. 2. Valora la correcta ortografía, revisa sus escritos y los presenta con pulcritud y esmero.

CIENCIAS SOCIALES

Historia

- a) Describe la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.
- b) Caracteriza la Alta Edad Media reconociendo la dificultad de las fuentes históricas.
- c) Explica la organización feudal y sus consecuencias.
- d) Analiza la evolución de los reinos cristianos y musulmanes en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.
- e) Entiende el proceso de la conquista y repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica y sus relaciones con al-Ándalus.
- f) Comprende el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.
- g) Comprende las funciones diversas del arte en la Edad Media.

Geografía

- a) Analiza la población europea, su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas demográficas.
- b) Reconoce las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, e identifica las políticas económicas.
- c) Identifica los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por Comunidades Autónomas.
- d) Conoce y analiza los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.
- e) Conoce la organización territorial española.
- f) Analiza las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.
- g) Reconoce las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.

- h) Comprende el proceso de urbanización, sus pros y sus contras en Europa.
- i) Conoce los principales espacios naturales protegidos españoles, a nivel peninsular e insular.

LITERATURA

a) Comprende el significado de lo que es literario frente a lo que no lo es, reconoce los recursos expresivos y lingüísticos de la expresión literaria y valora el patrimonio literario actual como pervivencia de valores humanos.

b) 1. Reconoce la narración frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. 2. Reconoce los rasgos del género dramático frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. 3. Reconoce las características del género lírico frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas.

c) 1. Crea textos literarios de diferente índole comunicativa, desarrollando su creatividad, recita un poema y dramatiza una obra de teatro. 2. Valora la creación literaria como manifestación de la sensibilidad artística y de los sentimientos, y como desarrollo de la imaginación.

d) 1. Lee y comprende *El monte de las ánimas*, *Sonatina* y *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, y reconoce los rasgos peculiares de sus géneros respectivos (narrativo, poético y dramático). 2. Disfruta leyendo y se interesa por otras lecturas opcionales propuestas.

VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

- a) Conoce las características generales de los textos expositivos.
- b) Conoce y elabora textos argumentativos.
- c) Utiliza prefijos y sufijos para formar palabras nuevas.
- d) Explica el significado de refranes y frases hechas ampliando su conocimiento sobre el léxico.
- e) Analiza los sintagmas que pueden aparecer en una oración simple.
- f) Reconoce las oraciones según el tipo de predicado.
- g) Identifica el correcto uso ortográfico de las grafías: b, v, h, etc.

PDC3:

LENGUA

a) Leer y comprender un texto relacionado con el tema del eje central de la unidad, reconocer la intención comunicativa, algunos elementos propios de su tipología, el mensaje, ayudándose de la investigación, y sintetizar las ideas principales.

b.1) Producir textos escritos para expresar sus sentimientos, comunicar sus experiencias personales, exponer ideas y defender una opinión. b.2) Producir textos orales para exponer y compartir ideas o defender una opinión.

c) Escuchar activamente a los otros, participar, respetar el turno de palabra y opinar con criterio.

d) Reconocer la importancia de la intención comunicativa para interpretar un texto y los elementos que constituyen un acto de comunicación.

e.1) Conocer el concepto de narración y reconocer en textos dados la intención comunicativa, sus elementos y su estructura, y aplicar estos conocimientos para la creación de textos orales y escritos.

e.2) Conocer el concepto de diálogo y reconocer en textos dados la intención comunicativa, los rasgos del diálogo en la creación de textos orales y escritos, y aprender a conversar y a escuchar.

e.3) Conocer el concepto de descripción y reconocer en textos dados la intención comunicativa, distinguir la descripción objetiva de la subjetiva y aplicar sus conocimientos para la creación de textos descriptivos. e.4) Conocer el concepto de exposición y reconocer en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la exposición, así como su estructura, y aplicar sus conocimientos para la creación de textos expositivos. e.5) Conocer el concepto de argumentación y reconocer en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura, y aplicar sus conocimientos para la creación de textos argumentativos.

f) Distinguir categorías gramaticales en enunciados y en textos, reconociendo sus valores significativos, la concordancia entre sustantivo y adjetivo, la deixis de determinantes y pronombres, la morfología verbal, las clases de adverbios, la distinción entre preposiciones y conjunciones, la expresividad de las interjecciones y algunas locuciones de uso común.

g.1) Identificar la categoría gramatical del núcleo de un sintagma para reconocer de qué clase es.

g.2) Reconocer los constituyentes de un sintagma nominal, adjetival y adverbial, e identificar en oraciones el sintagma verbal. g.3) Identificar la formación de una oración en sintagmas y en sus

constituyentes mínimos: sujeto y predicado, e intuir casos de impersonalidad; clasificar oraciones por la actitud del emisor. g.4) Reconocer los valores semánticos en una oración.

h.1) Identificar dos predicados en un enunciado para reconocer oraciones compuestas y en textos dados. h.2) Distinguir semánticamente diferentes clases de oraciones compuestas, reconocer sus nexos y el uso de signos de puntuación en la yuxtaposición.

i) Reconocer la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para captar el sentido de un texto, y analizar la coherencia, la cohesión y la adecuación en textos dados.

j) Manejar el diccionario con soltura para buscar el significado y el origen de las palabras, e interpretar correctamente toda la información gramatical que se da sobre las palabras.

k.1) Conocer la procedencia de algunas palabras, así como su formación en lexemas, morfemas derivativos y morfemas gramaticales que aportan información del género y del número, en siglas y en acrónimos. k.2) Distinguir casos de sinonimia y antonimia, de polisemia y homonimia y de monosemia y polisemia en pares de palabras, en enunciados y en textos.

l.1) Interpretar los derechos y deberes constitucionales sobre las lenguas de España. l.2) Conocer en qué lugares concretos se hablan las diferentes lenguas y dialectos españoles, y reconocer en textos dados algunas de sus peculiaridades fónicas, morfológicas y semánticas. l.3) Conocer algunos rasgos de la variedad geográfica del español de América y de los usos de la lengua en distintas situaciones y ámbitos sociales. l.4) Valorar la pluralidad lingüística como enriquecimiento cultural y patrimonial español.

m.1) Conocer las reglas ortográficas básicas –tildes, letras, signos de puntuación y escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos– para aplicarlas en todos sus escritos de ámbito académico y personal. m.2) Valorar la correcta ortografía, revisar sus escritos y presentarlos con pulcritud y esmero.

CIENCIAS SOCIALES

Historia.

a) Reconocer la Edad Moderna y sus características demográficas, económicas, sociales y políticas.

b) Definir el humanismo e identificar sus características y su difusión.

c) Explicar el arte renacentista e identificar sus etapas, artistas y obras.

- d) Comprender las causas que propiciaron las grandes expediciones geográficas y conocer los antecedentes.
- e) Conocer los principales navegantes portugueses y castellanos de los siglos xv y xvi, así como sus expediciones, conquistas y consecuencias.
- f) Entender las consecuencias de los grandes descubrimientos.
- g) Reconocer los rasgos característicos de las monarquías de la Edad Moderna.
- h) Analizar el reinado de los Reyes Católicos como etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.
- i) Entender los procesos de colonización y conquista de América y sus consecuencias.
- j) Explicar las características de los reinados de los Austrias en el siglo XVI en España.
- k) Analizar las causas y consecuencias de la Reforma protestante y de la Contrarreforma católica.
- l) Conocer las circunstancias demográficas, sociales, económicas y políticas de la Europa del siglo XVII.
- m) Reconocer las características políticas, sociales y económicas de los reinados de los Austrias menores.
- n) Conocer la importancia de científicos, filósofos e instituciones culturales del siglo XVII.
- o) Distinguir las características del arte barroco.
- p) Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

Geografía.

- a) Explicar todos los indicadores relacionados con el estudio de la población.
- b) Analizar la distribución de la población y sus condicionantes.
- c) Conocer la evolución de la población: ciclos demográficos.
- d) Exponer los rasgos característicos de los movimientos migratorios actuales.
- e) Conocer los elementos y factores de la actividad económica, y analizar las características de varios sistemas económicos.
- f) Interpretar la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones.

- g) Identificar las actividades económicas del sector primario.
- h) Definir y clasificar las actividades del sector secundario.
- i) Explicar las características y la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía.
- j) Identificar los rasgos principales de la actividad industrial y diferenciar las principales áreas industriales del mundo, así como sus características.
- k) Explicar en qué consiste la deslocalización industrial.
- l) Entender la importancia de alcanzar un modelo industrial sostenible.
- m) Comprender la importancia del sector de la construcción.
- n) Definir, clasificar y valorar la importancia de las actividades del sector terciario.
- o) Explicar qué es la actividad comercial, los tipos de comercio que existen y enumerar los bloques comerciales.
- p) Comprender las ventajas e inconvenientes de los diferentes medios de transporte.
- q) Conocer las características de la actividad turística, así como su impacto medioambiental.
- r) Identificar las desigualdades sociales y económicas.
- s) Analizar las áreas en conflicto.
- t) Exponer las medidas para erradicar las desigualdades.

LITERATURA

- a) Comprender el significado de lo que es literario frente a lo que no lo es, reconocer los recursos expresivos y lingüísticos de la expresión literaria, y valorar el patrimonio literario actual como pervivencia de valores humanos.
- b.1) Reconocer la narración frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. b.2) Reconocer los rasgos del género dramático frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. b.3) Reconocer las características del género lírico frente a otras tipologías del ámbito

literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas.

c.1) Crear textos literarios de diferente índole comunicativa, desarrollando su creatividad, recitar un poema y dramatizar una obra de teatro. c.2) Valorar la creación literaria como manifestación de la sensibilidad artística y de los sentimientos, y como desarrollo de la imaginación.

d.1) Leer y comprender El monte de las ánimas, Sonatina y Cuatro corazones con freno y marcha atrás, y reconocer los rasgos peculiares de sus géneros respectivos (narrativo, poético y dramático). d.2) Disfrutar leyendo e interesarse por otras lecturas opcionales propuestas.

VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

- a) Conoce las características generales de los textos expositivos y argumentativos.
- b) Conoce y elabora textos expositivos y argumentativos.
- c) Reconoce las relaciones semánticas que se establecen a través de la sinonimia, la hiperonimia y la antonimia.
- d) Emplea correctamente los pronombres reflexivos y recíprocos.
- e) Analiza las características de las formas verbales impersonales.
- f) Reconoce las figuras literarias y explica su significado.

13. MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON ALUMNADO QUE REQUIERA ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES (MEDIDAS DE NIVEL III Y NIVEL IV)

Con la finalidad de conseguir una mayor equidad e inclusión de nuestro alumnado, especialmente de aquel que presenta una mayor vulnerabilidad, se debe reflexionar sobre cuáles son los aspectos que provocan esta desigualdad y en qué medida podemos solventar la fractura que crea entre los alumnos; por tanto, la observación y la prevención deben ser los primeros pasos.

Se han establecido cuatro niveles de respuesta, el primer nivel se dirige a toda la comunidad educativa y a las relaciones del centro con el entorno sociocomunitario, el segundo nivel está dirigido a todo el alumnado del grupo-clase y el tercero y el cuarto que son los niveles en los que se centra este apartado de la programación.

Vamos a destacar las medidas que emplearemos en el tercer y cuarto nivel, pero antes es conveniente especificar a qué tipo de alumnado y qué objetivo persiguen: en el tercer nivel las medidas se centran en *el alumnado que requiere una respuesta diferenciada, individualmente o en grupo, que implican apoyos ordinarios adicionales*. Y el cuarto nivel está dirigido a aquellos alumnos *con necesidades específicas de apoyo educativo que requiere una respuesta personalizada e individualizada de carácter extraordinario que implique apoyos especializados adicionales*. Estos niveles tienen como finalidad que se obtenga la titulación correspondiente en los cambios de etapa, así como facilitar la incorporación al mundo laboral.

Teniendo en cuenta las particularidades de estos alumnos que pueden caer en la exclusión social, desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y también gracias al PAM podemos proporcionarles diferentes actuaciones, en primer lugar aquellas vinculadas con la mejora del aprendizaje:

.-Evaluación psicopedagógica y emisión del informe correspondiente.

.-Actividades de refuerzo o de enriquecimiento como aquellas que pueden ser autocorregidas por el propio alumno.

.-Asistencia al Exit donde en un pequeño grupo se refuerzan los contenidos de mayor complejidad.

.-Asistencia al Taller de Lengua Castellana donde se trabaja concretamente las habilidades lingüísticas básicas.

.-Propuesta para asistir a PDC.

.-Plan de actuación personalizado.

Con la finalidad de mejorar el control de asistencia a clase:

.-Desde la tutoría se llevará un control a través de los cuadernillos en los que los profesores anotan tanto los retrasos como las faltas de asistencia.

.-Se pueden utilizar hojas de control individualizadas que el alumno deberá mostrar al tutor o al equipo de orientación al finalizar la jornada lectiva.

.-Compromiso firmado de la familia y del alumno con el tutor, tanto para la asistencia a clase o a programas específicos como para la realización de tareas.

En cuanto a la participación y el sentido de pertenencia a un grupo se tomarán las siguientes medidas:

.-Actividades de tutoría en las que se haga hincapié en la mejora de la autoestima y la cohesión del grupo.

.-La realización de actividades en pequeños grupos o por parejas donde la inclusión se realiza de forma progresiva.

.-Charlas dirigidas a la orientación académica y profesional.

14. ELEMENTOS QUE FACILITAN LA ACCESIBILIDAD DEL APRENDIZAJE.

Según Miguel Soler, Secretario Autonómico de Educación y Formación Profesional “La UNESCO definió la educación inclusiva como un proceso orientado a responder a la diversidad del alumnado a través de un incremento de su participación en el sistema educativo y actuando frente a todos los factores que pueden provocar su exclusión. Se pone el foco, por tanto, en que hemos de asegurar la participación y perseguir los logros de todo el alumnado, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están en situación de mayor vulnerabilidad. La LOMLOE, aprobada en diciembre de 2020, indica en su preámbulo que el objetivo central del sistema educativo es reforzar la equidad y la capacidad inclusiva del sistema o, como hemos señalado en múltiples ocasiones, ser capaz de dar respuesta tanto a las necesidades del alumnado con mayores dificultades de aprendizaje como al alumnado con mayor capacidad y motivación para aprender. Este enfoque está igualmente presente en el Decreto del Consell de la Generalitat Valenciana, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano. La identificación y la eliminación de barreras en el contexto, la movilización de recursos para dar respuesta a la diversidad, el compromiso con la cultura y los valores inclusivos, y el desarrollo de un currículo para la inclusión impregnan todas las líneas de actuación que se plantean. Hemos de ser conscientes de que el aprendizaje se produce en un contexto determinado, donde las situaciones de aprendizaje que planteemos en el proceso

educativo son determinantes para facilitar o dificultarlo. Es decir, hemos de analizar todas las dimensiones que inciden en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de incorporar las mejores estrategias que nos permitan dar respuesta a las necesidades educativas del conjunto del alumnado. En la dimensión física, es fundamental evaluar la accesibilidad de los espacios, herramientas y materiales con los que contaremos. En la dimensión social, es esencial conocer y reconocer las capacidades de cada uno de nuestros alumnos y alumnas de manera individual, pero también la potencialidad del grupo, que como en todo sistema, es mayor que la suma de sus partes. Y, por supuesto, es necesario conocer y reconocer también la dimensión cultural que lo condiciona. El modelo que nos permite conceptualizar la respuesta educativa inclusiva y efectiva a esta diversidad es el denominado diseño universal: hay muchas formas de aprender y, por eso, hemos de planificar diversidad de opciones para la enseñanza. Supone un cambio en el foco de atención sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, que pasa de la persona al contexto: implica que los recursos, materiales y el diseño curricular serán discapacitantes en la medida en que no permitan el acceso de todo el alumnado. Por el contrario, un contexto de aprendizaje accesible física, sensorial, cognitiva y emocionalmente permitirá la presencia, la participación y el progreso de todos y todas. En esta línea, mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje implica no solo pensar en todos los aspectos contextuales de la escuela, del aula, sino, también, considerar cómo aprende nuestro alumnado los contenidos curriculares que programamos. Así vienen trabajando muchas profesoras y muchos profesores, analizando cómo potenciar e incentivar la motivación del alumnado; cómo mejorar sus destrezas; cómo presentarles la información a través de diversos formatos y con diferentes niveles de dificultad; cómo optimizar el procesamiento de esa información a la hora de seleccionar, organizar, elaborar y expresar conocimientos; cómo ofrecerles diferentes vías de expresión de ese conocimiento que permitan una evaluación formativa y coherente con esos principios generales. Responder a todas las cuestiones señaladas es un proceso complejo. Podríamos preguntarnos si la inclusión es una utopía, que sería lo mismo que plantearnos si conseguir una educación de calidad es una utopía. Si una utopía nos ayuda a representarnos la sociedad que queremos, la educación que merecen todas las personas, de todas las edades, sí, es una utopía. Pero como todas las utopías, depende de que seamos capaces de caminar hacia ese horizonte. Con pasos grandes y pequeños. Con el esfuerzo de todas y de todos. Este libro es, también, un pequeño paso en el camino hacia ese horizonte que perseguimos. Un libro cuyo objetivo es crear elementos para el debate en los centros educativos, recursos para que toda la comunidad educativa recorra junta ese camino. El profesorado está haciendo un enorme esfuerzo por conseguir una educación cada vez más inclusiva, conscientes de que solo una educación inclusiva es una educación de calidad. Una

educación por la que merece la pena el esfuerzo enorme de cada día. La Administración Educativa tiene la responsabilidad de apoyar a todo el profesorado, a todos los centros educativos, en este camino. Con acciones que van desde dotar de un marco normativo adecuado a ofrecer las condiciones en cuanto a dotación de profesorado y recursos que permitan que todos avancemos en el logro de esta utopía. El libro que ahora presento intenta tender un puente entre el marco teórico y normativo y la realidad de las aulas, a través de múltiples estrategias prácticas que van a ayudar a implementar el enfoque de diseño universal, otro paso más que posibilite hacer efectivo este derecho de todo el alumnado a recibir la mejor educación, una educación cada vez más inclusiva.

El punto de partida es el análisis de la accesibilidad física, sensorial, cognitiva y emocional junto con los elementos fundamentales para hacer el aprendizaje accesible:

Planificar distintas maneras de implicar a nuestro alumnado. Este aspecto tiene que ver con la motivación, la atención, la memoria y la sobrecarga cognitiva y, sobre todo, con favorecer la participación y el aprendizaje entre iguales, o lo que llamamos aprender enseñando, que es una de las estrategias que más promueven la implicación del alumnado en su propio aprendizaje.

Hacer un buen seguimiento del aprendizaje y ofrecer *feedback* al alumnado desde el más sencillo centrado en la tarea, el que se enfoca en el proceso de enseñanza y el que desarrolla la autoregulación de su aprendizaje.

Facilitar el acceso a la información presentando la información en diversos formatos y también representando la información con distintos grados de complejidad.

Favorecer el procesamiento, programando distintos niveles de complejidad cognitiva y utilizando estrategias del pensamiento eficaz así como distintas metodologías.

Ofrecer distintos modos de expresión y comunicación de lo aprendido, considerando la evaluación individual como la grupal, la autoevaluación y la coevaluación y otras estrategias que mejorarán los procesos de evaluación formativa y sumativa.

Las aulas deberán ser accesibles física, sensorial, cognitivas y emocionalmente (en la medida de lo posible), para ello definiremos estos conceptos:

La accesibilidad física implica que cualquier persona podrá desplazarse, llegar y permanecer en los diferentes lugares y participar en las actividades de manera cómoda, así como coger y manipular los objetos confortablemente.

La accesibilidad sensorial tiene que ver con el acceso, a través de los sentidos, a la información necesaria para realizar actividades, manipular objetos y desplazarse por los entornos.

Un contexto accesible cognitivamente es aquel que permite entender los entornos, las actividades y el uso de objetos porque están adaptados al nivel de comprensión del usuario y son predecibles. Los espacios accesibles cognitivamente son los que no provocan interferencias con las tareas cognitivas que se van a realizar allí. Conocer la organización del tiempo mejora la adaptación y el desarrollo de los procesos de autorregulación de todo el alumnado.

La accesibilidad emocional viene dada por la interacción entre los factores emocionales del alumnado, profesorado, familia y otros agentes educativos y el contexto de aprendizaje y convivencia. El resultado de esta interacción puede limitar, activando barreras emocionales, o, por el contrario, facilitar el aprendizaje y la participación del alumnado.

Por tanto, para crear un centro y aulas accesibles se deben tener en cuenta los siguientes elementos:

Física:

- Acondicionar el acceso al centro mediante rampas en la entrada y ascensor en el interior.
- Ampliación del espacio entre mesas y sillas para favorecer la deambulación con la máxima autonomía y distintos modos de organizar el mobiliario del aula.
- Realizar una distribución de los elementos del aula que garantice que todo el alumnado llega adecuadamente a los materiales y tiene visibilidad a la pizarra, al profesorado, etc.
- Adaptar tijeras y otros materiales fungibles para el alumnado zurdo.
- Mobiliario adaptado para facilitar una postura óptima, con mesas de diferentes tamaños y regulables en altura.
- Tener toda la clase ordenada que favorezca la deambulación y localización de los recursos materiales (deben de estar colocados a la altura del alumnado para su alcance).
- Ordenar y etiquetar los materiales por ambientes para facilitar el acceso, con estanterías accesibles.
- Disponer de un fondo social en el centro y facilitar el préstamo de materiales para el alumnado con dificultades económicas y quienes lo precisen.
- Tener en todo momento localizadas y correctamente custodiadas las insulinas e informar debidamente a todo el profesorado de su ubicación y utilización.

Sensorial:

- Ubicar en el aula carteles o paneles informativos cuyo texto se presenta en fuentes de mayor tamaño y contraste de color.
- Colocar señales en el aula, tanto luminosas como acústicas, para indicar el inicio y el final de las distintas sesiones a lo largo del día.
- Adecuar la iluminación del aula, evitando reflejos que favorezcan una visión óptima, mediante la colocación de estores y pizarra en acabado mate.
- Cuidar la acústica del aula y espacios de

trabajo, colocando almohadillas protectoras en las patas de las sillas, en las mesas y en las cajas que contengan material, con la finalidad de reducir el ruido. También se puede plantear reducir el uso de estuches metálicos y colocar panales de corcho u otro material que reduzca la reverberación. • Organizar la distribución del aula, de manera que todo el alumnado pueda ver y oír la información necesaria desde los diferentes lugares. • Uso de sistemas aumentativos y alternativos de la comunicación (equipos de FM, audífonos, paneles de comunicación...) y de tecnologías adaptadas. • Empleo de audiodescripciones, vídeos subtitrados o de lectura en voz alta para el alumnado cuya vía preferente de acceso de información es el canal auditivo. • Utilización de apps para transcribir la voz del profesorado a texto para el alumnado cuya vía preferente de acceso de información es el canal visual. • Utilizar diferentes formatos para presentar la información (visual, auditivo, gestual, digital, etc.). • Apoyar las explicaciones con claves visuales, orales e incluso gestuales que favorezcan su comprensión.

Cognitiva: • Facilitar el desplazamiento por el centro con señalizaciones en el suelo, paredes y puertas. Se puede plantear pictografiar las zonas. • Ubicar en un lugar visible del aula, un horario de la jornada semanal donde se especifican los espacios y el profesorado, así como las actividades y/o proyectos que se van a llevar a cabo en cada asignatura o materia. • Ubicar en un lugar visible del aula, las normas de convivencia, el protocolo de actuación y a quién acudir en caso de conflictos. • Acompañar la explicación de las actividades con instrucciones claras y concisas, especificando el objetivo que se pretende conseguir. • Graduar las actividades con distintos grados de complejidad cognitiva. • Organizar la sesión con diferentes actividades que permitan pequeños descansos e, incluso, movimiento entre actividad y actividad para favorecer la atención de los alumnos con más dificultades a la hora de mantener la atención sostenida. Eliminar elementos distractores y factores que generan carga cognitiva (estructurando bien los contenidos, dividiendo los contenidos complejos en unidades más sencillas, ofreciendo organizadores, etc). • Asegurar que los contextos virtuales y tecnológicos de aprendizaje no suponen una barrera (revisar la accesibilidad de las *webs*, la comprensión del aula virtual, las normas de las clases virtuales, etc) y realizar las adaptaciones necesarias en los elementos de *hardware*. • Complementar la información mediante apoyo visual, auditivo, gestual, digital, etc. antes y durante la realización de la actividad para favorecer la comprensión. • Utilizar textos y contenidos derivados de sus focos de interés, que conecten con sus conocimientos previos y que resulten funcionales. • Enseñar, a través de las diferentes asignaturas, técnicas de trabajo intelectual. • Favorecer el uso de diccionarios y traductores digitales que faciliten el acceso a los

contenidos en la lengua vehicular. • Potenciar el uso de textos en lectura fácil. • Emplear diferentes instrumentos de evaluación que permita al alumnado distintos modos de expresión.

Emocional: • Potenciar un clima de aula en el que todo el alumnado se sienta cómodo, acogido y valorado, capaz de intervenir y participar de forma segura. • Elaborar un plan de acogida al grupo con la participación del alumnado. • Centrarnos en las fortalezas de cada uno de los alumnos y alumnas y apoyarnos en ellas a la hora de intentar trabajar sus debilidades. • Plantear actividades en las que el profesorado se asegura que todos y cada uno de los alumnos y alumnas puede expresar y demostrar algún contenido aprendido. • Conocer la situación emocional del alumnado para dar una respuesta a sus necesidades y que se sientan valorados/as y acogidos/as. En las sesiones de tutoría, utilizar el mapa de empatía es una herramienta adecuada. • Plantear actividades y proyectos que favorezcan la participación de todos y todas, valorando las aportaciones de cada uno/a. • Flexibilizar los tiempos en la realización de las tareas, respetando los ritmos de aprendizaje. • Dinamizar proyectos que favorezcan el aprendizaje entre iguales o la tutorización. • Desarrollar un programa de habilidades sociales y emocionales para que el alumnado aprenda a expresar sus sentimientos y gestionar sus emociones. • Elaborar las normas del aula implicando al alumnado. Deben estar diseñadas de forma accesible con lectura fácil y acompañadas de imágenes. • Formar y empoderar al alumnado como motor clave en la resolución de conflictos y como mediadores de los mismos.

15. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE LECTURA.

Una de las finalidades básicas que se persigue desde el Departamento es mejorar la comprensión y expresión de nuestro alumnado, para conseguirlo debemos crear lectores ya que el hábito lector contribuirá a conseguirlos. Basándonos en la *Orden 44/2011*, de 7 junio, de la Consellería de Educación, que regula los planes para el fomento de la lectura en los centros de la Comunitat Valenciana, desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura se coordina, en colaboración con el Departament de Llengua Valenciana i Literatura y el Exc. Ayuntamiento de Albaterra, un plan de fomento de la lectura.

El plan de lectura consiste, en primer lugar, en la selección de una obra (o autor) cuya temática sea interdisciplinar, con el objetivo de que la mayoría de los departamentos didácticos puedan trabajarla con los alumnos desde múltiples puntos de vista. En segundo lugar, buscamos que las obras propuestas puedan transmitir una serie de valores a nuestro alumnado y no solamente conocimientos. Actualmente, nuestra sociedad revela una grave carencia de valores,

ya que reiteradamente se dan casos de violencia machista o de agresiones al diferente, de ahí que tengamos que fomentar en las aulas la igualdad entre hombres y mujeres, así como el respeto a todas las personas independientemente de su orientación sexual.

En concreto para este curso académico 2024/2025 se propone fomentar la lectura a través de obras como *La mochila verde* de José Espinosa Martínez para 1º y 2º de ESO; y *La ladrona de libros* de Markus Zusak para 3º y 4º de ESO. La temática escogida es el amor por la lectura a pesar de las dificultades. El desarrollo de las cualidades de estas obras y el enfoque con el que poder trabajar está desarrollado en el Plan Lector del centro.

16. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE TRANSICIÓN.

Desde el año 2011 se viene realizando un plan de transición entre los departamentos de Lengua Castellana y Valenciana y los dos colegios de la población. En esta plan de transición es donde se establecen conjuntamente las pruebas que se han de pasar en cada uno de los niveles para constatar el grado de consecución de los objetivos de los alumnos de 6º de Primaria y 1º de la ESO.

Así mismo, se viene trabajando en los últimos cursos en crear normas de elaboración de los trabajos por parte de los alumnos de manera que se realicen de forma conjunta entre los colegios y el instituto una evolución que permita al alumnado un aprendizaje significativo.

Según establece la normativa vigente de la Comunidad Valenciana, se establecen tres reuniones a lo largo del curso, la primera de contacto y las otras dos de seguimiento de los acuerdos establecidos.

17. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE MEJORA.

El departamento de Lengua Castellana y Literatura siguiendo el plan de mejora se centrará en aquellos aspectos que resultaron más negativos en las pruebas diagnóstico. Siguiendo ese plan, se ha potenciado tanto la expresión oral como la comprensión oral.

En todas las asignaturas y niveles en los que imparte docencia el Departamento y, de forma especial, en los niveles más bajos para mejorar posteriormente su incidencia, se ha establecido un protocolo de actuación para que los alumnos expusieran de forma oral los contenidos y de esta manera se trabajara dicha destreza; pero por la escasez de horas no siempre es posible llevarlo a cabo de forma satisfactoria como ocurre en 1º de Bachillerato. Así mismo, a través de

las audiciones, se ha trabajado la comprensión oral. Consideramos desde el Departamento que estas actividades han beneficiado al alumnado y permitirán mejorar dichas destrezas en los cursos sucesivos en los que se seguirán potenciando. Para estas prácticas de expresión oral nos sirve como elemento motivador la radio del instituto.

Dentro del Plan de Mejora encontramos asignadas unas horas de apoyo que se llevan a cabo de 14:00 a 15:00 donde asisten aquellos alumnos que previamente hemos seleccionado y que presentan algunas dificultades vinculadas a los contenidos de la asignatura. Además, también se imparten varias horas de Español para extranjeros debido al alto número de alumnos que llegan sin conocer el castellano.

Por otra parte, en este curso vamos a incidir en la mejora de los problemas ortográficos y de redacción, gracias a los desdobles en los cursos más bajos, se pueden llevar a cabo actividades de profundización en estos aspectos esenciales. Además de participar en las Olimpiadas lingüísticas propuestas desde la Universidad de Alicante, las cuales suponen un aliciente para el alumnado.

16.1. Taller de Profundización lectora.

Dentro del PAM es necesario mencionar la nueva asignatura que se imparte en 2ºESO, se trata del Taller de Profundización Lectora. En el Decreto 107/2022 se menciona que al igual que el Taller de Refuerzo, ambas *son materias optativas cuyo currículo es una decisión autónoma de cada centro. Al diseñarlos se deben tomar como referencia las competencias clave y los grandes desafíos del siglo XXI.* Por lo que vamos a establecer alguna de sus características principales:

Criterios de evaluación:

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos, propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos de diferente tipo narrativo, descriptivo, dialogado, instructivo y expositivo.
3. Comprender el sentido global de textos orales sencillos (conversaciones espontáneas, coloquios y debates).
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad familiar, social y escolar.

5. Reconocer, interpretar y valorar progresivamente la claridad expositiva, la coherencia y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales de las mismas (gestos, movimientos, mirada...)
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.
9. Escuchar y leer de forma expresiva y dramatizar textos literarios sencillos, disfrutando del placer que proporciona la literatura.
10. Reconocer la idea general y algunas informaciones concretas y distinguir el sentido literal y sobreentendido en textos de diferentes ámbitos próximos a la experiencia del alumnado. normas ortográficas de grafías, acentuación y puntuación en palabras, enunciados y oraciones.

Secuenciación de los contenidos: La secuenciación de los contenidos estará acorde con las elcturas obligatorias de cada trimestre que se estipulan para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, así como la lectura del Plan Lector y las lecturas voluntarias para incrementar la nota. Un aspecto fundamental que se debe considerar es, además, y sobre todo, que tan solo hay un periodo lectivo semanal; de ahí que el trabajo llevado a cabo por el alumnado se tendrá en cuenta en la asignatura de referencia, Lengua Castellana y Literatura, para poder mejorar la calificación final si este ha sido óptimo.

Competencias específicas: En concreto, se trabajarán de manera más acentuada dos competencias específicas:

La lectura autónoma: Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.

La competencia literaria: Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

18. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los elementos transversales de la programación didáctica son aquellos aspectos definidos por la LOMCE para trabajar interdisciplinariamente, en todas las materias, en el nivel de Secundaria. Hay 6 elementos transversales: Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, tecnologías de la Información y la comunicación, emprendimiento y educación cívica y constitucional. Debido a las características de nuestra materia los tres primeros aspectos se trabajan en profundidad como parte del currículo, por lo que nos centraremos en el apartado de las tecnologías de la información y la comunicación.

Como parte de esas tecnologías, Internet es un medio interactivo, muy importante, que nos permite satisfacer necesidades y apetencias profesionales. El conocimiento y aplicación de las TIC e Internet, entre profesores y alumnos del área de Lengua Castellana y Literatura tienen su base y justificación en el enfoque intercomunicativo, que es deseable y prescriptivo en nuestra actividad docente. De esta manera, y siempre en la medida de lo posible, el Departamento utiliza las TIC como apoyo a sus clases, entre otras muchas actividades, a través de:

- Proyecciones de *Power Point*.
- Recursos y materiales que el docente envía a los alumnos mediante correo electrónico.
- Uso del libro digital en el aula.
- Visualización de películas en DVD, o pequeños fragmentos en formato de video extraídos de Internet.
- Trabajo con CD y libro digital.
- Creación de blogs literarios y de *books trailers*.
- Uso de procesador de textos para la confección de trabajos de clase.
- Creación de cortometrajes.
- Utilización de apps como las de la *RAE*, *Fundéu*, etc.
- Empleo de periódicos digitales.

Además, el empleo de las TIC por parte del profesorado y del alumno contribuirá que este último alcance un dominio óptimo en la competencia digital.

18.3. PROYECTO DE RADIO ESCOLAR

Hace ya varios cursos académicos, en 2016/2017, el Departamento de Física y Química empezó a trabajar en la creación de una emisora de radio en el centro, además, llevó a cabo varios programas piloto que se emitieron con éxito a modo de prueba. Se presentó un proyecto

coordinado por el profesor don Ángel Ceballos Ortiz cuyo objetivo fue la puesta en marcha de una emisora de radio.

Con la finalidad de fomentar el uso de las nuevas tecnologías, desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura nos unimos a su proyecto para afianzarlo, ya que consideramos que nuestra contribución permitirá enlazar y mejorar la competencia lingüística y digital de nuestros alumnos.

19. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS.

Uno de nuestros principales objetivos desde esta programación es fomentar en el alumno el gusto por la lectura, así pues, venimos desarrollando desde hace tres cursos un nuevo proyecto que denominamos *La maleta viajera* donde la finalidad es que el alumno pueda elegir el libro que desea leer de un corpus limitado por el profesor. Además, se proponen lecturas obligatorias y voluntarias.

Por otra parte, no podemos olvidar los materiales relacionados con las TIC, como se recoge en el apartado correspondiente de esta programación. Otros recursos con los que contamos son:

- Libros de consulta
- Fotocopias y material realizado por el profesor.
- Diccionarios diversos: de la Real Academia, de sinónimos, etc.
- Libros monográficos diversos.
- Obras literarias.
- Prensa.
- Medios de reprografía del Centro.
- Atlas y mapas de diferente tipo.
- Impresos y documentos de diversos ámbitos (académicos, de la vida cotidiana, etc.).
- Fotografías.
- Recursos y contenidos audiovisuales, con sus diferentes soportes y equipos reproductores (CD y DVD).
- Diferentes recursos digitales y contenidos de Internet.
- Recursos informáticos del Centro (ordenadores, pizarra digital, Ipad, programas y aplicaciones).

Con toda esta variedad de recursos didácticos se hace más factible el poder atender las diferentes necesidades de aprendizaje de los alumnos.

20. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Los profesores evaluarán tanto los procesos de aprendizaje de su alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos y estándares de la etapa en cuestión. La información que proporciona la evaluación debe servir al profesor para disponer de una información relevante con el fin de analizar críticamente la propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Dicha evaluación debe incluir los siguientes aspectos:

- Los aprendizajes logrados por el alumnado.
- Las medidas de individualización de la enseñanza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas.
- La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
- Organización y coordinación con el resto de profesores.
- Ambiente de trabajo y participación. Clima de consenso y aprobación de acuerdos. Implicación de los miembros. Proceso de integración en el trabajo. Relación e implicación de los padres. Relación entre los alumnos y alumnas, y entre los alumnos y alumnas y los profesores.

Estos son algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden utilizar para evaluar el proceso de enseñanza:

- Registros de autoevaluación del profesorado.
- Cuestionarios: A los alumnos y a los padres.
- Intercambios orales a través de entrevistas con alumnos o debates.
- Entrevistas o reuniones con padres.

Los miembros del departamento realizarán dicha evaluación a través de alguno de estos instrumentos. No obstante, hemos elaborado un cuestionario general para facilitar la recogida de información del alumnado, es el siguiente:

ENCUESTA DE VALORACIÓN DEL ALUMNADO

Esta encuesta pretende conocer tu opinión sobre algunos aspectos de esta clase. Por favor, contéstala pensando sólo en este año y en esta clase, indicando tu grado de acuerdo o desacuerdo con las frases que en ella aparecen. Rodea con un círculo la respuesta. Si te equivocas, tacha y vuelve a rodear con otro círculo la respuesta deseada.

Con el fin de garantizar el anonimato de las respuestas, no debes poner tu nombre ni ningún otro dato identificativo en la encuesta.

CURSO Y GRUPO: _____ NIVEL EDUCATIVO: _____

PROFESOR/A: _____

¿Has suspendido alguna asignatura en esta evaluación? Cero, una o dos
 Tres, cuatro o cinco
 Más de cinco

¿Repites curso? Sí
 No

	Totalmente en desacuerdo		Totalmente de acuerdo			
	1	2	3	4	5	6
En esta asignatura me he sentido evaluado con justicia y objetividad.	1	2	3	4	5	6
El profesor nos ha explicado claramente la forma de poner las notas.	1	2	3	4	5	6
Los exámenes recogen con claridad y precisión lo que se ha enseñado.	1	2	3	4	5	6
El tiempo para realizar los exámenes ha sido suficiente.	1	2	3	4	5	6
Las explicaciones del profesor son claras y se le entiende bien.	1	2	3	4	5	6
Se nota que el profesor prepara y organiza las clases.	1	2	3	4	5	6
El profesor ha señalado varias veces los aspectos más y menos importantes de cada tema.	1	2	3	4	5	6
El profesor pone mucho entusiasmo en sus explicaciones.	1	2	3	4	5	6
El profesor ha relacionado lo que explica con situaciones de la vida real o con otros conocimientos anteriores.	1	2	3	4	5	6
El profesor te ha enseñado cómo se estudia la asignatura para sacar el mayor rendimiento.	1	2	3	4	5	6
El profesor ha asistido a clase casi todos los días.	1	2	3	4	5	6
El profesor pasa lista habitualmente.	1	2	3	4	5	6
El profesor explica las preguntas de los exámenes en clase.	1	2	3	4	5	6
Las notas de los exámenes se entregan en un período de tiempo razonable.	1	2	3	4	5	6
El profesor supervisa habitualmente los trabajos (deberes) encargados para casa.	1	2	3	4	5	6
Se puede dialogar fácilmente con el profesor.	1	2	3	4	5	6
El profesor anima a la participación en clase de los alumnos.	1	2	3	4	5	6
La organización de la clase facilita el trabajo en ella.	1	2	3	4	5	6
Ahora me siento más cómodo/-a en mi grupo que al comienzo del curso.	1	2	3	4	5	6
Este curso he procurado mantener limpia la clase y cuidar el mobiliario.	1	2	3	4	5	6

Cuando no estás de acuerdo con una calificación...

Puedo revisar el examen con el profesor y comentar con él mis dudas.	1	2	3	4	5	6
El profesor está dispuesto a cambiar la nota si ha habido algún error al corregir el examen.	1	2	3	4	5	6

Valora si en tu clase el ambiente creado ha sido:

De respeto del profesor al alumno.	1	2	3	4	5	6
De respeto del alumno al profesor.	1	2	3	4	5	6
De respeto entre los alumnos.	1	2	3	4	5	6
De trabajo.	1	2	3	4	5	6
De fácil diálogo con el profesor.	1	2	3	4	5	6

Además de los exámenes, al poner la nota de la evaluación, el profesor ha tenido en cuenta otros aspectos como los siguientes:

Preguntas en clase.	1	2	3	4	5	6
Trabajos en casa.	1	2	3	4	5	6
Actitud e interés.	1	2	3	4	5	6

Valora los siguientes aspectos relacionados con esta clase

Nivel de satisfacción.	1	2	3	4	5	6
------------------------	---	---	---	---	---	---

COMENTARIOS: Si deseas hacer algún comentario sobre esta clase o sobre cómo se puede mejorar, aquí puedes hacerlo.

Además, se podrá utilizar el siguiente modelo para evaluar la propia práctica docente; en él se recogen los aspectos mencionados con anterioridad:

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
GRUPO		PROFESOR		EVALUACIÓN
TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS PREVISTA EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA				
UU.DD. PREVISTAS		UU.DD. TRABAJADAS		UU.DD. EVALUADAS
Hasta la U.D.		Hasta la U.D.		Hasta la U.D.
RESULTADOS ACADÉMICOS OBTENIDOS				
% DE ALUMNOS APROBADOS			% DE ALUMNOS SUSPENSOS	
CAUSAS				
	Carencia de un hábito de estudio en casa y/o en clase.			
	Carencia de motivación o de interés por los estudios.			
	Actitud negativa en el aula, con el consiguiente fomento, por parte del profesor, de los valores sobre la motivación y la participación.			
	Excesivo número de horas lectivas en el tercer bloque horario (5ª y 6ª horas lectivas).			
	Excesivo número de niveles de comprensión de contenidos en el mismo grupo, que hace más lentas la realización y la corrección de las actividades programadas para la atención a la diversidad.			
	Excesivo número de repetidores en el aula o de alumnos que han promocionado por edad.			
	Carencia de base en los contenidos del área.			
	Complejidad y/o amplitud de los contenidos.			
	Replanteamiento de la metodología en el aula por los resultados académicos negativos.			
	Excesivo número de horas lectivas suprimidas a lo largo del trimestre debido a:			
	Otras:			
METODOLOGÍA				
Estrategias de enseñanza				
	Se han desarrollado todas las previstas en la programación didáctica del Departamento			

IES Antonio Serna Serna

	Se han aplicado, especialmente, las siguientes:	
	Aprendizaje a partir de los conocimientos y experiencias previas del alumnado	
	Propiciar la interacción alumno-profesor	
	Clarificación de los objetivos por conseguir	
	Clarificación y/o priorización en la definición de contenidos	
	Planificación de contenidos de dificultad gradual	
	Implicación del alumno (aprendizaje por descubrimiento y por sí mismo, fomento de la valoración positiva del esfuerzo)	
	Establecimiento de distintos ritmos, actividades y niveles de profundidad para diversos grupos de alumnos	
	Adopción de adaptaciones curriculares	
	Utilización de materiales didácticos diferentes y de uso múltiple	
	Elaboración de trabajos sencillos de investigación (uso de bibliografía y tecnologías de la información y la comunicación)	
	Fomentar el alcance y significación que tienen la Geografía, la Historia y el Arte en el ámbito profesional.	
	Interdisciplinariedad	
	Fomento de las actividades complementarias y extraescolares	
	Organización del aula	Recursos del centro
	Trabajo en gran grupo	Utilización de todos los recursos del centro
	Trabajo en pequeños grupos	Utilización de los siguientes recursos:
	Trabajo individual	
	Idoneidad de la metodología y de los materiales curriculares	
	Se han obtenido resultados satisfactorios	
	No se han obtenido resultados satisfactorios, pero es de esperar que se alcancen con estos principios metodológicos	
	No se han obtenido resultados satisfactorios	
	COORDINACIÓN CON EL DEPARTAMENTO	

	Satisfactoria
	Insatisfactoria por:
COORDINACIÓN CON EL PROFESORADO DEL GRUPO	
	Satisfactoria
	Insatisfactoria por:
RELACIÓN CON EL TUTOR DEL GRUPO	
	Satisfactoria
	Insatisfactoria por:
RELACIÓN CON LAS FAMILIAS DEL ALUMNADO	
	Satisfactoria
	Insatisfactoria por:
FECHA	FIRMADO

ANEXOS

ANEXO I: HOJA DE CONTENIDOS CURRICULARES.

1º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

CONTENIDOS	TA	PA	NA
Interpreta y produce textos orales de tipologías diferentes.			
Produce textos de diferente tipología usando un léxico adecuado.			
Identifica los procedimientos de creación de léxico (S-C-D)			
Reconoce las relaciones de sinonimia y antonimia en un texto			
Escribe con corrección ortográfica y gramatical textos descriptivos.			
Escribe textos descriptivos con un lenguaje no discriminatorio.			
Analiza morfológicamente el sustantivo, el determinante y el adjetivo.			
Realiza lecturas de obras literarias, aplica de técnicas expresivas y expone conclusiones críticas sobre las lecturas.			
Elabora y produce un portafolio con documentación y actividades realizadas de forma reflexiva.			
Identifica las características de los géneros literarios.			
Realiza proyectos de trabajo buscando y seleccionando información digital.			
Interpreta y sintetiza textos narrativos y descriptivos			
Escribe textos con corrección ortográfica, gramatical.			
Escribe textos narrativos con un lenguaje no discriminatorio			
Analiza morfológicamente el verbo, el pronombre y las categorías invariables.			
Reconoce las relaciones de polisemia y homonimia.			
Reconoce las diferentes lenguas de España.			
Sintetiza textos seleccionando la información esencial.			
Investiga la labor cultural realizada por las escritoras silenciadas.			
Reconoce los elementos de la comunicación.			
Analiza morfológicamente las categorías gramaticales.			

Construye el significado global de textos narrativos y descriptivos.			
Identifica y analiza morfosintácticamente la estructura de la oración simple.			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido.

¿Consigue los indicadores de logro?: TA/ PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo:.....

2º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

CONTENIDOS CURRICULARES	TA	PA	NA
Participa en coloquios y debates para tomar decisiones y expresando el desacuerdo de manera asertiva.			
Interpreta textos orales y escritos instructivos y expositivos.			
Escribe con corrección léxica, ortográfica y gramatical textos instructivos y expositivos.			
Analiza morfológicamente las categorías gramaticales.			
Identifica la estructura de la oración simple (Suj, Pred y Compl.)			
Identifica los procedimientos de creación de léxico.			
Realiza lecturas de obras literarias y aplica técnicas expresivas			
Expone conclusiones críticas sobre las lecturas literarias.			
Analiza un corpus de textos literarios en torno a un tópico común.			
Identifica las características de los géneros y subgéneros literarios.			
Realiza creativamente proyectos de carácter expositivo y cita las fuentes usadas.			
Sintetiza y elabora textos orales y escritos instructivos y expositivos coherentes y cohesionados.			
Reconoce las relaciones de oposición y de igualdad- semejanza en un texto.			
Explica el cambio semántico e identifica el tabú y el eufemismo.			
Analiza morfosintácticamente la oración simple.			
Identifica la estructura de la oración simple (Suj, Pred y Compl.)			
Realiza un comentario de forma y contenido de textos literarios.			
Realiza una tarea grupal usando las TIC y contrasta la información.			
Diferencia los usos denotativos y connotativos del lenguaje.			
Reconoce las diferentes lenguas de Europa y sus rasgos principales.			
Analiza morfosintácticamente la oración simple.			
Reconoce los elementos de la comunicación.			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido.

¿Consigue los indicadores de logro?: TA/ PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo:.....

3º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

CONTENIDOS CURRICULARES	TA	PA	NA
Participa en intercambios comunicativos usando el registro formal y aportando argumentos para defender sus opiniones.			
Escribe e interpreta textos orales y escritos expositivos y argumentativos.			
Escribe con corrección ortográfica, adecuación, coherencia y cohesión.			
Identifica y analiza las categorías gramaticales morfológicamente			
Identifica los procedimientos de creación de léxico.			
Analiza textos literarios en torno a un tópico común.			
Identifica el contexto sociocultural de la Edad Media.			
Realiza un comentario de texto literario sobre la E.M.			
Produce oralmente textos expositivos y argumentativos con un léxico adecuado.			
Realiza proyectos de carácter expositivo o argumentativo.			
Reconoce la hiperonimia y la hiponimia, los campos semánticos y los asociativos.			
Explica el cambio semántico e identifica la metáfora y la metonimia			
Analiza morfosintácticamente la oración simple y la clasifica.			
Realiza lecturas de obras literarias y aplica técnicas expresivas			
Expone conclusiones críticas sobre las lecturas literarias.			
Realiza un comentario de texto literario sobre la E.M.			
Identifica el contexto sociocultural del XV.			
Realiza un comentario de texto literario sobre el s. XV			
Realiza proyectos de trabajo buscando y seleccionando información digital de forma contrastada.			
Reconoce los elementos de la comunicación.			
Reconoce y explica los rasgos de los diferentes orígenes históricos de las lenguas de España.			
Identifica el contexto sociocultural del XVI y XVII			
Realiza un comentario de texto literario sobre el s. XVI y XVII			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido.

¿Consigue los indicadores de logro?: TA/ PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo:.....

4º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

CONTENIDOS CURRICULARES	TA	PA	NA
Participa en conversaciones defendiendo su opinión con fluidez y usando un registro adecuado			
Interpreta el sdo. global textos periodísticos analizando sus elementos formales y cosnstruyéndose una opinión crítica.			
Escribe con adecuación, coherencia y cohesión, y con corrección ortográfica y gramatical en soportes diversos.			
Identifica los procedimientos de creación de léxico.			
Analiza morfológicamente las categorías gramaticales.			
Identifica la estructura de las oraciones coordinadas y yuxtapuestas.			
Analiza textos literarios en torno a un tópico común.			
Identifica el contexto sociocultural del s. XVIII y XIX			
Realiza un comentario de texto literario del s. XVIII y XIX.			
Produce oralmente textos formales aplicando las propiedades textuales y con el apoyo de las TIC.			
Escribe textos periodísticos usando un lenguaje no sexista y con corrección ortográfica y gramatical en soportes diversos			
Identifica el uso connotativo y denotativo de la lengua.			
Identifica la estructura de las oraciones subordinadas adjetivas y sustantivas .			
Analiza morfosintácticamente oraciones subordinadas adjetivas y sustantivas.			
Reconoce la propiedad textual de la adecuación.			
Realiza lecturas de obras literarias y aplica técnicas expresivas			
Expone conclusiones críticas y razonadas sobre textos literarios.			
Identifica el contexto sociocultural del s. XIX y XX.			
Realiza un comentario de texto literario del s. XIX y XX.			
Realiza proyectos contrastando información y con autonomía y sentido crítico.			
Cita la procedencia de la información usada en una bibliografía o webgrafía.			
Evalúa con autonomía el proceso y el producto final.			
Identifica la estructura de las oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.			
Analiza morfosintácticamente oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias			
Reconoce la propiedad textual de la coherencia y la cohesión.			
Identifica el contexto sociocultural del s. XX			
Realiza un comentario de texto literario del s. XX.			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido.

¿Consigue los indicadores de logro?: TA/ PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo:.....

1º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

	TA	PA	NA
1-COMUNICACIÓN			
- Analiza los elementos de la situación comunicativa, las propiedades textuales y la información no verbal de textos orales, expositivos y argumentativos propios del ámbito académico y social.			
-Elabora presentaciones orales ajustadas al propósito, al contenido y a la situación comunicativa, sobre temas relacionados con el currículo.			
-Produce oralmente y por escrito distintos tipos de textos con corrección gramatical, coherencia, cohesión y adecuación aplicando las tipologías textuales (narrativas, descriptivas, dialógicas, expositivas, y argumentativas)			
-Reconoce las funciones del lenguaje: referencial, expresiva, apelativa, poética y metalingüística.			
-Analiza los recursos y características de los códigos verbales y no verbales.			
2-ESTUDIO DE LA LENGUA			
2.1-Ortografía			
-Aplica las reglas de ortografía, acentuación y puntuación con corrección.			
2.2-Morfosintaxis			
-Analiza sintácticamente la oración compuesta: a-Yuxtaposición b-Coordinación:copulativas, disyuntivas, distributivas, adversativas y explicativas c-Subordinación: sustantivas, adjetivas y adverbiales			
-Analiza morfológicamente las clases y categorías gramaticales			
-Separa, analiza y clasifica las unidades mínimas con significado: morfemas léxicos y gramaticales			
2.3- Léxico			
-Amplia su vocabulario			
-Conoce los principales fenómenos léxico-semánticos: campo semántico, familia léxica, derivación, composición, parasíntesis			
3-TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN			
- Usa adecuadamente las fuentes de información: diccionarios, enciclopedias,monografías, obras de consulta e Internet			
-Toma notas y elabora resúmenes, subrayado y esquemas aplicando las técnicas de trabajos estudiadas			
-Presenta los trabajos con un formato y presentación adecuados			

<p>4-DISCURSO LITERARIO -Analiza las características de los movimientos, autores y obras de: a-Edad Media b-Prerrenacimiento c-Renacimiento d-Barroco</p>			
<p>- Comenta con madurez intelectual distintos tipos de textos tanto en su forma (estructura interna, recursos, métrica) como en su contenido (temas, estructura interna, figuras)</p>			
<p>- Elabora monografías sobre las lecturas obligatorias con corrección, coherencia y adecuación</p>			

C:¿Consiguelosobjetivos?TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido.

Albatera, a.....de.....Fdo:.....

2º BACHILLERATO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

	TA	PA	NA
1-ESTUDIO DEL DISCURSO -Realiza comentarios de texto lingüísticos sobre discursos humanísticos y periodísticos aplicando las técnicas de: resumen, tema, esquema organizativo, valoración crítica y personal			
-Analiza y caracteriza textos atendiendo a su coherencia, cohesión (gramatical y semántica) y adecuación			
-Produce textos orales con corrección, coherencia, cohesión y adecuación			
2-ESTUDIO DE LA LENGUA			
2.1-Ortografía -Aplica las reglas de ortografía, acentuación y puntuación con corrección			
2.2-Morfosintaxis -Analiza sintácticamente la oración compuesta: Yuxtaposición, Coordinación: copulativas, disyuntivas, distributivas, adversativas y explicativas; y subordinación: sustantivas, adjetivas y adverbiales			
-Analiza morfológicamente las clases y categorías gramaticales			
-Separa, analiza y clasifica las unidades mínimas con significado: morfemas léxicos y gramaticales			
2.3- Léxico -Amplia su vocabulario			
-Conoce los principales fenómenos léxico-semánticos: campo semántico, familia léxica, derivación, composición, parasíntesis, sinonimia, antonimia, polisemia, hiperonimia/hiponimia, homonimia, paronimia denotación/connotación, préstamos, extranjerismos			
3-TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN - Usa adecuadamente las fuentes de información: diccionarios, enciclopedias, monografías, obras de consulta e Internet			
-Toma notas y elabora resúmenes, subrayado y esquemas aplicando las técnicas de trabajos estudiadas			
-Presenta los trabajos con un formato y presentación adecuados			
4-DISCURSO LITERARIO -Analiza las características de los movimientos, autores y obras de: Federico García Lorca, Antonio Buero Vallejo y Carmen Martín Gaité.			
-Comenta con madurez intelectual distintos tipos de textos literarios tanto en su forma (estructura interna, recursos, métrica) como en su contenido (temas, estructura interna, figuras)			

C:¿Consiguelosobjetivos?TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido

Albatera,a.....de.....Fdo:.....

1º ESO. TALLER DE REFUERZO. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

	TA	PA	NA
COMUNICACIÓN EXPRESIÓN ORAL: produce textos orales sencillos con corrección gramatical, coherencia, cohesión y adecuación.			
EXPRESIÓN ESCRITA: produce textos sencillos escritos de tipo narrativo, descriptivo, conversacional con corrección gramatical, coherencia, cohesión y adecuación			
COMPRENSIÓN ORAL: comprende oralmente de forma sintética el contenido de textos escritos narrativos, descriptivos y conversacionales			
COMPRENSIÓN ESCRITA: comprende textos narrativos, descriptivos y conversacionales identificando su contenido básico e ideas principales			
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Ortografía -Aplica las reglas generales de ortografía			
-Aplica las reglas generales de acentuación			
-Aplica las reglas generales de puntuación (punto, coma, signos interrogación y exclamación, raya)			
-Morfosintaxis -Morfología: conoce y analiza morfológicamente las clases de palabras: sustantivo, adj., verbo, adv., determinante y pronombre			
- Léxico -Amplia su vocabulario			
-Sabe hacer uso del diccionario			
TÉCNICAS DE TRABAJO -Utiliza correctamente las técnicas de estudio: subrayado y resumen			
-Presenta los trabajos de forma clara, ordenada y limpia			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido

C:¿Consiguelosobjetivos?TA/PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo.:.....

IES Antonio Serna Serna

2º ESO. TALLER DE REFUERZO. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

	TA	PA	NA
COMUNICACIÓN EXPRESIÓN ORAL: Narra oralmente sucesos de su vida y los ordena de manera cronológica.			
EXPRESIÓN ESCRITA: Reconoce los diferentes tipos de texto y sus estructuras formales.			
COMPRENSIÓN ORAL: capta las ideas esenciales y las intenciones de los textos expositivos.			
COMPRENSIÓN ESCRITA: sintetiza la idea global de un texto y las secundarias.			
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Ortografía -Aplica las reglas generales de ortografía			
-Aplica las reglas generales de acentuación			
-Aplica las reglas generales de puntuación (punto, coma, signos interrogación y exclamación, raya)			
-Morfosintaxis -Morfología: conoce y analiza morfológicamente las categorías gramaticales, así como las funciones sintácticas principales.			
- Léxico -Amplia su vocabulario y lo emplea en sus intervenciones.			
-Sabe hacer uso del diccionario			
TÉCNICAS DE TRABAJO -Utiliza correctamente las técnicas de estudio: subrayado y resumen			
-Presenta los trabajos de forma clara, ordenada y limpia			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido

C:¿Consiguelosobjetivos?TA/PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo.:.....

3º ESO. TALLER DE REFUERZO. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

	TA	PA	NA
COMUNICACIÓN EXPRESIÓN ORAL: Narra oralmente sucesos de su vida y los ordena de manera cronológica.			
EXPRESIÓN ESCRITA: Reconoce los diferentes tipos de texto y sus estructuras formales.			
COMPRENSIÓN ORAL: capta las ideas esenciales y las intenciones de los textos expositivos.			
COMPRENSIÓN ESCRITA: sintetiza la idea global de un texto y las secundarias.			
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Ortografía -Aplica las reglas generales de ortografía			
-Aplica las reglas generales de acentuación			
-Aplica las reglas generales de puntuación (punto, coma, signos interrogación y exclamación, raya)			
-Morfosintaxis -Morfología: conoce y analiza morfológicamente las categorías gramaticales. - Reconoce la estructura de la oración simple: sujeto y predicado. -Identifica los complementos del predicado: atributo, CD, CI, CRV, CPRED...			
- Léxico -Amplia su vocabulario y lo emplea en sus intervenciones.			
-Sabe hacer uso del diccionario			
TÉCNICAS DE TRABAJO -Utiliza correctamente las técnicas de estudio: subrayado y resumen			
-Presenta los trabajos de forma clara, ordenada y limpia			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido

C:¿Consiguelosobjetivos?TA/PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo:.....

1º BACHILLERATO. LITERATURA UNIVERSAL. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

Busca y selecciona información en documentos relacionados con la asignatura en medios digitales.	TA	PA	NA
Crea y edita contenidos digitales como documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web para desarrollar trabajos de investigación o presentaciones orales y escritas, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.			
Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura consultando diversas fuentes de información, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal para organizar y sintetizar los conocimientos.			
Lee y capta el sentido de obras o fragmentos significativos de distintas épocas y géneros, en prosa o en verso, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autorías significativas para vincular la obra a su contexto, género y autoría.			
Analiza y comenta, con enfoque crítico, obras o fragmentos significativos de distintas épocas y géneros, en prosa o en verso, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas, motivos e ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario, para profundizar en la comprensión del texto.			
Establece relaciones significativas entre la literatura y otras disciplinas (música, cine, pintura, ciencia, etc.) analizando las similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos para hacer una reflexión crítica sobre la influencia y la pervivencia de la literatura en el resto de las artes.			
Formula juicios, oralmente y por escrito, sobre el valor estético de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos, indicando su influencia en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal y justificando su estudio como un medio para generar una actitud crítica.			
Desarrolla y planifica proyectos de investigación individuales o en equipo cooperativo y exposiciones orales y escritas con enfoque crítico sobre obras, autores o autoras, géneros, épocas o movimientos, con ayuda de medios audiovisuales y de las TIC.			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido

C: ¿Consigue los objetivos? TA/PA/NA

Albatera, a _____ de _____ Fdo: _____

DESDOBLE 2º ESO .LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

	C		
	TA	PA	NA
1-COMUNICACIÓN			
1.1-Analiza las funciones del lenguaje y los elementos de la comunicación			
1.2- Produce oralmente y por escrito textos sencillos de tipo narrativo, descriptivo, conversacional, expositivo, y argumentativo aplicando los conocimientos lingüísticos			
1.3-Expone oralmente y por escrito de forma sintética el contenido de textos escritos de diferente tipo, identificando la intencionalidad y aportando una opinión personal			
2-LENGUA Y SOCIEDAD			
-Reconoce y analiza las variedades de la lengua: geográficas, sociales, contextuales y estilísticas			
3-CONOCIMIENTO DE LA LENGUA			
3.1-Ortografía			
-Aplica las reglas generales de ortografía, acentuación y puntuación			
3.2-Morfosintaxis			
- Analiza morfológicamente la oración simple			
-Analiza sintácticamente la oración simple: SN-Suj, SV-Pdo, complementos del Pdo (Atr, CPVO, CD, CI,CRV,CAG, CC)			
3.3- Léxico			
-Amplía su vocabulario			
-Conoce los principales fenómenos léxico-semánticos (campo semántico, familia léxica, derivación, polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia, paronimia, hiperonimia/hiponimia)			
4-TÉCNICAS DE TRABAJO			
4.1- Localiza la información necesaria en las fuentes: diccionarios, enciclopedias obras de consulta e Internet			
4.2-Toma notas y elabora resúmenes, subrayado y esquemas aplicando las técnicas de trabajos estudiadas			
4.3-Presenta los trabajos de forma clara, ordenada y limpia			
5-EDUCACIÓN LITERARIA			
5.1-Analiza las características de los géneros literarios:			
a-Lírico-poético: métrica y figuras			
b-Narrativo			
c-Teatral			
5.2- Muestra una actitud positiva hacia la literatura			
5.3- Lee los textos de manera expresiva			

TA: totalmente adquirido. PA: parcialmente adquirido. NA: no adquirido

C:¿Consiguelosobjetivos?TA/PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo:.....

DESDOBLE 2ºESO.GEOGRAFÍA E HISTORIA. CONTENIDOS CURRICULARES

ALUMNO/A..... GRUPO:.....

IES ANTONIO SERNA ALBATERA		CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES. NIVEL 2º DE ESO		
Nº		TA	PA	NA
1	Comprende las causas de la caída del Imperio Romano.			
2	Define el concepto de “Edad Media” y distingue sus sub-etapas.			
3	Conoce los principales reinos germánicos y las características principales del Imperio Bizantino.			
4	Explica el feudalismo (relaciones sociales y características políticas)			
5	Entiende el origen y expansión del Islam			
6	Comprende la invasión musulmana de la Península y el origen de los reinos cristianos.			
7	Conoce la evolución de los reinos cristianos y musulmanes (Al Ándalus). La conquista y repoblación.			
8	Describe la expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.			
9	Reconoce y describir las características de los estilos artísticos medievales: el románico y el gótico.			
10	Diferencia la Baja Edad Media de los otros periodos medievales.			
11	Comprende la crisis de la Edad Media y sus consecuencias.			
12	Conoce las principales características políticas de la Edad Moderna.			
13	Entiende el Renacimiento y el Humanismo y su alcance posterior.			
14	Reconoce las características principales del arte renacentista.			
15	Conoce los descubrimientos geográficos de Castilla y Portugal.			
16	Describe la conquista y colonización de América y sus consecuencias.			
17	Entiende el proceso de formación de las monarquías absolutas modernas, ejemplificadas en la unión dinástica de Castilla y Aragón.			
18	Conoce la evolución política de los Austrias. (Carlos V y Felipe II)			
19	Comprende las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma			
20	Diferencia entre monarquía autoritaria, absoluta y parlamentaria.			
21	Entiende las consecuencias de la “Guerra de los Treinta Años”			
22	Reconoce las características principales del arte Barroco			
23	Conoce la evolución de la población mundial y europea.			
24	Conoce la evolución de la población española y valenciana.			
25	Comprende la estructura de la población mundial y española.			
26	Reconoce los flujos migratorios y diferencia sus tipos.			
27	Entiende las causas del fenómeno migratorio.			
28	Define el concepto de “ciudad”			
29	Es capaz de jerarquizar y diferenciar los tipos de ciudades			

(TA=Totalmente adquirido. PA= Parcialmente adquirido. NA= No adquirido)

C:¿Consiguelosobjetivos?TA/PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo:

DESDOBLE 2ºESO. VALENCIÀ: LENGUA I LITERATURA. CONTINGUTS CURRICULARS

Alumne.....Grup...

<u>1.COMUNICACIÓ</u>	TA	PA	NA
Coneix les característiques generals dels textos expositius concretament del reportatge i l'examen.			
Coneix i elabora els textos argumentatius concretament la carta.			
2. CONEIXEMENT DE LA LENGUA: 2.1. Lèxic			
Empre prefixos i sufixos per a formar paraules noves.			
Empre la composició de paraules com un recurs d'ampliació lèxica.			
Reconeix tant la connotació com la denotació amb el que això comporta per a la llengua.			
Explica el significat d'alguns refranys, locucions, i frases fetes ampliant i adquirint així més riquesa dins del seu vocabulari.			
Identifica els manlleus i corregeix els barbarismes.			
2.2. Gramàtica			
Diferencia frase i oració. L'oració simple.			
Reconeix i analitza els sintagmes que formen una oració.			
Analitza el subjecte en l'oració. Característiques de concordança.			
Analitza el predicat en l'oració. Tipus de predicats.			
Analitza els complements del verb.			
Reconeix les oracions segons el tipus de predicat, l'actitud del parlant i la veu. Les oracions impersonals.			
2.3. Ortografia			
Identifica les grafies i sons de l'alfabet valencià.			
Identifica les consonants oclusives. La b i la v.			
Identifica les consonants fricatives i africades.			
Coneix les consonants laterals i les nasals.			
Coneix les consonants vibrants i sap utilitzar la h correctament.			
2.4. Llengua en ús			
Coneix i valora la variació lingüística. Identifica i reconeix la importància de l'estàndard per poder funcionar.			
Coneix i valora les varietats geogràfiques de la llengua. Els grans blocs dialectals concretament el valencià.			

Aconsegueix els objectius? **A:** Aconseguit / **PA:** Parcialment aconseguit / **NA:** No aconseguit.

_____ d' _____ Signat:

PDC3. ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO. CONTENIDOS CURRICULARES

Alumno/a:.....Grupo.....

	TA	PA	NA
Comunicación Lee y comprende un texto relacionado con el tema del eje central de la unidad, reconociendo la intención comunicativa, algunos elementos propios de su tipología, y sintetizando las ideas principales.			
Produce textos escritos para expresar sus sentimientos, comunicar sus experiencias personales, exponer ideas y defender una opinión.			
Produce textos orales para exponer y compartir ideas o defender una opinión.			
Escucha activamente a los otros, participa, respeta el turno de palabra y opina con criterio.			
Conoce el concepto de narración y sus principales subgéneros, de diálogo, de descripción, exposición y argumentación y aplica estos conocimientos para la creación de textos escritos coherentes.			
Conocimiento de la Lengua. Conoce las reglas ortográficas básicas –tildes, letras, signos de puntuación y escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos– para aplicarlas en todos sus escritos de ámbito académico y personal.			
Valora la correcta ortografía, revisar sus escritos y presentarlos con pulcritud y esmero.			
Distingue categorías gramaticales en enunciados y en textos (clases de adverbios, la distinción entre preposiciones y conjunciones, la expresividad de las interjecciones y algunas locuciones de uso común).			
Identifica la formación de una oración en sintagmas y en sus constituyentes mínimos: sujeto y predicado, e intuye casos de impersonalidad.			
Identifica varios predicados en un enunciado y en textos para reconocer oraciones compuestas y sus tipos.			
Maneja el diccionario con soltura para buscar el significado y el origen de las palabras.			
Conoce la procedencia de algunas palabras, así como su formación en lexemas, morfemas derivativos y gramaticales, y siglas y acrónimos.			
Distingue casos de sinonimia y antonimia, de polisemia y homonimia.			
Técnicas de trabajo Localiza la información necesaria en las fuentes: diccionarios, enciclopedias, obras de consulta e Internet.			
Toma notas y elabora resúmenes, subrayado y esquemas aplicando las técnicas de trabajos estudiadas			
Presenta los trabajos de forma clara, ordenada y limpia.			
Realiza presentaciones audiovisuales usando editores de vídeo o imágenes.			
Lengua y sociedad. Interpreta los derechos y deberes constitucionales sobre las lenguas de España.			

IES Antonio Serna Serna

Conoce en qué lugares concretos se hablan las diferentes lenguas y dialectos españoles, y reconocer en textos dados algunas de sus peculiaridades fónicas, morfológicas y semánticas.			
Conoce algunos rasgos de la variedad geográfica del español de América y de los usos de la lengua en distintas situaciones y ámbitos sociales.			
Valora la pluralidad lingüística como enriquecimiento cultural y patrimonial español.			
Literatura Comprende el significado de lo que es literario frente a lo que no lo es, reconoce los recursos expresivos y lingüísticos de la expresión literaria, y valorar el patrimonio literario actual como pervivencia de valores humanos.			
Reconoce los rasgos de la narración, a partir de su lectura, de diferentes épocas y corrientes estéticas.			
Reconoce los rasgos del género dramático, a partir de su lectura, y de diferentes épocas y corrientes estéticas.			
Reconoce las características del género lírico, a partir de su lectura, de diferentes épocas y corrientes estéticas.			
Crea textos literarios de diferente índole comunicativa, desarrollando su creatividad, recitando con sensibilidad un poema y dramatizando un diálogo teatral			
Lee y comprende las tres lecturas obligatorias trimestrales de libre/guiada elección.			
Disfruta leyendo y se interesa por otras lecturas opcionales propuestas.			
Historia Reconoce la Edad Moderna y sus características demográficas, económicas, sociales y políticas.			
Define el humanismo e identificar sus características y su difusión.			
Explica el arte renacentista e identificar sus etapas, artistas y obras.			
Comprende las causas que propiciaron las grandes expediciones geográficas y conocer los antecedentes.			
Conoce los principales navegantes portugueses y castellanos de los siglos XV y XVI así como sus expediciones, conquistas y consecuencias.			
Entiende las consecuencias de los grandes descubrimientos.			
Reconoce los rasgos característicos de las monarquías de la Edad Moderna.			
Analiza el reinado de los Reyes Católicos como etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.			
Entiende los procesos de colonización y conquista de América y sus consecuencias.			
Explica las características de los reinados de los Austrias en el siglo XVI en España.			
Analiza las causas y consecuencias de la Reforma protestante y de la Contrarreforma católica.			
Conoce las circunstancias demográficas, sociales, económicas y políticas de la Europa del siglo XVII.			
Reconoce las características políticas, sociales y económicas de los reinados de los Austrias menores.			
Conoce la importancia de científicos, filósofos e instituciones culturales del siglo XVII.			
Distingue las características del arte barroco.			

IES Antonio Serna Serna

Utiliza el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.			
Geografía Explica todos los indicadores relacionados con el estudio de la población.			
Analiza la distribución de la población y sus condicionantes.			
Conoce la evolución de la población: ciclos demográficos.			
Expone los rasgos característicos de los movimientos migratorios actuales.			
Conoce los elementos y factores de la actividad económica, y analiza las características de varios sistemas económicos.			
Interpreta la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones.			
Identifica las actividades económicas del sector primario.			
Define y clasificar las actividades del sector secundario.			
Explica las características y la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía.			
Identifica los rasgos principales de la actividad industrial y diferenciar las principales áreas industriales del mundo, así como sus características.			
Explica en qué consiste la deslocalización industrial.			
Entiende la importancia de alcanzar un modelo industrial sostenible.			
Comprende la importancia del sector de la construcción.			
VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA Coneix i elabora textos expositius, argumentatius i literaris amb correcció ortogràfica i semàntica.			
Participa en els diàlegs a classe parlant amb correcció y respecte.			
Fa les lectures obligatories trimestrals. Presenta un resumen detallat.			

(TA=Totalmente adquirido. PA= Parcialmente adquirido. NA= No adquirido)

C:¿Consiguelosobjetivos?TA/PA/NA

Albatera,a.....de.....Fdo:.....

ANEXO II: MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS PARA SUPERAR ÁREAS PENDIENTES

A)PENDIENTES

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE 1ºESO PARA SUPERAR LA PENDIENTE.

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los alumnos que habiendo promocionado a 2ºESO tengan suspendida la asignatura de 1º, tendrán dos opciones para recuperarla.

1.- Si el alumno aprueba el primer y el segundo trimestre de Lengua Castellana y Literatura en 2º ESO, se considerará que ha aprobado la asignatura en 1º ESO.

2.-En el caso de no superar los dos primeros trimestres deberá realizar un examen de los siguientes contenidos:

MORFOLOGÍA

1. El sustantivo.
2. El adjetivo calificativo.
3. Los adjetivos determinativos.
4. Los pronombres (menos los relativos)
5. Los adverbios.
6. Las preposiciones (añadiendo las nuevas)
7. Las conjunciones.
8. El verbo y los tiempos verbales.

SEMÁNTICA

1. Familia léxica y campo semántico.
2. Palabras simples, compuestas y derivadas.
3. Siglas y acrónimos.
4. Sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia.

SINTAXIS

1. Análisis del sujeto y predicado con los núcleos.
2. Ley de concordancia.

LITERATURA

1. Los géneros literarios:
 - a. Narrativa: el cuento, la novela, la leyenda, la fábula y el mito.
 - b. Poesía: la métrica, los recursos estilísticos, el verso y las estrofas.
 - c. Teatro.

ORTOGRAFÍA

1. B, V, W / H/ G, J/ LL, Y
2. Diptongos, triptongos y hiatos.
3. La tilde.

COMUNICACIÓN

1. La comunicación.
2. Las funciones del lenguaje.
3. Comunicación verbal y no verbal.
4. Los medios de comunicación: la noticia y el periodismo.

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE 2º ESOPARA SUPERAR LA PENDIENTE.

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los alumnos que habiendo promocionado a 3ºESO tengan suspendida la asignatura de 2º, tendrán dos opciones para recuperarla:

1.- Si el alumno aprueba el primer y el segundo trimestre de Lengua Castellana y Literatura en 3º ESO, se considerará que ha aprobado la asignatura en 2º ESO.

2.-En el caso de no superar los dos primeros trimestres deberá realizar un examen de los siguientes contenidos:

ORTOGRAFÍA

1. Reglas de acentuación y la tilde diacrítica
2. La b/v.
3. Diptongos, triptongos y hiatos.
4. La g/j, la h, la x, y, ll.
5. Uso del punto, la coma y los puntos suspensivos

GRAMÁTICA Y SINTAXIS

1. Morfología: las categorías gramaticales. Análisis
2. Sintaxis:
 - a. Los sintagmas
 - b. Enunciado, frase y oración
 - c. Tipos de sujeto
 - d. Tipos de predicado
 - e. Las oraciones impersonales
 - f. Los componentes del verbo: atributo, CD, CI, CRV, CPVO, CC y CAg
3. Modalidad oracional
4. Naturaleza de la oración según su predicado

SEMÁNTICA

1. Polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia
2. Familia léxica y campos semánticos

LITERATURA

1. Los recursos estilísticos
2. Los textos literarios:
 - 2.1. El género narrativo
 - Elementos de la narración
 - El orden de la narración
 - El cuento
 - El poema épico
 - La novela y sus subgéneros: policíaca, histórica, terror...
 - 2.2. El género lírico:
 - La métrica: cómputo silábico, estrofas y versos.
 - Temas de la lírica.
 - 2.3. El género dramático:
 - Representación
 - Subgéneros: tragedia, comedia ...

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE 3º ESO

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los alumnos que habiendo promocionado a 4ºESO tengan suspendida la asignatura de 3º, tendrán dos opciones para recuperarla.

1.- Si el alumno aprueba el primer y el segundo trimestre de Lengua Castellana y Literatura en 4º ESO, se considerará que ha aprobado la asignatura en 3º ESO.

2.-En el caso de no superar los dos primeros trimestres deberá realizar un examen de los siguientes contenidos:

ORTOGRAFÍA

1. Queísmo y dequeísmo
2. Laísmo, leísmo y loísmo
3. Porque, por qué, por que, porqué
4. Palabras de escritura dudosa: b/v, g/j

GRAMÁTICA Y SINTAXIS

1. Morfología. Categorías gramaticales. Análisis
2. Análisis morfosintáctico de la oración simple:
 - a. Sujeto y predicado
 - b. Tipos de sujeto
 - c. Tipos de predicado
 - d. La oración impersonal
 - e. Los componentes del verbo: atributo, CD, CI, CRV, CPVO, CC y CAg
3. Modalidad oracional
4. Naturaleza de la oración según su predicado
5. La oración compuesta: yuxtaposición y coordinación

COMENTARIO DE TEXTO

1. Tema
2. Resumen
3. Valoración crítica y personal
4. Tipología textual: humanístico, científico y periodístico

LITERATURA

1. La Edad Media. Contexto histórico
 - a. Mester de juglaría. *El cantar de Mio Cid*
 - b. Mester de clerecía. *Los milagros de Nuestra Señora* de Berceo
 - c. *El conde Lucanor* de don Juan Manuel
 - d. El humanismo. *Las coplas* de Jorge Manrique
 - e. *La Celestina* de Fernando de Rojas
2. Renacimiento. Contexto histórico
 - 2.1 Poesía amorosa: Garcilaso de la Vega
 - 2.1 Poesía religiosa. Ascética: Fray Luis de León. Mística: San Juan de la Cruz
3. Renacimiento. Contexto histórico
 - 2.1 Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*
 - 2.1 *El lazarillo de Tormes*
4. Barroco. Contexto histórico
 - 2.1 Poesía: Francisco de Quevedo, Luis de Góngora y Lope de Vega
 - 2.1 Teatro: Calderón de la Barca y Lope de Vega.

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
1º BACHILLERATO PARA SUPERAR LA PENDIENTE.**

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente de Lengua Castellana y Literatura de 1º Bachillerato son los siguientes:

MORFOLOGÍA:

- Teoría y análisis de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, determinantes, pronombres, conjunciones, preposiciones

SINTAXIS

- Análisis sintáctico de oraciones: yuxtapuestas, coordinadas (copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas) y subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales).

ACENTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA

- Aplicación de las reglas generales y sus excepciones

SEMÁNTICA

- Categorías semánticas entre palabras: sinonimia, homonimia, hiponimia, hiponimia, antonimia, campos semánticos y familias léxicas.

LITERATURA

- Teoría de las características esenciales de los siguientes movimientos y estilos literarios con sus autores principales y obras:
 - Edad Media
 - Prerrenacimiento
 - Renacimiento
 - Barroco
- Comentario de texto literario: análisis de distintos tipos de textos literarios tanto en cuanto a su forma (métrica, recursos y figuras literarias) como a su contenido (temas, estructura interna y externa, personajes, espacio, tiempo...)

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACH PARA SUPERAR LA PENDIENTE.

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente de Literatura Universal son los siguientes:

TEORÍA

- Contexto histórico, características filosóficas, estéticas y literarias, obras más representativas y autores destacados de los siguientes periodos literarios:

- *La Literatura en la Antigüedad.*
- *La literatura medieval.*
- *La Literatura en el Renacimiento.*
- *El clasicismo literario.*
- *La Literatura del siglo XVIII (El Siglo de las Luces)*
- *El movimiento romántico.*
- *La segunda mitad del siglo XIX. Narrativa realista. El teatro europeo de fin de siglo.*
- *La poesía posromántica y la poesía del siglo XX.*
- *Narrativa y teatro del siglo XX.*

COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO:

-Análisis de distintos tipos de textos literarios tanto en cuanto a su forma (métrica, recursos y figuras literarias) como a su contenido (temas, estructura interna y externa, personajes, espacio, tiempo...) de las etapas literarias citadas anteriormente.

IES Antonio Serna Serna

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE TALLER DE REFUERZO 1º E.S.O. PARA SUPERAR LA PENDIENTE

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los alumnos que habiendo promocionado a 2ºESO tengan suspendida la asignatura de 1º, tendrán dos opciones para recuperarla.

1.- Si el alumno aprueba el primer y el segundo trimestre de Lengua Castellana y Literatura en 2º ESO, se considerará que ha aprobado la asignatura en 1º ESO.

2.-En el caso de no superar los dos primeros trimestres deberá realizar un examen de los siguientes contenidos:

- Comprensión del texto: características, resumen, ideas principales, cuestiones de comprensión y vocabulario.
- Expresión: redacción de un tema en concreto.
- Ejercicios sobre ortografía, acentuación y puntuación.

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE TALLER DE REFUERZO 2º E.S.O.

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

El examen consistirá en las siguientes actividades:

- Comprensión del texto: género literario y sus características, resumen, ideas principales, cuestiones de comprensión y vocabulario.
- Expresión escrita: redacción de un tema en concreto empleando un léxico adecuado.
- Ejercicios sobre ortografía, acentuación y puntuación.

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE TALLER DE REFUERZO 3º E.S.O.

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

El examen consistirá en las siguientes actividades:

- Comprensión del texto: género literario y sus características, resumen, ideas principales, cuestiones de comprensión y vocabulario.
- Expresión escrita: redacción de un tema en concreto empleando un léxico adecuado.
- Ejercicios sobre ortografía, acentuación y puntuación.
- Análisis sintácticos de oraciones simples.

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE DESDOBLE 2ºESO

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente son:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**Ortografía**

- Reglas de acentuación
- La tilde diacrítica
- La b/v.
- Diptongos, triptongos y hiatos.
- La g/j
- La h
- La x, y, ll
- Uso del punto, la coma y los puntos suspensivos

Gramática y sintaxis

- Morfología: las categorías gramaticales. Análisis
- Sintaxis:
 - Los sintagmas
 - Enunciado, frase y oración
 - Tipos de sujeto
 - Tipos de predicado
 - Las oraciones impersonales
 - Los componentes del verbo: atributo y complemento directo.
- Modalidad oracional
- Naturaleza de la oración según su predicado
-

Semántica

- Polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia
- Familia léxica y campos semánticos

Comunicación

- Los textos literarios:
 - Los recursos estilísticos: metáfora, personificación, hipérbole, antítesis...
 - El género narrativo
 - Elementos de la narración
 - El orden de la narración
 - El cuento
 - La novela
 - El género lírico
 - La métrica
 - El género dramático
 - Elementos característicos.
 - Subgéneros: tragedia, comedia ...

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE DESDOBLE2

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente son los siguientes:

Historia

- La Edad Media. Concepto y su etapas.
- La “caída” del Imperio romano en Occidente.
- Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente)
- El feudalismo.
- El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.
- La península ibérica: invasión musulmana (al-Ándalus) y los reinos cristianos.
- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII).
- La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).
- El arte románico, gótico, islámico y mudéjar.

Geografía

- Europa y su población: desequilibrios, dinámicas, movimientos y modelos demográficos.
- Las actividades económicas europeas y sus políticas.
- Los paisajes humanizados españoles. La acción humana sobre el territorio.
- Problemas medioambientales españoles, la contaminación y el desarrollo sostenible.
- La organización territorial del Estado español.
- La población española, características generales y migraciones.
- Las ciudades europeas y españolas y su evolución.

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA DE DESDOBLE 2ºESO

PROFESSOR/A:

ALUMNE:

Comunicació

- L' exposició: trets generals
- L'argumentació: trets generals.
- Formació de paraules. Derivació i prefixació.
- Formació de paraules. Derivació per sufixació.
- La formació de paraules. Composició.
- Denotació i connotació. El canvisemàntic.
- Expressions fixades: les locucions i frases fetes.
- Expressions fixades: els refranys.
- Les paraules d'altres llengües: els manlleus i les interferències.

Gramàtica

- Els components de l'oració. Els sintagmes.
- El subjecte en l'oració.
- El predicat en l'oració.
- Els complements del verb.
- Les oracions segons el predicat i la veu.
- Les oracions segons l'actitud el parlant.

Ortografia

- Els sons i les grafies.
- Les consonants oclusives. L'ús de b i v.
- Les consonants fricatives.
- Les consonants africades.
- Les consonants laterals i les nasals.
- Les consonants vibrants. L'ús de la h.
- L'apostrofació i la contracció.

Llengua en ús

- La variació lingüística. L'estàndard.
- Les varietats geogràfiques.
- El valencià.

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO DE PDC3

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente son los siguientes:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Lectura, comprensión e interpretación de textos
- La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal. La intención comunicativa y los tipos de textos.
- La narración, el diálogo, la descripción, la exposición y la argumentación.
- Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, determinante, preposiciones, conjunciones y locuciones.
- Los sintagmas y sus constituyentes. La estructura oracional: el sujeto, la impersonalidad y el predicado.
- La oración como unidad semántica. La creación coherente de oraciones compuestas.
- El texto como unidad lingüística: la intención comunicativa, el contexto, el sentido, la coherencia, la cohesión y la adecuación.
- El origen, la formación y el significado de las palabras. El manejo del diccionario.
- La situación lingüística actual española: lenguas y dialectos.
- Las variedades geográficas, situacionales y sociales de la lengua española.
- La escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. El uso de la tilde. La ortografía de las letras. Los signos de puntuación.
- La literatura y su contexto. El lenguaje literario. La historia literaria. Los géneros literarios.
- El género narrativo. El punto de vista de la narración. Los personajes. El tiempo y el espacio en la narración. La valoración de un texto narrativo.
- El género dramático. Los diálogos teatrales. La estructura de una obra dramática. Los personajes. La representación teatral.
- El género lírico. La forma poética. El mensaje poético. Los recursos lingüísticos y literarios en la poesía.
- La creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap. La dramatización. Los concursos literarios. El Día del Libro.
- La lectura personal: *El monte de las ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer; *Sonatina*, de Rubén Darío; *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Enrique Jardiel Poncela.

CIENCIAS SOCIALES

HISTORIA

IES Antonio Serna Serna

- La Edad Moderna, el humanismo y el Renacimiento italiano.
- Las grandes expediciones geográficas: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América.
- Las monarquías modernas: autoritarismo y reinado de los Reyes Católicos.
- La monarquía de los Austrias: Carlos I y Felipe II. La Reforma protestante y la Contrarreforma.
- El siglo xvii en Europa: las monarquías absolutas y parlamentarias. La guerra de los Treinta Años. El siglo xvii en
- España: los Austrias menores.
- El Barroco en Italia, España y el resto de Europa.

GEOGRAFÍA

- El estudio, la distribución y la evolución de la población. Los movimientos migratorios actuales.
- La actividad económica, los sistemas económicos y el desarrollo sostenible.
- Las actividades del sector primario. Paisajes agrarios.
- Las actividades del sector secundario. Industria y construcción.
- Las actividades del sector terciario: comercio, transporte y turismo.
- Desigualdades sociales y económicas: IDH, áreas geopolíticas, deuda externa, conflictos actuales y erradicación de las desigualdades.

VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

- Comprensión y expresión de textos argumentativos y expositivos.
- Características de los textos expositivos y argumentativos.
- La sinonimia, la hiperonimia e hiponimia.
- El uso de los pronombres reflexivos y recíprocos.
- Las formas verbales impersonales.
- Las figuras literarias.

B) EXTRAORDINARIA

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente de Lengua Castellana y Literatura de 1º Bachillerato son los siguientes:

MORFOLOGÍA:

- Teoría y análisis de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, determinantes, pronombres, conjunciones, preposiciones

SINTAXIS

- Análisis sintáctico de oraciones: yuxtapuestas, coordinadas (copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas) y subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales).

ACENTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA

- Aplicación de las reglas generales y sus excepciones

SEMÁNTICA

- Categorías semánticas entre palabras: sinonimia, homonimia, hiperonimia, hiponimia, antonimia, campos semánticos y familias léxicas.

LITERATURA

- Teoría de las características esenciales de los siguientes movimientos y estilos literarios con sus autores principales y obras:
 - Edad Media
 - Prerrenacimiento
 - Renacimiento
 - Barroco
- Comentario de texto literario: análisis de distintos tipos de textos literarios tanto en cuanto a su forma (métrica, recursos y figuras literarias) como a su contenido (temas, estructura interna y externa, personajes, espacio, tiempo...)

LECTURAS

- *Fuenteovejuna*. Lope de Vega. Ed. Vicens-Vives. ISBN 9788431671761

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º BACH.

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

El examen se ceñirá a las características de la Prueba de Acceso a la Universidad.

1-ESTUDIO DEL DISCURSO: Análisis de textos expositivos-argumentativos atendiendo a su coherencia, cohesión y adecuación.

Un comentario de texto lingüístico sobre discursos periodísticos aplicando las técnicas de:

- a- Tema y resumen
- b- Tesis y argumentos
- c-Esquema organizativo
- d-Valoración crítica y personal

2-ESTUDIO DE LA LENGUA

2.1-Ortografía

Uso de las reglas de ortografía, acentuación y puntuación con corrección.

2.2-Morfosintaxis

Análisis sintáctico de la oración compuesta:

- a-Yuxtaposición.
- b-Coordinación: copulativas, disyuntivas, distributivas, adversativas y explicativas.
- c-Subordinación: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Análisis morfológico de las clases de palabras según sus unidades mínimas y de las categorías gramaticales.

2.3- Léxico

Definición de palabras.

Conocimiento de los principales fenómenos léxico-semánticos: campo semántico, familia léxica, derivación, composición, parasíntesis, sinonimia, antonimia, polisemia, hiperonimia/hiponimia, homonimia, paronimia denotación/connotación, préstamos, extranjerismos

3.-DISCURSO LITERARIO

Análisis de las características de *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo, *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité y de la obra poética de Federico García Lorca.

MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACH.

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los contenidos que entran en el examen para superar la asignatura pendiente de Literatura Universal son los siguientes:

TEORÍA

- Contexto histórico, características filosóficas, estéticas y literarias, obras más representativas y autores destacados de los siguientes periodos literarios:

- *La Literatura en la Antigüedad.*
- *La literatura medieval.*
- *La Literatura en el Renacimiento.*
- *El clasicismo literario.*
- *La Literatura del siglo XVIII (El Siglo de las Luces)*
- *El movimiento romántico.*
- *La segunda mitad del siglo XIX. Narrativa realista. El teatro europeo de fin de siglo.*
- *La poesía posromántica y la poesía del siglo XX.*
- *Narrativa y teatro del siglo XX.*

COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO:

-Análisis de distintos tipos de textos literarios tanto en cuanto a su forma (métrica, recursos y figuras literarias) como a su contenido (temas, estructura interna y externa, personajes, espacio, tiempo...) de las etapas literarias citadas anteriormente.

IES Antonio Serna Serna

ANEXO III: LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO

CURSO	MATERIA	TÍTULO	AUTOR O COORDINADOR	EDITORIAL	ISBN	FECHA DE COMIENZO
1ºESO	LENGUA CAST. Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GENIOX 1ºESO	RICARDO LOBATO ANA LAHERA ANA ALONSO JAVIER PELGRÍN	OXFORD	978-0190530273	01/09/2023
2ºESO	LENGUA CAST. Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2ºESO	VV. AA.	MC GRAW HILL	978-84-48640408	01/09/2023
2º DESDOBLE	ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL	PROGRAMA DE MEJORA ESO. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL NIVEL I	ANA MARÍA DEL PINO SOLANA DOLORES GÓMEZ REGALÓN	BRUÑO	978-84-696-1417-4	01/09/2016
3ºESO	LENGUA CAST. Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3ºESO	RICARDO LOBATO ANA LAHERA FORTEZA	OXFORD	978-0190530365	01/09/2022
3ºPDC	ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL	PROGRAMA DE MEJORA ESO. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL NIVEL II	ANA Mª DEL PINO SOLANA DOLORES GÓMEZ REGALÓN	BRUÑO	978-84-696-1421-1	01/09/2017
4ºESO	LENGUA CAST. Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4ºESO	VV.AA.	OXFORD	978-84-486-4045-3	01/09/2023
1ºBACH	LENGUA CAST. Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I	RICARDO LOBATO ANA LAHERA FORTEZA	OXFORD	978-0190545758	01/09/2022
1ºBACH	LITERATURA UNIVERSAL	LITERATURA UNIVERSAL	RICARDO LOBATO ANA LAHERA FORTEZA	OXFORD	978-0190545772	01/09/2022
2ºBACH	LENGUA CAST. Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II PROYECTO TERA	AMPARO RICÓS VIDAL FRANCISCA SÁNCHEZ PINILLA	EDICIONES SANSY	978-84-15721-47-5	01/09/2019

IES Antonio Serna Serna

LECTURAS OBLIGATORIAS PARA EL CURSO 2024/2025

CURSO	TÍTULO	AUTOR O COORDINADOR	EDITORIAL	ISBN
1º ESO	<i>LA TEJEDORA DE LA MUERTE</i>	CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ	BRUÑO	9788421652527
	MITOS GRIEGOS	MARÍA ANGELIDOU	VICENS VIVES	9788431690656
	MANZANAS ROJAS	LUIS MATILLA	ANAYA	9788466739894
2º ESO	<i>HUYE SIN MIRAR ATRÁS</i>	LUIS LEANTE	EDEBÉ	978-84-683-1771-7
	<i>MENTIRA</i>	CARÉ SANTOS	EDEBÉ	9788468315775
	LA CABEZA DEL DRAGÓN	R. Mª VALLE INCLÁN	ESPASA	9788467038255
3º ESO	PALABRAS PARA SOBREVIVIR	RENEE HARTMAN JOSHUA M. GREENE	MOLINO	9788427235885
	<i>INVISIBLE</i>	ELOY MORENO	PENGUIN RANDOM HOUSE	9788416588435
	EL LAZARILLO	M. RODRÍGUEZ CÁCERES	BRUÑO	978-84-216-9028-4
4º ESO	<i>PREVENTORIO</i>	CARLOS SAMPER	DILATANDO MENTES	9788494750892
	<i>TERRITORIO DESCONOCIDO</i>	LUIS LEANTE	EDEBÉ	9788468363851
	LA CASA DE BERNARDA ALBA	FEDERICO GARCÍA LORCA	ESPASA-CALPE	9788467044027
1º BACH	<i>VALKIRIA</i>	DAVID LOZANO	SM	9788467596007
	DON QUIJOTE DE LA MANCHA	MIGUEL DE CERVANTES	ED. RECOMENDADA: VICENS VIVES	9788431673963
	FUENTEOVEJUNA	LOPE DE VEGA	VICENS-VIVES	9788431671761
2º BACH	<i>POESÍA SELECTA</i>	F. GARCÍA LORCA	SANSY	978-84-15721-45-1
	<i>HISTORIA DE UNA ESCALERA</i>	ANTONIO BUERO VALLEJO	ESPASA CALPE	9788467033281
	<i>ENTRE VISILLOS</i>	CARMEN MARTÍN GAITE	AUSTRAL	9788423343522
PLAN LECTOR 1º Y 2º ESO	<i>LA MOCHILA VERDE</i>	JOSÉ ESPINOSA MARTÍNEZ	ALFAQUEQUE	978-8494386909
PLAN LECTOR 3º Y 4º ESO	<i>LA LADRONA DE LIBROS</i>	MARKUS ZUSAK	DEBOLSILLO	978-8499088075

ANEXO IV: ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

El equipo docente de Lengua castellana y Literatura decide realizará una serie de actividades extraescolares de carácter complementario apropiadas a cada nivel académico y atendiendo a los contenidos que se desarrollan en clase:

A) EXTRAESCOLARES

ACTIVIDAD	Fecha		Hora		Coordinador	Nivel y grupo	Profesor/a responsable
	Inicio	Fin	Desde	Hasta			
OLIMPIADAS LINGÜÍSTICAS DE LA UA	12/3/2025	12/3/2025	8:00	14:30	Esther Rubio Córdoba	2º Bachillerato	Blanca Pardo Espejo Esther Rubio Córdoba Lucrecia Lledó Manchón
LECTURA "EL QUIJOTE"	9/04/2025	9/04/2025	9:00	13:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de 3º PDC	Natalia Pérez Carrasco
VISITA A LA CASA DE JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, AZORÍN (MONOVAR)	8/5/2025	8/5/2025	9.00	15.00	Esther Rubio Córdoba	4ºESO	María Soler Cerdán Lucrecia Lledó Manchón
VISITA AL TEATRO	21/05/2025	21/05/2025	9.00	15.00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de 4º ESO	Lucrecia Lledó Manchón María Soler Cerdán
VISITA AL TEATRO	28/05/2025	28/05/2025	9.00	15.00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de 3º ESO	Lara Martínez Alenda Natalia Pérez Carrasco José Antonio Pérez Pastor María Soler Cerdán

IES Antonio Serna Serna

B) COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDAD	Fecha		Hora		Coordinador	Nivel y grupo	Profesor/a responsable
	Inicio	Fin	Desde	Hasta			
CELEBRACIÓN DE HALLOWEEN	31/10/2024	31/10/2024	8:00	14:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de 1º ESO	Esther Rubio Córdoba Lara Martínez Alenda Gemma Ballesteros Belén Natalia Pérez Carrasco Carmen Ponce López
25 DE NOVIEMBRE. DÍA MUNDIAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER	25/11/2024	25/11/2024	8:00	14:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de 2º ESO	Blanca Pardo Espejo José Antonio Pérez Pastor Esther Rubio Córdoba María Soler Cerdán Gemma Ballesteros Belén Natalia Pérez Carrasco
ENCUENTRO LITERARIO CON EL ESCRITOR JULIO PEÑALVER	11/12/2024	11/12/2024	9:00	13:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de 1º Bachillerato	Lucrecia Lledó Manchón Blanca Pardo Espejo
CHARLA CON LUIS LEANTE	21/2/2025	21/2/2025	9:00	13:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de 2º y 4º ESO	Lucrecia Lledó Manchón Blanca Pardo Espejo José Antonio Pérez Pastor Esther Rubio Córdoba María Soler Cerdán Gemma Ballesteros Belén Natalia Pérez Carrasco
8 DE MARZO. DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER	7/03/2025	7/03/2025	8:00	15:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de ESO y Bachillerato	Lucrecia Lledó Manchón Blanca Pardo Espejo José Antonio Pérez Pastor Esther Rubio Córdoba María Soler Cerdán Gemma Ballesteros Belén

IES Antonio Serna Serna

							Natalia Pérez Carrasco Lara Martínez Alenda
21 DE MARZO. DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA.	21/03/2025	21/03/2025	8:00	15:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de ESO y Bachillerato	Lucrecia Lledó Manchón Blanca Pardo Espejo José Antonio Pérez Pastor Esther Rubio Córdoba María Soler Cerdán Gemma Ballesteros Belén Natalia Pérez Carrasco Lara Martínez Alenda
ENCUENTRO LITERARIO CON EL ESCRITOR CARLOS SAMPER	14/04/2025	14/04/2025	9:00	13:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de 4º ESO	María Soler Cerdán Lucrecia Lledó Manchón
ACTIVIDAD DEL PLAN LECTOR	30/04/2025	30/04/2025	9:00	15:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de 1º a 4º ESO	Lucrecia Lledó Manchón Blanca Pardo Espejo José Antonio Pérez Pastor Esther Rubio Córdoba María Soler Cerdán Gemma Ballesteros Belén Natalia Pérez Carrasco Lara Martínez Alenda
ACTIVIDAD DE LAS JORNADAS CULTURALES	15/04/2025	15/04/2025	9:00	15:00	Esther Rubio Córdoba	DE 1º ESO a 2º Bachillerato	Lucrecia Lledó Manchón Blanca Pardo Espejo Esther Rubio Córdoba María Soler Cerdán José Antonio Pérez Pastor Lara Martínez Alenda Gemma Ballesteros Belén Natalia Pérez Carrasco

ANEXO V: HOJA DE FIRMAS CON LOS COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO.

Los miembros que constituyen el Departamento de Lengua Castellana y Literatura en el curso académico 2024-2025, firman esta propuesta pedagógica mostrando su conformidad con la misma:



Gemma Ballesteros Belén



Lucrecia Lledó Manchón



Lara Martínez Alenda



Blanca Pardo Espejo



Natalia Pérez Carrasco



José Antonio Pérez Pastor



Esther Rubio Córdoba



María Soler Cerdán



MC Ponce

Profesorado sustituto/a: Carmen Ponce López